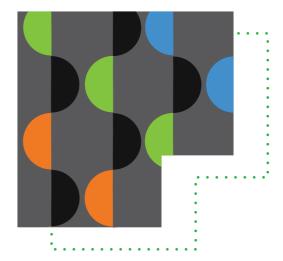




КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический бюллетень



2022

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Выпуск 21/10

УДК 130.2 ББК 71я54 К 90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодатова ; редактор Т. А. Захаренкова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/10. – 108 с.

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова** Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

УДК 130.2 ББК 71я54

© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	23
Библиотечное дело. Библиотековедение	26
Музейное дело. Музееведение	68
Искусство. Искусствознание	71
Музыка. Музыкознание	75
Зрелищные искусства	81
Авторский указатель	90
Указатель заглавий	98

От составителя

Выпуск 21/10 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурнодосуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра de visu, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за октябрь 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотапиями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочнобиблиографической работе библиотек и информационных служб.

Культура. Культурология

Отдельные направления и школы

1. Сабанина, Наталия Рафаэлевна. Постнеклассическая концепция культуры = Post-Non-Classical Concept of Culture: трансдисциплинарное монографическое исследование / Н. Р. Сабанина; под научной редакцией В. С. Меськова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический университет. - Москва: Русайнс, 2022. -398 с.: ил. – Парал. тит. л. англ. – ISBN 978-5-4365-3549-4. Аннотация: Предметом исследования в работе является мир культуры в трансдисциплинарной сложностной научной парадигме. Рассмотрение процессов в культуре показало, что формы её представления возникали постепенно и можно найти закономерности их проявления по мере цивилизационного развития обществ: с точки зрения формирования сознания человека и его духовного становления; с позиции культуры как экзистенции сознательной формы жизни путем раскрытия закономерностей оперирования ею энерго-вещественно-информационными объектами в пространственно-временном континууме. Книга состоит из двух частей, первая из которых посвящена общенаучным основаниям выявления прототипа постнеклассической концепции культуры. Во второй части представлены собственно эта-

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

пы моделирования концепции и основные ее экспликации.

2. Варава, Владимир Владимирович. Новая меланхолия: (экзистенциальные трансформации современной культуры) / В. В. Варава // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 5. − С. 23–34. − (Теория и история культуры). − Библиогр.: с. 34 (11 назв.).

Аннотация: Рассматривается современное состояние культуры через анализ ее этико-антологических характеристик. Обсуждаются идеи, теории, проекты, в которых человек теряет свой традиционный человеческий образ и кардинально видоизменяется его природа. Рассматриваются причины подобного «расчеловечивания человека», обнаруживается новая фаза экзистенциального кризиса, в котором произошла фундаментальная трансформация Taedium vitae, приведшая к ранее не существовавшей форме новой меланхолии — усталостью быть человеком.

3. Вахитов, Рустем Ринатович. Михаил Лифшиц о классической культуре и «консервативных революциях» / Р. Р. Вахитов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. – № 5. – С. 35–45. – (Теория и история культуры). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Охарактеризована позиция философа Михаила Лифшица, согласно которой классика возникает в «исторических целях» между общественными формациями. При этом материальной базой классического духовного производства является расцвет деятельности «мастеров» как самостоятельных работников. Лифшиц показывает, что каждому периоду классики в духовной культуре предшествует революция (реформы Солона в Афинах, «коммунальные войны» в Средние века, реформы Петра Великого в России), что указывает на связь между революциями и классикой в культуре.

4. Семиотика культуры и искусства : монография / В. П. Гриценко, Т. Ю. Данильченко, В. Б. Храмов [и др.] ; ответственный редактор В. П. Гриценко. — Москва : Русайнс, 2023. - 246, [1] с. — ISBN 978-5-466-01107-4.

Аннотация: В систематической форме рассматриваются основные принципы, понятия и концепты семиотики культуры и искусства. Раскрывается роль культурных кодов в механизмах культурной коммуникации и трансляции. Учитывается опыт как классических концепций, так и теорий в стиле постмодерна. Ха-

рактеризуется специфика языка музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, архитектуры, быта.

5. Суходуб, Т. Д. Культура: философско-антропологическое измерение / Татьяна Дмитриевна Суходуб // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 5. - С. 6-16. - (Теория и история культуры). - Библиогр.: с. 16 (10 назв.).

Аннотация: Анализируется феномен культуры в аспекте его связи с человеком как творцом и творением культуры. На основе социальных технологий и мифологии создаются условия для разрыва поколений, разрушения культуры как подвижничества. Сделан вывод: современная эпоха глобальных перемен ориентирована на формирование «человека послушного», не озадаченного проблемой осмысленного существования в культуре, ее традициях, тем самым историческая память перестает быть востребована человеком глобалистского мира, ориентированного на культурное беспамятство.

Культура и общество

6. Волков, Ю. Г. Социокультурные травмы современного российского общества / Ю. Г. Волков // Социологические исследования. -2022. -№ 3. - С. 13-23. - (Теория. Методология). - Библиогр.: с. 21-23.

Аннотация: Статья посвящена проблеме влияния социокультурных травм россиян на ресурсность общественного развития. Обосновывается значимость влияния долговременных социокультурных травм как факторов, тормозящих процессы развития российского общества.

7. Пугачева, Л. Г. Экзистенциальный вызов общества XXI века: Ф. М. Достоевский versus информационные технологии / Людмила Геннадиевна Пугачева // Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 5. — С. 46—58. — (Теория и история культуры). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается взгляд на Ф. М. Достоевского как мыслителя, реализовавшего в своих художественных текстах две эпистемологические позиции сознания по отношению к себе и окружающему миру. Сделан вывод, что идеи Достоевского, воплощённые в его произведениях, противостоят растущим тенденциям алгоритмизации и формализации социальной жизни современного общества. И именно они сейчас особенно необходимы, наряду с идеями великих писателей и мыслителей XIX и XX веков, для сохранения качества и укрепления человечности техногенной цивилизации.

Социология культуры

8. Бальчиндоржиева, О. Б. Цифровая культура vs культурная уникальность? (к вопросу о сохранении китайской культурной идентичности) / О. Б. Бальчиндоржиева, М. В. Золхоева // Социологические исследования. -2022. — № 3. — С. 90—97. — (Социология культуры). — Библиогр.: с. 95—97.

Аннотация: Представлена работа о возможности сохранения культурной идентичности в условиях современной экспансии цифровой культуры. Показано влияние процессов глобализации и цифровизации на различные стороны жизни социума. Рассматривается успешный в этом отношении опыт Китая.

9. Бурко, В. А. Модернизационный синдром и доверие: взаимосвязь в аспекте межпоколенных особенностей / В. А. Бурко, Ю. М. Вассерман // Социологические исследования. — 2022. — № 3. — С. 52–63. : табл., рис. — (Социальная политика. Социальная структура). — Библиогр.: с. 60–63.

Аннотация: Авторами предлагается оригинальная разработка нового социологического индикатора, социокультурного модер-

низационного синдрома (установки, относящейся к ценностноориентационному уровню диспозиционной структуры), направленного на оценку уровня модернизации культуры.

История культуры. История изучения культуры

10. Трубецкая А. Ю. Государственная культурная политика в государствах-утопиях Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы / А. Ю. Трубецкая // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — № 3. — С. 227—237. — (Философская антропология. Философия структуры. Социальная философия). — Библиогр. в конце ст. (4 назв.).

Аннотация: Предпринята попытка теоретического моделирования государственной культурной политики в утопиях Томаса Мора и Томмазо Кампанелла. Рассматриваются пространство ценности и цели, а также механизмы реализации культурной политики, нашедшие отражение в «Утопии» Т. Мора и «Города солнца» Т. Кампанеллы. Ключевые характеристики самих государств и роли культуры в них сравниваются с моделью идеального государства Платона.

Культура и искусство. Эстетическая культура

11. Николаев, А. В. Драма в пространстве литературы: сокращенная поэтика / Александр Валерьевич Николаев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 5. - С. 60–69. - (Эстетика). - Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается исторический процесс в философии искусства и поэтике, который привел к постепенному вытеснению драмы как рода литературы с центрального места в литературной теории на ее периферию. Феномен постепенного вытеснения драмы рассмотрен с опорой на историческую и критическую работу Жерара Женетта «Введение в архитекст».

Культура и религия. Религиозная культура

12. Горбунов, С. Н. Религия, право и ритуал в пространстве традиционной и современной культуры : монография / Станислав Николаевич Горбунов. — Москва : Русайнс, 2023. — 267, [1] с. — **ISBN** 978-5-466-01100-5.

Аннотация: Представлена серия очерков, раскрывающих систему взаимоотношений религии, права и ритуала в традиционной и современной культуре. В первом разделе дан развернутый анализ концепции мультикультурализма и ее методологического потенциала для изучения религиозно-правовых процессов в современном мире. Во втором разделе излагаются научные результаты структурно-семиотического исследования образов Дома и Домостроя в ритуально-мифологической традиции пермских народов (коми-зыряне, коми-пермяки и удмурты).

13. Ханова, Р. В. Религия как социокультурное явление / Р. В. Ханова // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — $N \ge 3$. — С. 246—250. — (Философия религии и религиоведение). — Библиогр. в конце ст. (6 назв.).

Аннотация: Рассматриваются вопросы религии в современном мире, анализируется ее культурная и социальная значимость. Религия рассматривается как важнейший носитель общечеловеческой культурной ценности, как неотъемлемая часть культуры, выполняющая человекотворческую и культуросозидательную роль. Отмечается взаимосвязь религиозной и светской культур, объединяющих ценности культуры как таковой.

Культура и компьютерные технологии. Культура и виртуальная реальность

14. Синявина, Н. В. Квазисвобода как одна из характеристик виртуальной реальности / Наталья Владимировна Синявина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 5. – С. 17–22. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 22 (6 назв.).

Аннотация: Рассматриваются причины появления киберутопизма в начале XXI века и его основные положения, главным из которых выступала убежденность в возможности Интернета дать человеку свободу слова, а главными ценностями выступали бы анонимность, конфиденциальность и упрощенный доступ к информации. Однако цифровые данные, лежащие в основе функционирования компьютера, позволяют получаемую информацию собирать, хранить и обрабатывать. В современной цивилизации цифрового капитализма свободного времени у современного работника стало меньше, поскольку он, благодаря техническим устройствам фактически всегда доступен для работодателя. Сделан вывод о том, что мечта о свободе обернулась появлением квазисвободы из-за особенностей функционирования интернет-пространства.

Культура и урбанизация. Городская культура

15. Дубин, Р. Ш. Городское пространство как объект эстетического восприятия / Радик Шамилевич Дубин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 5. - С. 104–112. - (Современные социокультурные практики). - Библиогр.: с. 111–112 (21 назв.).

Аннотация: Рассматривается городское пространство как специфический объект эстетического восприятия. Эстетосфера города — пространство соотнесения человека с миром культуры, природы и самим собой. Эстетический опыт, пере-

живаемый в городском пространстве, имеет мультисенсорный характер, в его производстве участвуют все пять органов чувств. Эстетизация городского пространства, как процесс гармонизации среды, усиления выразительности визуальных форм, избавления от случайных и диссонирующих элементов, представляется необходимым аспектом при разработке условий для устойчивого развития города.

Культура и труд. Культура труда. Профессиональная культура

16. Набоков, Владимир Иннокентьевич. Организационная культура : учебник : [по направлению подготовки «Менеджмент»] / В. И. Набоков. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 201 с. : табл. — (Учебные издания для бакалавров). — **ISBN** 978-5-394-04763-3.

Аннотация: В учебнике рассматриваются теоретические и методологические основы организационной культуры организации. Особое внимание уделяется рассмотрению сущностного содержания организационной культуры, вопросам управления (формирования, поддержания и изменения) культурой, особенностям культуры в условиях цифровизации, национальным аспектам организационной культуры, изучению и оценке культур.

Культура и образование

17. Каминская, Надежда Дмитриевна. Формирование исторического самосознания молодежи средствами туристско-краеведческой деятельности / Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 5. − С. 144–154. − (Педагогика культуры). − Библиогр. в сносках. − Библиогр.: 154 (11 назв.).

Аннотация: Рассматриваются особенности процесса формирования исторического самосознания молодежи, а также определение возможностей реализации потенциала туристскокраеведческой деятельности, способствующей его стимулированию. Выявлены элементы исторического самосознания, охарактеризованы социально-культурные факторы развития ретроспективного самосознания молодежи. Описаны виды и формы туристской и краеведческой деятельности и обозначена их роль в создании социально-педагогических условий формирования исторического самосознания у детей подросткового возраста. Выделены ключевые аспекты организации туристско-краеведческой деятельности в социально-культурных учреждениях. Исследование проводилось на материале, характеризующем организацию туристско-краеведческой деятельности на территории Центрального федерального округа.

18. Христидис, Т. В. Стратегии преодоления профессионального стресса педагога: от теории к практике / Татьяна Витальевна Христидис // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 5. — С. 137—143. — (Педагогика культуры). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: 143 (8 назв.).

Аннотация: В Московском государственном институте культуры в рамках проекта «Творческие люди» была апробирована авторская программа обучения педагогов «Стратегии преодоления профессионального стресса». Цель программы сформировать у участников знание о психологических механизмах стресса и умение диагностировать стрессовое состояние, готовность к преодолению стресса и кризисных ситуаций в профессиональной деятельности, умение определять признаки профессиональной деформации и выгорания в профессии, умение определять собственные особенности эмоциональной реакции, использовать адекватные ситуации методы саморегуляции эмоциональных состояний и другие.

Культура и субкультуры. Альтернативная культура. Девиантные культуры

19. Пономарев, С. Б. Системный подход в стратегии борьбы с тюремной субкультурой / С. Б. Пономарев, И. А. Лакина, Д. С. Пономарев // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — № 3. — С. 200—212. — (Философская антропология. Философия структуры. Социальная философия). — Библиогр. в конце ст. (16 назв.).

Аннотация: С позиции теории систем рассмотрена неформальная структура коллективов осужденных. Отмечено, что существование неформальных страт осужденных и устойчивое тюремное кастообразование можно обосновать законами синергетики — науки, объясняющей поведение диссилативных структур. Показано, что основные характеристики самоорганизующейся системы характерны для структурированного по стратификационному типу тюремного социума. С точки зрения теории систем изучены возможные модели противодействия экспансии тюремной субкультуры. Показана перспективность проводимой в настоящее время пенитенциарной политики нашего государства.

Этнологические и антропологические проблемы культуры

20. Российская идентичность: социокультурный контекст: сборник научных статей по итогам Международной научной конференции15 ноября 2019 г. / И. М. Корнилова. — Москва: Русайнс, 2023. — 249, [1] с. — Часть текста англ. — В надзаг.: М-во науки и высш. образования, Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. — **ISBN** 978-5-466-01023-7.

Аннотация: Основной целью Международной научной конференции является выявление основных тенденций развития национальной идентичности как фактора самосохранения россий-

ской цивилизации в новых геополитических условиях. Рассмотрение проблемы генезиса национальной идентичности как результата спонтанных и сознательных процессов.

21. Чайко, И. В. Славяне: очерки этнополитической истории IV-XII вв. : монография / Игорь Владимирович Чайко. -Москва: Русайнс, 2023. – 202 с. – **ISBN** 978-5-466-00684-1. Аннотация: Книга посвящена проблемам изучения ранних этапов этнополитической истории славянских племен. Автор анализирует наиболее известные концепции славянского этногенеза, включая летописную версию «дунайского исхода» славян, концепцию «приднепровского союза антов» Б. А. Рыбакова, «курганную» теорию М. Гимбутас, концепцию «поморской прародины» В. В. Седова. Критика этих теорий связанна с изучением ряда археологических культур Восточной Европы, таких как зарубинецкая, черняховская, пражская, Луки-Райковецкая. Компаративный анализ этих материалов приводит к выводам о том, что «эпицентром» формирования ранних славян являлись земли, лежащие к северу от границ черняховской культуры – то есть в бассейне верхнего Днепра, в Подесенье и низовьях Припяти. Географически этот район полностью совпадает с ареалом распространения киевской (Верхне-Днепровской) археологической культуры III-V вв., которую, очевидно, и следует считать исторической прародиной славянства.

Социокультурное проектирование. Вопросы планирования и прогнозирования культурного развития

22. Соколов, А. В. Национальный проект «Культура» и книжная культура / Аркадий Васильевич Соколов // Научные и технические библиотеки. — $2022. - N_{\rm P} 6.$ — С. 14—33. — (Библиотечное дело. Библиотековедение). — Библиогр.: с. 31—32 (19 назв.). — References: p. 32—33 (19 names).

Аннотация: Анализируются различные определения понятия «культура» в федеральных проектах развития российской культуры, концентрирующихся на создании культурной среды, воспитании творцов культуры и внедрении цифровых технологий. Цифровая культура представляет собой субкультуру национальной российской культуры, конкурирующую с книжной культурой, являющейся традиционной субкультурой, обеспечивающей смысловую преемственность поколений и сохраняющей культурно-историческое наследие нации. В Новое время возникновение книжного рынка, освоение машинной полиграфии, распространение библиофильства, профессионализация библиотечного дела, правовое регулирование и т. д. привели в индустриальных цивилизациях к формированию библиосферы, суперсистемы, обеспечивающей производство, сохранение, использование и дальнейшее развитие национальной книжной культуры. Зрелую библиосферу начала ХХ в. образуют системы, или отрасли книжного дела, а именно: издательское дело, полиграфическая промышленность, книжная торговля, библиотечное дело, библиографическое дело. Введено понятие «книжный разум» (греч. Библиологос), обозначающее книжную субкультуру гуманитарной интеллигенции. Библиологос в качестве книжной субкультуры является стратегическим ресурсом индустриального общества риска. Сделан вывод о том, что нынешний национальный проект «Культура» неполон, так как в нем отсутствует федеральный проект книжной субкультуры. Пора начинать работу над новой редакцией национального проекта, где наряду с цифровой культурой должна фигурировать книжная субкультура, представленная в идее Библиологоса.

Экономика культуры

23. Борисов, В. Особенности учета ГСМ / В. Борисов // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022. -№ 8. - С. 22–32. : табл. - (Методология учета).

Аннотация: Разъяснения отражения приобретения ГСМ в бухучете через подотчетное лицо, порядок учета ГСМ, приобретенных по топливным картам, оформление списания ГСМ, порядок налогового учета расходов на ГСМ.

24. Гудова, Т. Если отгул за работу в выходной использован в другом месяце / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — N 2. — С. 2. —

Аннотация: Согласно Трудовому кодексу $P\Phi$ оплата дня отдыха не зависит от того, в каком месяце сотрудник использовал этот день, размер зарплаты не должен быть снижен.

25. Гудова, Т. Как учесть расходы подотчетного лица, если аванс ему не выдавался? / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. - N = 7. - C. 17 - 18. - (Наши консультации).

Аннотация: Счета, которые применяются для признания в бухгалтерском учете расходов подотчетного лица, осуществленных без предварительной выдачи ему денежных средств.

26. Гудова, Т. Продолжительность работы по совместительству / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022. -№ 7. - C. 77–78. - (Экспресс-ответ).

Аннотация: Продолжительность рабочего времени при работе по совместительству в разных должностях и у разных работодателей не должен превышать 4 часов.

27. Гудова, Т. Скорректированы требования к составлению ПФХД / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — № 8. — С. 19—21. — (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Приказом Минфина России от 08.06.2022 № 90н внесены изменения в Требования к составлению плана финансовохозяйственной деятельности государственного (муниципального) учреждения, установленные Приказом Минфина России от 31.08.2018 № 186н. Разъясняется суть изменений и порядок их вступления в силу.

- 28. Казанцева, Е. Как составить счет-фактуру при совершении налогооблагаемых операций? / Е. Казанцева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. −2022. № 8. С. 43–53. (Разъяснения специалиста). Аннотация: Если учреждение культуры совершает операции, признаваемые объектом обложения НДС, то оно обязано предъявить контрагенту по сделке налог, который указывается отдельной строкой в первичных документах и в счетефактуре. Нюансы оформления счет-фактуры и отражения его показателей в книге продаж.
- **29.** Логинова, Е. Фонд пенсионного и социального страхования: какие изменения ждут страхователей с 2023 года? / Е. Логинова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. 2022. № 7. С. 46—50. (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Законодатель намерен объединить два фонда — Пенсионный фонд и Фонд социального страхования. Рассмотрены причины объединения фондов и планируемые изменения: тарифы страховых взносов, льготные тарифы, сроки уплаты взносов, отчетность по страховым взносам.

30. Максимова, А. О взимании неустойки по договору / А. Максимова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. - N = 8. - C.54 - 63. - (Разъяснения специалиста).

Аннотация: Правила налогового учета сумм неустойки, получаемых или уплачиваемых учреждением по договору, исходя из особенностей, присущих учреждениям.

- **31.** Малова, Е. Бухгалтерский учет и налогообложение расходов на благоустройство территории / Е. Малова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022.-N 2.-C. 26-37.: табл. (Методология учета).
- **Аннотация:** Порядок отражения в бухгалтерском и налоговом учете расходов на благоустройство территории. Коды КОСГУ и КВР для отражения расходов на благоустройство территории.
- 32. Морозова, Л. В инструкции о порядке составления и представления бухотчетности вносятся очередные изменения / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022. -№ 7. C. 19–21. : табл. (Отчетность).

Аннотация: Разъяснение изменений в Инструкции № 33н и Инструкции № 191н, которые следует учитывать при формировании бухгалтерской отчетности за 2022 год. Основные новшества касаются порядка заполнения отчета о движении денежных средств.

33. Морозова, Л. Оформление трудовой книжки при приеме на работу / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — № 8. — С. 13—14. — (Наши консультации).

Аннотация: Согласно трудовому законодательству, если поступающий в 2022 году на работу гражданин имел по состоянию на 31 декабря 2020 года опыт работы и до обозначенной

даты не подавал заявления о переходе на электронную трудовую книжку, то он обязан при трудоустройстве предоставить работодателю бумажную трудовую книжку. В случае утери книжки гражданином работодатель при приеме на работу обязан завести новую книжку.

34. Семина, Л. Включение сведений о просроченной задолженности по платежам в бюджет в полугодовую отчетность / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — N2. — С. 22–25. : рис. — (Отчетность).

Аннотация: Обязательность проведения сверки расчетов и включения сведений о просроченной кредиторской задолженности в полугодовую отчетность.

35. Семина, Л. Отражение в бухучете отпускных выплат / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022. -№ 8. - С. 11–12. - (Наши консультации).

Аннотация: Механизм отражения в бухгалтерском учете начисления отпускных выплат. Счет 020611000 «Расчеты по оплате труда» в данном случае не применяется.

36. Сурков, А. МРОТ и выплаты сотрудникам / А. Сурков // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — № 7. — С. 38–45. — (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Повышение MPOT с 1 июня 2022 года. Размеры выплат, которые следует пересмотреть в связи с повышением MPOT.

37. Тарасова, Е. Выплата физическому лицу аванса по гражданско-правовому договору / Е. Тарасова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. - N = 8. - C. 64-71. - (Налогообложение).

Аннотация: Применение страховых взносов с аванса по гражданско-правовым договорам (ГПД), НДФЛ и аванс по ГПД.

38. Фионина, Л. НДФЛ и страховые взносы со стоимости питания и проживания исполнителей услуг и участников конкурса / Л. Фионина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2022. -№ 8. - C. 15–18. - (Наши консультации).

Аннотация: Организаторам праздничных мероприятий, привлекаемым исполнителям услуг, и приглашенным участникам конкурса музей оплачивает стоимость проезда, проживание в гостинице и питание. Облагаются ли данные выплаты НДФЛ и страховыми вносами?

39. Шутова, И. Минимальный возраст творческого работника / И. Шутова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. - N = 8. — С. 76—78. — (Экспресс-ответ).

Аннотация: Минимальный возраст творческого работника законом не установлен. Трудовым законодательством определены особенности регулирования труда творческих работников в возрасте до 18 лет.

40. Шутова, И. Расчет среднего заработка за время командировки / И. Шутова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — № 8. — С. 72—76. — (Экспресс-ответ).

Аннотация: Средний заработок работника за время командировки определяется путем умножения среднего дневного заработка на количество рабочих дней в период, подлежащий оплате. При расчете среднего заработка за время командировки берутся только рабочие дни, а не календарные.

Правовые вопросы культуры

41. Казанцева, Е. О грядущих изменениях для учреждений культуры / Е. Казанцева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — N 7. — С. 51—58. — (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Принято несколько важных для учреждений культуры нормативных и подзаконных актов. В этих документах уточнены условия раскрытия налоговой тайны, изменен порядок учета налога, отраженного в уточненной декларации, утверждена новая форма 4-ФСС, вводятся новые классификаторы несчастных случаев и их причин, определены новые виды деятельности для применения некоторыми учреждениями нулевой ставки налога на прибыль, вводятся временные правила администрирования в рамках эксперимента по уплате ЕНП, вводится штраф за отказ обслуживать потребителя, не предоставившего персональные данные.

42. Китаева, Н. Обеспечение сохранности и защиты персональных данных работников / Н. Китаева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. - N = 7. - C. 59-66. - (Разъяснения специалиста).

Аннотация: Правила обеспечения работодателем сохранности и защиты персональных данных работников.

43. Туршатова, Н. Камеральная проверка РСВ: что нужно учесть? / Н. Туршатова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2022. — N $\!\!\!_{2}$ $\!\!\!_{2}$ 7. — С. 67—74. — (Разъяснения специалиста).

Аннотация: Правила представления расчета по страховым взносам (PCB). Общие основания для отказа в приеме PCB. Порядок проведения и оформления камеральной проверки PCB.

Культура Азии

44. Буяров, Д. В. Современный Китай на пути перемен (социально-экономическое, политическое и культурное развитие страны в последней четверти XX – начале XXI вв.) : монография / Дмитрий Владимирович Буяров. – Москва : Русайнс, 2023. - 158 с. – **ISBN** 978-5-466-00809-8.

Аннотация: Предлагаются результаты исследования, посвященного развитию Китайской Народной Республики в условиях реформ, начавшихся после 1978 г. Реформы, которые начались под руководством Дэн Сяопина и продолжились представителями третьего и четвертого поколений руководителей КНР, кардинально изменили страну. Китай стал динамично развиваться в социально-экономическом и культурном направлениях. В результате сформировалась особая модель китайского развития, опыт которой частично стали перенимать и другие страны.

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Терминология. Библиографические, справочные и периодические издания по вопросам социокультурной и досуговой деятельности

45. Ярошенко, Н. Н. Педагогическая имплементация понятия «социально-культурная деятельность» / Николай Николаевич Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 5. — С. 124—136. — (Педагогика культуры). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 135—136 (14 назв.).

Аннотация: Представлен теоретико-методологический анализ социально-культурной деятельности как совокупности просветительских, воспитательных, художественно-творческих практик, реализуемых в деятельности государственных и негосударственных организаций культуры, а также как специали-

зированной области научных исследований и подготовки кадров. Аргументирован вывод о том, что родовой сущностью социально-культурной деятельности является педагогическая деятельность, а ее видом — совокупность специально организованных воспитательных практик в сфере культуры. Специфика педагогики социально-культурной деятельности, раскрывающая диалектику общего и особенного, определяется тем, что в ее основу положен комплекс педагогических технологий, имеющих организационно-управленческое, информационно-просветительское, рекреативно-оздоровительное, развлекательногедонистическое, анимационное, реабилитационное функциональное предназначение.

Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности

46. Социокультурные угрозы: реальность, ментальные модели и дискурс: коллективная монография / В. П. Авдотьин, Ю. С. Авдотьина, Я. Бао [и др.]; ответственный редактор В. И. Заботкина; Российский государственный гуманитарный университет. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 393 с.: ил., табл. – (Разумное поведение и язык = Language and Riasoning). – Авт. указаны на обороте тит. л. – **ISBN** 978-5-907498-06-8.

Аннотация: Авторы коллективной монографии исследуют социокультурные угрозы в рамках междисциплинарного подхода с позиции когнитивных наук и отвечают на ряд актуальных вопросов, касающихся ментальных процессов и их дискурсивных репрезентаций. Монография задает ряд новых направлений в исследовании социокультурных угроз, соответствующих основным трендам мировой науки.

Современное состояние социокультурной и досуговой деятельности. Общие работы

47. Черников, И. А. Креативные индустрии в контексте модернизационных процессов в российской культуре / Иван Александрович Черников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 5. − С. 92−103. − (Современные социокультурные практики). − Библиогр.: с. 101−103 (20 назв.).

Аннотация: Рассмотрены креативные индустрии как сегмент экономики, развивающийся по особому закону единства творчества, массового производства и массового потребления в сфере культуры. Становление и развитие креативных индустрий можно считать одним из результатов модернизационных процессов в российской культуре. Дана критическая оценка мнений исследователей, не оправданно акцентирующих в российской модели креативных индустрий «сбой» культурной динамики, непоследовательность этапов, нарушение их преемственности и запаздывание. Предложен альтернативный вывод о том, что креативные индустрии нельзя представлять частью культурного миссионерства западной цивилизации и «заимствованного» формата модернизации, ибо институциализация отечественного варианта креативного сектора экономики, встроенная в общий процесс модернизации, происходит на ценностносмысловых основаниях, не разрушающих преемственную связь российской культуры с традицией.

Развлечения, игры, аттракционы

48. Макеев, Сергей Львович. Книга игр: 300 старинных игр, забав и развлечений от А до Я / Сергей и Татьяна Макеевы. — Москва : Белый город, 2021. - 178, [1] с. : ил., цв. ил., факс. — Издательская программа правительства Москвы. — **ISBN** 978-5-00119-077-6.

Аннотация: В книге представлены старинные игры из России, Европы и США — игры на любой вкус, для разных детских возрастов, домашние и дворовые, подвижные и статичные, серьезные и забавные. Такие игры помогут родителям, преподавателям школ, воспитателям детских садов, работникам учреждении культуры организовать детский досуг, увлечь их «хорошо забытыми», а значит, новыми играми.

Библиотечное дело. Библиотековедение

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары, совещания по проблемам библиотечного дела и библиотековедения

49. Каверкина, Александра Максимовна. Двадцать пятая международная конференция «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек» («LIBCOM–2021») : обзор мероприятий / А. М. Каверкина, А. А. Куликова, Д. С. Мосеева // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 6. — С. 122–136. — (Информационные сообщения).

Аннотация: Освещена работа Двадцать пятой международной конференции «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек» («LIBCOM—2021»), состоявшейся 20—24 декабря 2021 г. в Суздале. Представлены ее основные темы: состояние и перспективы развития информационных, компьютерных и интернеттехнологий в библиотечной практике, федеральные проекты и программы, инновации в современных образовательных технологиях, правовые аспекты деятельности библиотек и производителей информации, электронные библиотеки и электронные информационные ресурсы. Сделан акцент на следующих мероприятиях: научно-практическая конференция Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ),

Шестая отраслевая конференция «Книгоиздание и библиотеки: векторы взаимодействия» посвященная памяти Б. В. Ленского, открытая сессия «Цифровая трансформация деятельности библиотек: формирование цифровых экосистем, архивов информации и развитие новых сервисов», дискуссионная панель «Школьная библиотека в условиях цифровизации», зимняя школа комплектатора «Новое в нормативно-правовом обеспечении комплектования библиотек».

50. Каверкина, Александра Максимовна. Третья научно-практическая конференция «Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации» — «БиблиоПитер—2022» / А. М. Каверкина, Д. С. Мосеева // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 8. — С. 108—118. — (Конференции, симпозиумы, семинары, выставки).

Аннотация: Освещена работа Третьей научно-практической конференции «Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации» — «БиблиоПитер—2022», которая прошла с 6 по 8 апреля 2022 г. в Санкт-Петербурге. В обзоре представлена основная тема конференции: объединение усилий библиотек и других образовательных, информационных и научных учреждений различных ведомств при разработке новых подходов, методов и технологий в библиотечно-информационной сфере в условиях современной цифровой среды.

51. Международная научно-практическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY–2022)», 14–18 марта 2022 = The international scientific-practical conference «Science, technology and information in libraries (LIBWAY–2022)», March 14–18, 2022 // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 142, 148. – (Информация). – Текст опубликован на русском и английском языках. Анномация: Дается информация о проведении Международной научно-практической конференции «Наука, технологии и ин-

формация в библиотеках (LIBWAY-2022)» в Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН.

52. Тикунова, И. П. Библиотечная цифровизация как мейнстрим научного дискурса = Library Digitalisation as a Mainstream of Scientific Discourse / Ирина Петровна Тикунова // Библиотековедение. − 2022. − Т. 71, № 2. − С. 217–223. : портр. − (Факты − События − Коммуникации). − Библиогр.: с. 220–221 (18 назв.). Аннотация: Статья посвящена анализу основных тематических блоков научно-практического семинара «Роль науки в развитии библиотек (теоретические и практические аспекты)», организованного Российской государственной библиотекой и посвященного цифровой трансформации российских библиотек.

Организация научно-исследовательской работы в области библиотечного дела

53. Леонов, В. П. О междисциплинарности библиотечных исследований / Валерий Павлович Леонов // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 8. - С. 94–100. - (Библиографии. Обзоры. Рецензии). <math>- Библиогр.: с. 100 (3 назв.). - Ref.: р. 100 (3 names). - Рец. на кн.: Библиотека и книга как формы трансляции памяти / Т. В. Маркова. Санкт-Петербург: БАН: Владимир Даль, 398 с. - ISSN 0130-9765.

Персоналия библиотековедов

54. Брежнева, В. В. Педагог Я. Л. Шрайберг: несколько субъективных зарисовок / Валентина Владимировна Брежнева // Научные и технические библиотеки. -2022. — № 8. — С. 161-168. — (Памятные даты. Юбилеи) (К юбилею Я. Л. Шрайберга). Аннотация: В статье рассматривается профессиональная пе-

Аннотация: В статье рассматривается профессиональная педагогическая деятельность Я. Л. Шрайберга. Основное внимание

уделяется его вкладу в становление и развитие кафедры информационных технологий и электронных библиотек Московского государственного института культуры (МГИК) и кафедры электронных библиотек и наукометрических исследований Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ). Автор статьи отмечает продуктивность учебнометодической работы Я. Л. Шрайберга, ценность общественной деятельности в качестве заместителя председателя диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций при МГИК, грамотность научного консультирования множества диссертантов, труды которых стали фундаментом технологического развития библиотечно-информационной сферы. Также упоминаются организационно-просветительские мероприятия (международная научно-практическая конференция «Крым», в том числе вошедший в её состав научнообразовательный симпозиум «Формирование и развитие современной цифровой среды для образования и науки», школа НАББ и мн. др.), идейным вдохновителем и создателем которых является Я Л. Шрайберг.

55. Зверевич, В. В. Я. Л. Шрайберг в контексте современности / Виктор Викторович Зверевич // Научные и технические библиотеки. -2022. - № 8. - C. 145–152. - (Памятные даты. Юбилеи) (К юбилею Я. Л. Шрайберга). <math>- Библиогр.: с. 151–152 (5 назв.). - Ref.: p. 152 (5 names).

Аннотация: Статья приурочена к юбилею выдающегося российского ученого, доктора технических наук, профессора, заслуженного работника культуры РФ, члена-корреспондента РАО, научного руководителя ГПНТБ России, основателя и президента Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциации ЭБНИТ), Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ) Я. Л. Шрайберга. Рассмотрены различные аспекты профессиональной деятельности ученого, в частности, формирование и развитие Международного биб-

лиотечного, информационного и аналитического центра (МБИАЦ) в России и США, организация международных научно-практических конференций «Крым» и «ЛИБКОМ», а также интеллектуального шоу «Что? Где? Когда? в библиотечно-информационном, книжном и издательском пространстве» в рамках их культурной программы, написание мемориального трехтомника «Мой друг Катя Гениева». Автор статьи с теплотой вспоминает основные вехи совместной деятельности с Я. Л. Шрайбергом и искренне поздравляет с днем рождения.

56. Мазурицкий, А. М. Начало (к 75-летию Ю. П. Мелентьевой) / Александр Михайлович Мазурицкий // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 7. — С. 148—157. — (Памятные даты. Юбилеи).

Аннотация: Статья посвящена юбилею известного отечественного библиотековеда Ю. П. Мелентьевой. Рассмотрены этапы ее жизненного пути, учеба в Московском библиотечном техникуме и Московском государственном институте культуры. Названы факторы, оказавшие влияние на выбор библиотечной профессии. Обозначен вклад Ю. П. Мелентьевой в отечественное библиотековедение.

57. Мазурицкий, А. М. Открытое письмо другу по случаю юбилея (десять лет спустя) / Александр Михайлович Мазурицкий // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 8. — С. 141–144. — (Памятные даты. Юбилеи) (К юбилею Я. Л. Шрайберга).

Аннотация: Статья посвящена юбилею известного отечественного библиотековеда Я. Л. Шрайберга. Отмечены важнейшие события, которые произошли в его профессиональной деятельности за последнее десятилетие: создание Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ), переход на должность научного руководителя ГПНТБ России, издание трехтомника воспоминаний «Мой друг Катя Гениева».

58. Соколов, А. В. Стратег библиотек будущего. К 70-летию Я. Л. Шрайберга / Аркадий Васильевич Соколов // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 8. - С. 122–140. - (Памятные даты. Юбилеи) (К юбилею Я. Л. Шрайберга). <math>- Библиогр.: с. 138–139 (7 назв.). - Ref.: р. 139–140 (7 names).

Аннотация: Обеспечение устойчивого развития России в динамичном, противоречивом и многоликом мире требует креативного подхода со стороны библиотечных стратегов, осознающих свою ответственность за сохранение культурного наследия и эволюцию цивилизации. На примере творческой деятельности одного из ярких представителей плеяды современных библиотечных стратегов Якова Леонидовича Шрайберга показано динамичное развитие библиотек в России, включая их зарождение, современное состояние и перспективы. Рассмотрено становление личности библиотечного стратега ГПНТБ России, включающее две стратегические цели: активное содействие возрастанию социальной значимости библиотек на базе информационных технологий, повышению их вклада в развитие образования, науки и культуры, в формирование общественного согласия и политической стабильности; сохранение традиционных книг и библиотек на основе их сосуществования с электронными.

59. Столяров, Ю. Н. Яркая звезда на библиотечном горизонте: интервью с Я. Л. Шрайбергом / Юрий Николаевич Столяров ; ассистент В. В. Зверевич // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 8. — С. 153—160. — (Памятные даты. Юбилеи) (К юбилею Я. Л. Шрайберга).

Аннотация: Научный руководитель ГПНТБ России Я. Л. Шрайберг о себе и своей деятельности в области электронного библиотековедения

60. Юбилейная мозаика / А. С. Карауш [и др.] // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 8. – С. 169–181.

Аннотация: Подборка поздравлений с 70-летним юбилеем научного руководителя ГПНТБ России Я. Л. Шрайберга.

Терминология в области библиотечного дела

61. Куулар, Марта Чечен-ооловна. Терминологический анализ понятия «монография» / М. Ч. Куулар // Библиосфера = Bibliosphere. — 2021. — № 3 (июль-сентябрь). — С. 72—82. : портр., табл. — (Книжная культура). — Библиогр.: с. 80—82. — Библиогр. в примеч.

Аннотация: Представлены результаты терминологического анализа понятия «монография» по ряду признаков: материальная конструкция, целевое назначение, подача материала, охват, количество авторов, читательское назначение, функции монографии для автора и читателя.

62. Столяров, Ю. Н. Теория ради практики. К дискуссии об исходных основаниях документологии / Юрий Николаевич Столяров // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 6. — С. 137—151. — (Дискуссионный клуб. Документология: основы и методология). — Библиогр.: с. 150 (12 назв.). — References: р. 150—151 (12 names).

Аннотация: Статья представляет собой ответ на замечания, содержащиеся в основном в публикации Е. А. Плешкевича «К вопросу о документологии и ее методологии». Положительно оценивается признание им понятия документология. Верно, что понятие документ различается относительно объекта (документ в субстанциональном смысле) и субъекта (документ в функциональном смысле). Такое представление составляет основу относительности этого понятия в практической плоскости применения. Вместе с тем раскрывается деструктивность остальных соображений Е. А. Плешкевича: относительно мни-

мой ненаучности дифференцированного подхода к понятию документ, правомерности голого теоретизирования, оторванного от практики, отказа от методологии П. Отле, который считал, что назрела необходимость создания и развития общей теории документа наподобие того, как это имело место в биологии, социологии, физике и других науках. Показана неправомерность отказа от широкого определения документа, принятого Международной организацией по стандартизации, согласно которому документом следует считать любой объект, рассматриваемый как элемент документационной системы. Отмечена практическая продуктивность метода восхождения от абстрактного к конкретному; благодаря чему появляется возможность сузить понятие документ до потребностей конкретной библиотеки.

Теория и методология библиотековедения

63. Дулатова, Анна Николаевна. Прогноз конвергентной эволюции библиотековедения / А. Н. Дулатова, Н. Л. Голубева // Научные и технические библиотеки. – 2022. - № 8. - C. 16–36. -(Библиотечное дело. Библиотековедение). – Библиогр.: с. 33–34 (22 назв.). – Ref.: p. 34–36 (22 names).

Аннотация: Статья посвящена вопросам библиотековедческих исследований конвергенции наук как способа формирования целостного научного мировоззрения времени революционных трансформаций. Проблемы сближения и взаимодействия наук рассмотрены в историческом контексте. Выявлены предпосылки формирования конвергентного подхода в прошлом и настоящем теории библиотековедения, а также особенности сближения и взаимодействия наук гуманитарной сферы. С позиций синергетического мировоззрения проанализировано положение о том, что целью конвергенции наук должен стать глобальный эволюционизм, поскольку главные исследовательские задачи ориентированы на конвергентную эволюцию. Предложены алгоритм исследований конвергенции библиотековеде-

ния и содержание научного инструментария; разработана структура уровней сближения и взаимодействия библиотековедения с гуманитарными и негуманитарными науками и технологиями. Выявлена специфика связей библиотековедения с другими науками на разных уровнях конвергенции. Обосновано значение теоретического осмысления библиотековедением принципа техно-гуманитарного баланса в конвергентной эволюции во избежание зависимости культуры от технологий, когда растущий технологический потенциал превышает культурный. Проведен пилотный анализ актуальной проблематики теории библиотековедения в последнее пятилетие. Показано, какой вклад может внести библиотековедение в конвергентную эволюцию культур.

64. Кудрина, Екатерина Леонидовна. Роль библиотеки как социального института в условиях трансформации российского общества / Е. Л. Кудрина, Л. Д. Бычков, Н. А. Заруба // Научные и технические библиотеки. − 2022. − № 7. − С. 52−68. − (Научно-просветительская и культурно-досуговая деятельность библиотек). − Библиогр.: с. 64−66 (20 назв.). − Ref.: р. 66−68 (20 names).

Аннотация: В статье представлен анализ научно-практических публикаций по актуальной для современного российского общества проблеме — несоответствия между назначением библиотеки как социального института и возлагаемой на нее миссией и характером ее реализации. Авторы предлагают развивать уровень управления таким социальным институтом, как библиотека, повышать качество его деятельности. Научно-практическая новизна статьи заключается в выявлении роли библиотеки как социального института, переживающего трансформацию и активную цифровизацию. Ключевые функции многих социальных институтов (образования, культуры, семьи и т. д.) деформируются, их миссии и роль изменяются и утрачиваются. С одной стороны, это вызвано хаотичностью и бессистемностью трансформационных процессов, а с другой — ослаблением систе

мы управления социальными институтами и усилением системы управления бизнесом и экономическими процессами. Анализ показал, что библиотеки как социальный институт утрачивают свою миссию, бессистемные и хаотичные трансформационные процессы вызывают перекосы и наносят вред. Социальные системы «принижают» уровень реализации социальных функций библиотек, что подтверждается анализом нормативно-правовых и концептуальных актов организаций социально-культурной сферы. Один из путей решения выявленной проблемы — укрепление системы управления библиотекой как социальным институтом и повышение профессионализма кадров.

65. Нестерович, Ю. В. Очерк экспликации понятия книги в рамках документологии / Юрий Владимирович Нестерович // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 7. - С. 129-147. - (Документоведение. Книговедение). - Библиогр.: с. 145-146 (12 назв.). - Ref.: р. 146-147 (12 names).

Аннотация: В статье представлен новый подход к экспликации понятия книги. Он заключается в меж- и трансдисциплинарном исследовании накопленных в области теории книги знаний, комбинировании базисных схем и терминосистем теории книги, документологии и смежных областей науки, выявлении противоречий концептуализации и их устранении. Предлагается широкое использование документоцентричных терминов, принадлежащих Ю. Н. Столярову и Г. Н. Швецовой-Водке; дифференцированное моделирование и типологическое классифицирование документов и иных единиц деятельности по обеспечению общества социальной информацией, а также совмещение их типологических и сущностных свойств. Результатом исследования является раскрытие термина «книга» как астадиальной единицы деятельности по обеспечению общества социальной информацией. Книга представляет собой значительный по семиотическому объему информационный продукт; реализуется в форме свитков, блоков скрепленных листов, лазерных, оптических дисков, грампластинок, электронных устройств для чтения и др.; предназначается для чтения (аудирования, тактильного восприятия) и выполняет функцию трансляции знаний и иного семантического содержания адресату.

66. Плешкевич, Е. А. К вопросу о документологии и ее методологии / Евгений Александрович Плешкевич // Научные и технические библиотеки. -2022. — № 6. — С. 152–169. — (Дискуссионный клуб. Документология: основы и методология). — Библиогр.: с. 166–167 (22 назв.). — References: р. 168–169 (22 names).

Аннотация: Обращение автора к данному вопросу обусловлено высказанными в научной печати неоднозначными оценками в адрес разрабатываемой Ю. Н. Столяровым документологии как всеобщей науки о документе. Подробно проанализированы научные и методологические предпосылки документологии, ее гипотеза, теория относительности документа как методологическая основа, а также законы документологии. Автор делает вывод: гипотеза о разделении понятия «документ» на субстанциональное и функциональное основана на обыденных представлениях об использовании искусственно созданного предмета по прямому и непрямому назначению. Таким образом, данная гипотеза не может считаться научной. Теоретическое восхождение строится на ряде некорректно сформулированных примеров. Научная аргументация подменена рассуждениями манипуляторного характера, начиная с обоснования актуальности и практической значимости исследования и заканчивая цитированием как отдельных авторов, так и нормативных документов. Рассуждения противоречат правилам формальной логики. Наблюдается постоянное смешение теоретических и эмпирических рассуждений. Положения об относительном, условном и конвенциональном статусе документа с научной точки зрения являются некорректными. Предложенные законы не являются научными. Автор полагает, что его замечания отображают результат следования Ю. Н. Столярова далеко не бесспорным методологическим установкам Поля Отле. Тем не менее проделанная Ю. Н. Столяровым теоретическая работа имеет важное научное значение.

67. Соколов, Аркадий Васильевич. Традиционные ценности и книжная культура / А. В. Соколов, А. С. Тургаев // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 7. – С. 116–128. – (Документоведение. Книговедение). – Библиогр.: с. 128 (5 назв.). – Ref.: р. 127 (5 names).

Аннотация: Рассмотрен проект указа президента «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных иенностей», вынесенный Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (Институт Наследия) в январе 2022 г. на общественное обсуждение. Книжная культура, исходя из древнего культа книги как священного откровения, понимается в качестве творческой и коммуникационной деятельности человеческого общества, осуществляемой посредством символов в книжной форме. В России она имеет статус традиционной национальной ценности и производительной силы, обеспечивающей развитие материальной, духовной и гуманистической культуры. Технократическое общество XX в. находится в зоне риска самоуничтожения. Успешное противостояние опасным техногенным рискам возможно только при опоре на гуманистические книжно-библиотечные традиции. Сделан вывод о необходимости разработки научно и практически обоснованной государственной стратегии гуманистической книжной культуры в современной России.

68. Столяров, Ю. Н. Современный проблемноситуационный дискурс разработки общих вопросов библиотековедения = Development of General Issues of Library Science: Modern Problem and Situational Discourse / Юрий Николаевич Столяров // Библиотековедение. – 2022. – Т. 71, № 2. – С. 119–128. – (Библиотека – Культура – Общество). – Библиогр.: с. 125–126 (24 назв.).

Аннотация: Статья посвящена исследованию понятий «библиотековедение» и «общее библиотековедение», так как ими определяется основной вектор разработки всех библиотековедческих проблем, рассмотрению ведущейся в настоящее время переработки ГОСТа «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения», определению понятия «библиотека» и сути библиотечного дела, выявлению понятия «благо» для библиотековедения.

История библиотечного дела и библиотековедения

- 69. Библиотеки блокадного Ленинграда: сборник статей / Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербургское библиотечное общество; главный редактор: З. В. Чалова; составители: Ж. Н. Малахова [и др.]. 2-е изд., доп. Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2021. 686, [1] с.: ил., портр., факс. ISBN 978-5-907074-34-7. Аннотация: Сборник рассказывает о работе библиотек Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Статьи из первого издания (2019) перепечатаны без изменений, второе издание существенно дополнено. В состав авторов вошли представители общедоступных, академических, вузовских, технических, специальных, школьных, музейных библиотек и библиотек по искусству.
- 70. Глазков, М. Н. Состояние государственной библиотечной политики СССР в ноябре 1982 марте 1985 годов / Михаил Николаевич Глазков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 5. С. 164—174. (Библиотечно-информационная деятельность). Библиогр.: с. 173—174 (14 назв.).

Аннотация: Детально исследуется период советской истории накануне перестройки. Изучены основные руководящие документы в библиотечной сфере. Рассмотрена сводная библио-

течная статистика 1982—1985-х годов. Показаны проблемы и изъяны государственной библиотечной политики. Проанализирована реализация данной политики на практике. Дается сводная оценка состояния библиотечного дела в СССР к началу 1985 года.

Библиотека и инновационные процессы

71. Рыхторова, А. Е. Применение маркетинговых технологий для повышения активности подписчиков библиотечных социальных сетей / Анна Евгеньевна Рыхторова // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 25–34. : портр., рис., табл. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 33–34. Аннотация: Описаны маркетинговые технологии, позволяющие создать благоприятные условия для развития дискуссии среди пользователей социальных сетей и увеличить их активность на страницах библиотек. Предложены в качестве таких технологий конкурсы, викторины и акции.

Руководство и управление библиотечным делом

72. Рыхторова, А. Е. Маркетинговая политика ГПНТБ СО РАН в отношении библиотечно-информационных ресурсов и услуг / Анна Евгеньевна Рыхторова // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 107–116. : портр. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 113–116.

Аннотация: Рассмотрена на примере ГПНТБ СО РАН деятельность по привлечению пользователей с позиции маркетинговой политики, позволяющей упорядочить используемые библиотекой маркетинговые инструменты и ресурсы, комплексно отслеживать их эффективность, а также выявлять в них возможные лакуны. Выявлены две основные лакуны: недостаточность используемых маркетинговых технологий и проводимого анализа пользователей, не входящих в научное сообщество.

73. Ударцева, О. М. Оценка эффективности деятельности библиотеки в веб-среде / Ольга Михайловна Ударцева // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 91–106. : портр., табл. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 99. – Статья содержит приложение на с. 100–106.

Аннотация: Рассматривается оценка эффективности управления сайтом (ЭУС) в целях развития сайта и повышения результативности его функционирования. Делается вывод, что эффективность развития библиотечного сайта можно измерить, оценив динамику вебометрических данных, и получить важную информацию о положительном или отрицательном эффекте процесса управления сайтом.

Организация работы библиотеки

74. Негруль, Светлана Валерьевна. Организационная культура как ресурс развития в условиях изменения институциональных функций библиотек = Organizational Culture as a Development Resource in the Conditions of Changing Institutional Functions of Libraries / С. В. Негруль, Я. К. Путнева // Библиотековедение. − 2022. − Т. 71, № 2. − С. 129−140. : портр., рис. − (Библиотека − Культура − Общество). − Библиогр.: с. 136−138. Аннотация: Статья посвящена выявлению особенностей организационной культуры библиотек в условиях трансформации их функций, рассмотрению вектора изменения функций библиотеки как социального института, обоснованию необходимости формирования адхократической культуры как способа адаптации к изменениям функций библиотек, выявлению резервов и барьеров развития адхократической культуры на примере муниципальных библиотечных библиотек города Томска.

Экономика библиотечного дела

- 75. Петрова, О. Отражение объектов библиотечного фонда на счетах бухгалтерского учета / О. Петрова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. − 2022. − № 8. − С. 33–42. − (Методология учета). − Прил. Аннотация: Учет объектов библиотечного фонда и начисление амортизации на них. Отражение периодических изданий, входящих в состав библиотечного фонда. Порядок списания объектов библиотечного фонда. Учет макулатуры, образовавшейся в результате списания книг.
- **76.** Пилко, Ирина Семеновна. Эффективность библиотечной деятельности как объект оценки / И. С. Пилко, С. А. Мухамедиева // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 5. С. 66-84. (Организация, управление и экономика библиотечного дела). <math>- Библиогр.: с. 82 (12 назв.). References: p. 83-84 (12 names).

Аннотация: Приведены результаты апробации методики, оценивающей эффективность библиотечной деятельности. Предлагаемый инструментарий обеспечивает расчет отдельных показателей социальной, технологической, экономической и организационной эффективности, среднего значения индексов каждого вида эффективности и сводного индекса эффективности деятельности библиотеки. Методика позволяет определить, достигает ли библиотека поставленных целей, соотнести полученный результат с затраченными на его достижение ресурсами, оценить степень удовлетворенности процессом деятельности. Предложены альтернативные варианты показателей и расчетов эффективности в обычных и экстремальных (обусловленных пандемией COVID-19) условиях. В основу расчетов легли показатели, включенные в статистическую форму 6-НК «Сведения об общедоступной (публичной) библиотеке», а также фиксируемые в планах и отчетах библиотек, аналитических справках, предоставляемых учредителям, центральным библиотекам и региональным органам власти. Методика не требует сбора дополнительной информации, специальных исследований. Поэтапное описание делает ее воспроизводимой, о чем свидетельствуют результаты апробации на базе конкретных библиотек. Индекс по элементам приводит все показатели в сопоставимый вид, что позволяет анализировать их, сравнивать между собой и принимать объективные управленческие решения тактического и стратегического характера. Универсальный характер методики позволяет применять ее независимо от типа, статуса и ведомственной принадлежности библиотеки.

Национальные библиотеки

77. Иванова, Е. А. От первого публичного музея Москвы до национальной библиотеки страны: конференция «Румянцевские чтения–2022» = From the First Public Museum in Moscow to the Country's National Library: Conference «Rumyantsev Readings—2022» / Елена Александровна Иванова // Библиотековедение. —2022. — Т. 71, № 2. — С. 141—156. : портр. — (Библиотека — Культура — Общество). — Библиогр.: с. 150—152 (59 назв.).

Аннотация: Статья представляет собой обзор и комментарий работы секций международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения», в рамках которой обсуждались следующие вопросы: история библиотечного дела, раскрытие универсальных и специализированных фондов книгохранилищ, много-аспектная деятельность современных библиотек, 70-летие журнала «Библиотековедение», 160-летие со дня открытия Московского публичного Музеума и Румянцевского музея и 160-летие со дня рождения Николая Александровича Рубакина.

Другие библиотеки

78. Овчинникова, Ольга Анатольевна. Книги XVIII в. По естественному праву из библиотеки Иркутской духовной семинарии как исторический источник / О. А. Овчинникова, О. В. Морева // Библиосфера = Bibliosphere. — 2021. — № 4 (октябрь-декабрь). — С. 22—28. : портр., табл. — (Книжная культура). — Библиогр.: с. 27—28.

Аннотация: Представлен историко-книговедческий обзор западноевропейских изданий XVIII в. по естественному праву, находившихся ранее в фонде библиотеки Иркутской духовной семинарии и хранящихся сейчас в Научной библиотеке Уральского государственного юридического университета.

Кадры библиотечных работников. Библиотечная профессия. Библиотечная этика

79. Лопатина, Наталья Викторовна. Библиотечноинформационное образование: ориентиры на профессиональную стандартизацию. Бакалавриат / Н. В. Лопатина, Г. А. Алтухова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 5. – С. 156–163. – (Библиотечноинформационная деятельность). – Библиогр.: с. 163 (7 назв.).

Аннотация: Рассматривается система профессиональных компетенций, введенная в Московском государственном институте культуры (МГИК) в 2021 г., разработанная и внедрённая на основе проекта профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» в качестве планируемого результата подготовки бакалавров библиотечноинформационной деятельности. Определены цели и педагогические условия реализации разработанной программы подготовки. **80.** Соколов, А. В. Приглашение к дискуссии на тему «Постболонская стратегия библиотечно-информационного образования в России» / А. В. Соколов // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 8. – С. 119–121. – (Дискуссионный клуб).

Аннотация: Дискриминационные русофобские санкции вынуждают российское библиотечно-информационное образование отказаться от болонских стратегических установок и приступить к разработке собственной стратегии развития на долговременную перспективу. Автор призывает обсудить проект «Постболонской стратегии библиотечно-информационного образования в России».

Организация чтения

81. Сухорукова, Е. М. Почитайте чтение! / Елизавета Михайловна Сухорукова, Константин Михайлович Сухоруков // Библиография и книговедение. — 2022. — № 3 (440). — С. 119—125. — (Обзоры и рецензии). — Рец. на кн.: Общая теория чтения / Ю. П. Мелентьева. — Изд. 2-е, доп. — Москва : НИЦ «Наука» РАН, 2022. — 304 с., ил.

Каталогизация. Библиотечные каталоги

82. Бахтурина, Т. А. Юбилейный Пленум Межрегионального комитета по каталогизации России / Тамара Александровна Бахтурина // Библиография и книговедение. — 2022. — $N \ge 3$ (440). — С. 139—141. — (Хроника).

Аннотация: Состоялся 19 апреля 2022 г. в рамках Румянцевских чтений Пленум на тему: «МКК: 100 лет на службе российской и международной каталогизации». Представлен краткий обзор докладов.

83. Калинина, Г. П. Вклад Российской книжной палаты в работу Межрегионального комитета по каталогизации / Галина Петровна Калинина // Библиография и книговедение. — 2022. — № 3 (440). — С. 69—79. : 1 портр., 2 табл. — (Проблемы. Факты. Решения). — Библиогр.: с. 78—79 (13 назв.).

Аннотация: Отражена роль Российской книжной палаты как основной организации по разработке стандартов на составление библиографической записи. Особое внимание уделено новшествам современного национального стандарта ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Систематический каталог. Систематизация документов

84. Формирование единой сети связей классификаций научно-технической информации. Ч. 1. «Переходники» между классификациями. Методологические подходы к сопоставлению классификаций / Е. Ю. Дмитриева, Т. А. Пронина, О. В. Смирнова [и др.] // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 6. — С. 60—75. — (Библиотечные каталоги и информационнопоисковые системы). — Библиогр.: с. 72—73 (6 назв.). — References: p. 73—75 (6 names).

Аннотация: В современных условиях информационное сопровождение научных исследований предполагает решение ряда проблем, связанных с совместимостью, интеграцией, тематической систематизацией разобщенных информационных ресурсов и с переходом к семантически и понятийно-терминологически значимому представлению научных знаний в едином информационном пространстве. В ГПНТБ России разрабатывается единая сеть связей классификаций научных объектов различных категорий, «ядром» которой является Государственный рубрикатор научно-технической информации (ГРНТИ) — базовый классификатор Государственной системы научно-технической информа-

ции (ГСНТИ). В статье определены основные универсальные подходы к представлению научных данных для обеспечения совместимости и интеграции информационных ресурсов, систематизированных различными классификациями. Описан механизм формирования сети рубрикационных и предметных соответствий между классификациями научно-технической информации.

85. Формирование единой сети связей классификаций научно-технической информации. Ч. 2. «Переходники» между классификациями. Распределение видов смысловых связей рубрик / Е. Ю. Дмитриева, Т. А. Пронина, О. В. Смирнова [и др.] // Научные и технические библиотеки. — 2022. — N_{\odot} 7. — С. 32—51. — (Библиотечные каталоги и информационно-поисковые системы). — Библиогр.: с. 49 (4 назв.). — Ref.: р. 49—51 (4 names). — 2 прил.

Аннотация: В ГПНТБ России разрабатывается единая сеть взаимосвязанных классификаций, в основе которой лежит базовая классификация Государственной системы научнотехнической информации (ГСНТИ) - Государственный рубрикатор научно-технической информации (ГРНТИ). В статье подробно изложены основные методологические подходы к представлению научных данных для обеспечения совместимости и интеграции разобщенных информационных ресурсов, формирования сети рубрикационных механизм а также и предметных соответствий между классификациями научнотехнической информации. Смысловые соответствия между рубриками ГРНТИ и кодами других классификаций определены как отношения логического совпадения, включения и пересечения объемов понятий, в том числе ключевых терминов и словосочетаний, индексирующих тематику конкретных рубрик. Установлены три вида смысловых связей рубрик: эквивалентность, иерархическая подчиненность и ассоциация. Приведена статистика распределения видов установленных смысловых соответствий по иерархическим уровням тематических разделов государственного рубрикатора. На основе анализа статистических характеристик определен основной вид смысловых соответствий, а также наибольшие доли всех видов связей по каждой сопоставляемой с ГРНТИ классификации. На примере «перекрестного» рубрицирования тематических направлений Перечня критических технологий продемонстрированы функциональные возможности формируемой единой сети связей рубрик как системы взаимосвязанных классификаций научных объектов различных категорий.

Организация чтения. Формы и методы работы с детьми и подростками

86. Горбунов, А. В. Детские предпочтения на фоне «Книжкиной недели» / Анатолий Владимирович Горбунов // Библиография и книговедение. -2022. № 3 (440). - С. 25-30. : 1 портр., 2 табл. - (Актуальная статистика).

Аннотация: Рассмотрены итоги российских конкурсов и опросов, связанных с читательским и покупательским спросом на книжные издания для детей.

Автоматизированные библиотечно-информационные системы

87. Бридинг, М. Продвинутые библиотечные технологии в период пандемии. Доклад 2021 г. по библиотечным системам / Маршал Бридинг; перевод О. Л. Лаврик // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 51–54. : портр., ил. – (Мир библиотек).

Аннотация: Рассмотрены продвинутые библиотечные технологии в период пандемии. Отмечено, что почти все поставщики внесли необходимые изменения в свою работу, чтобы расширить доступ к цифровым коллекциям и услугам, а также компенсировать ограничение доступа к материальным объектам.

88. Иванова, Ольга Алексеевна. Автоматизация формирования алфавитно-предметного указателя к таблицам ББК / О. А. Иванова, Е. В. Кононова // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 5. — С. 85—98. — (Современные информационные технологии. Цифровая трансформация деятельности библиотек). — Библиогр.: с. 97 (7 назв.). — References: р. 97—98 (7 names).

Аннотация: В статье рассмотрены возможности использования автоматизированного рабочего места разработчика классификационных систем (АРМ РКС) для технологии формирования алфавитно-предметного указателя (АПУ) к таблицам Библиотечно-библиографической классификации (ББК). Основной задачей АРМ РКС является осуществление всех процессов ведения электронного эталона таблиц ББК, включая формирование АПУ. Проблематике составления АПУ и использования его в качестве инструмента автоматизированного поиска в последние годы уделялось мало внимания в профессиональной печати. Разработчики таблиц ББК имеют возможность поделиться своим опытом в этой сфере. В статье проанализированы проблемы, возникише при создании сводного АПУ к среднему варианту таблиц. Выявлены этапы, на которых автоматизированная система не справлялась с построением сложной структуры гнезд в АПУ и неоднократно нуждалась в редакции авторов-составителей. В качестве примеров приведены фрагменты предметногнездовых рубрик указателя, иллюстрирующих сложности при построении разных типов рубрик.

89. Редькина, Н. С. Реконструкция информационной экосистемы открытой науки в период глобальных вызовов / Наталья Степановна Редькина // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 8. – С. 60–79. – (Инновационные сервисы библиотек в условиях ограничений и при чрезвычайных ситуациях). – Библиогр.: с. 73–76 (37 назв.). – Ref.: р. 76–79 (37 names).

Аннотация: Исследование направлено на выявление тенденций развития информационной экосистемы открытой науки в период глобальных кризисов (COVID—19 и др.). Результаты показывают, что во время пандемии международное сотрудничество активизируется, публикации и исследовательские данные появляются в открытом доступе, становятся актуальными распространение, повторное использование и сохранение результатов научной деятельности ученых, оперативный доступ к ним. Приведены примеры открытия ресурсов для решения исследовательских и образовательных задач. Определена роль библиотек в предоставлении пользователям ресурсов и услуг в период ограничений, связанных с распространением коронавирусной инфекции, в борьбе с фейковой информацией, а также при адаптации к новым условиям работы с вендорами и генераторами ресурсов.

90. Юхта, Н. М. Системы автоматизированного рецензирования и оценки графических работ в электронной информационно-образовательной среде вуза / Наталья Михайловна Юхта // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 5. — С. 99—111. — (Современные информационные технологии. Цифровая трансформация деятельности библиотек). — Библиогр.: с. 108—110 (20 назв.). — References: р. 110—111 (20 names).

Аннотация: В статье рассматривается вопрос создания системы автоматизированного рецензирования и оценки графических работ (САРГР), а также возможности ее использования в дистанционном обучении. Обосновывается необходимость интеграции САРГР в процесс взаимодействия электроннобиблиотечных систем и систем дистанционного обучения (СДО). Подчеркивается важность электронно-библиотечных систем как информационных ресурсов для СДО в условиях онлайнобучения, а также необходимость обеспечения бесперебойного доступа к сетевым учебным информационным ресурсам. Феномен массовых открытых онлайн-курсов показал, какое значительное место занимает онлайн-обучение в сфере образования.

Необходимость подготовки студентов по творческим направлениям обучения с использованием СДО актуализирует проблему создания САРГР.

Электронные каталоги

91. Отчет ОСLС за 2020—2021 гг. : перевод / переводчик А. И. Земсков // Научные и технические библиотеки. — 2022. — N 8. — С. 80—93. — (Библиотечные каталоги и информационно-поисковые системы).

Аннотация: В статье предлагается сокращенный перевод ежегодного отчета крупнейшего библиографического агентства OCLC «Расти за пределы» за 2020-2021 гг. Отмечается как традиционное для OCLC направление – совершенствование доступности и функциональности главного продукта компании Всемирного каталога WorldCat, так и явное усиление внимания к доставке документов и укреплению профессионального взаимодействия с издателями. Особое внимание уделяется работе по связанным данным и проектам, способствующим привлечению широкой публики различных национальностей к каталогизации. Сейчас большинство публичных и университетских библиотек мира не ведут широкомасштабную каталогизацию самостоятельно, а активно пользуются Всемирным каталогом World-Cat. В каталоге World-Cat, согласно данным представленного отчета, – 515 млн. записей, отражающих содержание 3, 1 млрд. единиц хранения. Быть может, неспешность в работе с иностранной литературой связана с традиционным для многих российских специалистов незнанием английского языка.

Полнотекстовые базы данных. Электронные, цифровые библиотеки

92. Балуткина, Наталья Алексеевна. Институциональные репозитории в России и за рубежом : обзор публикаций = Institutional Repositories in Russia and Abroad : Review of Publications / Н. А. Балуткина, А. А. Стукалова // Библиотековедение. − 2022. − Т. 71, № 2. − С. 193−206. − (Международный контент). − Библиогр.: с. 198−201 (68 назв.).

Аннотация: В статье дается характеристика институциональным репозиториям как месту обеспечения беспрепятственного доступа к научным работам, размещаемым учеными и специалистами, рассматриваются институциональные репозитории (ИР) открытого доступа, предполагающие сбор публикаций одного учреждения, выявляются проблемы создания и использования репозиториев в России и некоторых зарубежных странах.

93. Иванченко, Д. А. Сервисная модель цифровой (электронной) библиотеки образовательной организации / Дмитрий Алексеевич Иванченко // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 7. — С. 92–115. — (Электронные информационные ресурсы). — Библиогр.: с. 108–112 (49 назв.). — Ref.: р. 112–115 (49 names).

Аннотация: В работе рассмотрены теоретические, нормативные и организационные предпосылки создания электронных библиотек, а также практика их эксплуатации в различных образовательных системах мира и России. Под понятием цифровая (электронная) библиотека образовательной организации автор подразумевает комплекс организационных, программных и технологических инструментов, предназначенных для обеспечения образовательной деятельности, автоматизации основных процессов библиотечно-информационного обслуживания, интегрированных на уровне пользовательских данных с библиотечно-информационными и публич-

ными библиотеками, цифровыми образовательными ресурсами и платформами. При построении модели цифровой (электронной) библиотеки образовательной организации рекомендуется применять сервисный подход, позволяющий структурировать перечень услуг по сбору, обработке, хранению, представлению и передаче информации пользователям библиотеки: учащимся, педагогам, родителям и административному персоналу. Определены минимальные требования сервисной модели к составу используемых данных, в том числе из смежных информационных систем; предложен набор аналитических цифровых сервисов для оценки, прогнозирования и моделирования образовательной деятельности. Заявленные подходы эффективны для цифровой трансформации библиотеки и создания цифровых (электронных) библиотек в структуре образовательной среды.

94. Чижова, Г. М. Опыт создания базы данных «Интернетресурсы по культуре и искусству» в Российской государственной библиотеке искусств / Галина Михайловна Чижова // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 6. — С. 76—99. — (Электронные информационные ресурсы). — Библиогр.: с. 93—96 (26 назв.). — References: р. 96—99 (26 names).

Аннотация: В статье рассматриваются история создания базы данных (БД) «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» и этапы работы над ней в Российской государственной библиотеке искусств. Отмечается востребованность сетевых/удаленных ресурсов среди пользователей для осуществления образовательной, научной, профессиональной деятельности, а также среди специалистов-библиотекарей для реализации профессиональных задач. Выделяются этапы создания БД: определение тематики, принципов отбора и поисковых стратегий выявления информационных ресурсов. Анализируются критерии отбора сетевых ресурсов как объектов каталогизации. Выявляются трудности при описании ресурсов и заполнении полей RUSMARC. Отмечено, что в результате были решены общие и частные вопросы методики каталогизации сетевых

ресурсов, выработаны принципы формирования библиографической записи на электронный ресурс удаленного доступа БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству». Отмечается важность регулярной проверки информационного ресурса, его актуальности и доступности. Приводятся примеры обращения к БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» при выполнении запросов пользователей. Подчеркнуто, что содержание ресурсов, представленных в БД «Интернет-ресурсы по культуре и искусству», расширяет исследовательское поле за счет привлечения гораздо более широкого круга документов.

95. Шапошников, К. А. База данных «Биографика» – новый информационный ресурс Государственной публичной исторической библиотеки России / Кирилл Александрович Шапошников // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 134–141. : портр., рис. – (Библиотечная библиография). – Библиогр.: с. 140–141.

Аннотация: Рассказано о новом информационном ресурсе Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ) — базе данных «Биографика», учитывающей публикации биографического и иконографического характера в дореволюционных периодических изданиях. Представлен практический опыт по формированию базы данных и созданию нормативных записей

96. Электронная библиотека «Московская электронная школа» как эффективный дидактический и методический ресурс обучения = Electronic Library «Moscow Electronic Schoo» as an Effective Didactic and Methodological Resource for Learning / Н. В. Дунаева, Ю. М. Царапкина, А. А. Нагорнова, А. В. Анисимова // Научные и технические библиотеки. − 2022. − № 7. − С. 69–91. − (Интернет-технологии). − Библиогр.: с. 77–79 (23 назв.). − Ref.: р. 89–91 (23 патеs). − Статья представлена на русском и английском языках.

Аннотация: В настоящее время электронные ресурсы активно используются преподавателями на различных этапах обучения и на всех ступенях основного общего образования. Авторы статьи рассматривают электронную библиотеку «Московская электронная школа». Раскрыт потенциал электронных сетевых ресурсов проекта МЭШ для саморазвития учащихся, приведены примеры использования таких ресурсов в образовательном процессе, дан краткий обзор научных источников по теме, обобщен опыт работы с электронной библиотекой. Использование подобных ресурсов как в России, так и за рубежом повышает уровень активности учащихся и качество усвоения материала. Электронные библиотеки играют большую роль в организации интерактивного обучения. Авторы отмечают повышение уровня учебной мотивации. Можно говорить о том, что ресурсы современных электронных библиотек имеют высокий дидактический и методический потенциал в обучении и формировании у обучающихся необходимых навыков, умений и знаний.

Библиотечное дело в зарубежных странах

97. Алдин, С. Развитие фонда Национальной библиотеки им. Аль-Асада в условиях военного конфликта в Сирии = Development of the Al-Assad National Library's Collections under the Circumstances of the Military Conflict in Syria / Саад Алдин // Библиотековедение. — 2022. — Т. 71, № 2. — С. 183—192. : портр., рис. — (Международный контент). — Библиогр.: с. 189—190 (18 назв.).

Аннотация: Статья посвящена изучению проблем, связанных с деятельностью ведущей в Сирии Национальной библиотеки имени Аль-Асада в период военного конфликта и экономического кризиса в стране, рассмотрению стратегии реконструкции библиотечной системы в стране, анализу динамики развития фонда изучаемой библиотеки.

98. Валялина, А. С. Электронные путеводители на сайте Библиотеки Конгресса: виды, тематика, структура / Алина Сергеевна Валялина // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 126–133. : портр., рис., табл. – (Библиотечная библиография). – Библиогр.: с. 132–133.

Аннотация: Показан анализ электронных путеводителей (ЭП), представленных на официальном сайте Библиотеки Конгресса (США). Определены виды ЭП, проанализирована их трехчастная структура, включающая вступительную статью, основную часть и вспомогательные указатели и/или поисковую строку.

99. Нарзуллаев, Г. А. Организационно-методическое руководство информационно-библиотечными учреждениями Узбекистана: направления развития / Гулом Асатович Нарзуллаев // Библиография и книговедение. — 2022. — № 3 (440). — С. 156—160. : 1 фот. — (3а рубежом). — Библиогр.: с.160 (4 назв.).

Аннотация: Рассмотрены особенности и задачи развития библиотечной системы Узбекистана.

100. Прихожев, П. В. Деятельность Американской библиотечной ассоциации в области укрепления международного библиотечно-библиографического сотрудничества на современном этапе его развития (1976–2021 гг.): основные проекты / Павел Валерьевич Прихожев // Научные и технические библиотеки. − 2022. - № 5. - С. 14–30. - (Международное сотрудничество в области библиотечного дела). - Библиогр.: с. 26–29 (38 назв.). - References: р. 28-30 (32 names).

Аннотация: Американская библиотечная ассоциация (American Library Association, ALA) — старейшая национальная библиотечная ассоциация в мире, сыгравшая ключевую роль в становлении и развитии международного библиотечно-библиографического сотрудничества в течение первых ста лет своего существования (1876—1976 гг.), по сей день остается одним из ведущих координаторов проектов в данной области. В статье предпринята попытка охарактеризовать основные программы,

реализуемые ALA на современном этапе своего развития в соответствии с принципами международной политики ассоциаиии, изложенными в «Руководстве по политике ALA». Значительная часть современных проектов американской ассоциации носит глобальный характер: вовлечение библиотечных специалистов в решение мировых проблем библиотечного дела, популяризация библиотек как важного инструмента социальноэкономического развития, контроль за соблюдением прав человека и принципов интеллектуальной свободы в библиотеках, профессиональное развитие библиотекарей и обмен профессиональным опытом в международном масштабе. Публикации в профессиональной прессе и информация, изложенная на сайте ассоциации (http://www.ala.org/), подтверждают, что ALA на современном этапе своего развития сохраняет лидирующие позиции в области укрепления международного сотрудничества в области библиотечного дела и библиографии.

101. Савицкая, Татьяна Евгеньевна. Зарубежные библиотеки в электронной среде общества Web 2.0: типы пользовательского участия / Т. Е. Савицкая // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 5. - С. 112–131. - (Библиотеки за рубежом). - Библиогр.: с. 128–129 (22 назв.). - References: p. 129–131 (22 names).

Аннотация: Проанализированы различные типы и формы пользовательского участия в таких основных библиотечных процессах, как каталогизация, обслуживание, публичный каталог онлайн-доступа. Анализ сделан на основе научной периодики и профильных зарубежных журналов за период 2010—2020 гг. Сайты зарубежных библиотек, укорененные в доступной электронной среде, во многом развиваются как платформы пользовательских приложений. Это стимулирует активное участие читателей в осуществлении таких важнейших функций, как каталогизация (социальные закладки, добавление записей и рецензий) и обслуживание (социальные сети, блоги, мессенджеры, вики-ресурсы, подкасты и водкасты). Опираясь на социальные

медиаресурсы, позволяющие контактировать с пользователями по множеству каналов, библиотеки предоставляют читателям возможность создавать новый контент и видоизменять услуги в соответствии с реалиями современной электронной цивилизации. Анализ современной практики пользовательского участия в индексации и предложении новых ресурсов, снабжающих библиотеки наборами новых метаданных, показывает, что эти процедуры нельзя признать отработанными должным образом: рецензиям, рейтинговым оценкам зачастую требуются фильтрация, контроль. Приложениям Web 2.0, находящимся в русле развития глобальной электронной цивилизации, в библиотеке замены нет. Повышение результативности социальных сервисов способно вывести их из ранга альтернативных дополнительных служб.

102. Хисамутдинов, Амир Александрович. Библиотека и книжный магазин С. А. Полевого в Пекине = Library and Bookstore of Sergei A. Polevoy in Beijing / A. А. Хисамутдинов, Лян Ин // Библиотековедение. — 2022. — Т. 71, № 2. — С. 207—215. — (Исторические практики и реконструкции). — Библиогр.: с. 213—214 (21 назв.).

Аннотация: Статья посвящена исследованию деятельности русского китаеведа Сергея Александровича Полевого, характеристике этапа его биографии, связанного с научной и преподавательской деятельностью в Китае, рассмотрению опыта создания личной библиотеки и книжного магазина Полевых.

103. Чурашева, Ольга Леонидовна. Работа со старшим поколением читателей в библиотеках Германии, Канады и Австралии / О. Л. Чурашева, Е. Л. Шаронова // Библиосфера = Bibliosphere. — 2021. — № 3 (июль-сентябрь). — С. 83—90. : портр. — (Обзоры). — Библиогр.: с. 90. — Библиогр. в примеч. Аннотация: Освещается опыт работы библиотек с пользователями старшего поколения в отдельных зарубежных странах,

столкнувшихся с демографической проблемой современности –

старением населения. Отмечается, что библиотеки сталкиваются с одинаковыми проблемами увеличения количества пожилых читателей и перестраивают свою работу в соответствии с новой демографической и социально-культурной ситуацией, которая требует от библиотек разработки специальных сервисов по сбережению культурного капитала старших поколений.

Библиография. Библиографоведение. Общие вопросы

104. Сухоруков, К. М. Юбилей Российской книжной палаты в Российской государственной библиотеке / Константин Михайлович Сухоруков // Библиография и книговедение. — 2022. — № 3 (440). — С. 136—138. : 2 фот. — (Хроника).

Аннотация: 24 мая 2022 г. в Большом зале Пашкова дома Российской государственной библиотеки (РГБ) состоялось торжественное заседание коллектива РКП в честь 105-й годовщины со дня основания организации. Место встречи было выбрано не случайно, поскольку к традиционным тесным и плодотворным связям «Ленинки» и Книжной палаты добавляется особое событие: вхождение РКП в состав РГБ. Представлен краткий обзор выступлений заседания.

Организация научно-исследовательской работы в области библиографии

105. Меркулова, А. Ш. Использование результатов научных исследований для реализации образовательных программ по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» / Альмира Шевкетовна Меркулова, С. В. Савкина // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 79–90. : портр., рис., табл. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 89–90.

Аннотация: Доказывается на примере факультета информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного института культуры (КемГИК), что существует четкая взаимосвязь между научно-исследовательской деятельностью педагогов вуза, научно-исследовательской работой студентов и формированием образовательных программ, с апробацией методики анализа этой взаимосвязи.

Персоналия библиографоведов

106. Илизаров, С. С. Ученый-энциклопедист Т. И. Райнов — приглашенный главный библиограф ГБЛ = Scientist-Encyclopedist Т. I. Rainov — the Invited Chief Bibliographer of the V. I. Lenin State Library / Симон Семенович Илизаров // Библиотековедение. — 2022. — Т. 71, № 2. — С. 173—181. — (Люди — Лица — Судьбы). — Библиогр.: с. 179—180 (20 назв.).

Аннотация: В статье рассматривается деятельность ученогоэнциклопедиста Тимофея Ивановича Райнова, библиографа высшей квалификации, приглашенного в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина; исследуются основные жизненные и научные обстоятельства, заставившие его стать выдающимся библиографом. Представлен опыт составления статьи о нем для справочника «Сотрудники Российской государственной библиотеки: деятели науки и культуры».

Информационная деятельность в области библиографии

107. Губина, Е. В. Библиографическая информация по психологии на сайтах Российской государственной библиотеки и высших учебных заведений / Елена Владимировна Губина // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – N 4 (октябрь-декабрь). – С. 143–147. : портр. – (Обмен опытом). – Библиогр.: с. 147.

Аннотация: Рассматриваются популярные библиографические ресурсы по психологии, которые были подготовлены в научно-исследовательском отделе библиографии Российской государственной библиотеки (РГБ) и размещены на сайте в разделе «Библиографические издания»: «Психология для всех. Указатель лучших книг», «Психология. Ресурсы интернета», в том числе «Психология на сайтах российских вузов». Дается научнометодический анализ этих ресурсов.

Периодические, библиографические и справочные издания по библиографии и библиографоведению

108. Гендина, Наталья Ивановна. Электронные путеводители на сайтах российских библиотек: виды, тематика, структура / Н. И. Гендина, А. С. Валялина // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. – № 3 (июль-сентябрь). – С. 3–11. : портр., рис., табл. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 10–11.

Аннотация: Проведен анализ путеводителей, представленных на сайтах федеральных и центральных библиотек субъектов Российской Федерации. Приведена их многоаспектная классификация.

Теория и методология библиографоведения

109. Бобров, Л. К. Достоверность ссылок на научные издания: пример порождения мифов и неточностей / Леонид Куприянович Бобров // Научные и технические библиотеки. — 2022. - № 5. - C. 47-65. - (Наукометрия. Библиометрия). — Библиогр.: с. <math>62-63 (24 назв.). — References: р. 63-65 (24 names).

Аннотация: Анализ отечественной и мировой публикационной активности показывает, что в последние годы растет количество работ, посвященных проблемам достоверности научной

информации в различных областях знания. В базе данных Scopus почти три четверти исследований по этой теме принадлежат областям медицины, инженерии и компьютерных наук, в Web of Science наблюдается относительно равномерное распределение публикаций по тематическим областям, а в РИНЦ их наибольшее количество сосредоточено в области экономики. В статье приведены доказательства того, что множество ссылок на ту или иную публикацию не только не гарантируют ее качество, но и не являются безусловным доказательством существования этой публикации. Рассмотрена ситуация, связанная с поиском многократно цитируемой в РИНЦ монографии Карла Мартина Виига (К. М. Wiig), которая якобы была переведена на русский язык и издана в России в 1986 г. Поиск в различных электронных каталогах, базах данных и информация, полученная от профессора К. М. Виига, опровергают факт существования этой монографии. В 2011 г. сведения о ней появились в русской Википедии, что послужило основанием для ссылок на работу в различных статьях, учебных пособиях и т. д. Констатировано, что излишнее доверие к информации из Википедии может порождать различные мифы и неточности.

110. Глушановский, А. В. Особенности цитирования публикаций в области естественных наук в течение длительного периода наблюдения / Алексей Валерианович Глушановский // Научные и технические библиотеки. -2022. — № 7. — С. 16—31. — (Наукометрия. Библиометрия). — Библиогр.: с. 29—30 (15 назв.). — Ref.: p. 30—31 (15 names).

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению хронологической структуры библиографических ссылок на научные публикации в журналах, включенных в БД Web of Science (WoS), в рамках использования библиометрических методов в библиотечной и информационной практике. Рассмотрение велось по семи тематическим направлениям естественных наук. Анализировались особенности «старения» публикаций (уменьшения их цитирования по мере отдаления от даты выхода публикации в свет)

в зависимости от их тематического направления и страны издания. В качестве параметров-детерминантов вводились: время (период от года публикации) наступления максимального значения годового цитирования, время насыщения (стабилизации уровня годового цитирования), уровень годового цитирования (в процентах от максимального), особенности поведения графика цитирования на больших сроках от года издания (до 40 лет). Установлено, что форма графика цитирования зависит от тематического направления и практически не зависит от страны публикации. Время достижения максимума годового цитирования составляет 2-4 года. Период достижения насыщения колеблется в широких пределах (от 8 до 23 лет). Уровень насыщения существенно различается как для различных тематических направлений, так и для стран внутри одного тематического направления и меняется в широких пределах от 12% до 63% от максимального годового цитирования. Отмечен вторичный рост цитирования для многих тематических направлений в конце периода наблюдения. Причины этого явления требуют дальнейшего исследования.

111. Козырь, Н. С. Проблема ключевых слов региональной экономики: наукометрический анализ / Наталья Сергеевна Козырь // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 6. - С. 100-121. - (Наукометрия. Библиометрия). - Библиогр.: с. 118-119 (20 назв.). - References: p. 119-121 (20 names).

Аннотация: Для российской экономической науки актуальны вопросы представления национальных исследований в зарубежных научных журналах и устранение причин низкой активности российских ученых в периодических журналах баз данных Scopus и РИНЦ. В статье сопоставлены ключевые слова региональной экономики базы elibrary.ru с данными системы JournalFinder издательства Elsevier. Сделана попытка выявить унифицированные ключевые слова, которые российским ученым необходимо использовать при публикации научных статей по региональной экономике. На основе поискового сервиса базы ScienceDirect

определена предметная принадлежность «region», которая отличается от российской. Полученный вывод объясняет наличие определенных публикационных барьеров для представления российских исследований мировому сообществу в высокорейтинговых зарубежных журналах. Выявлен ряд ограничений в части использования ключевых слов в качестве основы наукометрического анализа. Проблема унификации терминов особенно актуальна для гуманитарных специалистов в связи с частым использованием англоязычных слов в русифицированном варианте. Региональные термины и словосочетания имеют внутрироссийскую ценность и интерес, при этом масштаб вариаций обширный, что может послужить предметом дальнейших исследований по группировке и систематизации.

112. Мохначева, Юлия Валерьевна. Роль документов различных типов и их влияние на мировой и российский публикационные массивы (по данным WoS CC и Scopus) / Ю. В. Мохначева, В. А. Цветкова // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 8. – С. 37–59. – (Наукометрия. Библиометрия). – Библиогр.: с. 55–57 (24 назв.). – Ref.: p. 57–59 (24 names). Аннотация: В статье представлен анализ динамики российских публикаций на фоне мировых по различным их типам. Проанализированы доля публикаций в массивах и влияние на рейтинговое позиционирование России в мире. Анализ данных проводился параллельно по двум глобальным политематическим ресурсам – Web of Science Core Collection (WoS CC) и Scopus. На основе полученных данных показано, что в отдельные годы средняя цитируемость писем, книг, глав из книг и др. выше, чем цитируемость исследовательских статей. Это ставит под сомнение целесообразность учёта только статей и обзоров при анализе публикационной активности. Особое внимание в статье уделено материалам конференций в WoS CC и Scopus. В России наблюдался очень высокий рост числа публикаций в этом сегменте, тогда как в мировом массиве темпы роста были умеренными. Цитируемость материалов конференций

ниже цитируемости других типов публикаций, хотя возможны исключения. Учитывая научную значимость и актуальность большого числа трудов конференций, отказ от учета данного типа публикаций при анализе публикационной активности некорректен. Возможно, материалы конференций стоит рассматривать отдельно, принимая во внимание неоднозначность оценки публикаций такого типа. Показано, что из-за неодинакового подхода к разделению публикаций по типам результаты как по количеству, так и по цитируемости публикаций в WoS СС и Scopus сильно различаются.

Библиографический поиск. Информационный поиск

113. Монанков, К. В. Сравнительный анализ поискового поведения пользователей библиографических баз данных научной информации / Кирилл Викторович Монанков // Библиосфера = Bibliosphere. -2021. - N 2 3 (июль-сентябрь). -C. 35-44.: портр., рис., табл. - (Мир библиотек). - Библиогр.: с. 44.

Аннотация: Проведено статистическое исследование поискового поведения пользователей информационных ресурсов ИНИ-ОН РАН при поиске научной информации за прошедшее десятилетие для двух групп пользователей: гостей и зарегистрированных пользователей. Сделано сравнение результатов исследования с результатами аналогичных исследований более ранних периодов с целью обнаружения изменений, тенденций.

Библиографическая запись и ее элементы

114. Бахтурина, Т. А. Проект обновленного Консолидированного издания Международного стандартного библиографического описания (ISBD) / Тамара Александровна Бахтурина // Библиография и книговедение. — 2022. — № 3 (440). — С. 142—150. — (Хроника). — Библиогр.: с. 149—150 (9 назв.).

Аннотация: Рассмотрены планы и цели пересмотра ISBD.

115. Майстрович, Татьяна Викторовна. Библиографическая ссылка на публикацию из сетевых ресурсов. Требования к нормализации / Т. В. Майстрович, А. А. Джиго // Библиосфера = Bibliosphere. – 2021. - N 2 3 (июль-сентябрь). – С. 18-24.: портр. – (Мир библиотек). – Библиогр.: с. 24.

Аннотация: Рассматриваются правила составления библиографической ссылки на размещенные в информационнотелекоммуникационных сетях цитируемые или упоминаемые электронные документы. Конкретизируется библиографическая запись для составления ссылки на электронные документы, имеющие аналогии в системе традиционных научных коммуникаций.

Составление вспомогательных указателей

116. Кузьмина, Н. Г. Издания по печатному делу второй половины XIX в. / Нина Георгиевна Кузьмина // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 6. - C. 34–59. - (Документоведение. Книговедение). <math>- Библиогр.: с. 56–58 (26 назв.). - References: p. 58–59 (26 names).

Аннотация: В статье поднята проблема выпуска учебников, изданных в Санкт-Петербурге на рубеже XIX—XX вв., для типографских работников. Обоснована необходимость комплексного научного исследования вопроса, касающегося составления библиографии в учебниках и учебных пособиях. Проведен подробный ретроспективный анализ технической и учебной литературы по печатному делу. В результате исследования выявлен список изданий, раскрывающих характер последовательного увеличения объема и улучшения качества учебной книги; определены способы ее производства, художественного оформления, указаны особенности содержания. Введены в научный оборот не только названия учебников и учебных пособий, но и имена их авторов. Автор обращает внимание на то, что учебники служили не только для демонстрации опыта их авторов — квалифицированных специалистов, но и для обучения печатному делу

в школах. Раскрыты характерные особенности требований, предъявляемых к кандидатам в типографские ученики: уровень грамотности, возраст и степень обучаемости. Дана оценка необходимости создания профессиональной библиотеки с учебной литературой по производству книг.

Современное состояние библиографии

117. Теплицкая, А. В. Библиографические ресурсы на порталах публичных библиотек России / Александра Валентиновна Теплицкая // Библиография и книговедение. — 2022. — $Noldsymbol{Noldsy$

Аннотация: Проанализированы порталы центральных публичных библиотек регионов. Изучена деятельность библиотек по представлению библиографических ресурсов муниципальных библиотек.

Кадры библиографов. Профессия библиографа

118. Редькина, Н. С. Компетенции библиографа: непрерывность развития и точки разрыва / Наталья Степановна Редькина // Библиосфера = Bibliosphere. -2021. -№ 4 (октябрьдекабрь). - С. 59-77. : портр., рис., табл. - (Мир библиотек). - Библиогр.: с. 76-77.

Аннотация: Представлен сводный рейтинг компетенций библиографа, а также сравнительный анализ важности компетенций библиографа библиотек разных видов (вузовской/академической и публичной), подготовленный по результатам форсайт-сессии «Компетенции библиографа: непрерывность развития и точки разрыва», состоявшейся накануне III Международного библиографического конгресса в 2021 г.

Рекомендательная библиография

119. Лаут, Н. А. Критерии оценки качества рекомендательной библиографической информации на сайтах детских библиотек / Никита Андреевич Лаут // Библиосфера = Bibliosphere. — 2021. — № 4 (октябрь-декабрь). — С. 117—125. : портр., табл. — (Библиотечная библиография). — Библиогр.: с. 124—125.

Аннотация: Проведен анализ качественных характеристик предоставления рекомендательной библиографической информации на сайтах детских библиотек. Оценка качества вебсайтов построена на универсальных критериях оптимального предоставления необходимых для информирования читателей элементов, качества контента и его актуальности, визуального оформления сайта и обеспечения обратной связи с пользователями

Ретроспективная библиография

120. Мандринина, Людмила Андреевна. Ретроспективная библиография в самой крупной сибирской библиотеке: история, проекты, перспективы = Retrospective Bibliography in the Largest Siberian Library: History, Projects, Prospects / Л. А. Мандринина, Т. В. Бусыгина // Библиотековедение. — 2022. — Т. 71, № 2. — С. 157—171. — (Информатизация — Ресурсы — Технологии). — Библиогр.: с. 165—167 (57 назв.).

Аннотация: В статье дается характеристика ретроспективной библиографии как вида библиографии, назначением которой является учет литературы за сравнительно большой промежуток времени, прослеживается история становления ретроспективной библиографии в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения РАН, анализируются проекты в области ретроспективной библиографии,

характеризуется создание каталога сибирской и дальневосточной книги.

Библиография в зарубежных странах

121. Балацкая, Надежда Михайловна. Веб-архивирование как задача национальной и краеведческой библиографии / Н. М. Балацкая, М. Б. Мартиросова // Библиосфера = Bibliosphere. — 2021. - N = 3 (июль-сентябрь). — С. 12-17. : портр. — (Мир библиотек). — Библиогр.: с. 17.

Аннотация: Проанализирован зарубежный опыт формирования национальных веб-архивов (в национальных библиотеках) и доступных краеведческих веб-архивов публичных и университетских библиотек. Предложена модель веб-архивирования, внедрение которой, в отсутствие национального репозитория и современных инструментов веб-архивирования, позволит начать накопление необходимого опыта и перестать терять ценный сетевой контент.

Музейное дело. Музееведение

Формы и методы культурно-образовательной работы музеев. Культурные программы и акции

122. Прокудина, Д. А. Стратегии вовлечения посетителей музея в создание новых экспозиций / Дарья Александровна Прокудина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 5. - С. 113–122. - (Современные социокультурные практики). <math>- Библиогр.: с. 121–122 (22 назв.).

Аннотация: Интенсивное развитие информационных технологий, негативно сказывающееся на посещаемости музеев, в то же время становится предпосылкой для построения новой

модели взаимодействия с посетителями, основанной на «культуре участия». Создание сегодня новых экспозиций, реализуется вместе с жителями своих регионов, используя модели собирательства, сотворчества и сотрудничества. Люди могут не только передать в музей памятные вещи, которые становятся экспонатами, но и совместно решать, какие здания будут здесь воссозданы и какие истории будут рассказаны посетителям. Кроме того, волонтеры становятся создателями экспозиционных объектов, на собственном опыте осваивая технологии строительства, которыми веками пользовались в этих краях. Культура участия призвана способствовать формированию культурной идентичности, патриотизма, обеспечивать преемственность поколений. В России при создании или развитии локальных музеев в небольших городах и населенных пунктах может быть востребован опыт живых музеев в Великобритании.

Национальные музеи

123. Эрмитаж [Изоматериал] : [альбом / автор предисловия Михаил Пиотровский ; авторы текста: Софья Кудрявцева [и др.]. – Изд. доп. и перераб. – Санкт-Петербург : Торговый дом «Медный всадник», 2021. – 300, [3] с. : цв. ил., портр. – **ISBN** 978-5-93893-816-8.

Аннотация: В альбоме представлены шедевры живописи и скульптуры различных эпох, цивилизаций, народов.

Охрана памятников. История культуры История деятельности по охране памятников истории и культуры

124. Мазурицкий, А. М. Проблемы утраченных в годы Второй мировой войны культурных ценностей: историографический обзор литературы / Александр Михайлович Мазурицкий //

Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 5. - C. 132-149. - (Документоведение. Книговедение). - Библиогр.: с. 144-146 (35 назв.). - References: p. 146-149 (35 names).

Аннотация: В годы Второй мировой войны страны Европы утратили значительное количество культурных ценностей, в том числе книжных собраний. Это стало результатом не обычных военных действий, а целенаправленной деятельности нацистских спецподразделений, грабивших и уничтожавших ценности культуры. Проблемы расхищения, уничтожения, спасения и сохранения культурных ценностей отразились в исследованиях отечественных и зарубежных авторов. В статье рассмотрены вопросы, связанные с анализом публикаций, посвященных проблемам культурных ценностей, утраченных в годы Второй мировой войны. Показаны особенности исследований советского и постсоветского периодов. Обозначена недостаточность источниковедческой базы в советское время, возникшая из-за отсутствия доступа к источникам зарубежного происхождения. Особо выделены дискуссионные аспекты проблемы. Проанализирован ряд публикаций зарубежных авторов. В результате проведенного автором анализа сделан вывод: значительная часть отечественных исследований отличается от публикаций зарубежных авторов разными концептуальными подходами, в основе которых – диаметрально противоположные оценки итогов Второй мировой войны.

Искусство и другие общественные явления

125. Шеремет, А. Н. Искусство как фактор интеграции и дезинтеграции в социальном пространстве / А. Н. Шеремет // Социально-гуманитарные знания. — 2022. — № 3. — С. 95–107. — (Социальные проблемы развития общества. Социология культуры). — Библиогр. в конце ст. (13 назв.).

Аннотация: Анализируются аспекты влияния искусства на интеграционные и дезинтеграционные процессы в социальном про-

странстве. Предпринята попытка раскрытия сущности искусства как способа познания и отражения, социального поля и творческой деятельности. Проанализированы взаимообусловленность искусства и общества, социальное функционирование и эффективность искусства, современные виды социального искусства, в том числе в ракурсе практики социальной инклюзии.

Психология искусства

126. Новашина, М. С. «Создание невозможного»: первые эксперименты в киноиндустрии. Психология творчества Д. Вертова / Марина Сергеевна Новашина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — 10000 — 10000 — 10

Аннотация: Анализируется творчество кинорежиссераэкспериментатора Дзиги Вертова. Его наследие должны знать будущие студенты, посвятившие себя служению киноискусству.

Искусство. Искусствознание

Теория живописи

127. Лысенко, Оксана Александровна. Знаменитые рамы: картины тоже нуждаются в украшении / Оксана Лысенко. – Москва: Паулсен, 2022. – 135, [1] с.: цв. ил. – **ISBN** 978-5-98797-318-9.

Аннотация: История рам в изложении автора становится своеобразным путеводителем по художественным эпохам, направлениям, стилям. Рама дополняет картину, украшает её, помогает понять её содержание. У рам есть отдельная жизнь: их делают известные мастера, коллекционируют и передают по наследству, продают на аукционах; именитые художники специально заказывают их для картин или даже создают сами.

Настоящие профессионалы работают над рамами столь же вдохновенно, как живописцы — над своими полотнами. Рама должна идеально сочетаться с картиной по форме, материалу, элементам декора — и тогда вместе они становятся произведением искусства, занимающим особое место в музейной или частной коллекции.

Живопись зарубежных стран

128. Автопортреты великих художников [Изоматериал]: [мини-альбом] / автор-составитель Иван Чудов. – Москва : АСТ, 2018. – 159, [1] с. : цв. ил. – (Шедевры живописи на ладони). – **ISBN** 978-5-17-109762-2.

Аннотация: В мини-альбоме представлены автопортреты знаменитых живописцев, написанные в разные периоды их жизни: Леонардо да Винчи и Микеланджело, Рафаэль и Рембрандт, Веласкеса и Пармиджанино, Гоий и Курбе, Мане и Мане, Ван Гога и Гогена, Сезанна, Мунка и других.

129. Баженов, Владимир Михайлович. От Босха до Ван Гога [Изоматериал] : [мини-альбом] / Баженов Владимир. – Москва : АСТ, 2021. – 159 с. : цв. ил. – (Шедевры живописи на ладони). – На тит. л. и обл. автор не указан. – **ISBN** 978-5-17-134190-9.

Аннотация: В течение веков менялись школы живописи, направления в искусстве: ренессанс и барокко, рококо и классицизм, романтизм и реализм, импрессионизм и символизм, экспрессионизм и сюрреализм. Но от Босха до Ван Гога основной задачей художника было вдохнуть жизнь в созданный образ, линию, цвет. Произведения тех, кому это удалось, стали шедеврами мирового искусства. Художники, чьи бессмертные произведения представлены в этом мини-альбоме, приоткрывают нам дверь в свою эпоху, в созданный ими чудесный мир волшебных красок.

Портретная живопись

130. Перельман, И. В. Философско-эстетический аспект презентации гендерной проблематики в портретном жанре русской живописи второй половины XIX — начала XX веков / Ирина Владимировна Перельман // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 5. — С. 81–91. — (Эстетика). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Анализируется оригинальная эстетика женственности в творчестве В. И. Сурикова, ведущие женские гендерные модели в портретах, созданных художником. Вопросы гендерного круга разбираются с точки зрения философско-эстетической аксиологии.

Рисунок

- **131.** Лими, С. Карандаш: от штриха до рисунка / Селвин Лими, Ева Блэквуд; перевод с английского Е. Чёрной. Москва: Бомбора: Эксмо, 2022. 128 с.: ил., цв. ил. Загл. и авт. ориг.: Pencil: Do More Art / Eve Blackwood and Selwyn Leany. На обл.: Вдохновляющие идеи и техники. **ISBN** 978-5-04-166205-9.
- Аннотация: В книге даётся подробный обзор карандашей, использующихся в современной графике, разбор базовых техник рисования карандашом, разные виды штриховки, растушевки, монотипии и множество других разнообразных техник, советы и лайфхаки, которые успешно применяются художниками на практике; какими приемами пользуются в своих работах Эндре Пеновац, Андреа Серио, Джейн Фишер, Уилфрид Вуд и многие другие художники современности.
- **132.** Рыжкин, Александр Николаевич. Голова человека: как рисовать: авторская методика из 6 этапов / Александр Рыжкин при участии Елизаветы Рыжкиной и Виталия Лещенко. —

Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 213, [3] с. : ил. — (Мастерская художника). — **ISBN** 978-5-00195-521-4.

Аннотация: Базовое и подробное руководство для художника по созданию портрета. Автор даёт детализированные объяснения и поэтапно демонстрирует, как нарисовать голову человека— от построения черепа до рисования с натуры. Понимание последовательности работы и точные пошаговые указания позволят добиться искусного исполнения, глубины, цельности и выразительности рисунка.

133. Эгида, А. Быстрые зарисовки с Анной Эгидой / Анна Эгида. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 209, [6] с. : ил. – (Начни рисовать). – **ISBN** 978-5-00195-493-4.

Аннотация: Пошаговое руководство по пленэрному рисованию от популярного художника и преподавателя. С первых страниц книги начнете практиковаться не на абстрактных фигурах, а на том, что вдохновляет. Материал в книге собран от простого к сложному: поиск сюжета, прорисовка первичного силуэта, работа с цветом, светом и тенью, детализация.

Шитье, Вышивка, Вязание

134. Воденикова, Любовь Васильевна. Вышивай как дизайнер! : полный курс по разработке схем для вышивки крестом : от новичка до дизайнера-профессионала шаг за шагом / Любовь Воденикова. — Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. — 287 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители). — **ISBN** 978-5-04-164616-5.

Аннотация: Уникальная не только в России, но и во всем мире книга. Если умеете вышивать, разбираетесь в материалах для вышивки, цените необычные сюжеты и хотите выразить себя в творчестве — эта книга для вас! Вместе с автором разберете каждый нюанс, каждое правило, найдете ответы на все вопро-

сы – получите исчерпывающие знания, пройдете путь от самых азов до вершин дизайнерского мастерства.

Промышленное искусство. Дизайн

135. Ожерельева, Ольга Вячеславовна. Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей : учебнометодическое пособие / О. В. Ожерельева ; Гимназия имени Петра Первого. – Москва : Русайнс, 2023. – 255, [1] с. : табл., ил. – Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru. – **ISBN** 978-5-466-01034-3.

Аннотация: Учебно-методическое пособие содержит авторскую программу развивающих занятий по изобразительной и дизайнерской деятельности с детьми дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста. К пособию прилагается диск с презентациями, видеоматериалами и фотографиями детских работ. Автором представлен новый подход к художественно-дизайнерскому развитию детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство.

Музыка. Музыкознание

Общие вопросы музыкального искусства

136. Казанцева, Юлия Александровна. 12 вечеров с классической музыкой: как понять и полюбить великие произведения / Юлия Казанцева; иллюстрации: Н. Якунина. – Москва: Бомбора: Эксмо, 2022. – 222 с.: ил., цв. ил. – (Неисчерпаемое искусство: классическая музыка в теории и жизни). – ISBN 978-5-04-121801-0. Аннотация: В этой книги собраны любопытные факты, курьезные случаи, интересные истории из жизни любимых композиторов и просто рассказы о музыкальных гениях самых разных временных эпох.

Музыка и техника, электроника, кибернетика

137. Иванов, Олег Валентинович. Эффективность цифровых платформенных технологий для продюсирования музыкального контента / О. В. Иванов, А. В. Чурбанов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1. – С. 156–176. : табл. – (Открытое пространство). – Библиогр.: с. 174–175 (12 назв.).

Аннотация: В статье приведены результаты, полученные в ходе научно-прикладного исследования эффективности платформенных технологий для музыкальных проектов. Представлены рекомендации по применению цифровых технологий для продюсирования музыкального контента в настоящем и будущем. В ходе исследования были сформулированы рекомендации, которые можно разделить на две части: первая направлена на цифровые платформы для творческой составляющей деятельности продюсера и создания контента, а вторая — на управленческо-финансовую часть проекта (Apple Music, FONMIX, Spotify, TikTok, YouTube, Believe, Ticketland, Trello, Jira, Patreon, ПланФакт, Adesk).

Музыка и медицина, биология

138. Зисман, Владимир Александрович. Занимательная музыкология для взрослых : заметки / Владимир Зисман. – Москва : АСТ, 2022. – 441, [2] с. : ил. – (Записки музыканта). – **ISBN** 978-5-17-147448-5.

Аннотация: Эта книга обо всем — о том, как устроен мозг музыканта, о том, почему собственный голос так отвратительно звучит в записи, о том, что такое абсолютный слух, как устроена нотная запись, какие гигантские пласты информации можно извлечь из простой программки, которую вы купили перед концертом, о том, какой голос был у Чайковского и Толстого, и это не говоря о том, что древнегреческие философы, которые толь-

ко что были, казалось бы, все на одно лицо, станут для вас просто как родные.

Филармония и концертные организации

139. 75 лет Томской филармонии [Изоматериал]: 1946–2021: подарочный альбом / [предисловие: Ольги Любимовой и др.; идея Павел Леонидович Волк; редактор Наталия Игоревна Чабовская и др.]. – Томск: [б. и.], 2021 (Кемерово: ВЕКТОР-ПРИНТ). – 399 с.: ил., портр. – ISBN 978-5-85905-632-3. Аннотация: Подарочный альбом «75 лет Томской филармонии» содержит сведения о событиях, людях и фактах, которые образуют картину музыкальной жизни региона с 1946 по 2021 год. Хроника отдельного учреждения культуры повествует о развитии музыкальной культуры на территории Томской области. Фотолетопись Томской филармонии обозначает главные направления и вехи, по которым шло движение музыки за последние 75 лет.

Музыкальная культура России

140. Демченко, Александр Иванович. Отечественная музыка XX века: реалии и мифы / А. И. Демченко. – Москва : Русайнс, 2022. - 318 с. – **ISBN** 978-5-4365-9660-0.

Аннотация: Посвящена отечественной музыке XX века, связанной с отображением истории освободительного движения в нашей стране и за её пределами. После краткого очерка становления данной тематики в предшествующие столетия обстоятельно раскрывается её развитие с конца XIX и до конца XX века. Исследование осуществляется путём проблемного изучения наиболее значительного материала, принадлежащего различным жанрам и национальным школам.

141. Демченко, Александр Иванович. Смысловые концепты отечественной музыки начала XX века : монография / А. И. Демченко. — Москва : РУСАЙНС, 2023. — 136, [1] с. — **ISBN** 978-5-466-01051-0.

Аннотация: В монографии даётся целостный обзор основных явлений музыкального искусства многонациональной России рубежа и начала XX века. Новизна использованного здесь концепционного подхода состоит в рассмотрении содержательносмысловых аспектов художественного материала, что позволяет раскрыть суть бытийных процессов данного исторического периода и, следовательно, выявить, какими предстают мир и человек данного исторического периода в призме образной субстанции отечественной музыки этого времени.

142. Иванов, Владимир Дмитриевич. Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера: сборник статей / В. Д. Иванов. — Москва: Русайнс, 2023.-199, [1] с. — **ISBN** 978-5-466-01254-5.

Аннотация: В издании собраны работы известного российского музыканта-духовика, педагога-исследователя в области теории и методики обучения игре на духовых инструментах и духового исполнительского творчества Владимира Дмитриевича Иванова. Включенные в сборник отдельные, ранее изданные статьи, очерки, интервью — это отражение научных и педагогических взглядов, интересов, новых концепций, гипотез и принципов автора; это широкая научно-литературная панорама, охватывающая целый ряд проблем, не потерявших своей актуальности до настоящего времени. Материал подобран и логически выстроен по разделам — история, педагогика, исполнительство, дополненных ретроспективной персоналией видных российских музыкантов. В книгу также включены публикации, освещающие профессиональные грани авторасоставителя.

143. Черновская, Людмила Николаевна. Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах: хрестоматия по курсу русского народного музыкального творчества / Л. Н. Черновская. — Москва: Русайнс, 2023. — 158 с.: муз. пр., портр. — **ISBN** 978-5-466-00870-8.

Аннотация: В издании представлены жанры русского песенного фольклора во всем его многообразии: от календарных земледельческих песен до образиов народного творчества, созданных в XX в. В хрестоматию вошли русские народные песни, записанные в экспедициях 1980 и 1996 г. на территории Республики Марий Эл.

Персоналии композиторов России

144. Абдоков, Ю. Б. Киномузыка Бориса Чайковского: «тембровая оптика» и «визуальная акустика» / Юрий Борисович Абдоков // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 104–139. – (На экранах мира). – Библиогр.: с. 137–138 (21 назв.). Аннотация: В статье впервые в широком контексте вопросов композиторской и кинематографической феноменологии рассматривается киномузыка Бориса Чайковского (1925–1996). Анализируются основные принципы музыкально-кинематографической поэтики Б. Чайковского, включающей в себя ряд вопросов, без рассмотрения которых целостное осмысление стиля композитора будет неполным: функции музыки и звукотембровой палитры в кинопроцессе; «оптические» свойства музыкальных тембров; акустические образы как визуальные проекции; типология тембрового дления и кинематографический хронос; сопряжение музыкальной и визуальной пластики. Осуществленный анализ позволяет исключить прикладную атрибуцию киномузыки Б. А. Чайковского и интерпретировать ее как самостоятельную, художественно значимую часть его творческого наследия.

145. Абдоков, Ю. Б. «Музыка для струнных» Револя Бунина: стиль, тембровая поэтика, интерпретация / Юрий Борисович Абдоков // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. — № 1. — С. 91–108. — (Искусство. Движение во времени). — Библиогр.: с. 107 (13 назв.).

Аннотация: В статье впервые рассматривается тембровая поэтика «Музыки для струнных» Револя Самуиловича Бунина – партитуры, в которой запечатлены наиболее важные свойства инструментального стиля композитора. Впервые в научный оборот вводятся воспоминания и аналитические суждения известных современников композитора, что во многом проясняет его портретный образ в жизни и музыке. В подробном анализе текстурной пластики, тембровой драматургии «Музыки для струнных» отражается не только опыт первого морфологического исследования партитуры, но и практические (творческие) результаты подготовки ее концертного «возрождения» и премьерной цифровой записи. Детальное рассмотрение важнейших элементов тембровой поэтики и стилеобразующих средств выразительности позволило выявить основные принципы изучения и дирижерской интерпретации «Музыки для струнных» и других произведений художника.

Культовая и духовная музыка

146. Лебедева-Емелина, А. В. Музыка литургии эпохи классицизма: нотные публикации и исследования / Антонина Викторовна Лебедева-Емелина; научно-исследовательские статьи: Е. Ю. Антоненко [и др.]; Государственный институт искусствознания. — Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. — 401, [1] с.: ил., факс., табл. — Рез. англ. — ISBN 978-5-907498-33-4. Аннотация: В настоящем издании впервые в полном виде собрано музыкально-литургическое наследие эпохи классицизма — с 1760-х до 1825 года, с начала царствования Екатерины до конца правления Александра І. В этот период в России воз-

никла профессиональная композиторская школа, духовная музыка достигла классического совершенства. Нотный текст публикуемых произведений базируется на источниках рубежа веков — изданиях и манускриптах, хранящихся в крупнейших архивах Москвы, Петербурга и Киева. В развернутых текстологических комментариях приводится свод рукописных и печатных источников. В научный обиход впервые вводятся многие иллюстративные материалы. Благодаря данной публикации, духовая музыка классицизма обогащается яркими, талантливыми сочинениями, которые могут быть использованы за богослужением и в концертной практике.

Зрелищные искусства

Искусство режиссера, балетмейстера

147. Бармак, А. А. Pro testamentum. О методологии искусства актера и режиссера / Александр Александрович Бармак // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 194–207. – (Школа сцены).

Аннотация: В основе современной методологии актерского и режиссерского искусства лежит система Станиславского. Режиссерское искусство в Системе неразрывно связано с глубоким знанием методологии работы актера в спектакле. Современная режиссура зачастую пренебрегает знаниями методологии актерского творчества и в силу этого не способна к воссозданию подлинной «жизни человеческого духа» на сцене, а именно это и является целью учения Станиславского и Немировича-Данченко. Это составляет и фундамент современной отечественной театральной педагогики режиссуры и мастерства актера.

148. Ганелин, А. Е. Типология актерского творчества в отечественных режиссерских концепциях первой половины XX в. / Александр Евгеньевич Ганелин // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. — № 1. — С. 177—193. — (Школа сцены). — Библиогр.: с. 191—192 (25 назв.).

Аннотация: Большинство актуальных методик воспитания актера и режиссера театра XXI в. в определенной степени базируются на опыте мастеров прошлого столетия. Их труды, принципы режиссерско-педагогических, актерских и философских систем по сей день остаются под пристальным взглядом как теоретиков, так и практиков мирового театрального сообщества. Разработка методических приемов, поиск новых смыслов и задач театральной современной режиссуры есть следствие непрерывного поиска истины сценической культуры ХХ в. Выделение яркой палитры как популярных, так и не столь широко известных систем русской театральной школы, нацеленных на анализ и выработку актерского самоопределения современников начала прошлого века, дает представление об открывающемся перед театром арсенале педагогических и режиссерских возможностей. Среди них особое внимание уделяется \hat{K} . C. Станиславскому, \hat{Bc} . Э. Мейерхольду, Φ . A. Степуну и Н. В. Демидову. Актуальный анализ их режиссерскопедагогических и философских систем, типологий актерского творчества дает возможность предугадать вектор намерений современного актера в отношении к профессии, что в конечном итоге определяет его место в театральном сообществе XXI в.

149. Степанова, А. А. Семья, детство, ранняя юность. Материалы к биографии А. В. Эфроса / Анна Анатольевна Степанова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1. – С. 79–90. – (Мир – театр). – Библиогр.: с. 89 (16 назв.).

Аннотация: В статье проанализирован начальный 16-летний период жизни великого русского режиссера Анатолия Эфроса (1925—1987) — с 1925 по 1941 г., во многом определивший становление его творческой личности. А между тем годы детства

и ранней юности Эфроса практически не изучены, поскольку информация о них весьма скудна: нет свидетельств очевидцев, а сам режиссер оставил в книгах буквально три кратких фрагмента воспоминаний о собственном детстве и еще меньше — о школьной жизни. Наряду с этими материалами в статье использованы и впервые введены в научный оборот два документа из архива ГИТИСа — автобиография Эфроса, написанная им при поступлении в театральный институт, и так называемый личный листок по учету — краткое информационное досье, которое заводили в советское время на каждого студента или служащего.

История театра

150. Берлова, М. С. Придворный театр как факт европеизации России в эпоху правления царя Алексея Михайловича / Мария Сергеевна Берлова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2022. — № 1. — С. 204—213. — (350 лет русскому театру). — Библиогр.: с. 212—213 (6 назв.).

Аннотация: Книга Клаудии Дженсен, Ингрид Майер, Степана Шамина и Дэниеля Во «Театральное прошлое России: придворное зрелище в XVII веке» посвящена истории русского придворного театра Алексея Михайловича, просуществовавшего с 1672 по 1676 г. Театр Алексея Михайловича рассматривается в контексте русской культуры и дипломатических отношений России и Западной Европы, начиная с середины XVI и до начала XVIII в. Книга представляет придворный театр Алексея Михайловича как факт европеизации России, начавшейся до реформ Петра I.

151. Любивая, Ирина Юрьевна. Предчувствие катастрофы: традиции чеховской драматургии в пьесе Т. Л. Щепкиной-Куперник «Счастливая женщина» / И. Ю. Любивая // Театр. Жи-

вопись. Кино. Музыка. – 2022. – N_2 2. – С. 65–80. – (350 лет русскому театру). – Библиогр.: с. 78–79 (22 назв.).

Аннотация: Татьяна Львовна Щепкина-Куперник известна как автор театральных мемуаров, блестящих драматургических переводов, но ее авторское драматургическое наследие до сих пор остается на периферии исследовательского внимания. В статье анализруется одна из наиболее ярких пьес Т. Л. Щепкиной-Куперник «Счастливая женщина». Удостоенная в 1911 г. Грибоедовской премии за лучшее оригинальное драматическое произведение театрального сезона, эта пьеса сегодня является незаслуженно забытой. В статье оспаривается сложившееся представление о пьесе «Счастливая женщина» как о произведении исключительно гендерной тематики, сфокусированном на «женском вопросе». Анализ поэтики пьесы (особенностей драматургического конфликта, характера диалогов, специфики авторских ремарок, символики звуковых образов) позволяет сделать вывод о последовательной реализации Щепкиной-Куперник традиций чеховской драматургии.

Кадры театральной отрасли. Специальное театральное образование

152. Дубровский, А. В. Поиск путей развития фантазии современного студента актерского факультета театрального института / Алексей Владимирович Дубровский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 1. – С. 194–203. – (Школа сцены). – Библиогр.: с. 201–202 (10 назв.).

Аннотация: Своевременное развитие фантазии студента первого курса актерского факультета является насущной задачей при обучении в театральном вузе. В статье предлагаются алгоритмы решения той задачи, построенные на профессиональном практикуме. Одновременно затрагиваются вопросы социального характера, влияния социокультурного фона на формирование личности современного молодого человека. Взаимосвязь

общественных явлений последнего времени и особенностей развития менталитета подрастающего поколения диктует необходимость использования для активизации фантазии комплекса средств, побуждающих к подлинному эстетическому впечатлению, формирующих умение отличить симулякр от подлинника, вовлечься эмоционально в выхваченные из толпы частные истории людей. Совершенствование и развитие групповых упражнений на наблюдение с широким эмоциональным диапазоном позволяет раскрепостить в студентах-артистах стремление к фантазированию как средству самопознания.

Театр зарубежных стран

153. Буйян, Абул Башер МД Зиаул Хок. Джатра: процесс трансформации традиционного театрального жанра Бангладеш / А. Б. МД Зиаул Хок Буйян // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2022. — № 1. — С. 27—49. — (Мир — театр). — Библиогр.: с. 45—47 (36 назв.).

Аннотация: В центре внимания статьи лежит процесс преобразования под воздействием различных факторов религиозного и бесконфликтного традиционного жанра джатры в светскую театральную форму на основе конфликта. Анализируются факторы, оказавшие влияние на ассимиляцию и синтез социальных, религиозных и политических аспектов джатры на протяжении всего периода становления жанра.

154. Гудков, Михаил Михайлович. Вахтанговский последователь в США Леонид Снегов и его бродвейская постановка пьесы Д. Щеглова «Пурга» / М. М. Гудков // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. - № 2. - С. 10–33. - (Мир - театр). - Библиогр.: с. 29–30 (58 назв.).

Аннотация: В центре исследования находится проблема инкорпорирования в сценическую практику США театральной методологии Е. Б. Вахтангова в актерско-режиссерской дея-

тельности его американского последователя Л. Снегова, поставившего в 1929 г. на Бродвее пьесу советского драматурга Д. А. Щеглова «Пурга». Анализируется театральная деятельность Л. Снегова и обосновывается органичность поэтики и идеи пьесы «Пурга» сценическому решению в русле вахтанговской школы. Краткий анализ основных постановок драмы Щеглова на советской сцене 1920-х гг. Дается анализ освоения театральных идей Вахтангова за океаном.

155. Литаврина, М. Г. Владимир Соколов: американские годы / Марина Геннадиевна Литаврина // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. -№ 1. - C. 62-78. - (Мир - театр). - Библиогр.: с. 75-76 (29 назв.).

Аннотация: Русский актер-эмигрант Владимир Александрович Соколов известен по множеству ролей второго плана в немецких и американских художественных фильмах.

156. Некрасова, И. А. Театр в творчестве и в жизни Маргариты Наваррской / Инна Анатольевна Некрасова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. -№ 1. - С. 10–26. - (Мир - театр). - Библиогр.: с. <math>25–26 (17 назв.).

Аннотация: Статья посвящена творчеству знаменитой писательницы эпохи Ренессанса Маргариты Наваррской. Ее драматические сочинения до сих пор не переводились на русский язык и крайне мало известны в российском театроведении. Они не имеют аналогов в театре первой половины XVI в., в них своеобразно сочетаются тенденции позднесредневекового и ренессансного искусства. На основе редких документов и текстов пьес «Комедия о пустыни», «Инквизитор» и «Комедия Мон-де-Марсана» рассматриваются проблемы их сценической интерпретации. Маргарита Наваррская сочиняла пьесы именно для постановки, а не для чтения, искала еще никем до нее не разработанные выразительные возможности. По многим причинам известность ее опытов не вышла за пределы ее двора и приближенных. Спектакли были однократными, устраивались в разных местах, где протекала жизнь автора, с разными исполнителями, так что никакой мало-мальски устойчивой традиции в этом кругу создано не было. Поэтому реконструировать «театр Маргариты Наваррской» как художественное целое едва ли возможно. Вместе с тем своеобразие и даже уникальность этого материала позволяют изучить малоизвестные аспекты истории французского театра на пути от Средневековья к Ренессансу.

Музыкальный театр

157. Анестратенко, М. В. Алгоритм работы концертмейстера и артиста над партией-ролью в традиции русского музыкального театра XX в. / Михаил Владимирович Анестратенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2022. - № 2. - C. 140–151. -(Вокальные параллели). - Библиогр.: с. 150 (17 назв.).

Аннотация: Автор статьи, опираясь на опыт своей многолетней режиссерской работы с драматургией вокального материала в российском музыкальном театре, а также анализ репетиционного процесса известных театральных деятелей над музыкальным и текстовым материалом оперы, раскрывает специфические особенности совместного творческого подхода концертмейстера и артиста к работе над партией-ролью в рамках создания художественного образа в оперном спектакле. Анализируется распространенная во время репетиций ситуация, когда большинство практиков в сфере сценических искусств заостряют внимание именно на финальном этапе воплощения образа персонажа, упуская начальный период подготовки артиста к разучиванию нотного и поэтического текста музыкального произведения.

158. Крыловская, И. И. Самодеятельный музыкальный театр Дальнего Востока России (1940—1980-е гг.) / Изабелла Ильинична Крыловская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2022. — № 2. — С. 34—64. — (Мир — театр). — Библиогр.: с. 59—61 (65 назв.).

Аннотация: В статье предпринимается первый системный анализ самодеятельного музыкально-театрального искусства советского Дальнего Востока. На основе широкого круга неизвестных источников автор прослеживает развитие и творческую деятельность любительских музыкально-театральных коллективов Магаданской области, Хабаровского и Приморского краев. Подобная театральная деятельность рассматривается автором как одна из нестационарных форм дальневосточного музыкального театра. В результате исследования автор выявляет общие тенденции в развитии самодеятельных музыкальных театров всех регионов Дальнего Востока.

История балетного театра

159. Гийом, Л. Я, Тамара Карсавина: жизнь и судьба звезды русского балета / Лиан Гийом ; перевод с французского Дмитрия Савосина. — Москва : ACT, 2022. — 415 с., [8] л. ил. — (Большой балет). — **ISBN** 978-5-17-145795-2.

Аннотация: Книга знакомит с многогранной и пленительной личностью одной из величайших балерин в истории, откроет малоизвестные эпизоды ее биографии и погрузит в мир творческой богемы начала XX века — полной интриг, трагических перипетий и страстной любви.

Акробатика

160. Немчинский, М. И. Цирковой номер как показатель образных возможностей манежа / Максимилиан Изяславович Немчинский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 2. – С. 161–193. – (Школа сцены). – Библиогр.: с. 191–192 (20 назв.). Аннотация: Статья посвящена утверждению образной содержательности циркового искусства. Проблема рассматривается в ходе анализа одного из труднейших цирковых жанров – работы

акробатов с подкидными досками. Восприятие циркового номера как полноценного спектакля позволило подробно, на конкретных примерах рассмотреть, как с помощью обращения к сложному костюму, музыке и свету, помогающим формированию образной содержательности, происходит художественное обогащение номеров.

161. Богданов, И. А. Эстрада: старые «новые» жанры и проблемы / Игорь Алексеевич Богданов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. $-2022. - N_{\odot} 2. - C. 152-160. -$ (Открытое пространство). – Библиогр.: с. 159 (11 назв.).

Аннотация: Рассматриваются состояние и проблемы современной трансформации эстрадных жанров, связь новых форм с классическими эстрадными жанрами прошлого времени. Анализируются проблемы рэпа на современной российской эстраде. Современная эстрадная культура воспринимает часть художественной традиции, заложенной советской эстрадой. Однако далеко не все ее позитивные установки и достижения отечественной эстрады, восходящей к высокой сатире Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. А. Булгакова, М. М. Зощенко, пока востребованы актуальной массовой культурой. В сохранении эстетического баланса значительную роль играют традиционные ценности культуры, обрамляющие субкультурные явления и потенциально способные направить их в созидательное русло подлинного искусства.

Авторский указатель

Абдоков, Юрий Борисович 144, 145

Авдотьин, Владимир Петрович 46

Авдотьина, Юлия Сергеевна 46

Алдин, Саад 97

Алтухова, Галина Алексеевна 79

Андропов, Ю. В. (70)

Анестратенко, Михаил Владимирович 157

Анисимова, Алена Вячеславовна 96

Антоненко, Екатерина Юрьевна 146

Баженов, Владимир Михайлович 129

Балацкая, Надежда Михайловна 121

Балуткина, Наталья Алексеевна 92

Бальдассаре, Г. 146

Бальчиндоржиева, О. Б. 8

Бао, Ян 46

Бармак, Александр Александрович 147

Бахтурина, Тамара Александровна 82, 114

Березовский, М. С. 146

Берлова, Мария Сергеевна 150

Бетховен, Людвиг ван (136)

Блэквуд, Ева 131

Бобров, Леонид Куприянович 109

Богданов, Игорь Алексеевич 161

Борисов, В. 23

Бортнянский, Д. С. 146

Брежнева, Валентина Владимировна 54

Бридинг, Маршал 87

Буйян, Абул Башер МД Зиаул Хок 153

Бунин, Р. С. (145)

Бурко, В. А. 9

Бусыгина, Татьяна Владимировна 120

Буяров, Дмитрий Владимирович 44

Бычков, Лев Дмитриевич 64

Валуа, М. де (156)

Валялина, Алина Сергеевна 108, 98

Ванеев, А. Н. (68)

Варава, Владимир Владимирович 2

Вассерман, Ю. М. 9

Вахитов, Рустем Ринатович 3

Ведель А. Л. 146

Вертов, Д. (126)

Вииг, К. М. (109)

Во, Д. (150)

Воденикова, Любовь Васильевна 134

Волк, Павел Леонидович 139

Волков, Ю. Г. 6

Воробьева, Ольга Владимировна 46

Гайдн, Йозеф (136)

Ганелин, Александр Евгеньевич 148

Гендина, Наталья Ивановна 108

Гийом, Лиан 159

Глазков, Михаил Николаевич 70

Глушановский, Алексей Валерианович 110

Голубева, Наталья Леонидовна 63

Голубкова, Екатерина Евгеньевна 46

Горбунов, Анатолий Владимирович 86

Горбунов, Станислав Николаевич 12

Григорьев, Сергей Георгиевич 60

Гриценко, Василий Петрович 4

Гронский, В. Г. 60

Губина, Елена Владимировна 107

Гудков, Михаил Михайлович 154

Гудова, Т. 24, 25, 26, 27

Давыдов, С. И. 146

Данильченко, Татьяна Юрьевна 4

Дегтярев, С. А. 146

Демидов, Н. В. (148)

Демченко, Александр Иванович 140, 141

Дженсен, К. (150)

Джиго, Александр Александрович 115

Дмитриева, Елена Юрьевна 84, 85

Достоевский, Ф. М. (7)

Дубин, Радик Шамилевич 15

Дубровский, Алексей Владимирович 152

Дулатова, Анна Николаевна 63

Дунаева, Наталья Владичевна 96

Женетт, Ж. (11)

Заботкина, Вера Ивановна 46

Заруба, Наталья Андреевна 64

Зверевич, Виктор Викторович 55, 59

Земсков, А. И. 60, 91

Зисман, Владимир Александрович 138

Золхоева, М. В. 8

Иванов, Владимир Дмитриевич 142

Иванов, Олег Валентинович 137

Иванова, Елена Александровна 77

Иванова, Ольга Алексеевна 88

Иванченко, Дмитрий Алексеевич 93

Илизаров, Симон Семенович 106

Каверкина, Александра Максимовна 49, 50

Казанцева, Е. 28, 41

Казанцева, Юлия Александровна 136

Калинина, Галина Петровна 83

Каминская, Надежда Дмитриевна 17

Кампанелла, Т. (10)

Карауш, А. С. 60

Карсавина, Тамара Платоновна (159)

Кауфман, Д. А. (126)

Китаева, Н. 42

Козырь, Наталья Сергеевна 111

Колганова, Ада 60

Кононова, Екатерина Владимировна 88

Крыловская, Изабелла Ильинична 158

Кудрина, Екатерина Леонидовна 64

Кудрявцева, Софья 123

Кузьмина, Нина Георгиевна 116

Куликова, Анастасия Алексеевна 49

Куприхин, В. 60

Куулар, Марта Чечен-ооловна 61

Лаврик, Ольга Львовна 87

Лакина, И. А. 19

Лаут, Никита Андреевич 119

Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна 146

Леонов, Валерий Павлович 53, 60

Лещенко, Виталий 132

Лими, Селвин 131

Линдеман, Е. В. 60

Литаврина, Марина Геннадиевна 155

Лифшиц, М. А. (3)

Логинова, Е. 29

Лопатина, Наталья Викторовна 79

Лысенко, Оксана Александровна 127

Любивая, Ирина Юрьевна 151

Любимова, Ольга Борисовна 139

Лян Ин 102

Мазурицкий, Александр Михайлович 56, 57, 124

Майер, И. (150)

Майстрович, Татьяна Викторовна 115

Макеев, Сергей Львович 48

Макеева, Татьяна Андреевна 48

Максимова, А. 30

Малахова, Жанна Николаевна 69

Малова, Е. 31

Мандринина, Людмила Андреевна 120

Манфредини, В. 146

Маргарита, Наваррская (156)

Маргарита, Французская (156)

Маркова, Т. Б. (53)

Мартиросова, Маргарита Бедросовна 121

Мейерхольд, В. Э. (148)

Мелентьева, Ю. П. (56), (81)

Меркулова, Альмира Шевкетовна 105

Меськов, Валерий Сергеевич 1

Молчанов, Б. А. 12

Монанков, Кирилл Викторович 113

Mop, T. (10)

Морева, Ольга Викторовна 78

Морозова, Л. 32, 33

Мосеева, Дарья Сергеевна 49, 50

Мохначева, Юлия Валерьевна 112

Мухамедиева, Светлана Анатольевна 76

Набоков, Владимир Иннокентьевич 16

Нагорнова, Алина Александровна 96

Нарзуллаев, Гулом Асатович 99

Негруль, Светлана Валерьевна 74

Некрасова, Инна Анатольевна 156

Немчинский, Максимилиан Изяславович 160

Нестерович, Юрий Владимирович 65

Николаев, Александр Валерьевич 11

Новашина, Марина Сергеевна 126

Овчинникова, Ольга Анатольевна 78

Ожерельева, Ольга Вячеславовна 135

Отле, Π . (62), (66)

Пастернак К. В. 146

Пашкевич В. А. 146

Перельман, Ирина Владимировна 130

Петрова, О. 75

Петрушевский В. Г. 146

Пилко, Ирина Семеновна 76

Пиотровский, Михаил Борисович 123

Платон (10)

Плешкевич, Е. А. Евгений Александрович 62, 66

Полевой, С. А. (102)

Пономарев, Д. С. 19

Пономарев, С. Б. 19

Постернак, Кирилл Владимирович 146

Прихожев, Павел Валерьевич 100

Прокудина, Дарья Александровна 122

Пронина, Татьяна Анатольевна 84, 85

Пугачева, Людмила Геннадиевна 7

Путнева, Яна Константиновна 74

Райнов, Т. И. (106)

Редькина, Наталья Степановна 89, 118

Романов, А. М. (150)

Роулинг, Дж. (86)

Рубакин, Н. А. (77)

Рыжкин, Александр Николаевич 132

Рыжкина, Елизавета Николаевна 132

Рыхторова, Анна Евгеньевна 71, 72

Сабанина, Наталия Рафаэлевна 1

Савицкая, Татьяна Евгеньевна 101

Савкина, Светлана Владимировна 105

Савосин, Дмитрий 159

Семина, Л. 34, 35

Сент-Экзюпери, А. де (86)

Синявина, Наталья Владимировна 14

Смирнова, Ольга Викторовна 84, 85

Смыслова, Ирина Сергеевна 84, 85

Снегов, Л. (154)

Соколов, А. В. 80

Соколов, Аркадий Васильевич 22, 67, 58

Соколов, В. А. (155)

Станиславский, К. С. (148)

Старцева, Ольга Борисовна 84, 85

Степанова, Анна Анатольевна 149

Степун, Федор Августович (148)

Столяров, Юрий Николаевич 59, 62, (65), (66), 68,

Стукалова, Анна Александровна 92

Суриков, В. И. (130)

Сурков, А. 36

Суходуб, Татьяна Дмитриевна 5

Сухоруков, Константин Михайлович 81, 104

Сухорукова, Елизавета Михайловна 81

Тарасова, Е. 37

Теплицкая, Александра Валентиновна 117

Теребихин, Н. М. 12

Терехова, Елена Сергеевна 84, 85

Тикунова, Ирина Петровна 52

Трубецкая А. Ю. 10

Тургаев, Александр Сергеевич 67

Туршатова, Н. 43

Ударцева, Ольга Михайловна 73

Фионина, Л. 38

Ханова, Р. В. 13

Хисамутдинов, Амир Александрович 102

Храмов, Валерий Борисович 4

Христидис, Татьяна Витальевна 18

Царапкина, Юлия Михайловна 96

Цветкова, Валентина Алексеевна 112

Цветкова, Валя 60

Чабовская, Наталия Игоревна 139

Чайко, Игорь Владимирович 21

Чайковский, Б. А. (144)

Чайковский, Петр Ильич (136)

Чалова, Зоя Васильевна 69

Черная, Е. 131

Черников, Иван Александрович 47

Черновская, Людмила Николаевна 143

Чижова, Галина Михайловна 94

Чудов, Иван О. 128

Чурашева, Ольга Леонидовна 103

Чурбанов, Андрей Владимирович 137

Шамин, С. (150)

Шапошников, Кирилл Александрович 95

Шаронова, Екатерина Леонидовна 103

Швецова-Водка, Г. Н. (65)

Шеремет, А. Н. 125

Шрайберг, Я. Л. (54), (55), (57), (58), (59), (60)

Шуберт, Франц (136)

Шутова, И. 39, 40

Щеглов, Д. А. (154)

Щепкина-Куперник, Т. Л. (151)

Эгида, Анна 133

Эртман, Елена Владимировна 17

Эфрос, А. В. (149)

Юдина, Мария Вениаминовна (136)

Юхта, Наталья Михайловна 90

Якунина, Наталья 136

Ярошенко, Николай Николаевич 45

Указатель заглавий

«Музыка для струнных» Револя Бунина: стиль, тембровая поэтика, интерпретация 145

«Создание невозможного»: первые эксперименты в киноиндустрии. Психология творчества Д. Вертова 126

Pro testamentum. О методологии искусства актера и режиссера 147

Автоматизация формирования алфавитно-предметного указателя к таблицам ББК 88

Автопортреты великих художников 128

Алгоритм работы концертмейстера и артиста над партиейролью в традиции русского музыкального театра XX в. 157

База данных «Биографика» – новый информационный ресурс Государственной публичной исторической библиотеки России 95

Библиографическая информация по психологии на сайтах Российской государственной библиотеки и высших учебных заведений 107

Библиографическая ссылка на публикацию из сетевых ресурсов. Требования к нормализации 115

Библиографические ресурсы на порталах публичных библиотек России 117

Библиотека и книжный магазин С. А. Полевого в Пекине 102 Библиотеки блокадного Ленинграда 69

Библиотечная цифровизация как мейнстрим научного дискурса 52

Библиотечно-информационное образование: ориентиры на профессиональную стандартизацию. Бакалавриат 79

Бухгалтерский учет и налогообложение расходов на благоустройство территории 31

Быстрые зарисовки с Анной Эгидой 133

В инструкции о порядке составления и представления бухотчетности вносятся очередные изменения 32

Вахтанговский последователь в США Леонид Снегов и его бродвейская постановка пьесы Д. Щеглова «Пурга» 154

Веб-архивирование как задача национальной и краеведческой библиографии 121

Вклад Российской книжной палаты в работу Межрегионального комитета по каталогизации 83

Включение сведений о просроченной задолженности по платежам в бюджет в полугодовую отчетность 34

Владимир Соколов: американские годы 155

Выплата физическому лицу аванса по гражданско-правовому договору 37

Вышивай как дизайнер! 134

Голова человека 132

Городское пространство как объект эстетического восприятия 15

Государственная культурная политика в государствах-утопиях Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы 10

Двадцать пятая международная конференция «Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек» («LIBCOM-2021») 49

12 вечеров с классической музыкой 136

Детские предпочтения на фоне «Книжкиной недели» 86, 100

Джатра: процесс трансформации традиционного театрального жанра Бангладеш 153

Достоверность ссылок на научные издания: пример порождения мифов и неточностей 109

Драма в пространстве литературы: сокращенная поэтика 11 Если отгул за работу в выходной использован в другом месяце 24 Занимательная музыкология для взрослых 138

Зарубежные библиотеки в электронной среде общества Web 2.0: типы пользовательского участия 101

Знаменитые рамы 127

Издания по печатному делу второй половины XIX в. 116

Институциональные репозитории в России и за рубежом: обзор публикаций 92

Искусство как фактор интеграции и дезинтеграции в социальном пространстве 125

Использование результатов научных исследований для реализации образовательных программ по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» 105

К вопросу о документологии и ее методологии 66

Как составить счет-фактуру при совершении налогооблагаемых операций? 28

Как учесть расходы подотчетного лица, если аванс ему не выдавался? 25

Камеральная проверка РСВ: что нужно учесть? 43

Карандаш 131

Квазисвобода как одна из характеристик виртуальной реальности 14

Киномузыка Бориса Чайковского: «тембровая оптика» и «визуальная акустика» 144

Книга игр 48

Книги XVIII в. по естественному праву из библиотеки Иркутской духовной семинарии как исторический источник 78

Компетенции библиографа 118

Креативные индустрии в контексте модернизационных процессов в российской культуре 47

Критерии оценки качества рекомендательной библиографической информации на сайтах детских библиотек 119

Культура: философско-антропологическое измерение 5

Маркетинговая политика ГПНТБ СО РАН в отношении библиотечно-информационных ресурсов и услуг 72

Международная научно-практическая конференция «Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2022)», 14–18 марта 2022 51

Минимальный возраст творческого работника 39

Михаил Лифшиц о классической культуре и «консервативных революциях» 3

Модернизационный синдром и доверие: взаимосвязь в аспекте межпоколенных особенностей 9

МРОТ и выплаты сотрудникам 36

Музыка литургии эпохи классицизма 146

Национальный проект «Культура» и книжная культура 22

Начало (к 75-летию Ю. П. Мелентьевой) 56

НДФЛ и страховые взносы со стоимости питания и проживания исполнителей услуг и участников конкурса 38

Новая меланхолия 2

О взимании неустойки по договору 30

О грядущих изменениях для учреждений культуры 41

О междисциплинарности библиотечных исследований 53

Обеспечение сохранности и защиты персональных данных работников 42

Опыт создания базы данных «Интернет-ресурсы по культуре и искусству» в Российской государственной библиотеке искусств 94

Организационная культура как ресурс развития в условиях изменения институциональных функций библиотек 74

Организационная культура 16

Организационно-методическое руководство информационнобиблиотечными учреждениями Узбекистана: направления развития 99

Особенности учета ГСМ 23

Особенности цитирования публикаций в области естественных наук в течение длительного периода наблюдения 110

От Босха до Ван Гога 129

От первого публичного музея Москвы до национальной библиотеки страны: конференция «Румянцевские чтения – 2022» 77

Отечественная музыка XX века 140

Отечественное духовое искусство: история, педагогика, исполнительство, мастера 142

Открытое письмо другу по случаю юбилея (десять лет спустя) 57

Отражение в бухучете отпускных выплат 35

Отражение объектов библиотечного фонда на счетах бухгалтерского учета 75

Отчет OCLC за 2020-2021 гг. 91

Оформление трудовой книжки при приеме на работу 33

Оценка эффективности деятельности библиотеки в веб-среде 73

Очерк экспликации понятия книги в рамках документологии 65

Педагог Я. Л. Шрайберг: несколько субъективных зарисовок 54

Педагогическая имплементация понятия «социально-культурная деятельность» 45

Поиск путей развития фантазии современного студента актерского факультета театрального института 152

Постнеклассическая концепция культуры	1
---------------------------------------	---

Почитайте чтение! 81

Предчувствие катастрофы: традиции чеховской драматургии в пьесе Т. Л. Щепкиной-Куперник «Счастливая женщина» 151

Приглашение к дискуссии на тему «Постболонская стратегия библиотечно-информационного образования в России» 80

Придворный театр как факт европеизации России в эпоху правления царя Алексея Михайловича 150

Применение маркетинговых технологий для повышения активности подписчиков библиотечных социальных сетей 71

Проблема ключевых слов региональной экономики: наукометрический анализ 111

Проблемы утраченных в годы Второй мировой войны культурных ценностей: историографический обзор литературы 124

Прогноз конвергентной эволюции библиотековедения 63

Продвинутые библиотечные технологии в период пандемии. Доклад 2021 г. по библиотечным системам 87

Продолжительность работы по совместительству 26

Проект обновленного Консолидированного издания Международного стандартного библиографического описания (ISBD) 114

Работа со старшим поколением читателей в библиотеках Германии, Канады и Австралии 103

Развитие фонда Национальной библиотеки им. Аль-Асада в условиях военного конфликта в Сирии 97

Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей 135

Расчет среднего заработка за время командировки 40

Реконструкция информационной экосистемы открытой науки в период глобальных вызовов 89

Религия как социокультурное явление 13

Религия, право и ритуал в пространстве традиционной и современной культуры 12

Ретроспективная библиография в самой крупной сибирской библиотеке: история, проекты, перспективы 120

Роль библиотеки как социального института в условиях трансформации российского общества 64

Роль документов различных типов и их влияние на мировой и российский публикационные массивы (по данным WoS CC и Scopus) 112

Российская идентичность: социокультурный контекст 20

Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах 143

Самодеятельный музыкальный театр Дальнего Востока России (1940–1980-е гг.) 158

Семиотика культуры и искусства 4

75 лет Томской филармонии 139

Семья, детство, ранняя юность. Материалы к биографии A. B. Эфроса 149

Сервисная модель цифровой (электронной) библиотеки образовательной организации 93

Системный подход в стратегии борьбы с тюремной субкультурой 19

Системы автоматизированного рецензирования и оценки графических работ в электронной информационно-образовательной среде вуза 90

Скорректированы требования к составлению ПФХД 27

Славяне: очерки этнополитической истории IV-XII вв. 21

Смысловые концепты отечественной музыки начала XX века 141

Современный Китай на пути перемен (социальноэкономическое, политическое и культурное развитие страны в последней четверти XX – начале XXI вв.) 44

Современный проблемно-ситуационный дискурс разработки общих вопросов библиотековедения 68

Состояние государственной библиотечной политики СССР в ноябре 1982 – марте 1985 годов 70

Социокультурные травмы современного российского общества 6 Социокультурные угрозы: реальность, ментальные модели и дискурс 46

Сравнительный анализ поискового поведения пользователей библиографических баз данных научной информации 113

Стратег библиотек будущего. К 70-летию Я. Л. Шрайберга 58

Стратегии вовлечения посетителей музея в создание новых экспозиций 122

Стратегии преодоления профессионального стресса педагога: от теории к практике 18

Театр в творчестве и в жизни Маргариты Наваррской 156

Теория ради практики. К дискуссии об исходных основаниях документологии 62

Терминологический анализ понятия «монография» 61

Типология актерского творчества в отечественных режиссерских концепциях первой половины XX в. 148

Традиционные ценности и книжная культура 67

Третья научно-практическая конференция «Буква и Цифра: библиотеки на пути к цифровизации» – «БиблиоПитер–2022» 50

Ученый-энциклопедист Т. И. Райнов — приглашенный главный библиограф ГБЛ 106

Философско-эстетический аспект презентации гендерной проблематики в портретном жанре русской живописи второй половины XIX – начала XX веков 130

Фонд пенсионного и социального страхования: какие изменения ждут страхователей с 2023 года? 29

Формирование единой сети связей классификаций научнотехнической информации 84, 85

Формирование исторического самосознания молодежи средствами туристско-краеведческой деятельности 17

Цирковой номер как показатель образных возможностей манежа 160

Цифровая культура vs культурная уникальность? (к вопросу о сохранении китайской культурной идентичности) 8

Экзистенциальный вызов общества XXI века: Ф. М. Достоевский versus информационные технологии 7

Электронная библиотека «Московская электронная школа» как эффективный дидактический и методический ресурс обучения 96

Электронные путеводители на сайтах российских библиотек 108

Электронные путеводители на сайте Библиотеки Конгресса 98

Эрмитаж 123

Эстрада: старые «новые» жанры и проблемы 161

Эффективность библиотечной деятельности как объект оценки 76

Эффективность цифровых платформенных технологий для продюсирования музыкального контента 137

Юбилей Российской книжной палаты в Российской государственной библиотеке 104

Юбилейная мозаика 60

Юбилейный Пленум Межрегионального комитета по каталогизации России 82

Я, Тамара Карсавина 159

Я. Л. Шрайберг в контексте современности 55

Яркая звезда на библиотечном горизонте: интервью с Я. Л. Шрайбергом 59

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова** Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы

Выпуск 21/10

