



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935

22/1

ВЫПУСК

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический
бюллетень



Красноярск
2022



Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО:
СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

Выпуск 22/1

Красноярск, 2023

УДК 130.2
ББК 71я54
К 90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодатова ; редактор Т. А. Захаренкова. – Красноярск : ГУНБ, 2023. – Вып. 22/1. – 41 с.

Составитель Ирина Николаевна Благодатова
Редактор Татьяна Александровна Захаренкова

УДК 130.2
ББК 71я54

© Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского
края, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	15
Библиотечное дело. Библиотекведение	17
Музейное дело. Музееведение	19
Охрана памятников. История культуры	20
Искусство. Искусствознание	21
Музыка. Музыказнание	28
Зрелищные искусства	30
АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ	33
УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ	37

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Выпуск 22/1 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурно-досуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра *de visu*, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за январь 2023 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Организация научно-исследовательской работы в области культуры

1. Алексеев-Апраксин, А. М. Новый шелковый путь : Pro Culturae / Анатолий Михайлович Алексеев-Апраксин // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 228–235. – (Контекст). – Библиогр.: с. 233–234 (19 назв.).

Аннотация: Исследование русскоязычных информационных материалов, посвященных мегапроекту «Один пояс – один путь», показывает, что гуманитарная составляющая Нового шелкового пути пока находится на уровне деклараций и формальных тематических процедур означивания.

Терминология в области культуры. Библиографические, справочные и периодические издания по вопросам культуры

2. Бундин, Юрий Иванович. Культура и искусство в терминах и определениях российского права / Юрий Бундин. – Санкт-Петербург : Аврора, 2022. – 205, [2] с. : ил. – Об авт. на 4-й с. обл. – ISBN 978-5-7300-0842-7.

Аннотация: Предлагаемое словарное издание характеризует современный уровень развития понятийного аппарата в области нормативного правового регулирования сферы культуры и искусства. Впервые в отечественной практике собраны и систематизированы регламентируемые законодательными актами основные понятия, термины и определения, связанные с этой сферой. Определения понятий в большинстве случаев приводятся как дословные выдержки из текста, воспроизводящие нормативные положения правовых актов.

Культура и цивилизация

3. Человек: индивид, индивидуальность, личность : монография / [И. И. Кальной, А. П. Воеводин, А. В. Ишин [и др.] ; под научной редакцией профессора И. И. Кального. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 349, [1] с. – (Научная мысль. Философия). – Авт. указаны на 3-й с. – ISBN 978-5-16-017105-0. – Фактическая дата выхода в свет – 2021. Книга доступна в электрон. библиотечной системе znanium.com.

Из содерж.: Глава 5. Культура и цивилизационный код современного человека. – С. 219–288.

Современное состояние и перспективы изучения культуры

4. Протасевич, А. Р. Культурное картирование в условиях цифровой экономики / Александр Рудольфович Протасевич // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 350–359. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 357–358 (20 назв.).

Аннотация: Рассматриваются вопросы, связанные с развитием и перспективами применения в Российской Федерации технологии культурного картирования (*Cultural Mapping*).

Культура и право. Правовая культура

5. Ивакина, Д. С. Современный период развития института культурных прав и свобод / Дарья Сергеевна Ивакина // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 11–14. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 14 (3 назв.).

Аннотация: Рассматривается период современного развития института культурных прав и свобод в Российской Федерации. Дана характеристика изменениям знаний о культуре в конституционно-правовом измерении.

Культура и язык

6. Дворянкин, О. А. Сетевой сленг как особый феномен интернет-культуры / Олег Александрович Дворянкин // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 2–10. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 10 (8 назв.).

Аннотация: Представлены основные аспекты, касающиеся культуры общения в сети Интернет (вопросы бытового и официально-делового). На конкретных примерах рассмотрены особенности сетевого сленга, его плюсы и минусы в процессе формирования особой интернет-культуры.

7. Сыкеева, Ирина Николаевна. Ненормативная лексика как культурный код новой эпохи / И. Н. Сыкеева, Ю. В. Молотков // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 13–17. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 17 (3 назв.).

Аннотация: Выясняется причина происхождения ненормативной лексики, а также существующие способы борьбы с ней.

Культура и мораль. Нравственная культура

8. Бакиева, С. Р. Процесс взаимодействия и взаимосвязей права и морали по направлению science-art на примере ме-

лодии коронавируса, созданной биологами Массачусетского технологического института / София Рафиковна Бакиева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 41–46. – (Трибуна молодого ученого). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 46 (8 назв.).

Аннотация: Рассмотрены этико-правовые аспекты регулирования сферы искусства в связи с развитием направления Science-art. Представлены исследования по формированию направлений актуального искусства, где при помощи современных технологий, материалов и новейших выразительных средств, основанных на научных методах, разработках и достижениях, воплощается в жизнь художественный образ. Научная новизна заключается в правовом анализе проблем восприятия научно-технических новшеств и исходящих от них смежных аспектов, в определенном смысле влияющих на сферы жизни общества.

Культура и религия. Религиозная культура

9. Фаруки, Исмаил Раджи. Ислам: религия, практика, культура и миропорядок / Исма'ил Раджи Ал-Фаруки ; перевел с английского Семен Казаков. – Санкт-Петербург : LitoBook, 2022. – 145 с. – ISBN 978-5-6048234-2-2.

Аннотация: Работа рассматривает историю религии через призму мусульманской точки зрения, основанной на изучении и знании исторических исследований древней истории Ближнего Востока. Настоящее сочинение основывается на восстановленной рукописи, завершенной в середине 1970-х годов. Автор, занимавшийся изучением и разъяснением многих ключевых моментов исламской веры, представляет смысл и послание ислама всему мировому сообществу.

Культура и урбанизация. Городская культура

10. Капитонова, Е. А. ЖЭК-арт: релевантный элемент дворовой культуры или повод для ограничения свободы творчества? / Елена Анатольевна Капитонова // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 15–20. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр.: с. 20 (4 назв.). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: *Анализируются основные характеристики и тенденции развития ЖЭК-арта как составной части современной дворовой культуры. В числе связанных с этим явлением проблем рассматриваются эстетика произведений, неэкологичность и необходимость ограничения свободы творчества с целью защиты важных для социума ценностей.*

Культура и образование

11. Дементьев, Юрий Юрьевич. Культура педагогического общения в диаде «преподаватель – обучающийся» / Ю. Ю. Дементьев, Д. Ю. Блохин // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 37–41. – (Специалисту на заметку). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 41 (3 назв.).

Аннотация: *Раскрываются показатели культуры педагогического общения преподавателя и обучающихся, особенности педагогического общения на различных этапах педагогической деятельности.*

Этнологические и антропологические проблемы культуры

12. Беликова, О. Б. Этнолог Андрей Маркович Сагалаев: жизнь и творческое наследие / Ольга Борисовна Беликова ; «Национальный исследовательский Томский государственный университет». – Томск : Издательство Томского университета, 2022. – 478 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-7511-2644-5.

Аннотация: В книге представлены биография и творческое наследие А. М. Сагалаева – учёного, отечественного этнолога, антрополога, общественного деятеля и исследователя традиционной культуры Северной Азии, мифа и ритуала в аборигенных культурах, сибирского шаманизма как особой формы философии природы. Публикуются материалы его личного архива и этнографических исследований.

Культурная политика

13. Захаров, Андрей Александрович. Сохранение культурного кода в условиях гибридных угроз / А. А. Захаров, Е. А. Захарова // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – №3. – С. 31–35. – (Сохранение культурного наследия). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается проблема сохранения культурного кода, являющегося ключевым элементом национальной идентичности, в условиях подрывного гибридного воздействия. Показаны важность и пути сохранения культурного кода для поступательного развития государства и противодействия разрушительным атакам на сознание общества.

14. Морозова, Д. Л. Культурная политика в условиях COVID-19: зарубежный и российский опыт / Дарья Леонидовна Морозова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 360–371 : табл. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 366–368 (47 назв.).

Аннотация: Рассмотрены специальные меры поддержки культуры в период пандемии COVID-19 2020–2021 годов. Представлена классификация экономических мер поддержки отрасли в это время, проанализированы мероприятия в России и четырех европейских странах (Франции, Великобритании, Италии и Германии).

Руководство и управление культурой, культура управления

15. Сухолет, Ирина Наумовна. Ирина Сухолет: «Впервые достаточно много случаев успешного государственно-частного партнерства мы получили во время пандемии» / записала интервью Д. Соловьева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 2–7. – (Интервью номера). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: В беседе с ректором Института современного искусства (ИСИ) профессором, кандидатом философских наук Ириной Наумовной Сухолет, были затронуты многие актуальные темы: каким программам развития сферы культуры уделяется особое внимание, о частных институциях современного искусства и их экономической эффективности, государственно-частном партнерстве в культуре, инновационных технологиях при обучении в Институте современного искусства и о федеральном проекте «Цифровая культура».

Социокультурное проектирование. Вопросы планирования и прогнозирования культурного развития

16. Пряхина, А. В. Медиапроекты как культуросберегающая коммуникационная технология / Анна Валентиновна Пряхина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 247–255. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 253–254 (22 назв.).

Аннотация: Медиапроекты рассматриваются как перспективные коммуникационные технологии в развитии учреждений культуры. Приводятся примеры успешных медиапроектов с использованием технологий виртуальной и дополненной реальности в российских музеях и театрах за последние несколько лет.

Правовые вопросы культуры

17. Халиков, И. А. Теоретические основы уголовно-правовой охраны исторического и культурного наследия / Искандер Альфредович Халиков // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 24–30. – (Совершенствование законодательства о культуре). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 30 (11 назв.).

Аннотация: Рассмотрены вопросы соотношения понятий «культурная ценность», «объект культурного наследия», «памятник истории и культуры», а также «историческое и культурное наследие». На основе обобщения приведенных в исследовании мнений, обращения к содержанию норм отечественного и международного права сделан вывод о необходимости уточнения содержания термина «историческое и культурное наследие». Показано, что существует объективная необходимость в разработке полифункционального

определения, способного создать условия для эффективной уголовно-правовой охраны элементов наследия.

Культура России

18. Малышева, М. С. Дискурсивное пространство современной рок-поэзии как феномен национальной культуры / Мария Сергеевна Малышева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 21–26. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 40 (2 назв.).

Аннотация: Рассматривается специфика современной рок-поэзии как явления культуры. Дается лингвистический анализ лучших образцов отечественной рок-поэзии, рассматриваемой не только как продукт различных дискурсивных формаций (поэтической, исторической, политической, музыкальной, психологической и т. д.), но и как синтез древнейших видов искусств – музыки и поэзии. В заключение делается вывод о том, что современная рок-поэзия не только является ярчайшим образцом русского поэтического творчества, но и может по праву считаться уникальным феноменом национальной русской культуры.

19. Тюхменева, Е. А. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время: церемонии, регалии, украшения / Екатерина Тюхменева, Юлия Быкова. – Москва : БуксМАрт, 2022. – 447 с. : ил., цв. ил., портр. – (Петровская эпоха в истории России: современный научный взгляд). – ISBN 978-5-00203-015-6.

Аннотация: В книге исследуются сферы придворной художественной культуры России первой четверти XVIII века, связанные с оформлением нового государственного церемониала, и прослеживается их дальнейшее развитие. Рассмотрены

ны основные церемонии, регламентировавшие жизнь монарха и его семьи, – коронационные, брачные и погребальные, триумфы и торжественные встречи в России и других странах, орденские праздники. Особое внимание уделяется символам власти и наградным знакам, а также ювелирному искусству при российском дворе. В работе приведен и проанализирован широкий круг изобразительных и письменных материалов, хранящихся в отечественных и зарубежных музейных, архивных, библиотечных и частных собраниях. Авторский текст дополнен документами XVIII столетия и иллюстрациями.

Культура Азии

20. Ли, Кендок. Корейские мифы: от Небесного владыки и принцессы Пари до королей-драконов и духов-хранителей / Кендок Ли ; перевод с корейского Лидии Азариной ; научный редактор Наталия Чеснокова. – Москва : Манн Иванов и Фербер, 2022. – 270, [1] с. : ил. – (Мифы от и до). – ISBN 978-5-00195-355-5.

Аннотация: Автор рассказывает о корейской мифологии, основных сюжетах и героях корейских мифов, а также объясняет символизм и потайной смысл старинных легенд и преданий. Мифы несут на себе отпечаток уникальной культуры, так непохожей на западное. И в то же время эти истории ключ к пониманию всей корейской культуры.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОСУГА

Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности

21. Деметрадзе, М. Р. Детерминирующие факторы социокультурной стратегии в теориях модернизации / Марине Резоевна Деметрадзе // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 340–349. – (Контекст). – Библиогр.: с. 346–347 (34 назв.).

Аннотация: *Представлена попытка переосмысления существующих концепций с целью доказать предпочтительность развертывания исследований в социокультурном направлении, обеспечивающем первенство человеческого фактора, социального партнерства и социального равенства на международной арене. Приведены примеры применения научных открытий. Дано определение социокультурной модели модернизации.*

Игра как социокультурный феномен. Игровая деятельность

22. Родионова, А. А. Проблемные поля в англоязычных исследованиях многопользовательских ролевых игр / Анастасия Александровна Родионова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 310–317. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 315–316 (22 назв.).

Аннотация: *Рассматриваются современные англоязычные исследования многопользовательских ролевых игр. Прослеживается, как формируются самые крупные из них, описывает-*

ся процесс их становления и развития в настоящее время, а также основные положения, к которым пришли исследователи в своих работах.

Социокультурная деятельность и молодежь

23. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / Марина Вячеславовна Кернерман. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 115 с. : табл. – (Научная мысль : основана в 2008 году. Образование). – ISBN 978-5-16-006409-3. – Книга доступна в электрон. библиотечной системе znanium.com.

Аннотация: В монографии исследованы возрастные особенности осуществления мотивации на приобретение новых умений и навыков в различных педагогических ситуациях. Рассмотрены нестандартные методы, формы и задания творческого взаимодействия в системе развития умений и навыков участников коллективов художественной самодеятельности. Особое внимание уделено высокому уровню творческой профессиональной культуры педагога, наличию гуманистически ориентированной творческой среды, обеспечивающей целенаправленную педагогическую поддержку в развитии творческого потенциала молодежи. Показана возможность самоуправления с элементами включенности актива, что позволяет молодым людям реализовать свои интересы и развить художественные умения и навыки. Разрабатывая новую научную концепцию, автор опирается на достижения педагогической науки и отмечает необходимость создания в учреждениях культуры оптимальных организационно-педагогических условий для развития у молодежи художественных умений и навыков на основе интеграции педагогических технологий обучения и воспитания.

Социокультурная деятельность по месту жительства

24. Щека, А. А. Малые рабочие поселки: право на память / Алексей Александрович Щека // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 18–20. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 20 (5 назв.).

Аннотация: Рассматриваются этические и социокультурные аспекты сохранения исторической памяти рабочих поселков, созданных в эпоху строительства коммунизма. Описаны основные аспекты социокультурной жизни региона, выделены социальные и культурные проблемы. Рассматриваются особенности влияния современного общества на уклад жизни населенных пунктов, удаленных от крупных общественных и культурных центров.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО. БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

История библиотечного дела и библиотековедения

25. Подносные экземпляры из библиотеки Петра I. Отражение культурной парадигмы Петровской эпохи : исследование, каталог / Библиотека Российской академии наук ; авторы-соавторы: И. А. Вознесенская [и др.] ; под общей редакцией И. А. Вознесенской. – Санкт-Петербург : Коло, 2022. – 226, [1] с., [24] л. цв. ил. – (Петровская эпоха в истории России: современный научный взгляд). – ISBN 978-5-4462-013-9.

Аннотация: В настоящей работе авторы раскрывают культурные, политические и религиозные изменения в России петровского времени на таком уникальном материале, как под-

носные экземпляры библиотеки Петра I. Уникальность этих источников связана с их ярко выраженным государственным значением.

Организация работы библиотеки

26. Туранина, Неонила Альфредовна. Фирменный стиль как инструмент формирования имиджа современной организации / Н. А. Туранина, И. Ф. Заманова, М. С. Малышева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 36–40. – (Специалисту на заметку). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 40 (2 назв.).

Аннотация: Рассматривается специфика фирменного стиля и его возможности как инструмента формирования имиджа современной организации на примере библиотечно-информационных учреждений России. Выделены семь этапов, на которые подразделяется процесс разработки фирменного стиля современной организации. Отмечены перспективы фирменного стиля современной библиотеки как средства, способствующего искоренению социальных стереотипов и штампов, а также как инструмента, способного повысить имидж организации.

Библиотечное дело в зарубежных странах

27. Савицкая, Т. Е. Подкасты в библиотеках США / Татьяна Евгеньевна Савицкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 381–389. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 387–388 (23 назв.).

Аннотация: Представлен анализ актуальной практики применения подкастов в американских библиотеках. Выявлены цели, задачи и типы используемых подкастов.

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Формы и методы культурно-образовательной работы музеев. Культурные программы и акции

28. Шамраева, Е. Ю. Ментальность музея на площадке библиотеки: книжные выставки и репрезентативная функция / Елена Юрьевна Шамраева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 236–246. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 244–245 (22 назв.).

Аннотация: Рассматривается деятельность Музея живописной культуры (МЖК) и Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и их экспериментальные поиски первой трети XX века в области создания новых музейных экспозиционных форм и выставочных форматов. Анализируются современные формы реальных и виртуальных выставок, их взаимосвязь и взаимовлияние, форматы взаимодействия. Отмечается значение выставок для самопрезентации культурных институций в цифровом пространстве.

Музеи науки и техники. Естественнонаучные музеи

29. Николаев, И. Р. Восприятие морских музеев посетителями: анализ предпочтений / Иван Романович Николаев // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 390–399 : рис., табл. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 396–397 (22 назв.). – ISSN 2072-3156.

Аннотация: Рассматриваются результаты социологического опроса, посвященного анализу предпочтений и восприятия морских музеев потенциальными посетителями.

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Современное состояние охраны памятников истории и культуры

30. Калинин, Г. И. Осуществление территорией «Сириус» полномочий по охране объектов культурного наследия : (правовая проблематика) / Георгий Иванович Калинин // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 31–36. – (Сохранение культурного наследия). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 36 (7 назв.).

***Аннотация:** В России создана первая федеральная территория – «Сириус». Это новый вид публично-правового образования, в числе целей создания которого обозначена необходимость сохранения культурного наследия (является одной из приоритетных задач создания данной территории).*

31. Кулакова, О. С. Цифровизация искусства: природа оцифрованных культурных ценностей / Ольга Сергеевна Кулакова // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 6–12. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 11–12 (16 назв.).

***Аннотация:** Современное искусство доступно для людей не только в виде материально овеществленных продуктах творческого труда, но и в форме цифровых объектов, существующих в информационном пространстве. В представленной статье рассматриваются проблемы сохранения культурного наследия в век цифровизации. Ставятся актуальные вопросы о правовой природе диджитал искусства, в частности создаваемых цифровых копий арт-объектов. Обсуждается порядок оборота данных продуктов творческого труда в гражданском обороте.*

Экономика в области охраны памятников. Коммерческие вопросы. Маркетинг

32. Стрельцов, Роман Сергеевич. Интернет-торговля товарами, имеющими статус «культурная ценность» / Р. С. Стрельцов, А. А. Воронин // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 21–23. – (Совершенствование законодательства о культуре). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 23 (5 назв.).

Аннотация: *Анализируются цифровые каналы реализации культурных ценностей в сети Интернет. Рассматриваются основные виды сайтов, на которых реализуются данные товары. Выдвинуты предположения о перспективности такого способа продаж для борьбы с контрабандой объектов культуры.*

ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЗНАНИЕ

Теория и методология искусства и искусствоведения

33. Наблюдатель, Д. Вестничество в философии и искусстве мыслители и деятели искусства в контексте книги Д. Андреева «Роза Мира» : сборник статей / Денис Наблюдатель. – Саратов : Амирит, 2022. – 71 с.

Аннотация: *В издании представлены работы, посвящённые философам и деятелям искусства, чьё наследие анализируется с позиций «Роза Мира».*

34. Пылаева, А. С. Цифровое искусство: особенности, популяризация и роль NFT в современном мире / Александра Сергеевна Пылаева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 27–30. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 30 (16 назв.).

Аннотация: Анализируются роль, преимущества и недостатки цифрового искусства в современном мире. Рассматривается новое движение в системе цифрового искусства, а именно NFT. Описаны история возникновения данной технологии, положительные и отрицательные стороны, а также приведена мировая статистика продаж NFT.

Темы, сюжеты, мотивы, образы в искусстве

35. Киселева, Н. А. Сюжеты изразцов средневековых псковских храмов в восприятии современников / Надежда Анатольевна Киселева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 428–438 : рис. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 436–437 (19 назв.).

Аннотация: Рассмотрены сюжеты и художественные особенности архитектурных изразцов, размещенных на храмах в Псковской области, построенных в XIV–XVII веках. Приведено подробное описание ранее не опубликованных изразцов псковских храмов, отмечены особенности их восприятия.

Сеть учреждений искусства

36. Пильгун, В. С. Фонологический отдел Института художественной культуры под руководством И. Г. Терентьева / Вера Сергеевна Пильгун // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 410–417. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 415–416 (20 назв.).

Аннотация: Реконструируются общие направления работы фонологического отдела Института художественной культуры (ИНХУК), характеризуется его деятельность, а также впервые проанализированы не изданные ранее программные тезисы его сотрудников.

37. Кашкова, А. И. Архетип идеального города в наивной живописи русских художников XX века / Алиса Игоревна Кашкова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 327–335. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 333–334 (24 назв.).

Аннотация: *С целью выявления культурно-обусловленных трактовок национальных архетипов идеального города в наивном искусстве XX века исследуется своеобразная интерпретация архетипа идеального города в творчестве художников-наивистов Павла Петровича Леонова, Вагана Еревандовича Сакияна, Юрия Дмитриевича Деева.*

38. Чичварина, О. Г. Неизвестные работы Евгения Кибрика в контексте натурфилософии Павла Филонова / Ольга Георгиевна Чичварина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 301–309 : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 307 (19 назв.).

Аннотация: *Рассматривается проблематика развития и изменения изобразительного языка Е. А. Кибрика в условиях сопричастности системе мировоззренческих ценностей П. Н. Филонова и его школы. Исследуется процесс интерпретации знака в иллюстрациях графика и символичности художественного языка Кибрика как составляющей натурфилософского учения Филонова.*

39. Шахматова, Е. В. Творческий метод Михаила Матюшина и русский авангард / Елена Васильевна Шахматова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 400–409 : рис. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 406–407 (22 назв.).

Аннотация: *Раскрывается связь творческого метода М. Матюшина с поисками новой духовности и идейно-эстетическими исканиями русского модернизма в эпоху Серебряного века.*

Иконопись

40. Иванова, С. В. Русская иконография «Восстание от гроба с Сошествием во ад»: композиционные варианты / Светлана Валерьевна Иванова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 318–326 : ил. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 324–325 (16 назв.).

Аннотация: *Исследуется иконография праздника Пасхи в России, а именно образа «Восстание от гроба с Сошествием во ад», который появился в русском искусстве в XVII – XVIII веках. Показаны изобразительные особенности композиций, возникающих в результате копирования русскими иконописцами западноевропейской гравюры, которая иллюстрирует Апостольский символ веры – его пятую формулу, отличную от православной.*

Графика России

41. Завьялова, А. Е. Раннее творчество Мстислава Добужинского и журнальная графика югендстиля / Анна Евгеньевна Завьялова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 293–300 : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 298–299 (23 назв.).

Аннотация: *Исследуется ряд графических произведений М. В. Добужинского, опубликованных в журналах «Шут», «Мир искусства», «Аполлон», в сравнении с работами художников из мюнхенских журналов Jugend и Simplicissimus.*

Гравюра

42. Краснова, А. Л. Историография греческой религиозной гравюры / Анна Леонидовна Краснова // Обсерватория куль-

туры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 256–265. – (Наследие). – Библиогр.: с. 263–264 (35 назв.).

Аннотация: Представлен обзор литературы по истории изучения греческой религиозной гравюры. Здесь впервые собраны сведения от начальных упоминаний греческих гравюр путешественниками до научных трудов – монографий, статей, каталогов собраний и выставок, посвященных этому редкому феномену массовой религиозной культуры.

43. Панова, Е. Ю. Жан-Батист Лепренс и «русская тема» в гравюре лависом / Елизавета Юрьевна Панова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 284–292 : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 290–291 (24 назв.).

Аннотация: Изучается феномен *russerie* («русской темы») и его специфического воплощения в творчестве французского гравера и художника Жан-Батиста Лепренса (1734–1781). Рассмотрены особенности техники лависом, а также на основе ряда архивных документов представлена реконструкция общественного мнения и оценка этих работ зрителями.

Керамика

44. Чжао Вэньчэн. Глиняные фигурки / Чжао Вэньчэн ; перевод с китайского Ефановой В. А. – Москва : Шанс, 2022. – 114, [2] с. : ил. – (Самое прекрасное в Китае). – Загл. и авт. ориг. парал. кит. – ISBN 978-5-907447-67-7.

Аннотация: История китайских глиняных фигурок насчитывает более двух тысячелетий. С тех пор искусство лепки из глины претерпело изменения как в форме, так и в содержании: фигурки, хотя и сохранили отголоски давних традиций, теперь стали произведениями традиционного прикладного искусства, начали играть роль детских игрушек и предметов

декора. В своей книге автор рассказывает о наиболее интересных изделиях, характеризующих разные техники лепки.

Металл. Ювелирное искусство

45. Троицкая, А. А. Знаки пилигримов в контексте европейских культурных практик / Анна Алексеевна Троицкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 266–273 : ил. – (Наследие). – Библиогр.: с. 271–272 (20 назв.).

Аннотация: Рассматривается вопрос о преемственности ренессансными светскими знаками – шляпными брошами – формы и композиции позднесредневековых знаков пилигримов.

Мебель

46. Пудов, Г. А. «Мороз» по жести – техника русского сундучного производства / Глеб Александрович Пудов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 3 (май-июнь). – С. 274–283 : ил. – (Наследие). – Библиогр.: с. 280–281 (26 назв.).

Аннотация: Выявлены истоки и значение техники декорирования в истории сундучного производства России. Дано определение ее художественных особенностей в сравнении с изделиями зарубежных мастеров. Представлен анализ конкретных произведений. В качестве материала исследования привлечены экспонаты из собрания отдела народного искусства Государственного Русского музея.

Шитье. Вышивка. Вязание

47. Бенейту, К. Шитье на швейной машине : самое полное и понятное пошаговое руководство / Кристель Бенейту ; перевод с французского Э. Зейнетдиновой. – Москва : Эксмо, 2022. – 263 с. : цв. ил. – (Новейшая энциклопедия рукоделия). – ISBN 978-5-04-168857-8.

Аннотация: *Представлено пошаговое руководство по работе на швейной машине: все о ее возможностях, ее функциях и приспособлениях, самые распространенные и не только швейные операции. Показано что означает та или иная поломка, и как ее исправить. Пошаговые инструкции поясняют фотографии мастер-класса.*

48. Жилевска, Т. Построение базовой выкройки по индивидуальным меркам: лифы, рукава, юбки, брюки / Тереза Жилевска ; [перевод с французского Л. И. Степановой]. – Москва : Эксмо, 2022. – 187 с. : ил. – (Рукоделие. Шитье по-французски). – ISBN 978-5-04-091657-3.

Аннотация: *Автор показывает и объясняет все тонкости и секреты, которые вызывают наибольшие затруднения в процессе обучения шитью и конструированию одежды по индивидуальным меркам. Руководство позволит получить любую модель, от простой до самой сложной, при этом точно адаптированную под конкретные особенности телосложения.*

МУЗЫКА. МУЗЫКОЗНАНИЕ

Музыкальная педагогика

49. Куприна, Е. Ю. Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании : монография / Елена Юрьевна Куприна. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 318, [1] с. : ил. – (Научная мысль : основана в 2008 году. Музыка). – ISBN 978-5-16-015179-3. – Книга доступна в электрон. библ. системе znanium.com.

Аннотация: Автор рассматривает музыкальное сотворчество с позиции междисциплинарного подхода. В музыкальном образовании функционирует педагогика сотворчества, проявляющая специфику через профессиональную, психологическую, рефлексивную и воспитательную грани. Представлены организационные формы педагогики сотворчества, с позиции информационного подхода приведены выводы исследования влияния эстрадного выступления на сенсорную систему учащегося музыканта-исполнителя (концертанта).

Музыкальная культура России

50. Цибудеева, Надежда Циденовна. Очерки о предпосылках становления музыкальной культуры Бурятии: культурологическое исследование / Надежда Цибудеева. – Улан-Удэ: Республиканская типография, 2021. – 189 с., [8] л. ил. : ил., портр. – ISBN 978-5-91407-266-4.

Аннотация: В издании предпринята попытка осуществить культурологическое исследование панорамы становления музыкальной культуры Забайкалья на основе архивных и документальных данных.

Персоналии зарубежных композиторов

51. Кириллина, Лариса Валентиновна. Бетховен и русские меценаты : монография / Лариса Кириллина ; Государственный институт искусствознания. – Москва : Бослен, 2022. – 398, [1] с. : цв. ил., портр., факс. – ISBN 978-5-91187-411-7.

***Аннотация:** Автором рассматриваются взаимоотношения Людвига ван Бетховена с его почитателями и меценатами из России. Книга основана на исторических источниках и архивных документах, многие из которых публикуются впервые.*

Эстрадные коллективы и исполнители

52. Курпаяниди, Д. Д. Сценическая культура современного регионального эстрадного вокалиста / Дария Дмитриевна Курпаяниди // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 4. – С. 42–46. – (Специалисту на заметку). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 46 (2 назв.).

***Аннотация:** Проанализирован и описан исполнительско-художественный образ региональных вокалистов (на примере Владимирской области). Дана оценка его целостности. Обоснована важность процессов развития сценической культуры в среде региональных вокалистов как основной составляющей вокально-сценической подготовки будущего артиста и залога его дальнейшего творческого и профессионального развития. Сделан вывод о том, что сценическая культура региональных эстрадных вокалистов имеет ряд особенностей и является показателем уровня музыкально-исполнительского мастерства артистов.*

ЗРЕЛИЩНЫЕ ИСКУССТВА

Искусство актера

53. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2022. – 789, [1] с. – (АктерТренинг). – Авт. указан на обороте тит. л. – ISBN 978-5-17-152547-7.

Аннотация: Впервые под одной обложкой представлены уникальные упражнения и авторские тренинги Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Всеволода Мейерхольда и Михаила Чехова.

Отдельные театры

54. Вахтанговцы после Вахтангова : в 2 томах / Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова ; автор идеи А. М. Бруссер. – Москва : Театралис, 2020. – На авантит.: Театр им. Евг. Вахтангова – ISBN 978-5-902492-56-6.

Т. 1 : Документы / публикация, составление и комментарии В. В. Иванов ; научно-вспомогательная работа С. М. Высоковская. – 2020. – 367 с. : ил. – ISBN 978-5-902492-54-2. – Изд. вложено в кор. с № Б-104119 с общ. загл. «Вахтанговцы после Вахтангова».

Аннотация: Первый том состоит из личных архивов вахтанговцев. Среди них – письма, дневники, записи, выступления, показывающие повседневную жизнь Театра им. Вахтангова в 1920 – 1930-е годы. Документы раскрывают процесс формирования самой идеи «вахтанговского». В книге собраны ценные свидетельства: дневник Мамоновской студии с сохранившимися пометками Вахтангова, «Парижский дневник» Бориса Захавы и заметки Бориса Щукина.

55. Вахтанговцы после Вахтангова : в 2 томах / Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова ; автор идеи А. М. Бруссер. – Москва : Театралис, 2020. – На авантит.: Театр им. Евг. Вахтангова – ISBN 978-5-902492-56-6.

Т. 2 : Театр-Дом : фотографии, рисунки, воспоминания / публикация, составление и комментарии А. М. Бруссер ; креативный редактор С. М. Высоковская. – 2020. – 407 с. : ил., портр., факс. – ISBN 978-5-902492-55-9. – Изд. вложено в кор. с № Б-104118 с общ. загл. «Вахтанговцы после Вахтангова».

Аннотация: Во второй том вошли редкие фотографии с дарственными надписями, рисунки актеров театра им. Вахтангова и художников, связанных с театром. Также во втором томе опубликованы воспоминания «вахтанговских детей».

56. Матусевич, Александр Петрович. Царство музыки : к 30-летию Московской «Новой оперы» : [сборник] / Александр Матусевич. – Самара : РРН, 2022. – 171 с.

Аннотация: Книга посвящена театру «Новая опера» имени Евгения Колобова. Собраны более полусотни рецензий автора на спектакли и концертные программы «Новой оперы», начиная с 2005 года до наших дней, а также избранные интервью с деятелями музыкального театра, так или иначе связанными с Театром Колобова.

Оперный театр

57. Матусевич, Александр Петрович. Лаборатория оперы : к 50-летию Камерного музыкального театра : [сборник] / Александр Матусевич. – Самара : РРН, 2022. – 108 с.

Аннотация: Сборник статей посвящен творчеству столичного Камерного музыкального театра имени Б. А. Покровского (с 2018 г. – Камерной сцены им. Покровского Большого театра России). Рецензии на спектакли и концертные программы, помещенные в сборнике, показывают авторский взгляд на этот

самобытный коллектив, его эволюцию и эстетику в переходный период развития труппы. Дополняют картину избранные интервью.

Социальные функции хореографического искусства

58. Девятова, Ольга Леонидовна. Танцевальная культура в цифровую эпоху / О. Л. Девятова, А. А. Пичуева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2022. – Т. 19, № 4 (июль-август). – С. 372–380. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 377–378 (23 назв.).

Аннотация: *Представлен анализ существования танцевальной культуры в условиях активного ее взаимодействия с медиатехнологиями.*

Искусство артиста цирка

59. Никулин, Юрий Владимирович. Почти серьезно... И письма к маме : [сборник] / Юрий Никулин. – Москва : АСТ, 2023. – 774, [8] с. : ил. – (Символ времени). – ISBN 978-5-17-152975-8.

Аннотация: *Юрий Владимирович Никулин... За этим именем стоят веселые цирковые репризы, прекрасно сыгранные роли в любимых всеми фильмах и, конечно, Московский цирк на Цветном бульваре. Настоящая книга – это рассказ о себе и о других: родных и близких, знаменитых и малоизвестных, людях цирка и кино. Издание органично дополняют письма артиста к матери.*

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Gilewska, Teresa 48
Азарина, Лидия Евгеньевна 20
Алексеев-Апраксин, Анатолий Михайлович 1
Андреев, Даниил Леонидович (33)
Бакиева, София Рафиковна 8
Беликова, Ольга Борисовна 12
Бенейту, Кристель 47
Бетховен, Людвиг ван (51)
Блохин, Дмитрий Юрьевич 11
Бруссер, Анна Марковна 54, 55
Бундин, Юрий Иванович 2
Быкова, Юлия Игоревна 19
Воеводин, Аркадий Петрович 3
Вознесенская, Ирина Александровна 25
Воронин, Александр Андреевич 32
Высоковская, С. М. 54, 55
Дворянкин, Олег Александрович 6
Девятова, Ольга Леонидовна 58
Деев, Ю. Д. (37)
Дементьев, Юрий Юрьевич 11
Деметрадзе, Марине Резоевна 21
Добужинский, М. В. (41)
Друскин, М. С. (36)
Ефанова, В. А. 44
Жилевска, Тереза 48
Завьялова, Анна Евгеньевна 41

Заманова, Ирина Федосеевна 26
Захаров, Андрей Александрович 13
Захарова, Екатерина Андреевна 13
Зейнетдинова, Э. В. 47
Ивакина, Дарья Сергеевна 5
Иванов, Владимир Владимирович 54
Иванова, Светлана Валерьевна 40
Ишин, А. В. 3
Казаков, Семен 9
Калинин, Георгий Иванович 30
Кальной, Игорь Иванович 3
Капитонова, Елена Анатольевна 10
Кашкова, Алиса Игоревна 37
Кернерман, Марина Вячеславовна 23
Кибрик, Е. А. (38)
Кипелов, В. А. (18)
Кириллина, Лариса Валентиновна 51
Киселева, Надежда Анатольевна 35
Краснова, Анна Леонидовна 42
Кулакова, Ольга Сергеевна 31
Куприна, Елена Юрьевна 49
Курпаяниди, Дария Дмитриевна 52
Леонов, П. П. (37)
Лепренс, Ж.-Б. (43)
Ли, Кендок 20
Малевич, К. С. (36)
Малышева, Мария Сергеевна 26, 18
Матусевич А. П. 56, 57
Матусевич, Александр Петрович 56, 57

Матюшин, М. В. (39)
Мейерхольд, Всеволод Эмильевич (53)
Мозговой, С. А. (29)
Молотков, Юрий Валентинович 7
Морозова, Дарья Леонидовна 14
Наблюдатель, Денис 33
Николаев, Иван Романович 29
Никулин, Юрий Владимирович (59), 59
Панова, Елизавета Юрьевна 43
Парсонс, Т. (21)
Пильгун, Вера Сергеевна 36
Пичуева, Александра Алексеевна 58
Полознев, Д. Ф. (4)
Протасевич, Александр Рудольфович 4
Пряхина, Анна Валентиновна 16
Пудов, Глеб Александрович 46
Пушкина, М. А. (18)
Пылаева, Александра Сергеевна 34
Родионова, Анастасия Александровна 22
Савицкая, Татьяна Евгеньевна 27
Сагалаев, Андрей Маркович (12)
Сакиян, В. Е. (37)
Сарабьян, Эльвира 53
Соловьева, Дарья 15
Станиславский, Константин Сергеевич (53)
Степанова, Л. И. 48
Стрельцов, Роман Сергеевич 32
Сухолет, И. Н. (15)
Сухолет, Ирина Наумовна 15

Сыкеева, Ирина Николаевна 7
Терентьев, И. Г. (36)
Товстоногов, Георгий Александрович (53)
Троицкая, Анна Алексеевна 45
Туралина, Неонила Альфредовна 26
Туфанов, А. В. (36)
Тюхменева, Екатерина Александровна 19
Фаруки, Исмаил Раджи 9
Филонов, П. Н. (38)
Халиков, Искандер Альфредович 17
Цибудеева, Надежда Циденовна 50
Чеснокова, Наталия 20
Чехов, Михаил Александрович (53)
Чжао Вэньчэн 44
Чичварина, Ольга Георгиевна 38
Шамраева, Елена Юрьевна 28
Шахматова, Елена Васильевна 39
Щека, Алексей Александрович 24

УКАЗАТЕЛЬ ЗАГЛАВИЙ

«Мороз» по жести – техника русского сундучного производства 46

Архетип идеального города в наивной живописи русских художников XX века 37

Бетховен и русские меценаты 51

Большая книга актерского мастерства 53

Вахтанговцы после Вахтангова 54, 55

Вестничество в философии и искусстве 33

Восприятие морских музеев посетителями 29

Глиняные фигурки 44

Детерминирующие факторы социокультурной стратегии в теориях модернизации 21

Дискурсивное пространство современной рок-поэзии как феномен национальной культуры 18

Документы 54

Жан-Батист Лепренс и «русская тема» в гравюре лависом 43

ЖЭК-арт: релевантный элемент дворовой культуры или повод для ограничения свободы творчества? 10

Знаки пилигримов в контексте европейских культурных практик 45

Интернет-торговля товарами, имеющими статус «культурная ценность» 32

Ирина Сухолет: «Впервые достаточно много случаев успешного государственно-частного партнерства мы получили во время пандемии» 15

Ислам 9

Историография греческой религиозной гравюры	42
Корейские мифы	20
Культура и искусство в терминах и определениях российского права	2
Культура педагогического общения в диаде «преподаватель – обучающийся»	11
Культурная политика в условиях COVID-19	14
Культурное картирование в условиях цифровой экономики	4
Лаборатория оперы	57
Малые рабочие поселки: право на память	24
Медиапроекты как культуросберегающая коммуникационная технология	16
Ментальность музея на площадке библиотеки	28
Неизвестные работы Евгения Кибрика в контексте натурфилософии Павла Филонова	38
Ненормативная лексика как культурный код новой эпохи	7
Новый шелковый путь	1
Осуществление территорией «Сириус» полномочий по охране объектов культурного наследия	30
Очерки о предпосылках становления музыкальной культуры Бурятии	50
Подкасты в библиотеках США	27
Подносные экземпляры из библиотеки Петра I.	
Отражение культурной парадигмы Петровской эпохи	25
Построение базовой выкройки по индивидуальным меркам	48
Почти серьезно... И письма к маме	59

Проблемные поля в англоязычных исследованиях многопользовательских ролевых игр 22

Процесс взаимодействия и взаимосвязей права и морали по направлению science-art на примере мелодии коронавируса, созданной биологами Массачусетского технологического института 8

Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время 19

Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры 23

Раннее творчество Мстислава Добужинского и журнальная графика югендстиля 41

Русская иконография «Восстание от гроба с Сошествием во ад» 40

Сетевой сленг как особый феномен интернет-культуры 6

Современный период развития института культурных прав и свобод 5

Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании 49

Сохранение культурного кода в условиях гибридных угроз 13

Сценическая культура современного регионального эстрадного вокалиста 52

Сюжеты изразцов средневековых псковских храмов в восприятии современников 35

Танцевальная культура в цифровую эпоху 58

Творческий метод Михаила Матюшина и русский авангард 39

Театр-Дом 55

Теоретические основы уголовно-правовой охраны исторического и культурного наследия 17

Фирменный стиль как инструмент формирования имиджа современной организации 26

Фонологический отдел Института художественной культуры под руководством И. Г. Терентьева 36

Царство музыки 56

Цифровизация искусства: природа оцифрованных культурных ценностей 31

Цифровое искусство: особенности, популяризация и роль NFT в современном мире 34

Человек 3

Шитье на швейной машине 47

Этнолог Андрей Маркович Сагалаев: жизнь и творческое наследие 12

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова**
Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

Культура, искусство, библиотечное дело:
события, факты, цели и перспективы

Выпуск 22/1

Подписано в печать 02.02.2023 г. Формат 60*90 1/16

Усл. п. л. 2,35. Заказ № 37. Тираж 7 экз.

Отпечатано в Государственной универсальной
научной библиотеке Красноярского края
660017, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 114

