

IX ЮДИНСКИЕ *чтения*

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАСНОЯРСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
ОТДЕЛ РЕДКИХ КНИГ И КНИГОВЕДЕНИЯ





**КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ**

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ



Красноярская Библиотечная Ассоциация
Krasnoyarsk Library Association



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**КРАСНОЯРСК,
24 НОЯБРЯ 2020 Г.**



IX

ЮДИНСКИЕ
чтения

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием*

Красноярск
2021

УДК 094
ББК 78.375.4я43
Ю 16

Ю 16 **IX Юдинские чтения** : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Красноярск, 24 нояб. 2020 г. / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель Е. В. Бурцева, редакторы Е. В. Бурцева, Т. И. Матвеева. — Красноярск : КГАУК ГУНБ КК, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-906400-25-3. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-906400-25-3

Сборник включает тексты докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «IX Юдинские чтения» (Красноярск, 24 нояб. 2020 г.), освещающие вопросы истории книги, общественных и личных книжных собраний России, книжной культуры и издательского дела. Издание адресовано историкам, краеведам, книговедам, специалистам библиотек, музеев, преподавателям, студентам гуманитарных факультетов.

ISBN 978-5-906400-25-3



ISBN 978-5-906400-25-3

© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2021 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

24 ноября 2020 года на базе Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края в онлайн-формате прошла дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «IX Юдинские чтения», посвященная 180-летию со дня рождения выдающегося русского bibliофила Геннадия Васильевича Юдина (1840–1912) и 30-летию Первых Юдинских чтений.

Организаторами конференции выступили Красноярская библиотечная ассоциация и Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

В работе конференции приняли участие научный руководитель Библиотеки Российской академии наук В. П. Леонов, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки А. Ю. Самарин, заведующий отделом истории книжной культуры Государственной публичной исторической библиотеки России Л. Г. Ларионова, специалисты сибирских вузов, региональных и муниципальных библиотек и музеев.

Четвертый раз в Юдинских чтениях приняли участие исследователи юдинской коллекции из США. Своим видеодокладом библиотечарь по русским фондам Библиотеки конгресса Мэттью Эрон Янг продолжил информационный обмен между Государственной универсальной научной библиотекой Красноярского края и Библиотекой конгресса США, связанный именем Г. В. Юдина.

Модераторами Чтений выступили: заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки Александр Юрьевич Самарин и заведующий лабораторией книговедения Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук Ирина Владимировна Лизунова.

На конференции были рассмотрены вопросы, связанные с именем Г. В. Юдина и судьбой его коллекций, а также круг проблем книжного дела, книговедения, библиофильства: история общественных и личных книжных собраний, судьбы библиотек и уникальных книжных памятников, роль книги в истории общества, история издательского дела.

Поскольку работа конференции ограничилась только одним, книговедческим, направлением, структура сборника простая: статьи расположены в алфавите авторов.

Оргкомитет Чтений выражает благодарность Александру Юрьевичу Самарину и Ирине Владимировне Лизуновой за модерирование конференции, а также всем участникам конференции, предоставившим материалы для сборника.

Е. П. АНДРЕЕВА

АКТУАЛИЗАЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ГРАМПЛАСТИНОК ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Рассматривается история формирования коллекции грампластинок Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Коллекция насчитывает более 13 тысяч экземпляров шеллаковых и виниловых дисков. Основу коллекции составляют записи классической музыки. Наиболее сформированный и востребованный блок коллекции составляют диски, посвященные искусству оперы. Критерии комплектования и хранения коллекции грампластинок определялось читательским спросом, музыкальной культурой города.

Ключевые слова: аудиофонд библиотеки, антикварная грампластинка, коллекция грампластинок, коллекционеры, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, музыкальная культура Красноярского края.

Коллекция грампластинок Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края насчитывает более 13 тысяч экземпляров шеллаковых и виниловых дисков. И хронологически, и тематически собрание весьма интересно.

Как известно, на фонд звукозаписей не распространялись критерии комплектования основного фонда, библиотеки не получали обязательного экземпляра. Издания приобретались в магазинах и у коллекционеров, поступали в дар. Критерии комплектования и хранения определялись исключительно читательским спросом, музыкальной культурой города.

Самыми плодотворными временами для фонда аудиозаписей библиотеки были 80–90-е годы XX века. Тогда и накануне происходили события, которые в обратной перспективе кажутся фантастическими и называются «красноярским феноменом», «симфоническим бумом». Когда (в ответ на патриотический почин «Превратим Сибирь в край высокой культуры!», призванный преодолеть дисбаланс между уровнем промышленного производства и строитель-

ства в Красноярском крае и степени его социокультурного развития) всего за два года (1978–1979) в Красноярске были открыты Театр оперы и балета, Институт искусств, Хореографическое училище, создан Симфонический оркестр... А вскоре — Малый и Большой концертные залы, Органный зал... Были приглашены молодые музыканты из Ленинграда, Москвы, Киева, Риги, Алма-Аты, Харькова, Новосибирска, Свердловска, Перми¹. Создана система непрерывного музыкального образования. В 1983 г. началась работа Красноярского отделения Союза композиторов...² Поэтому аудиофонд был востребован, прежде всего, музыкантами-профессионалами.

В конце 1980-х — 90-е годы в Красноярском государственном университете студенты всех факультетов сдавали двухгодичный курс «Основы музыкальной культуры», который читал талантливый музыкальный просветитель Евгений Андреевич Лозинский. Частью курса были бесплатные студенческие абонементы на концерты классической музыки в Малом зале филармонии, на которые следовало приходиться подготовившись. Иногда по степени изношенности пластинки из фонда библиотеки можно предположить, по каким произведениям Лозинский принимал зачеты. В Красноярске проводилось очень много музыкальных вечеров, на краевом радио шли «Рассказы старого филофониста»... Весь город приобщался к классической музыке.

Соответственно основу коллекции грампластинок краевой научной библиотеки составляют записи классической музыки. Творчество П. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др. представлено собраниями сочинений в грамзаписях фирмы «Мелодия». Широко представлена история музыкального исполнительства: творчество классических исполнителей, инструменталистов, дирижеров. В репертуаре фонотеки — серии грампластинок «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства», «На концертах выдающихся мастеров», «Выдающиеся русские певцы прошлого», «Музыкальное наследие: исполнительское искусство», «200 лет большому театру»,

¹ Кухта С. В. «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (реализация и результаты патриотического почину в Красноярском крае) // Архивы Красноярского края : официальный сайт. URL: <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyy-arkh/deyatelnost/vystavki/515> (дата обращения: 01.11.2020).

² Гаврилова Л. В. Новейшая история музыкальной культуры Красноярска // Музыкальная культура Красноярска. Т. 3 : [1978–2012] / [В. А. Аверин и др. ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; Красноярская государственная академия музыки и театра]. Красноярск : КГАМИТ, 2012. С. 6–15.

«The golden Age of opera», комплекты пластинок, целиком посвященных искусству Владимира Софроницкого, Федора Шаляпина, Сергея Рахманинова, Оскара Фрида и многих других выдающихся исполнителей. Записи Л. Собинова, С. Лемешева, Н. Обуховой, А. Неждановой, Е. Образцовой, И. Архиповой, Г. Вишневецкой, Т. Синявской, М. Кабалье, М. Каллас, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса — золотой фонд отечественной и зарубежной грамзаписи.

Большинство пластинок фонда в советское время изданы отечественной фирмой «Мелодия» и ее предшественниками: «Апрелевским заводом памяти 1905 года», объединением «Грампластрест», Всесоюзной фирмой грамзаписи «Аккорд». Значительное количество грампластинок выпущены ведущими звукозаписывающими фирмами стран мира: британской Decca Records, Deutsche Grammophon, Philips Records (международный концерн), EMI, Supraphon, RCA, румынской Elektrecord, польской Muza, словацкой Opus, чешской Panton, кубинской Areito...

Наиболее сформированный и востребованный блок коллекции составляют виниловые альбомы, посвященные искусству оперы: сотни записей оперных спектаклей лучших театров мира (Большого театра, «Ла Скала», «Метрополитен-опера», Королевского театра «Коувент-Гарден», «Гранд-Опера», Венской государственной оперы и даже Китайского театра пекинской оперы). Оперные партии исполняют величайшие певцы XX века Тито Гобби, Марио дель Монако, Карло Бергонци, Николай Гяуров, Мария Каллас...

Остановимся подробнее на антикварной части коллекции, доступ пользователей к которой ограничен. Ее составляют пластинки на шеллачной основе, предназначенные для проигрывания на граммофонах и патефонах³. Как известно, промышленное производство шеллаковых пластинок началось в 1897 году, первоначально они были односторонними. Такие пластинки имеются в коллекции и звучат около одной минуты. С 1903 г. появились двусторонние пластинки, которые выпускались вплоть до середины XX века, пока их не вытеснил с рынка легендарный «винил» — грампластинки из искусственного полимера винилита. Шеллаковые пластинки коллекции, на которых записан академический репертуар и эстрада начала XX века, выпущены: зарубежными концернами, в том числе

³ Шеллак — это природная смола, экскретируемая самками ряда насекомых-черецов семейства Kermidae, паразитирующими на некоторых тропических и субтропических деревьях в Индии и странах Юго-Восточной Азии.

разместившими свое производство на территории Российской империи «Gramophone» (рижским филиалом, с товарным знаком «Пишущий Амур»), «Патэ Рекордъ», «Зонофон Рекорд»; российскими фирмами «Метрополь-Рекорд», «Сирена Рекорд», «Экстрафон»; немецкими, английскими, итальянскими звукозаписывающими филиалами фирмы «Gramophone», зарубежными компаниями «Columbia Records» (с торговым знаком «His Master's Voice»), «Victor Records», «RCA Victor», «Angel Records» и многими другими.

В коллекции представлены весьма любопытные экземпляры. Приведу пример, который характеризует особенности российского производства. Исследователь А. Лихницкий рассказывает о деятельности изобретателя граммофона и предпринимателя Эмиля Берлинеца:

Рижский филиал наряду с фабрикой в Ганновере становится крупнейшим для того времени производителем грампластинок фирмы "Gramophone". 1902 год знаменателен тем, что на выездном оборудовании было произведено восемь первых записей Шаляпина и десять первых записей Энрико Карузо. Одна из этих записей, "Mattinata", сделана с участием автора музыки Руджиеро Леонкавалло (фортепиано)⁴.

В нашей коллекции есть эта запись «Mattinata», но выпущена она Санкт-Петербургской фирмой «Tonophone Record». Такая пластинка не представлена ни в каталоге сайта «Мир русской грамзаписи», ни на сайте Российского государственного архива фонодокументов. Дело в том, что в Российской империи уже с 1901–1902 годов существовало «граммофонное пиратство» и, несмотря на принятый Государственной думой в 1911 году Закон об охране авторского права, процветало. «Tonophone Record» была в числе активно манкирующих авторскими правами фирм. Безусловно, в коллекции есть и официально изданные отделениями фирмы «Gramophone» в Милане и Риге записи 1908 года (ария из оперы «Дон Себастьян» и «Сердце красавиц склонно к измене»). Ранние же пластинки Ф. И. Шаляпина представлены в коллекции, например, двумя изданиями песни «Как король шел на войну» (запись 1907 года), изданными в Ганновере (товарный знак «Gramophone Monarch Record») и Риге (под товарным знаком «Amour Gramophone Record» — «Пишущий Амур»). На оборотных

⁴ Лихницкий А. История говорящих машин. Неугомонный Берлинец // Bassguitars.ru : [сайт]. URL: <http://www.bassguitars.ru/bassguitars.phtml?razdel=studio&lih=002> (дата обращения: 01.11.2020).

сторонах односторонних дисков-гигантов — золотистые штампы со схожими текстами:

Право производства, издания и продаж грампластинок с музыкальными произведениями, мною, Ф. И. Шаляпиным, исполненными, передано мною в исключительную собственность издателя, общества «Граммфон» и «Пишущая Машина». Всякая перепечатка и перегравирувание настоящих граммофонных пластинок с целью продажи без согласия моего, Ф. И. Шаляпина и общества «Граммфон» и «Пишущая Машина» строго воспрещается и виновные в том лица или учреждения будут привлекаемы к уголовной ответственности по закону о контрафакции с имущественными последствиями, указанными в ст. 45 Прил. к ст. 420 (примеч. 2) Т. X. ч. 1 Св. Зак. Ф. И. Шаляпин.

Таким образом певец лично боролся с незаконным и некачественным копированием своих дисков.

С краеведческой точки зрения особый интерес представляют пластинки нашего земляка, «сибирского соловья» Петра Ивановича Слоцова⁵. Имеющаяся антикварная пластинка, с портретом певца на этикетке, издана в 1913 году в Киеве торговой маркой «Артистотипія». Безусловно, гордимся мы и более современными изданиями П. Слоцова, так же как виниловыми пластинками уроженцев Красноярска скрипача Виктора Третьякова и оперного певца Дмитрия Хворостовского.

В меньшем объеме, но достаточно интересно отражена в коллекции граммофонных пластинок и российская эстрада начала — первой половины XX века. Например, творчество знаменитого артиста Александра Вертинского представлено шестью пластинками фирмы «Columbia», четырьмя пластинками «Parlophon», которые записывали Вертинского в начале 1930-х годов, в годы эмиграции. Есть и контрафактный диск с записью «Прощального ужина» Вертинского.

Следует воздать должное частным коллекционерам, благодаря которым формировался фонд грампластинок. Самая значительная и смыслообразующая — коллекция грампластинок, приобретенная у инженера-изобретателя из Минусинска Валерия Прокопьевича

⁵ Слоцов П. И. (1846–1934) — знаменитый лирический тенор, пел в Киевском оперном театре, в Петербурге выступал в одних спектаклях с Шаляпиным. В 1918 г. по причинам нетворческим вернулся в Красноярск, открыл здесь Народную консерваторию. Продолжал гастролировать. Скончался в Красноярске от сыпного тифа в возрасте 47 лет.

Иванова. Его судьба достаточно типична для поколения детей войны, страсть к собирательству разнообразных коллекций была довольно характерна. С семнадцати лет он коллекционировал материалы, связанные с искусством оперы, и, прежде всего, грампластинки. Состоял в переписке со многими коллекционерами, в том числе из Германии, Франции, Англии, США, приобретал пластинки из-за рубежа. Страстно увлекаясь оперой, он изучил итальянский — официальный язык своего любимого музыкального жанра — на государственных Центральных курсах иностранных языков. С конца 1990-х по 2007 г. коллекционер передал в библиотеку более трех тысяч редких и ценных грампластинок. В настоящее время продолжается работа по созданию электронного каталога грампластинок, в том числе коллекции В. П. Иванова. На сегодняшний день он содержит более 2000 записей и продолжает пополняться. Конверты большинства пластинок снабжены владельческим знаком с надписью: «Коллекция Иванова В. П. Грампластинки». Дата «7 февраля 1957 г.» на всех экслибрисах означает памятный сердцу инженера день начала коллекции. Обозначен жанр. Для большинства пластинок это «Опера. Оперные певцы» и обобщенное изображение оперного певца (похожего на молодого Сергея Лемешева). Значительно меньшее количество пластинок снабжены экслибрисом с надписью: «Эстрада. Проза» и изображением бескрылого грифона (кейфонга), который изрыгает антропоморфное солнце.

Привлекают внимание кофры, папки, футляры-чемоданчики, предназначенные для хранения граммофонных пластинок, в их числе: альбом, на обложке которого присутствуют одновременно два торговых знака фирмы «Grammophon» — «Пишущий Амур» («Trade Mark Grammophon») и «Голос его хозяина» («His Master's Voice»); альбом фирмы «Records», изданный в США в 1914 году. Некоторые антикварные пластинки коллекции сохранились в оригинальных конвертах из оберточной бумаги, совершенно утилитарных, но благодаря им мы имеем возможность демонстрировать постепенное превращение альбомов грампластинок в настоящие произведения искусства, включающие дизайнерские обложки, информативные вкладки, постеры.

Коллекция грампластинок хранится в помещениях вспомогательного фонда отдела литературы по искусству. К пластинкам, хранящимся в библиотеке, применяется ГОСТ 7.68–95 «Фонодокументы. Общие требования к архивному хранению», нормативы которого по возможности мы стремимся соблюдать. Безусловно, обеспечение сохранности фонда грампластинок в библиотеке имеет свою специ-

фику, поскольку срок службы как шеллаковой, так и виниловой грампластинки определяется не столько ее возрастом или повреждающим воздействием различных микроорганизмов, сколько интенсивностью проигрывания, то есть интересом пользователей.

В практике работы отдела литературы по искусству в последние годы мы наблюдаем возрождение интереса к грампластинкам и часто, работая с пользователями, используем грампластинки как очень сильный эмоциональный манок. Во время крупных библиотечных акций стремимся продемонстрировать и антикварные столетние пластинки на 78 оборотов, благо располагаем не только современным электрофоном, но и двумя патефонами 1950-х годов.

В библиотеке практикуется оцифровка по требованию, таким образом, постепенно формируется фонд оцифрованных фрагментов звукозаписей (с виниловых пластинок без реставрации звука), доступ к которому (поскольку записи защищены нормами прав интеллектуальной собственности) осуществляется в локальном режиме, в личных и образовательных целях пользователей. Безусловно, пик востребованности пластинок прошел, но крайне не хочется превращать эту часть фонда в «пыльный артефакт». Как мы ратуем за разумное сохранение бумажной книги, так и грампластинка заслуживает лучшей участи.

М. Ю. Бородина

КНИГИ, ПЕРЕДАННЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ИНОСТРАННЫМ ВОЕННОПЛЕННЫМ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, В ФОНДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В статье рассказывается о передаче книг благотворительными организациями в лагерь иностранных военнопленных Первой Мировой Войны в России. Дается описание коллекции книг, хранившейся в Красноярском лагере военнопленных, из фонда Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Ключевые слова: Красноярский лагерь военнопленных, Красноярский военный городок, военнопленные первой мировой войны в Сибири, лагерные библиотеки, лагерный быт, благотворительные организации Первой мировой войны, гуманитарная помощь в Первую мировую войну, Красный крест, редкая книга, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

Библиотечные книги, независимо от их содержания и предназначения, годами накапливают на своих страницах информацию о том, кто их читал, кому они принадлежали, в какие годы люди обращались к ним наиболее часто. Записи, штампы, библиотечные пометы и даже повреждения, если их правильно интерпретировать, позволяют нам погрузиться в ту или иную эпоху, познакомиться с чужим индивидуальным опытом и даже раскрыть некоторые новые сведения о прошлом. Так, ряд изданий, выявленных в редком фонде отдела литературы на языках народов мира Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, побудил нас вспомнить о трагических и судьбоносных событиях начала XX века и проникнуться тяготами иностранных военнопленных, которые по воле случая на несколько лет оказались в сибирском плену в нашем городе.

Первая Мировая Война значительно изменила правовые и гуманитарные основы военного плена¹. В частности, впервые были пред-

¹ *Гергулева А. И.* Военнопленные Первой мировой войны на территории Сибири: февраль 1917–1920 гг. Красноярск : СибГТУ, 2007. С. 102.

приняты попытки урегулировать бытовые условия и труд военнопленных, а также наладить получение ими гуманитарной помощи. 182 издания, упомянутые выше, объединяют проставленные на них штампы отделений Красного Креста и других благотворительных организаций, которые брали на себя заботу по созданию картотеки военнопленных, пересылке писем и посылок, инспектированию лагерей и сбору пожертвований. Стоит отметить, что гуманитарная помощь независимых организаций, хоть и несовершенная, действительно была необходима: количество военнопленных в России было столь огромным, что само руководство страны было к этому не готово и с трудом справлялось с возникшей проблемой. Пленные австрийцы, венгры, немцы, турки, болгары и представители других национальностей прибыли в страну в количестве более 2 миллионов человек², а к 1917 их число достигло около 140 тысяч в Иркутском военном округе³. Отмечается, что отношение к пленным славянам было более благосклонным, поэтому их предпочитали размещать в европейской части страны, в то время как не-славян, как менее благонадежных, было решено выслать в более отдаленные районы⁴.

В 1915 г. в Красноярске в общей сложности оказалось около 13 тысяч иностранных военнопленных⁵. В виду разницы в работе разных ведомств, постоянного перемещения пленных и общей неразберихи внутри страны их учет велся крайне неоднородно. Указать их точное количество, а также распределение по национальностям является проблематичным: при регистрации отмечались только подданство и вероисповедание⁶. Для того, чтобы разместить всех военнопленных, обеспечить их охрану и предотвратить распространение инфекций (в начале войны из-за отсутствия специальных помещений пленные были вынуждены располагаться даже в хозпостройках и полуразрушенных зданиях), было решено организовать строительство военных городков и лагерей при них⁷.

² Гергилева А. И. Указ. соч. С. 26.

³ Там же. С. 30.

⁴ Там же. С. 8.

⁵ Шубникова Ю. Н. «Как горек хлеб, чужими поднесенный, как путь тяжел по лестницам чужим...»: иностранные военнопленные Первой мировой войны в Красноярске // Этно-Мир. О народах Красноярского края : альманах. Красноярск : Редакция альманаха «Этно-Мир», 2011. № 4. С. 14.

⁶ Гергилева А. И. Указ. соч. С. 102.

⁷ Там же. С. 34.

В Красноярске большая часть военнопленных располагалась в лагере в районе Военного городка (сейчас — ул. Малиновского и Краснодарская). Строительство городка началось еще до войны, но по мере прибытия эшелонов количество новых построек росло. Считается, что военнопленные проживали как в трехэтажных офицерских квартирах и двухэтажных солдатских казармах, так и в землянках и бараках, которые им самим спешно приходилось строить. Условия проживания были неоднородными и менялись в зависимости от политической ситуации в стране и в городе. Питание в лагере было скудным, военнопленные зачастую голодали, страдали от тяжелых климатических условий, болезней и эпидемий и погибали, не дождавшись освобождения. Они вынуждены были жить в переполненных, плохо отапливаемых помещениях с нарушением норм санитарии и гигиены⁸. Из-за дефицита мужского населения пленные должны были заниматься подневольным трудом и работать в гарнизоне, в типографии, на стройках, в сельском хозяйстве и разных организациях, где зарплата если и была, то зачастую самая минимальная⁹. С другой стороны, отмечается, что часть военнопленных, многие из которых были ремесленниками, могли организовывать и собственные мастерские и выполнять частные заказы за деньги. В отдельные периоды им разрешалось свободно выходить в город и общаться с местными жителями, которые, зная, что русские пленные также терпят лишения, относились к иностранцам с сочувствием¹⁰ (после 1917 года режим ужесточился, хотя при желании через представителей советской власти некоторые пленные даже могли попросить российское гражданство¹¹). Условия проживания военнопленных офицеров были более благоприятными, за работу им полагалась большая оплата, они пользовались отдельной столовой¹². Известно, что на территории Военного городка находилась церковь, и, вероятно, пленные могли посещать и ее.

В 1916 году при лагерях, в том числе и в Красноярске, разрешили организовывать досуг: появился оркестр, позволялось проводить театральные, спортивные мероприятия. Среди военнопленных были представители творческих профессий, которые взяли на себя орга-

⁸ Шубникова Ю. Н. Указ. соч. С. 15–16.

⁹ Гергилева А. И. Указ. соч. С. 36.

¹⁰ Гергилева А. И. Указ. соч. С. 41–43.

¹¹ Там же. С. 65.

¹² Шубникова Ю. Н. Указ. соч. С. 15–16.

низацию концертов, постановок и выставок¹³. Через благотворительные организации была налажена поставка книг¹⁴. Когда речь заходит о гуманитарной помощи, в первую очередь под этим подразумевается снабжение пострадавших медикаментами, продовольствием и предметами первой необходимости. Изучение библиотечных фондов открывает для нас и такой неочевидный факт, как обеспечение попавших в бедствие людей литературой и признание необходимости их интеллектуальной и моральной поддержки наряду с материальной помощью. Отмечается, что количество отправленных книг на один лагерь могло насчитывать тысячи экземпляров, из которых потом формировались лагерные библиотеки. Разного рода штампы и отметки в выявленных нами 182 экземплярах говорят об их принадлежности к таким библиотекам.

Книжные знаки позволяют проследить как процесс передачи изданий, так и историю их бытования в лагере. Штампы и записи можно выделить в четыре группы, указывающие на: 1) источник поступления, 2) место хранения, 3) имя бывшего владельца/читателя военнопленного, 4) место последующего хранения.

Значительная часть книг помечена штампами отделений Красного креста: *Croix Rouge Danoise. Section Pour Livres* (Датский красный крест) (34), *Croix Rouge Suediose. Comite de secours pour les prisonniers de guerre* и «Шведский красный крест» (8), *Kriegsgefangenenhilfe Hannover. Unterabt. d. Provinzialvereins vom Roten Kreuz* (Отделение Красного креста в прусской провинции Ганновер) (1), *Fürsorgekomitee des Österr. Roten Kreuzes für Kriegsgefangene. Lektüre für Kriegsgefangene, Wien* (Австрийский красный крест) (1), *Norwegisches Rotes Kreuz Hilfskomitee für Kriegsgefangene* (Норвежский красный крест) (1), *Croix Rouge Hongroise* (Венгерский красный крест) (1).

Десять изданий, в том числе и переданных шведами, помечены штампом «Просмотрено: Упсальский архиепископ». С 1914 по 1931 г. эту должность занимал Натан Сёдерблум. Во время войны он активно призывал конфликтующие страны к перемирию, содействовал помощи военнопленным, а в 1930 получил Нобелевскую премию мира за свой миротворческий вклад.

¹³ Stroy L. Study on the Role of the Artists. World War I Prisoners in the Cultural Life of Siberia (in the City of Krasnoyarsk) // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2017. Vol. 171. P. 61.

¹⁴ Военнопленные в Сибири // ИркипедияRU : [сайт]. URL: http://irkipedia.ru/content/voennoplenneye_v_sibiri_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009 (дата обращения: 20.11.2020).

Шесть раз также встречается штамп *Ausschluss zur Versendung von Liebesgaben an Kriegsgefangene deutsche Akademiker und zur Errichtung von Lagerbücherreien für Kriegsgefangene. Berlin*, указывающий на то, что данные книги предназначались для пленных немецких ученых. Большое количество книг, переданных скандинавскими отделениями Красного креста, объясняется тем, что именно эти страны как нейтральные государства защищали интересы пленных центральных держав в России.

На семи изданиях стоит штамп *Gemeinsames Zentralnachweisebüro, Auskunftsstelle für Kriegsgefangene* (примерный перевод: Центральное объединенное бюро удостоверений, Информационный центр для военнопленных). Данная организация была создана осенью 1914, путем объединения отделений Красного креста Австрии и Венгрии¹⁵. В ее задачи входило предоставление информации об австрийских и венгерских военнопленных и интернированных гражданских лицах, цензура корреспонденции, отправка денег, одежды, лекарств, а также книг, нот и музыкальных инструментов. В секторе, занимавшемся отправкой гуманитарной помощи, было выделено три отдела F, H и K, где H отвечал за обеспечение военнопленных книгами. На одной из книг (Leo Tolstoj, *Anna Karenina*, [19—]) стоит именно такой штамп: *Abteilung "H" — Bücherstelle Wien*. Подотдел H1 предоставлял родственникам военнопленных возможность отправлять собственноручно отобранные издания. Данный штамп (H/I), к примеру, стоит на издании об истории немецкой литературы (Eduard Engel, *Deutsche Stilkunst*, 1914). Отмечается, что в 1916 г. таким образом австро-венгерским военнопленным в России было отправлено 20000 книг. Подотдел H2 за счет пожертвований занимался комплектацией библиотек, насчитывавших 300–400 экземпляров, и отсылал эти партии в лагеря Англии, Франции, Италии, Японии и России. Книги, как и корреспонденцию, необходимо было подвергать цензуре, что занимало очень много времени (на двух экземплярах стоит соответствующий штамп *Zensuriert. Gemeinsames Zentralnachweisebureau — Bucherstelle*). По этой причине в Германии, Австрии и Венгрии было решено создавать стандартизированные библиотеки. С 15 апреля 1916 по 21 февраля 1917 подотдел H2 отправил в Россию около 56000 книг. Более того, отдельные партии составляли книги медицин-

¹⁵ Egger M. Der institutionelle Rahmen der Kriegsgefangenenfürsorge der Habsburgermonarchie 1914–1918 // *Storia e Futuro. Rivista di Storia e Storiografia*. 2012. Nr. 28. S. 13.

ского характера, предназначенные для госпиталей и лазаретов при лагерях. К февралю 1917 такие книги были отправлены в 120 русских лагерей и госпиталей¹⁶.

Три книги помечены круглым штампом *Hilfsaktion — Bücherei — Tientsin* (Акция помощи — Библиотека — Тяньцзинь). Тяньцзинь, город на северо-востоке Китая, в годы Первой мировой войны служил транзитным пунктом между Азией и Европой. Здесь располагались консульства как России, так и Германии и Австро-Венгрии, где последние помогали своим военнопленным, бежавшим из сибирских лагерей в Китай¹⁷. Так как Китай оставался нейтральным государством до 1917 года, именно через Тяньцзинь эти страны имели возможность отправлять в Сибирь гуманитарную помощь для пленных. Программа, получившая вскоре статус, равноценный отделению Красного Креста, носила название *Hilfsaktion für Deutsche und Österreich-Ungarische Gefangene in Sibirien*. Отмечается, что через нее военнопленные могли получить зимнюю одежду, медикаменты и деньги. Очевидно, что гуманитарная помощь включала также и поставку книг в лагерные библиотеки. Значительную роль в оказании гуманитарной помощи военнопленным в русских лагерях сыграла и YMCA или Young Men's Christian Association (Юношеская христианская ассоциация) — молодежная волонтерская организация, основанная в Великобритании в 1844 году. YMCA так же занималась инспекцией лагерей (в том числе и в Сибири), поставкой необходимых вещей, организацией досуга пленных. Особенно активную позицию в курировании деятельности YMCA в Европе заняло ее американское отделение, чей вклад был оценен сестрами милосердия, работавшими непосредственно в лагерях¹⁸. На пяти книгах коллекции стоит штамп немецкого отделения YMCA: *Überreicht von Deutschen Komitee der Kriegsgefangenenhilfe der Christlichen Vereine Junger Männer, Berlin*, на одном — англоязычный *Young Men's Christian Association*.

¹⁶ Там же. S. 18–19.

¹⁷ Krasser J. Die Tientsiner Hilfsaktion // *Austria-Forum* : [сайт]. URL: https://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Essays/Geschichte/Tientsiner_H%C3%BClfsaktion (дата обращения: 20.11.2020).

¹⁸ Davis G. H. National Red Cross Societies and Prisoners of War in Russia, 1914–18 // *Journal of Contemporary History*. 1993. Vol. 28. No. 1. P. 38 ; Tlustý T. The YMCA organisation and its physical education and sports activities in Europe during the First World War // *Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie Kultura Fizyczna*. 2015. T. XIV. Nr 1. S. 33.

Прибывшие в Россию книги подвергались и местной проверке. Так, штампы «Просмотрено военной цензурой, Петроград» и «Просмотрено военной цензурой» встречаются 47 раз. Также есть штампы «Просмотрено ... дня 191., Прапорщик», «Военная цензура Красноярск», «Д. Ц.», «Просмотрено г. Чита», «Присяжный переводчик», «Прапорщик Мислав», «Просмотрено 1-й Омский концентрационный лагерь военнопленных». Во многих экземплярах есть книжные знаки, указывающие на место их нахождения после отправки. Так, каллиграфическая запись «*Krasnojarsk*» чернилами или карандашом, с датами и без, встречается 12 раз. Есть также штампы и записи: «Центр. лаг. военнопленных. Красноярск. гарнизон» (3), «Управление лагеря в.-пл. Канского гарнизона» (1), «Библиотека 30-го восточно-сибирского стрелкового полка» (2), который располагался в Военном городке. Интересны записи «[*J. Veim.*] *Tozkoe, 21/VI (XII/2) 18*» (1), «*Walter Jaasc Beresowka*» (1), «*Lingl Martin 1917 Nowgorod*» (1), «*Barnaul*» (1), говорящие о том, что книги могли перемещаться из лагеря в лагерь.

Большая часть знаков, однако, несет более детальную информацию, а именно — принадлежность той или иной библиотеке в лагере. Это солдатские библиотеки: *Mannschafts Bücherei* (1), *Mannschafts-Bibliothek Krasnojarsk* (1), *Mannschafts Bücherei Scholz & Ripp* (4), *R.D.M.B. Krasnojarsk* (2), *Mannschafts Bücherei Deutsche Gruppe, Krasnojarsk* (14), *Öst. Mannschaftsbücherei Krasnojarsk / Öster. ungar.-Mannschaftsbücherei / Ö.M.B. Krasnojarsk* (10), где последние четыре знака говорят о том, что у немцев и австро-венгров были отдельные библиотеки. В некоторых случаях даже указаны номера барачных библиотек, к примеру, «*Bibliothek Barake 4 № 92*». Интересно, что у военнопленных офицеров были и специализированные библиотеки, о чем говорят знаки: *Techn. Bibliotheken, KTB, Techn. u. realw. Off. Bibliothek Krasnojarsk* (Офицерская библиотека, точные и реальные науки, Красноярск). Ярлык с последним наименованием наклеен на форзац ряда научных и художественных произведений и имеет также графу *Eigentümer* (владелец), напротив которой можно увидеть записи с именами. Есть также штампы, *Offiz. Bibliothek Krasnojarsk* (6), *Philosoph. off. Bibliothek Krasnojarsk* (Философская офицерская библиотека) (3), *Bücherei österreichischer Juristen Krasnojarsk. Aus der [...] Off. Bücherei Omsk. Auslieferung Zeit: 2 Wochen.* (Библиотека австрийских юристов в Красноярске. Из Омской офицерской библиотеки. Выдано на 2 недели) (1). Зачастую можно увидеть библиотечные пометы со сроком выдачи: «*14 Tg*», «*Lesefrist 6 Tage*» и другие, а также предупреждения: «После прочтения этой книги просим отдать ее лагерной библиотеке». Известно, что пона-

чалу позволить себе читать могли только отдельные пленные, получавшие книги в посылках от родных. Когда гуманитарная поставка литературы для формирования библиотек была налажена и книги перестали быть чем-то недоступным, пленные могли без опасений сдавать свои личные экземпляры в общее пользование¹⁹. Книги выдавались во второй половине дня и должны были быть возвращены рано утром на следующий день и оставлены для общего пользования до 12 часов. Это продолжается до тех пор, пока читатель не закончит книгу²⁰. Возможно, по этой причине на многих книгах встречаются записи с именами: «*Fritz Eggert 21/7.17*», «*Untffz. E. Muchs, Krasnojarsk 1 Mai*», «*Kurt Galler 18.1.1917*» и другие. Известно, что свои имена и инициалы военнопленные вырезали и на стенах казарм: их до сих пор можно увидеть на оставшихся постройках. Не зная, суждено ли им будет когда-нибудь вернуться на родину, некоторые из них стремились оставить таким образом свой след и память о себе или отметить своим именем личные вещи (книги). В ряде изданий имеются также старые инвентарные номера, библиотечные пометы, даты (самая ранняя — 03.1915, самая поздняя — 02.11.1918), неразборчивые, зачеркнутые и даже частично вырезанные записи. По косвенным признакам (особенности переплета, некоторые книжные знаки) еще около 30 книг можно условно отнести к данной коллекции, однако утраченные штампы, которые напрямую бы свидетельствовали об их принадлежности к лагерю военнопленных, не позволяют этого сделать.

Остановимся подробнее на описании коллекции, которая представлена художественной, научной и научно-популярной литературой на немецком (готический шрифт), английском и французском языке, изданной с 1830 по 1917 гг. Благодаря стараниям благотворительных организаций военнопленные могли читать как европейских классиков, так и современную поэзию и прозу. Британские авторы представлены Ч. Диккенсом, Д. Байроном, В. Скоттом, У. Теккереем, А. Теннисоном, Б. Шоу, Д. Элиот. Из французской литературы пленные читали О. Бальзака, Вольтера, В. Гюго, А. Додэ, Ф. Мориака, Ж. Расина, Ж. Санд, Ж. де Сталь, Г. Флобера. Так как значительная часть военнопленных являлись немецкоговорящими, особенно важным было наличие изданий именно на их родном языке, поэтому

¹⁹ Radauer L., Egger M. Kultur im Lager. Kulturelle Aktivitäten der österreichisch-ungarischen Kriegsgefangenen in Russland 1914–1918 // *Österreich in Geschichte und Literatur*. 2014. Nr. 2. S. 164.

²⁰ Там же. S. 166.

многое из перечисленного представлено в переводе на немецкий. Коллекция включает и множество немецких авторов в оригинале: В. Буш, Г. Гейне, И. Гёте, Г. Э. Лессинг, Э. Мёрике, Р. М. Рильке, Г. Сакс, Г. Страсбургский, К. Хеббель, Г. Шваб, Ф. Шиллер и другие. Такое разнообразие отражало главные вехи немецкой культуры и позволяло военнопленным проживать и осмысливать основные этапы отечественной истории.

Примечательно и наличие переводов на немецкий американской (Б. Гарт, Х. Келлер), норвежской (Г. Ибсен) и даже русской литературы («Анна Каренина», «Воскресение» Л. Толстого). Именно художественная литература выглядит наиболее изношенной, что говорит о высоком спросе на нее. Приведем в качестве примера произведения Вильгельма Буша — немецкого поэта-юмориста и художника, чьи иллюстрированные сатирические стихи считаются предшественниками комиксов. В нашей коллекции хранится 4 экземпляра его книг, одних из наиболее ветхих в ней. Это говорит о том, что веселые и незамысловатые истории Буша пользовались популярностью среди пленных, которые, листая их, хотели немного поднять себе настроение и отвлечься от лагерных будней. Благодаря иллюстрациям их сюжеты были доступны и тем, кто не владел немецким языком и готическим алфавитом, поэтому читать их могли буквально все. Привлекают внимание и книги Жермины де Сталь — авторитетной французской писательницы, хозяйки литературного салона, ставшего на рубеже XVIII–XIX вв. местом влиятельных дискуссий о политике, творчестве и философии. В лагерной библиотеке хранилось два тома главного ее произведения — «О Германии», познакомившего в свое время французов с этой страной и самими немцами. Де Сталь дает в нем подробное описание немецкого менталитета, обычаев, истории, культуры, философии, затрагивает проблему политической и духовной независимости народов. Думается, для немецких пленников такая книга служила напоминанием о родине, а для представителей других национальностей — познавательной литературой об этой стране. Многие книги замечательно оформлены и украшены тиснением, иллюстрациями, орнаментами в стиле югендштил, являвшегося главным художественным направлением рубежа XIX–XX вв. В коллекции есть художественные произведения и других, ныне забытых авторов, которые, тем не менее, также находятся в весьма поношенном состоянии. В брошюре *Gemeinsames Zentralnachweiseburo* говорилось о том, что картинки и рассказы должны «увести» пленных домой, и через книгу перед их одухотворенным взором должны

предстать родные деревни и города, луга и горы, обычная жизнь и привычные дела²¹.

Научная и научно-популярная литература составляет почти половину коллекции: это книги естественно-научной тематики, издания по математике, сельскому хозяйству, медицине, истории, экономике, праву, лингвистике, литературоведению, искусству, философии и религии. Считалось, что вынужденное прозябание пленных необходимо было заполнить полезным и жизнеутверждающим занятием: чтением профессиональной литературы. Рабочие, крестьяне и люди с образованием — все должны были иметь возможность углублять свои знания и навыки, изучать языки, продолжать прерванную войной учёбу²². Военнопленные могли читать сочинения таких ученых и мыслителей, как Э. Г. Геккель, И. Гердер, Ч. Дарвин, Ф. Ницше, И. Г. Песталоцци, И. Рейнке, К. Фламмарин, А. Шопенгауэр, Л. Эйлер. В коллекции есть 25 биографических изданий о выдающихся деятелях культуры и истории из серии *Velhagen & Klasing Volksbücher*, иллюстрированный энциклопедический словарь на три тысячи страниц, а также самоучитель английского языка, с помощью которого, судя по записям на немецком готическом курсиве (к примеру, «*sit-cudum-sitzen-sydyt*» или «*move-двигаться-bewegendwygetsja*»), кто-то из пленных пытался освоить и русский. Любопытно наличие в лагерной библиотеке издания о здоровой половой жизни (Otto Emsmann, *Gesundes Sexuelleben! Ein Wort an die gebildete Jungmännerwelt und ihre Freunde*, [19—]). Как уже было сказано выше, пленные не имели оптимальных условий для заботы о своем здоровье и погибали во время эпидемий. В то же время, они могли общаться с местными жителями, поэтому вопрос о распространении болезней стоял довольно остро. В книге значительное место уделяется венерическим заболеваниям, а в самом тексте даже оставлены многочисленные карандашные пометы на немецком языке, что, как и физическое состояние издания, говорит о частом использовании данного экземпляра. Уникальной нам кажется и книга о кинематографе (Hans Lehmann, *Die Kinematographie. Ihren Grundlagen und Ihre Anwendungen*, 1911), в которой не только рассказывается о технике создания изображений, но и дается множество наглядных иллюстраций. Несмотря на то, что кино в те годы уже не было чем-то исклю-

²¹ Radauer L. Die Bibliotheken des Kriegsgefangenenlagers Krasnojarsk // *Jahrbuch der Österreich-Bibliothek Sankt Petersburg*. 2014. Band 11. S. 80.

²² Там же.

чительным, и даже в Красноярске тогда уже были кинотеатры, военнопленные, будучи оторванными от обычных житейских радостей, могли хотя бы через книгу глубже узнать этот вид искусства. Наиболее образованные военнопленные активно пользовались услугами библиотеки и даже проводили лекции, занятия и языковые курсы для желающих обучаться²³. В целом можно сказать, что выбор в библиотеке был очень широким: пленные могли занять себя чтением как художественной литературы, так и изданий научной тематики разной степени сложности.

В 1920 на базе Красноярского лагеря был создан концентрационный лагерь, в котором даже в годы репатриации продолжала оставаться часть военнопленных²⁴. Вероятно, в эти же годы библиотеку постепенно начали расформировывать и перераспределять книги в другие учреждения. На изданиях коллекции можно увидеть штампы: «Библиотека Красноярского подотдела», «Библиотека Красноярского политехникума», «Енисейское центральное книгохранилище», «Красноярская центральная библиотека, отдел народного образования», «Красноярский институт народного образования» (а также записи с его же аббревиатурой «К.И.Н.О.»). После поступления в Краевую научную библиотеку, книги, скорее всего, хранились в спецфонде, так как З. М. Стрекун, описывавшая коллекцию в 1972 году, работала именно там²⁵. Важно отметить и общее состояние книг. Оригинальный переплет, обложки и форзацы многих изданий утрачены. Данные экземпляры были переплетены заново в те же годы: переплетные крышки выполнены из картона, а корешки — из материи. Особое внимание обращают на себя следы использования книг. Наиболее загрязнены титульные листы и уголки, где в некоторых случаях остались даже отпечатки пальцев читавших. В тексте часто можно увидеть подчеркивания и заметки на немецком языке и даже рисунки. В целом, однако, можно сказать, что с книгами обращались бережно, а поношенность и загрязнения говорят лишь о том, что их читали значительное количество раз.

Военнопленные несколько лет провели в чужой стране, вынужденные адаптироваться к тяжелым климатическим условиям и изну-

²³ *Radauer L.* Op. cit. S. 167.

²⁴ *Гергилева А. И.* Указ. соч. С. 95.

²⁵ *Стрекун З. М.* Библиотека военнопленных Первой мировой войны в Красноярске // Научные библиотеки Сибири и Дальнего Востока : сборник научных трудов. Новосибирск : Академия наук СССР, Сибирское отделение : ГПНТБ СО АН СССР, 1972. С. 38–40.

рительному лагерному режиму. Нестабильная политическая ситуация в России и смена власти делали их положение еще более неопределенным и уязвимым. Одни решали остаться в Сибири, вторые — спасались бегством, третьи погибли, но большая часть просто ждала возвращения на родину. Возникновение Международного движения Красного креста, международные соглашения, регулирующие законы и обычаи войны, качественно изменили отношение к военнопленным, которые могли претендовать на минимальную поддержку и защиту своих прав. Инспекция лагерей, а также снабжение их медикаментами, одеждой и деньгами играли базовую роль в улучшении условий содержания пленных. Однако возможность отвлечься и выйти вовне за счет переписки с родными и чтения книг на самые разные темы позволяла им задействовать свои моральные и интеллектуальные силы, немного приблизить свою жизнь к тому, какой она была в мирное время, и не терять надежду на возвращение домой.

Е. В. БУРЦЕВА

К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ Сводного каталога книжного собрания Г. В. Юдина

В статье освещен первый этап создания Сводного каталога сохранившихся книг из библиотеки Г. В. Юдина — выявление книг с владельческими признаками Г. В. Юдина в библиотеках, музеях, архивах России. Дан обзор выявленных документов.

Ключевые слова: Г. В. Юдин, Сводный каталог книг из библиотеки Г. В. Юдина, библиофил, Библиотека Конгресса США, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

Известно, что Г. В. Юдин хотел сохранить свое книжное собрание единой неделимой коллекцией. Но судьба его библиотеки сложилась иначе. Первая его библиотека, одно из крупнейших частных книжных собраний в дореволюционной России, проданная им в 1906 году в Библиотеку конгресса США, по сведениям специалистов этой библиотеки¹, рассеялась в ее фонде, а также частично разошлась по библиотекам США, России и других стран (в связи с выведением из фонда дубликатов и их передачей по обмену или на продажу). Вторая библиотека Г. В. Юдина также испытала много потрясений и потерь прежде, чем основная ее часть стала единой коллекцией «Юдинское собрание» в фонде Красноярской краевой научной библиотеки.

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края (далее ГУНБ Красноярского края) на протяжении 30-ти лет изучает Юдинское собрание в своем фонде и издает тематические печатные каталоги коллекции. Каталогизацией охвачены все

¹ *Лайх Х.* Первое столетие Юдинских книг в Библиотеке Конгресса США, 1907–2007: судьба, споры, факты // VI Юдинские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Красноярск, 6–7 окт. 2010 г.) / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск, 2010. С. 4–18.

книжные издания коллекции на русском языке, в перспективе — издание каталогов периодических изданий и документов на иностранных языках.

О том, каким было первое собрание Г. В. Юдина, может дать представление микрофильмированный каталог, который в 1999 году был передан Библиотекой Конгресса США в дар ГУНБ Красноярского края, но пока еще не оцифрован. В связи с этим интересна информация о том, что микрофильмы 55-ти тысяч карточек каталога библиотеки Г. В. Юдина были получены Главным архивным управлением при Совете министров СССР в порядке обмена от Библиотеки конгресса США еще в 1960 году².

Тема каталогизации сохранившихся юдинских книг не раз обсуждалась участниками конференции «Юдинские чтения» и в печати. Половникова И. А., биограф библиофила, предлагала обсудить библиографическую реконструкцию библиотеки Г. В. Юдина³ и приводила подробные сведения о нахождении юдинских книг и в России, и в США⁴.

Известно, что с 2009 года в США начались работы по виртуальной реконструкции «американской» части Юдинского книжного собрания⁵.

В 2016 году ГУНБ Красноярского края приступила к осуществлению проекта по созданию сводного каталога сохранившихся в России книг, входивших в книжное собрание Г. В. Юдина.

На первом этапе работы было решено провести изучение владельческих книжных знаков, указывающих на прежнюю принадлежность книг и журналов красноярскому библиофилу Г. В. Юдину. В результате исследования документов Юдинского собрания ГУНБ Красноярского края, как из второй, так и из первой его библиотеки, было выявлено 22 разновидности экслибрисов и суперэклибрисов⁶.

² Хроникальные заметки // Вопросы истории. 1960. № 6. С. 209.

³ Половникова И. А. Свидетели былого богатства: к библиографической реконструкции библиотеки Г. В. Юдина // Библиотечное дело. 2003. № 12. С. 36–39 : фот. ; Половникова И. А. К библиографической реконструкции библиотеки Геннадия Васильевича Юдина // IV Юдинские чтения : [материалы науч.-практ. конф.] / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск, 2005. С. 37–47.

⁴ Половникова И. А. О каталогизации сохранившихся юдинских книг // VI Юдинские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Красноярск, 6–7 окт. 2010 г.) / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск, 2010. С. 75–80.

⁵ Лайх Х. Указ. соч. С. 18.

⁶ Шиндина А. Б. Владельческие книжные знаки библиофила Г. В. Юдина в Юдинском собрании Государственной универсальной научной библиотеки Краснояр-

На основе этого был подготовлен иллюстрированный свод «Виды владельческих книжных знаков Г. В. Юдина на книгах Юдинского собрания ГУНБ Красноярского края».

Для выявления книг из библиотеки Г. В. Юдина в книгохранилищах библиотек и музеев России был запланирован мониторинг всех федеральных и центральных региональных библиотек России, а также отдельных учреждений, где, по предварительным сведениям, могли оказаться юдинские книги. Для этого были подготовлены и разосланы информационные письма с приложением «Видов владельческих книжных знаков Г. В. Юдина».

На наше письмо ответили только 25 % региональных библиотек, а также не все федеральные учреждения, в которых могут быть юдинские книги. Например, не откликнулись Российская государственная библиотека и Научная библиотека Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Предлагаем обзор выявленных юдинских книг в учреждениях России.

В результате проведенного мониторинга получена информация о 72 документах, ранее принадлежавших Г. В. Юдину. Из этого количества подробно описаны с библиографическим описанием только 22 документа. Информация о наличии книг из Юдинского собрания получена из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда и Воронежа.

Получен ответ из Российской национальной библиотеки о том, что книги из библиотеки Г. В. Юдина имеются только в отделе редких книг, в собрании эротических изданий на иностранных языках. Подтверждением является выступление и публикация на VI Юдинских чтениях заведующего отделом редких книг Российской национальной библиотеки Н. В. Николаева⁷. По сведениям архивных источников РНБ, в 1929 году из красноярского Музея Приенисейского края в библиотеку поступили 77 названий книг в 80 томах. Но работа по выявлению и изучению книг не проводилась.

Библиотека Российской Академии наук (далее БАН) выявила некоторое количество книг и рукописей, происходящих из собрания Г. В. Юдина. Но точных данных по количеству книг, времени

ского края // Румянцевские чтения — 2016 : материалы науч.-практ. конф. Рос. гос. б-ки (12–13 апр. 2016 г.) : [в 2 ч.] / Рос. гос. б-ка, Библ. ассамблея Евразии. Москва : Пашков дом, 2016. Ч. 2. С. 301–306.

⁷ Николаев Н. В. Эротические издания как национальное достояние // VI Юдинские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Красноярск, 6–7 окт. 2010 г.) / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск, 2010. С. 36–46.

и источникам поступления нет. Предполагается, что основная часть книг и рукописей попала в БАН так же в 1929 г. из Музея Приенисейского края. В фонде научно-исследовательского отдела редкой книги БАН, в коллекции старопечатных кириллических изданий хранится «Молитвослов» (Киев, 1737) в двух частях. На обороте крышки переплета первого тома приклеен шрифтовой ярлык «Из книг Геннадия Васильевича Юдина» на розовой бумаге, на втором томе — штемпель «Енисейское центральное книгохранилище». В иностранном собрании отдела редкой книги БАН выявлено 8 книг из собрания эротики со шрифтовыми штемпелями «Юдинъ». В отделе рукописей БАН штемпели Г. В. Юдина («Юдинъ», «Юдинъ», «Г. Ю.») обнаружены на 40 книгах собрания Приенисейского края. Всего предварительно есть информация о 50-ти единицах хранения. Изучение и описание выявленных книг не проводилось.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького выявила в фонде Зала редких и ценных изданий журналы со штемпелем «Юдинъ»: «Русская старина» за 1894 (№ 12), 1907 (№ 3, 8, 10, 11), 1910 (№ 2, 3, 12) и «Русское богатство» за 1909 (№ 12). Всего 9 экземпляров. Журналы в основном в издательских обложках, 3 экземпляра в ледериновых переплетах. Кроме Юдинского экслибриса на них стоят штемпели Сталинградской областной библиотеки им. Горького. Это говорит о том, что журналы могли попасть в эту библиотеку в период с 1925 по 1961 годы, когда город носил имя Сталина⁸. В истории Сталинградской областной библиотеки им. Горького есть трагическая страница: 23 августа 1942 года во время вражеской бомбежки был полностью уничтожен фонд библиотеки, погибли все находившиеся в здании сотрудники. С 1943 года началось возрождение библиотеки. Книги приходили из Государственного фонда, люди со всей страны дарили свои книги⁹. Наиболее вероятно, что в 1940-е послевоенные годы журналы и были переданы в дар пострадавшей библиотеке каким-то лицом или организацией, а среди них оказались экземпляры из второй библиотеки Г. В. Юдина.

Еще об одном экземпляре журнала «Русская старина» из собрания Г. В. Юдина нам сообщили из Воронежа. В Зональной научной библиотеке Воронежского госуниверситета хранится № 12 за 1887 год.

⁸ Волгоград // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волгоград> (дата обращения: 1.11.2020).

⁹ История [ВОУНБ им. М. Горького] // Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького : [сайт]. URL: http://www.vounb.volgograd.ru/?option=view_pg&id=106 (дата обращения: 1.11.2020).

Он в издательской обложке, со шрифтовым штемпелем «Юдинъ», характерным для второго юдинского собрания.

Кроме журнала, в этой библиотеке нашлась еще одна книга, ранее принадлежавшая Г. В. Юдину. Это: Случевский, Константин Константинович (1837–1904). Явления русской жизни под критикою эстетики. [Т.] 3 : О том, как Писарев эстетику разрушал. — Санкт-Петербург : Печатня В. Головина, 1867. — VI, 34 с.

Книга хранится во владельческой коллекции известного воронежского библиофила Олега Григорьевича Ласунского¹⁰, которую Зональная научная библиотека Воронежского госуниверситета получила в дар от библиофила.

На книге имеются 2 экслибриса Библиотеки конгресса США — сюжетный ярлык «The Library of Congress. Yudin Collection»; шрифтовой ярлык «Yudin» (на верхней крышке переплета) со вписанным от руки шифрами книги. Помимо экслибрисов Библиотеки Конгресса, на форзаце имеется экслибрис О. Г. Ласунского, а также автограф Михаила Вадимовича Сеславинского¹¹, от которого Олег Григорьевич получил в дар книгу.

Таким образом, книга из первой библиотеки Г. В. Юдина, побывав в Америке, возвратилась на родину, находилась в коллекциях двух российских библиофилов и теперь хранится в фонде отдела редких книг университетской библиотеки Воронежа.

Информация о наличии юдинских книг в фонде Государственного музея А. С. Пушкина в Москве стала известна после публикации в журнале библиофила «Про книги» (2007, № 1) фотографии, на которой запечатлены 10 томов Сочинений А. С. Пушкина с суперэклибрисом Г. В. Юдина. Специалисты музея подтвердили, что в фонде «Редкая книга-2» хранится 3-е издание «Сочинений А. С. Пушкина» в 10-ти томах (СПб. : Издание А. С. Суворина, 1887). Размер малоформатный — 15 × 11 см. Несмотря на то, что книги вышли в серии «Дешёвая библиотека», одеты они в издательские коленкоровые художественные переплеты бордового цвета с тиснением по корешку и обеим

¹⁰ Ласунский О. Г. (р. 1936) — писатель, литературовед, книговед, библиограф, краевед, профессор Воронежского университета, историко-филологический факультет которого сам окончил. Часть своей книжной коллекции он подарил Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И. С. Никитина, а часть передал в фонд ЗНБ ВГУ.

¹¹ Сеславинский М. В. (р. 1964) — российский государственный и политический деятель, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, исследователь книжной культуры, библиофил.

крышкам. Сохранность книг удовлетворительная: крышки потерты, корешки сильно выгорели, первые томики имеют небольшие утраты коленкора, бумага очень хрупкая, местами сыпется.

Книги поступили в 1991 г. как дар Библиотеки Конгресса США. На форзаце наклеены два бумажных ярлыка: сюжетный экслибрис «Домашняя библиотека Г. В. Юдина», «The library of congress. Yudin collection». На нижнем поле титульного листа перфорация: «LC». На нижней крышке всех томов, в нижней ее части, нанесено золотое тиснение в две строчки размером 50 × 15 мм: «Домашняя библиотека Г. В. Юдина». Примечательно, что данного суперэкслибриса в нашем Юдинском собрании и, соответственно, в своде «Виды владельческих книжных знаков Г. В. Юдина на книгах Юдинского собрания ГУНБ Красноярского края» нет. Это еще один вид тисненого суперэкслибриса Г. В. Юдина.

В основном собрании Государственного музея А. С. Пушкина имеется еще одно издание из библиотеки Г. В. Юдина — альбом офортов: *Ветхий Завет в картинах*. СПб. : издание Ф. Прянишникова и А. Сапожникова, 1846. В альбоме 82 листа — иллюстрации Священной истории. Картины сочинены и нарисованы художником Александром Алексеевичем Агиным (1817–1870) и вырезаны на меди гравером Константином Яковлевичем Афанасьевым (1793–1857). Экземпляр музея в твердом коленкоровом переплете середины XX века с золотым тиснением на корешке; размер переплета: 31,7 × 24,4 см. Об американском происхождении книги также свидетельствуют экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection».

В обзоре не рассмотрены учреждения Красноярского края, в фонде которых выявляются юдинские книги. Выявление книг из библиотеки Г. В. Юдина продолжается. Приглашаем к сотрудничеству библиотеки, музеи, архивы, а также частных лиц, владеющих материалами из библиотеки Г. В. Юдина для создания Сводного каталога сохранившихся в России документов из выдающегося библиофильского книжного собрания.

Н. В. ВОРОБЬЕВА

ПРИСЯЖНЫЙ ПОВЕРЕННЫЙ НИКОЛАЙ ФРАНЦЕВИЧ БОНЧКОВСКИЙ И ЕГО БИБЛИОТЕКА В ФОНДАХ АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Я. ШИШКОВА

В статье впервые приводятся биографические сведения о присяжном поверенном Н. Ф. Бончковском (1876 —?) и его личной библиотеке. Описываются первые результаты работы с фондом по выявлению экземпляров с владельческими признаками (экслибрисами, штемпелями, автографами и маргиналиями). Очерчен круг читательских интересов владельца и членов его семьи. Определено дальнейшее направление изучения личной библиотеки.

Ключевые слова: библиотечный фонд, редкая книга, личная библиотека, книжный знак, маргиналии, присяжный поверенный, читательский интерес.

Фонды старинных библиотек хранят в себе множество историй людей, живших ранее. И эти истории о книгах и о людях должны быть рассказаны. Задача библиотекарей-редкококнижников — максимально полно исследовать источники формирования фондов библиотеки, определить пути поступления книг в библиотеку и, по возможности, судьбы прежних владельцев.

Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова — наследница Барнаульской общественной библиотеки, открытой в 1888 г. по инициативе членов Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле. Фонды библиотеки на протяжении всех лет ее существования комплектовались за счет покупки книг, подписки на периодические издания и пожертвования. После Октябрьской революции 1917 года фонды государственных библиотек в значительной степени формировались из национализированных книг.

В Барнауле после окончательного установления советской власти в декабре 1919 г. фонды библиотеки резко увеличились на более чем 30 тыс. томов. Среди «новых» поступлений — книги из библиотек учебных заведений, учреждений и различных обществ города,

личных библиотек чиновников округа, представителей иностранных торговых фирм и других лиц, уехавших из Барнаула с колчаковцами.

В числе национализированных в библиотеку попали книги, принадлежавшие присяжному поверенному Николаю Францевичу Бончковскому и его супруге Надежде Васильевне.

Информацию о Н. Ф. Бончковском и его библиотеке мы собирали на протяжении многих лет, используя все доступные источники. Однако, несмотря на поиски, оставалось много «белых пятен» и невыясненных жизненных обстоятельств владельца, которые не позволяли составить полную картину. И, как это бывает, помогла счастливая встреча: год назад на адрес отдела написала правнучка Николая Францевича, с которой мы обменялись имеющейся у каждого информацией¹. Благодаря такому обмену мы получили семейные фотографии и некоторые архивные документы. Дальнейший поиск позволил закрыть многие «белые пятна» в биографии владельца библиотеки.

Николай Францевич Бончковский, старший сын в семье врача Франца Антоновича и Анны Егоровны (Гарнак), родился 15 сентября 1876 г. в Москве. Франц Антонович (1846–1917) — уроженец Варшавской губернии, с 1862 г. проживал в России, окончил Московский университет на казенном содержании и признан в степени лекаря в звании уездного врача и определен на службу в Иркутский военный госпиталь². Служил врачом Селенгинского войскового лазарета Забайкальского казачьего войска, окружным врачом в Виленске, Ялуторовске, Сургуте и Ишиме. С 1885 г. — коллежский советник. Известно, что в 1901 г. являлся действительным членом Тобольского губернского статистического комитета³.

Николай Францевич в 1898 г. окончил полный курс наук в Московском университете по юридическому факультету с дипломом первой степени (т. е. выдержал государственные экзамены). С 20 ноября 1898 г. он начал службу помощником присяжного поверенного Казанской судебной палаты; спустя год назначен секретарем уголовного отделения; 13 мая 1900 г. произведен в чин коллежского секретаря; с 17 марта 1901 г. переведен судебным следова-

¹ Выражаю признательность за предоставленную информацию и семейные фотографии художнику и поэту Нине Владимировне Силаевой (<http://www.artslon.ru>).

² Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 126. Оп. 4. Д. 362. Л. 10 об.

³ Адрес-календарь Тобольской губернии на 1901 год. Тобольск : Губ. тип., 1900. С. 2.

телем Тарского уезда Тобольского окружного суда⁴; с 15 февраля 1903 г. назначен товарищем прокурора Семипалатинского окружного суда⁵, где прослужил в чине коллежского секретаря до 1905 г.⁶ В 1905–1906 гг. переведен участковым прокурором по Тобольско-Сургутскому участку⁷. Кроме того, в 1906 г. временно преподавал законоведение в 7 классе Тобольской губернской гимназии⁸. В 1907–1908 гг. — судебный следователь по особо важным делам Омского окружного суда⁹.

В 1909 г. Николай Францевич Бончковский был переведен в Барнаул. В городском адрес-календаре он указан как присяжный поверенный, проживающий в доме № 10 на улице Гоголевской¹⁰ (современная ул. Гоголя). Позднее был приобретен собственный дом № 38 на этой же улице¹¹ и дача по улице Александровской¹².

Согласно закону от 22 апреля 1910 г. был учрежден Барнаульский окружной суд¹³, открытие которого состоялось 1 ноября 1910 г.¹⁴ К сожалению, практически не сохранилось информации о рассмотрении Барнаульским окружным судом уголовных дел с участием присяжного поверенного Н. Ф. Бончковского, поскольку во время серьезного пожара 2 мая 1917 г. сгорело помещение «...окружного

⁴ Государственный архив в г. Тобольске (ГА в г. Тобольске). Ф. И158. Оп. 1. Д. 264. Л. 1–2 об.

⁵ ГА в г. Тобольске. Ф. И158. Оп. 1. Д. 264. Л. 1–2 об.

⁶ Памятная книжка и адрес-календарь Семиреченской области. 1904 год. Семипалатинск : Типография областного правления, 1904. С. 20.

⁷ Адрес-календарь Тобольской губернии на 1906 год / изд. Тобольского губернского статистического комитета. Тобольск : Губернская типография, 1906. С. 101.

⁸ Там же. С. 110.

⁹ Памятная книжка и адрес-календарь Акмолинской области. Омск : Акмолин. обл. стат. ком., 1909. С. 140.

¹⁰ Присяжные поверенные // Адрес-календарь г. Барнаула на 1910 г. Барнаул : Типо-литография Главного управления Алтайского округа, 1909. С. 58.

¹¹ Государственный архив Алтайского края (ГААК). Ф. 52. Оп. 1. Д. 276. Л. 1.

¹² Телефонная адресная книга, г. Барнаул. 1914–1920 / сост. А. Г. Сышенко и др. Барнаул, 2016. С. 25.

¹³ Об учреждении окружного суда в городе Барнаул, Томской губернии, и о сокращении штата Томского окружного суда : закон, утвержденный императором 22 апреля 1910 г. // Собрание узаконений и распоряжений правительства. 1910. Отдел 1. № 70. Ст. 709.

¹⁴ О назначении срока открытия Барнаульского окружного суда : Распоряжение, предложенное Правительствующему Сенату Министром Юстиции от 21 июля 1910 г. // Собрание узаконений и распоряжений правительства. 1910. Отдел 1. № 139. Ст. 1419.

суда со всеми находившимися в этом помещении делами...»¹⁵. Однако основные «громкие» процессы широко освещались на страницах городской газеты «Жизнь Алтая». Например, в 1912 г. Николай Францевич участвовал в известном процессе над участниками барнаульского погрома 1905 г.¹⁶; в 1914 г. — в громком процессе о разорении торгового дома С. Я. Яковлева и А. И. Полякова, общая сумма задолженности которого составила 1 млн руб.¹⁷; в 1915 г. выступал защитником фальшивомонетчика¹⁸ и юной соблазненной девушки, от безысходности убившей своего ребенка¹⁹.

12 ноября 1901 г. в Тобольске Николай Францевич женился на дочери коллежского асессора Надежде Васильевне Колокольниковой (1879–?)²⁰. В семье родилось трое детей: Татьяна (1904–1953) — врач, кандидат медицинских наук; Ростислав (1905–1942) — советский математик и педагог, редактор первой серии сборников «Математическое просвещение», участвовал в подготовке и проведении первой и второй московских математических олимпиад (1935 и 1936 гг.), погиб на фронте под Сталинградом; Флавий (1910–1987) — гидромелиоратор, доктор сельскохозяйственных наук (1963), заслуженный деятель науки Таджикской ССР (1964), с 1965 г. — сотрудник Крымского сельскохозяйственного института.

Николай Францевич участвовал и в общественной жизни города: до середины 1911 г. был председателем библиотечной комиссии Общества попечения о начальном образовании г. Барнаула²¹; в 1916 г. — товарищем председателя родительского комитета первой женской гимназии²².

В 1916 г. Николай Францевич был призван на действительную военную службу и проходил ее рядовым в 18-м Сибирском стрел-

¹⁵ Дудко Н. А. Суд присяжных в Сибири: Томский окружной суд и Барнаульский окружной суд // Вестник Томского государственного университета. Право. 2013. № 4(10). С. 20.

¹⁶ Барнаульский окружной суд: дело о барнаульском погроме (окончание) : [речь присяж. поверен. Бончковского] / С. С-ов // Жизнь Алтая. 1912. № 229 (14 окт.). С. 4.

¹⁷ Сорокина Н. Л. Банкротство торговых домов Западной Сибири в конце XIX — начале XX в. (на примере торговых домов Томской губернии) // Известия АлтГУ. 2010. № 3/4. С. 204–205.

¹⁸ Фальшивомонетчик // Жизнь Алтая. 1915. № 41. С. 4.

¹⁹ Мать-убийца // Жизнь Алтая. 1915. № 41. С. 4.

²⁰ ГА в г. Тобольске. Ф. И158. Оп. 1. Д. 264. Л. 30.

²¹ В школьном обществе / М. К. // Жизнь Алтая. 1911. № 94 (31 апр.). С. 4.

²² Утверждение родительского комитета // Жизнь Алтая. 1916. № 224. С. 3.

ковом запасном полку в Томске²³. В 1917 г. он — юнкер в Иркутском военном училище²⁴, а приказом от 1 июня 1917 г. произведен в прапорщики с зачислением по армейской пехоте²⁵.

Постановлением Временного сибирского правительства от 16 июня 1918 г. при Алтайском губернском комиссариате была создана Следственная комиссия, и Бончковский был приглашен в члены комиссии в качестве присяжного поверенного²⁶. В ноябре 1918 г. он — исполняющий делами начальника административного отдела Барнаульского военного района, с 1 февраля 1919 г. прикомандирован в качестве адъютанта к Управлению уполномоченного командующего войсками Омского военного округа по Барнаульскому военному району, затем — начальник военно-административного отдела того же управления, приказом Верховного правителя и Верховного главнокомандующего адмирала Колчака от 4 апреля 1919 г. произведен в подпоручики²⁷. Летом 1919 г. он — подпоручик в составе управления уполномоченного командующего войсками Омского военного округа по Барнаульскому району²⁸.

В конце 1919 г. Николай Францевич оказался в Иркутске и занялся преподавательской деятельностью — читал лекции в Народном университете и женских гимназиях²⁹. В доме Бончковских в Барнауле после окончательного установления советской власти в фев-

²³ ГА в г. Тобольске. Ф. И158. Оп. 1. Д. 264. Л. 33.

²⁴ Волков С. В. Вторая база данных «Участники Белого движения в России». С. 505 // Сайт историка Сергея Владимировича Волкова. URL: http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_02-B.pdf (дата обращения: 08.04.2020).

²⁵ Дополнение к приказу временного правительства Армии и Флоту о чинах военных от 1 июня 1917 г. по военно-учебным заведениям: Иркутского военного училища // [Приказы Временного правительства Армии и Флоту о чинах военных с 1 по 30 июня 1917 года]. [Б. м., 1917]. С. 57. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/53704?query=Бончковский#mode/inspect/page/57/zoom/4> (дата обращения: 24.06.2020).

²⁶ Организация Алтайского губернского комиссариата: от 17 июня // Алтайские губернские известия. 1918. № 1 (28 июля). С. 2.

²⁷ 3-й Барнаульский стрелковый полк. Текст: электронный // Гражданская война в Сибири: [форум]. URL: <https://siberia.forum24.ru/?1-4-0-0000145-000-20-0> (дата обращения: 09.04.2020).

²⁸ Волков С. В. Вторая база данных «Участники Белого движения в России». С. 505. Текст: электронный // Сайт историка Сергея Владимировича Волкова. URL: http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_02-B.pdf (дата обращения: 08.04.2020).

²⁹ Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. Р-1743. Оп. 1. Д. 1130. Л. 8.

рале 1920 г. была расположена 2-я советская школа³⁰. В 1920 г. вслед за Николаем Францевичем вся семья Бончковских переехала в Красноярск, где проживала на ул. Благовещенской, 38 (современная ул. Ленина)³¹. Николай Францевич преподавал общественные, юридические и исторические науки на педагогических курсах в Народном университете, в Институте народного образования, на курсах по подготовке продинспекторов³².

19 февраля 1921 г. он был арестован «как бывший офицер» в порядке охраны Республики по ордеру Красноярской Чрезвычайной комиссии³³, 14 апреля 1921 г. согласно постановлению заседания Красноярской губернской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и преступностью заключен в концлагерь сроком на один год³⁴.

После освобождения с 1 июня 1922 г. перешел на службу в Губернском продовольственном комитете (Губпродком), а с 1923 г. служил юрисконсультантом в «Хлебопродукте» Енисейского отделения в Красноярске³⁵. Дальше доступны только отрывочные сведения: в 1927 г. Николай Францевич — служащий госторга³⁶, и больше ничего обнаружить пока не удалось.

В настоящее время работа с фондом по выявлению экземпляров с владельческими признаками продолжается. На данный момент выявлено около 100 экземпляров со следующими владельческими знаками: автограф «Н. Бончковский», суперэкслибрис «Н. Ф. Б.» и овальный штамп «ИЗЪ КНИГЪ || Н. Ф. и Н. В. Бончковских».

Личная библиотека супругов Бончковских имела универсальный характер. Большинство сбереженных в целости книг — преимущественно юридические, но сохранились и книги по истории, литературоведению, педагогике, медицине, естествознанию и искусству. Среди книг по юриспруденции множество сборников российских и зарубежных судебных процессов, судебные материалы, сборников речей судебных защитников на громких уголовных процессах, сборники речей Ф. Н. Плевако и А. Ф. Кони, книги по истории рос-

³⁰ ГААК. Ф. Р9. Оп. 1. Д. 129. Л. 36.

³¹ ГАКК. Ф. Р-1743. Оп. 1. Д. 1130. Л. 9.

³² ГАТО. Ф. Р-815. Оп. 3. Д. 222. Л. 41.

³³ ГАКК. Ф. Р-1743. Оп. 1. Д. 1130. Л. 9.

³⁴ ГАКК. Ф. Р-1743. Оп. 1. Д. 1130. Л. 1.

³⁵ ГАТО. Ф. Р-815. Оп. 3. Д. 222. Л. 41.

³⁶ Красноярский рабочий. 1927. № 146. С. 3.

сийского и зарубежного права и частным вопросам отечественного законодательства.

Интерес представляют книжные знаки предыдущих владельцев, предположительно — коллег из различных мест службы Николая Францевича. Любопытен подход владельца к систематизации своей библиотеки: на штемпелях в разное время ставились различные шифры. Особое значение имеют маргиналии: сохранилось несколько экземпляров с многочисленными записями, а в одном экземпляре вложен лист из блокнота с записями владельца. Дальнейший анализ маргиналий и записей в книгах позволят проследить, что волновало адвоката начала XX века и как он готовился к судебным заседаниям.

Дальнейшее изучение истории формирования, владельческих знаков, содержания, состава и маргиналий личной библиотеки присяжного поверенного Николая Францевича Бончковского и его супруги позволит познакомиться с профессиональными запросами владельца, воссоздать круг интересов конкретной сибирской семьи и в итоге расширить наши представления о региональных особенностях культурной жизни.

Г. П. Гузик

ОТГОЛОСКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ. СУДЬБА ОДНОЙ КНИГИ

В статье рассказана судьба одной книги, поступившей в фонд Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне из Центрального военно-медицинского архива Германии, находящегося в Рейхстаге.

Ключевые слова: Центральный военно-медицинский архив Германии, Ольховой Дмитрий Иванович, Рейхстаг, Марк Твен.

Широко известна латинская фраза, ставшая крылатой: *Habent sua fata libelli* — «Книги имеют свою судьбу». У каждой книги своя судьба, которая неразрывно связана с судьбами людей. Одна такая история помогает узнать много нового о Войне.

Замечательный подарок Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края был сделан одним из читателей в 2020 году, в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, объявленный в России Годом памяти и славы. Это книга на немецком языке, изданная в Германии в 1892 году (*фото 1*):

Twain, Mark. Ausgewählte humoristische Schriften.
V. 6 : Reisebilder und verschiedene Skizzen. —
Stuttgart : Verlag Von Robert Lutz, 1892. — 288 p.

Твен, Марк. Избранные юмористические произведения Марка Твена.
Т. 6 : Книга путешествий и различные зарисовки. —
Штутгарт : Издательство Роберта Лутца (тип. наследников А. Бунца
(Штутгарт), 1892. — 288 с.

Книга в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением имени автора, заглавия и № тома на корешке. Обрез — трех-

сторонний «мраморный». Переплет имеет повреждения от воздействия огня. На верхнем обрезе, свободной части форзачного листа, титульном листе и отдельных страницах книжного блока — штемпель на немецком языке Zentralarchiv für Wehrmedizin (Центральный военно-медицинский архив Германии) (*фото 2, 3*). На пустом листе перед авантитолом надпись синими чернилами «Взята в Рейхстаге 2^{ого} мая 1945 года в день капитуляции гарнизона Берлина» и подпись (*фото 4*).

Хотелось узнать, кому она принадлежала, выяснить судьбу книги и ее владельца. При работе с такими документами поневоле знакомишься с множеством фактов тех или иных событий и всегда узнаешь что-то новое. Со слов дарителя была расшифрована подпись и стали известны интересные подробности, как книга попала в руки человека, сделавшего эту памятную надпись.

Ольховой Дмитрий Иванович родился в 1916 году в Ленинграде (*фото 6*). В 1939 году по окончании Ленинградского института холодильной промышленности был направлен в Улан-Уде, в июле 1941 года был призван в ряды Советской Армии. Окончив курсы младших воентехников, служил в Забайкальском военном округе. В декабре 1943 года прибыл на Ленинградский фронт и до окончания войны находился на фронтах Отечественной войны: Нарвский плацдарм — Висловский плацдарм — Одерский плацдарм — Берлин. Участвовал в боях за взятие Берлина. По окончании войны до 1949 года служил в советской военной администрации в Германии (владел немецким языком). Награжден воинскими орденами и медалями. Демобилизован в звании майора. После возвращения из Германии жил и работал в Москве. Доподлинно неизвестно, принимал ли участие Дмитрий Иванович в штурме Рейхстага, но, как и большинство советских солдат, участвовавших в боях за Берлин, он побывал в Рейхстаге.

Здание Рейхстага построили в конце XIX века для немецкого парламента, в 1933 году здание сгорело, после пожара парламент временно перебрался в здание стоявшего неподалеку театра Кроль-Опера. Здание же, принадлежавшее ранее Рейхстагу, ремонтировалось очень медленно. Парламент больше там не собирался, а во время войны, в 1939 году, пустовавшее помещение слегка подремонтировали и передали Центральному военно-медицинскому архиву. Все усиливающиеся бомбардировки Германии, и в том числе Берлина, привели к острому кризису не только с жильем, но и с помещениями для различных служб, госпиталей, больниц и т. д. В сороковых годах Центральный военно-медицинский архив потеснили и отдали

Фото 1.
Избранные
юмористические
произведения
Марка Твена.
Т. 6. Штутгарт,
1892

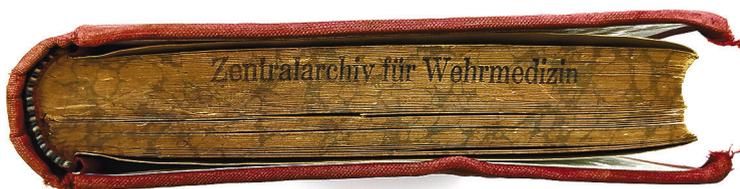
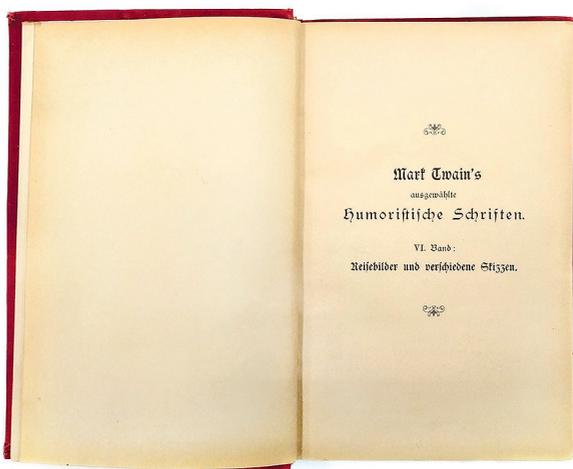


Фото 2. Штемпель на верхнем обрете: Zentralarchiv für Wehrmedizin
(Центральный военно-медицинский архив Германии)

Фото 3.
Штемпель
на титульном
листе:
Zentralarchiv
für Wehrmedizin
(Центральный
военно-
медицинский
архив
Германии)



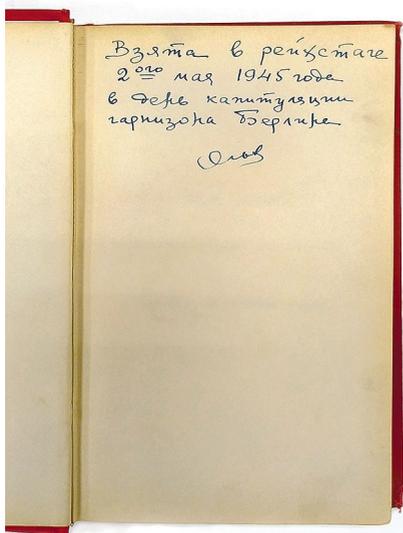


Фото 4. Подпись на книге
ее владельца

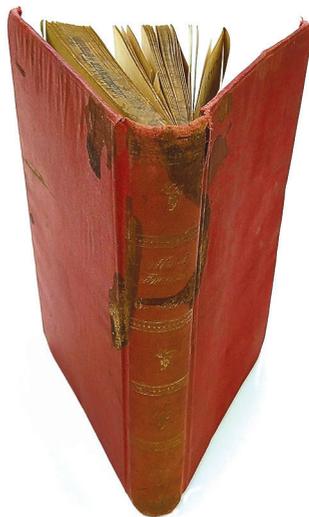


Фото 5. Переплет книги
с повреждениями
от воздействия огня



Фото 6.
Ольховой Дмитрий
Иванович

часть помещений под госпиталь, затем туда втиснули родильное отделение клиники Шарите. По мере продвижения советских войск к Берлину, каждое здание города становилось оборонным объектом, в том числе и здание Рейхстага. Его укрепили, завезли военную технику и солдат¹.

Для многих советских граждан Рейхстаг являлся «центром немецкого империализма», очагом немецкой агрессии и, в конечном счёте, причиной ужасных страданий миллионов людей. Каждый советский солдат считал своей целью уничтожить и разрушить Рейхстаг, что было сравни победы над фашизмом. Берлин капитулировал. В Рейхстаг валом повалил народ — артиллеристы, танкисты, связисты, медики, повара... Приходили пешком, приезжали на лошадях и автомашинах... Всем хотелось посмотреть Рейхстаг, расписаться на его стенах. Среди них был и Дмитрий Иванович. Вполне возможно, и он оставил свою роспись на колонне Рейхстага. Это мы не знаем, но знаем точно, что как человек читающий в память о том, что был в Рейхстаге, он взял книгу из горевшего архива. Книга, опаленная войной, стала для него символом Победы над фашизмом (*фото 5*).

Уже давно нет в живых владельца этой книги, а его надпись на книге хранит приметы времени и событий в истории нашей страны, и это дает возможность прочесть гораздо больше, чем заключено в самой надписи.

¹ *Игнатенко Л.* Рейхстаг — история здания // Проза. Ру : [сайт]. URL: <https://proza.ru/2018/01/12/2153> (дата обращения: 09.09.2020 г.)

Г. П. Гузик, О. А. Горбович

«ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА...»

И. Ф. КРУЗЕНШТЕРНА

В ФОНДАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Статья посвящена трудам знаменитого русского мореплавателя И. Ф. Крузенштерна «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежде» и «Неве», написанного им по итогам первой русской кругосветной экспедиции, и «Атласу к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна», являющегося иллюстрированным приложением к трёхтомному сочинению мореплавателя. Описаны особенности экземпляров изданий «Путешествий...» и «Атласа...», хранящихся в фондах Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Ключевые слова: Крузенштерн Иван Фёдорович, Лисянский Юрий Фёдорович, Тилезиус Вильгельм Готтлиб, Горнер Иоганн Каспер, Клаубер Игнатий Себастьян, Юдин Геннадий Васильевич, Клочков Василий Иванович, Ефремов Пётр Александрович, «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежде» и «Неве», «Атлас к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна», первая русская кругосветная экспедиция, корабли «Надежда» и «Нева», Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

В ноябре 2020 года исполнилось 250 лет со дня рождения знаменитого русского мореплавателя — Ивана Фёдоровича Крузенштерна, автора знаменитого издания «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежде» и «Неве»» и не менее известного «Атласа к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна».

В 1803 году по проекту талантливых и смелых мореплавателей И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского была организована первая русская кругосветная экспедиция, вписавшая яркую страницу в историю русского флота и русской географической науки. Кругосветное путешествие россиян продолжалось 3 года и 12 дней и завершилось весьма успешно.

После завершения плавания началась научная обработка и подготовка к печати материалов экспедиции. Всеобъемлющий отчет о ходе и результатах экспедиции Крузенштерн представил в многотомном сочинении — «Путешествие вокруг света в 1803, 4, 5, и 1806 годах, по повелению Его Императорского Величества Александра Первого, на кораблях «Надежде» и «Неве», под начальством Флота Капитан-Лейтенанта, ныне Капитана второго ранга, Крузенштерна, Государственного Адмиралтейского Департамента и Императорской Академии Наук члена» (*фото 1*). В первых двух томах «Путешествия...» были опубликованы историческое введение и описание самого путешествия. В третьем томе собраны научные статьи Крузенштерна и его спутников. Однако, вышедший без иллюстраций многотомник не мог претендовать на то, чтобы представить материалы экспедиции во всем их многообразии, поэтому одновременно с подготовкой отчета велась работа над «Атласом к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна». «Атлас», в полном соответствии с традициями XVIII в., содержал не только карты, но и виды посещенных мест, этнографические зарисовки и другие сопутствующие материалы.

Трёхтомное издание с атласом были напечатаны Российской Академией Наук в Санкт-Петербурге при Морской типографии в 1809–1812 гг., а Атлас — в 1813 г. Тираж издания составил 1200 экземпляров. Издание было отпечатано на средства Кабинета его императорского величества. Сочинения «Путешествий вокруг света...» содержали 1310 страниц, и вышли сразу на русском и немецком языках, а затем уже в 1813 году труд Крузенштерна был оперативно переведён на английский язык, а далее последовали французский, итальянский, голландский, шведский и датский переводы.

Печатание «Атласа...» обошлось казне в 15 тысяч рублей. В «Атлас...» вошли гравированные листы иллюстраций, таблицы и карты, причём в разных его экземплярах имеются расхождения в количестве и расположении гравюр, в среднем, их число составляет 118 листов. Эстампы с рисунков были выполнены с использованием техники гравюры на меди. Гравюры по рисункам В. Г. Тилезиуса и И. К. Горнера были выполнены артелью мастеров под руководством Игнатия Себастьяна Клаубера — талантливого немецкого гравёра на меди, изучавшего мастерство гравировки в Германии, Италии, Франции¹ (*фото 3, 4*).

¹ Немецкая гравюра // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина : [сайт]. URL: <http://germanprints.ru/reference/techniques/copperplate/index.php> (дата обращения: 19.09.2020).

Многочисленные иллюстрации, изображающие людей, животных, птиц, жанровые сцены, пейзажи, ввиду того, что фотография тогда ещё не появилась, были единственным средством фиксации животного и растительного мира, облика жителей далеких стран, изображений предметов быта и служили своего рода научной иллюстрацией к документам, подтверждающим ход экспедиции и научных открытий. Великолепным рисовальщиком, составившим рисованную хронику экспедиции, оказался естествоиспытатель из Лейпцига, доктор Вильгельм Готтлиб Тилезиус, который и стал по совместительству официальным художником экспедиции. Крузенштерн в своём «Путешествии...» писал:

Виды берегов и изображения предметов, касающихся до натуральной истории, в Атласе все рисованы г-м Тилезиусом, — Исторические виды также его работы, хотя г-н Тилезиус и не был в должности живописца.

И еще:

Как бы ни была принята ученая, особливо географическая часть сего путешествия, но в художественном отношении всегда будет иметь свою цену богатым и любопытным Атласом, приложенным к оному, и которым я обязан единственно трудам г-на Тилезиуса².

В «Атлас к Путешествию вокруг света...» вошли также карты, составленные участниками экспедиции И. К. Горнером, Е. Левенштерном и Ф. Ф. Беллинсгаузеном под руководством самого Крузенштерна, по материалам гидрографических работ и астрономических наблюдений.

Число экземпляров «Атласа...», хранящихся в крупнейших библиотеках страны, невелико, а те, которые описаны и изучены, как было уже отмечено, имеют ряд расхождений в количестве и расположении гравюр.

В фонде Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края хранится и само издание «Путешествие вокруг света...» Крузенштерна, и 2 экземпляра «Атласа к Путешествию вокруг света...». Один из экземпляров «Атласа...» вместе с многотомником

² *Крузенштерн И. Ф. Путешествие вокруг света. Москва : Гос. изд-во географ. лит. 1950. С. 2.*

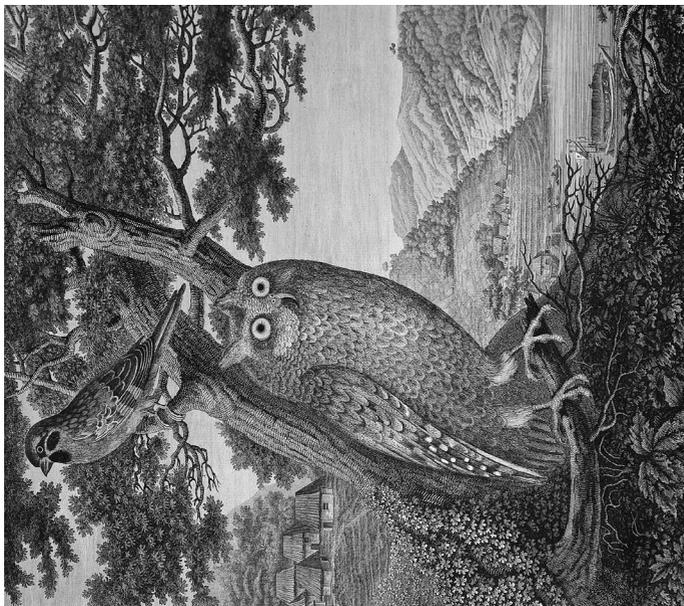


Фото 3. Изображение совы, пойманной на корабль близ Японского берега. Гравюра И. Г. Клаубера по рисунку В. Г. Тилезиуса

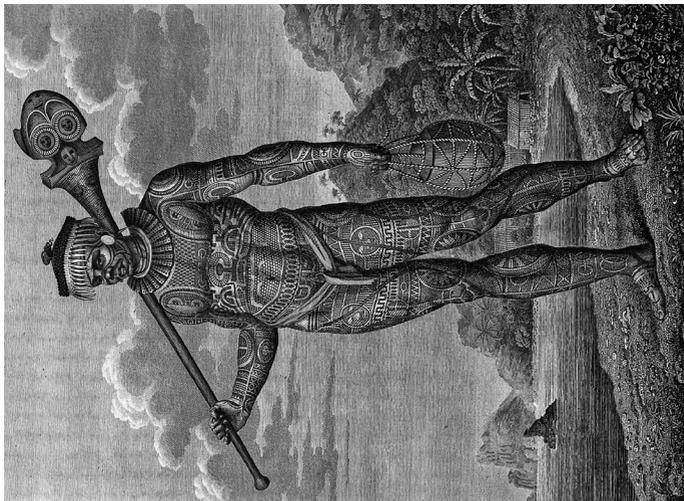


Фото 4. Мужчина острова Нукагива, в испещрённом виде. Гравюра И. Г. Клаубера по рисунку В. Г. Тилезиуса

находится в Юдинском собрании отдела редких книг, а второй экземпляр «Атласа...» — в отделе хранения фонда. Нужно отметить, что все книги в достаточно хорошем состоянии (*фото 2*).

Экземпляры, находящиеся в отделе редких книг, были куплены Геннадием Васильевичем Юдиным в книжном магазине петербургского букиниста Василия Ивановича Клочкова, о чём свидетельствуют книготорговые знаки (сюжетные ярлыки) В. И. Клочкова на нахзацах книг (*фото 6*). Для своей домашней библиотеки Геннадий Васильевич приобрел как трехтомник «Путешествий вокруг света в 1803, 4, 5 и 1806 годах», так и «Атлас к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна». Правда, из трёх крузенштерновских томов «Путешествий вокруг света...» в Юдинском собрании имеются только второй и третий. Первый том, к сожалению, отсутствует, но это не уменьшает ценности книг, давно уже ставших библиографической редкостью.

На верхней крышке переплёта второго тома по коже способом тиснения сделана дарственная надпись: «Отъ Крузенштерна Василью Сполохову», последний был подштурманом на «Надежде», а значит, Г. В. Юдин покупал для своей домашней библиотеки не просто вызвавшие его интерес книги, но, несомненно, его заинтересовал именно подносной экземпляр от самого Крузенштерна. На форзацах томов сочинения Крузенштерна и Атласа приклеен экслибрис П. А. Ефремова (шрифтовой ярлык на светло-зеленой бумаге с гравированной рамкой), характерный для книг из его библиотеки (*фото 5*). Так что, предыдущим владельцем хранящихся у нас редкостей был Пётр Александрович Ефремов, знаменитый русский критик, библиофил и владелец одного из лучших книжных собраний второй половины XIX века.

А вот, что касается экземпляра крузенштерновского «Атласа...», хранящегося в отделе хранения фонда библиотеки, то откуда и каким образом он попал в фонд по внешним признакам при изучении «Атласа...» установить не представляется возможным, но этот экземпляр не менее интересен и ценен. На нем есть именная запись, которая даёт нам основание предположить, что это надпись самого Вильгельма Готлиба Тилезиуса, автора тех самых рисунков, по которым сделаны гравюры, ставшие знаменитыми и известными всему миру. В правом нижнем углу титульного листа на немецком языке сделана надпись: «Dr W. G. Tilesius von Tilenau Petropoli 1814» (Доктор В. Г. Тилезиус фон Тиленау. Петрополи 1814 год) (*фото 7*). Получается, что через год после того, как «Атлас к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна» вышел в свет, Тилезиус держал в своих руках это издание, оставил на нём свой автограф и не только. Все представ-



Фото 5. Экслибрис П. А. Ефремова



Фото 6. Книготорговый ярлык В. И. Ключкова

Фото 7. Запись на немецком языке, предположительно, Тилезиуса В. Г. на титульном листе «Атласа...»: «Доктор В. Г. Тилезиус фон Тиленау. Петрополи 1814 год»

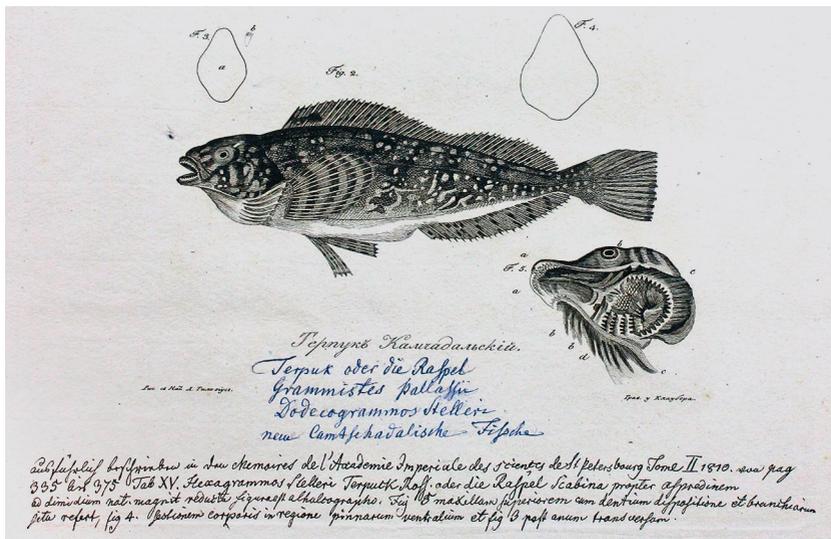
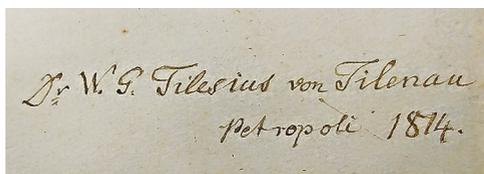


Фото 8. Пример пояснительного текста под гравюрой, написанный чернилами от руки на немецком языке

ленные в «Атласе...» эстампы с рисунков Тилезиуса сопровождаются кратким пояснительным текстом на русском языке, а печатный текст с русского языка в свою очередь везде имеет перевод на немецкий язык, причём перевод написан чернилами и карандашом, и тем же почерком, которым выполнена надпись на титульном листе. Нужно отметить, что записи владельца, сделанные чернилами, во многих случаях содержат не только переводы печатного пояснения к рисункам, но и включают ещё и дополнительную информацию, написать которую далее автор перевода счёл нужным (*фото 8*). Таким образом, если пояснения к рисункам на немецком языке действительно были сделаны Тилезиусом, то перед нами уникальное издание, на страницах которого запечатлены записи ещё одного участника экспедиции.

У нас в Красноярске есть ещё один из известных нам экземпляров «Атласа...», который хранится в Центральной городской Библиотеке им. А. М. Горького, а попал он к ним в 1889 году, когда состоялось открытие библиотеки. «Атлас...» им торжественно подарил Г. В. Юдин, приобретший, судя по всему, целых два экземпляра «Атласа...», один для своей домашней библиотеки, а второй — в подарок.

Конечно же, помимо экземпляров «Атласа...», хранящихся в библиотеках Красноярска, есть и ещё много других. Так, в коллекции Музея книги РГБ хранится один из лучших и, быть может, самый авторитетный из известных экземпляров «Атласа...», который И. Ф. Крузенштерн лично подарил Н. П. Румянцеву, оставив на издании свой автограф³. В Государственном Историческом музее находится самый полный экземпляр «Атласа...», владельцем которого ранее был — Иван Егорович Забелин, известный археолог и историк, один из организаторов и фондообразователей Российского Императорского Исторического музея⁴. А одна из старейших и крупнейших библиотек Вооружённых сил России — Центральная военно-морская библиотека, в фондах которой тоже есть «Атлас...» — по праву гордится ещё и тем, что среди ее руководителей был сам И. Ф. Крузенштерн⁵.

³ Барышева Е. Два альбома Тилезиуса фон Тиленау / Е. Барышева, И. Фоменко // Восточная коллекция. 2001. № 3(6). С. 131.

⁴ Атлас к Путешествию вокруг света капитана Крузенштерна и первая русская кругосветная экспедиция // Без формата : [сайт]. URL: <https://komsomolsknaamure.bezformata.com/listnews/atlas-k-puteshestviyu-vokrug-sveta/72118399/> (дата обращения: 21.09.2020).

⁵ I Крузенштернские чтения : сборник материалов науч. конф., 22–23 октября 2014 года / Санкт-Петербург : Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2015. С. 39.

Г. И. ЖИВАЕВА

РУССКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ В СОБРАНИИ КРАСНОЯРСКОГО БИБЛИОФИЛА Г. В. ЮДИНА

Статья посвящена русским театральным журналам второй половины XVIII — начала XX века из собрания Г. В. Юдина в фонде Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. На примере журналов «Российский феатр, или Полное собрание всех феатральных сочинений», «Пантеон русского и всех европейских театров», «Театрал», «Журнал театра литературно-художественного общества», «Сцена и жизнь» анализируются тенденции театральной журналистики дореволюционного периода.

Ключевые слова: Г. В. Юдин, дореволюционные периодические издания, русские театральные журналы, «Российский феатр, или Полное собрание всех феатральных сочинений», «Пантеон русского и всех европейских театров», «Театрал».

Периодические издания занимают в библиотеке Г. В. Юдина особое место. Выбор периодики, входящей в коллекцию, отражает разнообразие интересов, увлечений и пристрастий собирателя.

Глубокое знание современной библиографии, установление регулярных связей с крупнейшими антикварами Москвы, Петербурга и других городов России, а также большие средства, которые Геннадий Васильевич не жалел на приобретение книг и журналов — всё это позволило ему собрать наиболее ценные и редкие экземпляры в своей библиотеке.

Периодические издания Юдинского собрания Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края насчитывают 168 наименований журналов и газет, что составляет свыше 1600 единиц хранения¹.

¹ *Панова Т. С.* Периодические издания Юдинского собрания Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края // IV Юдинские чтения : [материалы науч.-практ. конф. Красноярск, 5–6 окт. 2004 г.]. Красноярск, 2005. С. 59.

Наряду с широко известными историческими, литературными, политическими, сатирическими, художественными и официальными изданиями в коллекции представлены и театральные журналы.

В России до 1917 года издавалось в общей сложности около 300 специальных журналов в области театра. Театральная периодика до революции выпускалась в 30 городах. Подавляющее большинство журналов и газет выходило в Петербурге и Москве².

Хронологически театральные журналы Юдинского собрания относятся ко второй половине XVIII — началу XX века.

Коллекция представлена следующими журналами: «Российский феатр, или Полное собрание всех феатральных сочинений» — серия репертуарных сборников, издававшихся в Санкт-Петербурге в 80–90-х гг. XVIII века; «Пантеон русского и всех европейских театров», издававшийся во второй трети XIX в.; «Театрал», издававшийся Ф. А. Куманиным в конце XIX века; петербургский «Журнал театра литературно-художественного общества», издателем которого был А. С. Суворин; Санкт-Петербургский еженедельный иллюстрированный театральный и литературно-художественный журнал «Сцена и жизнь».

Самое раннее издание среди театральной периодики в Юдинском собрании — «Российский феатр, или Полное собрание всех феатральных сочинений», издававшееся Петербургской академией наук с 1786 по 1794 год. Он представляет собой сборник пьес и является прообразом театральных журналов XIX века. Все издания этого периода являются старопечатными и относятся к книжным памятникам.

В библиотеке Г. В. Юдина журнал представлен фрагментом второй части за 1786 год, содержащим трагедии А. П. Сумарокова «Артистона» и «Синав и Трувор». Сам экземпляр интересен тем, что на нескольких страницах от руки были написаны неизвестным лицом два любовных стихотворения, представляющих собой образец поэтического стиля того времени. Вот один из них:

Я не скажу вамъ неоткроюсь
Въ чемъ тайна вечная моя
Ее отъ всехъ скрывать стараюсь
Боюсь доверчивости я

² Борзенко В. Театральные журналы в дореволюционной России // Научно-культурологический журнал : [электронный журнал]. № 21. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=1311&level1=main&level2=articles>. Дата публикации: 21 ноября 2006.

Вась не займеть она нетронеть
 Какъ скучной повести разказъ
 Пускай же навсегда потонеть
 Она въ душе моей отъ вась³.

На страницах театральной периодики рассматриваемого периода печатались оригинальные и переводные произведения, составлявшие основной репертуарный фонд русского драматического театра того времени: драмы, трагедии, комедии, водевили.

Например, журнал «Пантеон русского и всех европейских театров» публикует на своих страницах⁴: У. Шекспир «Ромео и Юлия», «Цимбелин», Ф. Гальма «Гризельда», Э. Бульвер-Литтон «Нормен, морской капитан или родовое право», «Деньги» и др.

Напротив, в журнале «Театрал» на первых страницах каждого номера печатались только новинки русской и зарубежной драматургии. Например: «Борцы» М. И. Чайковского, «Двести тысяч» И. И. Мясницкого, «Горе побежденным» Фульда, «Принцесса грез» Ростана и др.

Основной тематикой пьес была, конечно же, любовь, смешные и трагические ситуации с ней связанные. Сюжет комедии Григория Квитки-Основьяненко «Шельменко-деньщик»⁵ типичен для европейских водевилей, только перенесён на украинскую почву.

Во многих журналах соблюдалось золотое правило: к печати допускалась лишь та пьеса, которая недавно была поставлена на сцене. У театральной публики XIX столетия была замечательная традиция — перечитывать произведение после просмотра спектакля, а не наоборот. Редакция заранее договаривалась с драматургом, чтобы свою пьесу он разрешил напечатать именно в этом журнале⁶.

³ Российский феатръ, или Полное собрание всех российских феатральных сочинений : в 43 ч. [В Санктпетербурге : при Императорской Академии наук, 1786–1794]. [Ч. 2]. [1786]. Экз. ГУНБ КК, инв. № 0021902с.

⁴ *Боглачева И. А.* «Репертуар русского театра» и «Пантеон русского и всех европейских театров» глазами современников (40-е гг. XIX в) // Театральная периодика в России : доклады, публикации, материалы круглого стола / Рос. гос. б-ка по искусству. Москва : Три квадрата, 2009. С. 173–183.

⁵ Квитка-Основьяненко, Григорий. Шельменко-деньщик : комедия в пяти действиях // Пантеон русского и всех европейских театров / ред. Ф. А. Кони ; изд. В. П. Поляков. Санктпетербург : в Тип. А. Смирдина, 1841. Ч. 1–2, № 5. С. 3–33.

⁶ *Борзенко В.* Русские театральные журналы и газеты XIX века // Наше наследие : историко-культурный журнал. URL: http://www.nasledie-rus.ru/red_port/001700.php

В театральных журналах публиковались не только произведения, а также статьи, очерки и рассказы из театрального быта, фельетоны, хроника, справочно-информационные материалы, ноты, портреты деятелей театрального искусства. Например, в журнале «Театрал» существовала рубрика «Записки старого актера»⁷, где обсуждались последние события культурной жизни. Одна из любимых рубрик «Театрала» называлась «Из прошлого императорских театров». Например, в № 109 за 1897 год автор рассказывал о петербургских маскарадах XVIII века.

В целом дореволюционная театральная периодика представляет собой интересное общественно-культурное явление: она отражает объективный ход русской театральной мысли, историю развития театра в России и характер общественных отношений.

Собрание периодических изданий знаменитого красноярского библиофила Геннадия Васильевича Юдина позволяет современному поколению читателей близко познакомиться с духовной, культурной жизнью России, лучше узнать ее историю, помогает нам понять, как и чем жили наши предки.

⁷ «Записки старого актера» // Театрал : ил. журнал / ред.-изд. Ф. А. Куманин. Москва : типолитогр. высоч. утв. т-ва И. Н. Кушнерев и К^о, 1897. Кн. 39, № 139. С. 100.

Л. Н. ЖУКОВСКАЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЕ: НОВЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ

В статье рассматривается проблема системного приобщения студенческой молодежи к культурным ценностям через обращение к книге, через организацию образовательных и просветительских мероприятий с использованием традиционных и инновационных форматов. Освещен опыт Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края по формированию книжной культуры студентов на конкретных примерах реализации социокультурных проектов библиотеки в партнерстве с образовательными организациями.

Ключевые слова: библиотека, чтение, форматы мероприятий, новые технологии, реализация проектов.

Современный процесс становления информационного общества характеризуется распространением инновационных технологий в области коммуникаций и появлением современных форм авторского текста (блоги, соцсети, мессенджеры), что способствует формированию новых условий взаимоотношения между авторами и читателями. Ценностные ориентации авторов научных идей, художественных произведений становятся доступными для чтения и оценки всему читающему сообществу, а издания и статьи авторов, имеющих разные научные взгляды и идеологические установки, помогают развивать толерантность к разным точкам зрения, содействуют гуманизации отношений и диалогу¹. Эти процессы оказали значительное влияние на современную книжную культуру.

В приобщении к общечеловеческим и национальным ценностям через книгу библиотеки выступают в роли посредника и помощника,

¹ Дворкина М. Я. Библиотечно-информационная деятельность: теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде. Москва, 2009. 256 с.

предлагая свободный доступ локальным и удаленным пользователям к своим документным фондам. Ученый-библиотековед А. В. Соколов, используя в своих научных работах метафору «магия книги», призывает рассматривать ее как стратегический ресурс, который можно привлекать в реализации программы гуманизации российского общества во всех ее направлениях².

Библиотеки являются важнейшими источниками информации, где продуцируются и транслируются библиотечные документы, проводятся мероприятия, направленные на осмысление новых форм досугового взаимодействия. Продвижение культурных ценностей в библиотеках происходит через освоение навыков навигации в мире книжной культуры, через развитие книжной коммуникации, владение культурой восприятия текста, через умение применять технологический инструментарий по стимулированию чтения.

В настоящее время существует тенденция к слиянию книжной и информационной культур, т. е. книга способна трансформироваться и войти в новую «посткнижную» культуру, сохранив весь свой потенциал. Книжная культура современного информационного общества может решать задачу чтения убедительнее, чем книжная культура любой предыдущей эпохи: существует разнообразие авторов и текстов, разнообразие форматов их передачи и обратной связи; быстрота, с которой можно погрузиться в мир чтения³.

Вместе с тем в настоящее время отмечается определенное снижение интереса к чтению; особую тревогу вызывает чтение молодежи — категории читателей, которой необходимы знания. Отсюда возрастает роль в процессе формирования книжной культуры современной библиотеки, которая является одновременно хранилищем информации и основой для образования и культуры.

Анализ деятельности конкретной библиотеки позволяет рассматривать опыт использования современных технологий, методов и инструментов библиотечной деятельности по продвижению культурных ценностей через обращение к книге.

Выполняя функции региональной библиотеки, Государственная универсальная научная библиотека (далее — ГУНБ) Красноярского края участвует в решении одной из главных проблем современной

² Соколов А. В. Библиотечная аксиология в структуре библиософии // Научно-технические библиотеки. 2019. № 10. С. 88.

³ Кривич Н. А. Книжная культура: вызовы современности / Н. А. Кривич, А. Ю. Чукуров // Общество. Среда. Развитие. 2016. № 4. С. 112.

России — в приобщении к отечественному культурному наследию. Социокультурное пространство библиотеки создает неограниченные возможности для развития форм и методов массовой, групповой и индивидуальной работы с пользователями в целях удовлетворения их потребностей. Социально-культурная деятельность библиотеки направлена на приобщение человека к культурным ценностям.

ГУНБ Красноярского края активно работает с группами студенческой молодежи, апробируя новые модели продвижения книги, популяризации чтения; создавая платформы для современных образовательных и просветительских форматов.

Социологический опрос студентов-первокурсников Сибирского федерального университета на тему «Библиотека в моей жизни», «Моя информационная культура» показал, что книга сегодня не является единственным инструментом молодого человека в общении и саморазвитии, но по-прежнему остается частью его духовных ценностей. При этом снижается роль чтения, приоритет чтения художественной литературы вытесняется в другие сферы досуговых практик. «Хранилищем» книг как духовных ценностей теперь в большей степени выступает Интернет, а не традиционная библиотека. Результаты опроса фиксируют следующую особенность книжной культуры современных студентов: приоритет книжности сохраняется, но не всегда подкрепляется конкретными читательскими практиками.

Традиционные формы книжной культуры сегодня уже не могут претендовать на роль «главных»: студенты не исключают полностью процесс чтения из своей жизни, но активно используют альтернативные источники текстовой информации. На книжные пристрастия студентов влияют книжные ценности, которые транслируются преподавателями или представителями их студенческой группы. Поэтому среди тенденций в развитии практик чтения молодежи — расширение сферы делового чтения и сужение сферы досугового чтения. Книга в представлении студентов не является главным инструментом достижения успеха в реальном жизненном пространстве, поэтому у них не всегда есть стимул к активному расширению книжного кругозора, к совершенствованию книжных практик: владению новыми методиками чтения, знакомством с новыми книжными ресурсами.

Однако, выполняя практические задания на тему «Обзор художественной литературы по выбранной теме» в рамках учебного курса «Основы информационной культуры», студенты подготовили содержательные презентации и активно участвовали в дискуссии о художественной литературе, выбранной студентами для обзора.

Обсуждая характеры и поступки литературных персонажей в представленных книгах, участники анализировали их, опираясь на собственные реальные или возможные ситуации, смотрели на героев книг сегодняшними глазами, опираясь на собственный опыт и собственные эмоции.

Событийность в образовательной деятельности молодежи становится все более актуальной задачей приобщения к книжной культуре и напрямую связана с созданием необходимых условий для раскрепощения в образовании. Задача образовательного события — формирование интереса, мотивация и вовлечение молодежной аудитории в процесс изучения культурных ценностей через обращение к книге⁴.

Поэтому ГУНБ Красноярского края сегодня стремится способствовать повышению уровня чтения жителей региона, в том числе молодежи, привлекая современные инструменты формирования книжной культуры, используя новые детерминанты социализации молодого поколения и детерминанты повседневных социальных практик, координируя свою работу с учреждениями образования, культуры, общественных организаций и творческих союзов⁵.

В библиотеке апробирована новая модель продвижения книги — организована коммуникационная площадка образовательных и просветительских форматов, которая позволяет сосредоточить внимание на проведение событийных мероприятий, где главным героем происходящего становится его участник. Такой формат приобщения молодежи к чтению вовлекает всех участников мероприятий в качестве действующих лиц, позволяет каждому поучаствовать в обсуждениях, брейн-штормах, конкурсах и играх, развивающих их социальную активность.

Коммуникационная площадка в библиотеке аккумулирует ресурсы, технологии, услуги информационно-массовой работы, способствует поиску современных тем сотрудничества молодежи, проведению творческих дискуссий. Новые форматы мероприятий создают атмосферу искренности, доверия и открытости. Большой интерес молодежной аудитории библиотеки вызывают как традиционные книжно-иллюстративные циклы выставок «Сокровища культуры и искусства России», «Культурное наследие под книжной обложкой», так и новые

⁴ Жуковская Л. Н. Продвижение культурных ценностей и отечественного культурного наследия: коммуникативные практики современной библиотеки // Румянцевские чтения — 2020. Ч. 1. Москва : Пашков дом, 2020. С. 291.

⁵ Жулник О. Н. Детерминанты оптимизации ценностных ориентаций современной студенческой молодежи // Аспирантский вестник Поволжья. 2017. № 7–8. С. 26–29.

форматы проведения книжно-литературной акции «Красноярская книга для всех», викторин и образовательных флэшмобов.

Мероприятия библиотеки способствуют сближению ценностных ориентаций молодежи и старшего поколения, знакомству с историко-культурным наследием России, края через обращение к книге. Именно через чтение литературы познается смысл культуры, конструируются личностные ценности пользователей.

Особое внимание в библиотеке уделяется продвижению чтения, созданию условий для развития различных образовательных и развивающих видов чтения. При поддержке Министерства культуры Красноярского края библиотека инициировала краевой фестиваль «Читающий край», организованный в партнерстве с писательскими организациями края. Центр чтения Красноярского края, созданный на базе библиотеки, объединил специалистов учреждений культуры и образования, членов писательских организаций, литературных объединений города и края. В рамках деятельности Центра чтения проходят заседания литературных клубов и объединений, ежемесячно проводятся презентации новых книг красноярских писателей, творческие и юбилейные встречи, ведётся активная работа по изданию новых выпусков литературных альманахов, антологий, коллективных и авторских сборников.

Опыт социокультурной деятельности ГУНБ Красноярского края помогает максимально использовать инструменты, направленные на внедрение проектно-гуманитарных технологий, в числе которых — реализация инновационных проектов, способствующих развитию творческих способностей и инициатив пользователей, представляющих все социальные группы, но в первую очередь — молодежь. Проектная деятельность библиотеки является одной из форм приобщения молодых людей к отечественному культурному наследию через обращение к книге, через использование информационных технологий, которые позволяют разнообразить и совершенствовать продвижение культурных ценностей⁶.

В числе реализованных социально-культурных проектов, поддержанных российским Фондом М. Прохорова в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» — проекты «Виртуальная реальность экрана: постижение времени» (2016/2017 гг.), «Социальное служе-

⁶ Жуковская Л. Н. Использование информационно-просветительных технологий в организации досуговой деятельности современной библиотеки: креативный процесс // Труды ПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2017. С. 175–182.

ние: информационная поддержка обучения и деловых коммуникаций» (2017/2018 гг.), «Культурный код поколений: площадка гражданского диалога» (2018/2019 гг.), «Мастерская социальных практик» (2020/2021 гг.)

В процессе работы над осуществлением проекта «Виртуальная реальность экрана: постижение времени» библиотека организовала информационно-образовательный центр «Диалог с экраном», деятельность которого предоставляет широкий доступ к культурным ценностям экранного искусства, содействует проведению социокультурных акций в целях активной популяризации экранных образов литературных произведений российских писателей⁷.

Основная цель проекта «Социальное служение: информационная поддержка обучения и деловых коммуникаций» — оказание поддержки волонтерскому движению в Красноярском крае, реальная помощь молодежи в выборе жизненных приоритетов и ценностей, стимулирование интереса к волонтерскому движению, развитию духовной связи между поколениями. Первыми волонтерами библиотеки стали самые активные читатели (волонтеры книжной культуры), которые составили костяк волонтерской группы. Они принимают активное участие в организационной и массовой работе библиотеки, в проведении крупных акций, где требуется много людей владеющих и умеющих довести нужную информацию до большого количества участников.

В рамках реализации проекта «Культурный код поколений: площадка гражданского диалога» была организована платформа, разработанная по инновационной технологии «Открытое пространство» (Open Space Technology), позволяющей молодежи участвовать в обсуждении проблем изучения и сохранности книжного наследия России и края. В ходе проекта его участники организовали дискуссию «Книги или гаджеты?», провели конкурс презентаций «Ценностные ориентации взрослых и молодого поколения», выступили на круглом столе «Культурные ценности молодежи: обучение и досуг», посетили лекцию «Библиотека и культурные ценности в информационном пространстве России».

В рамках проекта «Мастерская социальных практик» библиотека организует работу со студентами — будущими специалистами

⁷ Жуковская Л. Н. Эффективность деятельности региональной библиотеки на основе проектно-ориентированного подхода // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2018. № 2. С. 148–151.

по социально-культурной деятельности, используя различные формы формирования книжной культуры: дискуссии, конкурсы, презентации новых книг.

Проекты помогли обеспечить доступ молодёжи к культурным ценностям, способствовали объединению пользователей для культурно-информационного обмена в рамках просветительских мероприятий; создали необходимые условия для раскрепощения в образовании, используя современные технологии обучения, в том числе технологию «обучение через развлечение». Дискуссии, организованные для обсуждения актуальных вопросов гражданской направленности, помогли вовлечь студенческую молодежь в атмосферу творческой и социальной активности. В ходе реализации проектов библиотека предложила молодым пользователям комплекс образовательных мероприятий для целостного познания истории Сибири через знакомство с книгами российских писателей⁸.

ГУНБ Красноярского края в процессе формирования книжной культуры студенческой молодежи развивают следующие направления своей деятельности:

- широкий доступ к достижениям национальной истории и культуры, к гражданскому просвещению пользователей библиотеки;
- стимулирование интереса молодежи к достижениям национальной истории и культуры через обращение к книге, к информационным ресурсам и сервисам;
- формирование интереса к книге как к источнику получения информации и как к объекту культурного наследия;
- организация образовательных и информационных мероприятий с использованием ретро и нео-форматов, современных технологий просвещения и досуговой деятельности;
- координация работы библиотеки, творческих союзов, образовательных и досуговых организаций по популяризации традиций культурного наследия на основе современных коммуникационных форм и инструментов.

Библиотеки активно участвуют в формировании бережного отношения молодежи к культурным ценностям страны, своего края через

⁸ Жуковская Л. Н. Проектная деятельность региональной библиотеки по формированию информационной культуры обучающейся молодежи: системный подход // Библиосфера. 2014. № 3. С. 11–14 ; Жуковская Л. Н. Содействие развитию межпоколенческого диалога средствами проектно-гуманитарных технологий библиотечной деятельности // Румянцевские чтения-2019. Ч. 1. Москва : Пашков дом, 2019. С. 261–265.

обращение к информационным ресурсам, главным компонентом которых является книга. Ориентируясь на ценности каждого человека, библиотеки помогают молодым пользователям формировать свои духовные интересы, ориентироваться в социуме, адаптироваться к обществу. Книжность как ядро национальной культуры способна содействовать продвижению просветительских традиций отечественной культуры, повышению их востребованности в молодежной среде и эффективности просветительской деятельности библиотеки.

Ю. В. КВАШНИНА

ИТОГИ ПЕРЕПИСКИ С ИРИНОЙ КОНСТАНТИНОВНОЙ ЮДИНОЙ: ПРИБРЕТЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

В статье дано предварительное описание коллекции редких нотных изданий, переданной в фонд Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края правнучкой библиофила Г. В. Юдина Ириной Константиновной Юдиной. Публикуются выдержки из писем И. К. Юдиной о новых фактах из истории музыкальной культуры Красноярска, жизни известных красноярских семейств на рубеже XIX–XX веков.

Ключевые слова: нотные коллекции, редкие нотные издания, музыкальная культура Красноярска, краеведение красноярское, известные красноярские семейства, потомки Г. В. Юдина, Красноярский краевой краеведческий музей, Тугаринов Аркадий Яковлевич.

Музыкальная культура Красноярска середины XIX — начала XX века — многогранная тема, привлекающая к себе пристальное внимание как профессиональных исследователей, так и любителей, людей неравнодушных, связанных с нашим городом узами родства. Так, в конце 2019 года в Государственную универсальную научную библиотеку (далее — ГУНБ) Красноярского края на имя автора статьи пришло письмо от Ирины Константиновны Юдиной, правнучки знаменитого красноярского библиофила Геннадия Васильевича Юдина (1840–1912). Ирина Константиновна живет в Санкт-Петербурге, но связь с городом своих предков поддерживает.

Поводом для крайне любопытной переписки послужила статья «Музыкальная культура Красноярска конца XIX начала XX века»¹. Оказалось, что Ирине Константиновне эта тема близка и интересна:

¹ *Квашнина Ю. В.* Музыкальная культура Красноярска конца XIX в. (на материале редкого нотно-музыкального фонда и фонда дореволюционной периодики Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края) // Информационный бюллетень Российской Библиотечной Ассоциации. 2017. № 80. С. 89–92.

ее красноярские предки, можно сказать, были частью «музыкальной жизни» города. Весьма познавательными могут оказаться для исследователей-музыковедов воспоминания, факты, приведенные в письмах, поскольку они позволяют глубже проникнуть в исследуемую область, взглянуть на нее под новым углом. По этой причине позволю себе привести некоторые выдержки из писем (авторская стилистика сохранена):

Мой прадедущка Иоанн Потылицын² был священником Покровской церкви. Семейство прадеда было большое <...> и очень любило музыку, дома было пианино и другие музыкальные инструменты. По праздникам всё семейство собиралось, и на ряду с церковной музыкой исполнялась и светская <...>. Сын отца Иоанна, Гавриил Иванович, жил со своей семьей в доме на Падалкином переулке³. Семья его тоже была музыкальной, старшая дочь Людмила (моя мама) играла на пианино <...>. Жена Г. И. [Гавриила Ивановича] Агриппина Павловна хорошо пела, младший брат Николай играл на контрабасе. В доме было много музыкальных инструментов: пианино, контрабас, скрипка, гитара, балалайка и мандолина. Моя мама только один год занималась музыкой у частного пианиста Плаксы Ждановича, обладая абсолютным слухом, могла подобрать любую мелодию. В 30-е годы, во время учебы в пед. институте, вечером работала тапером в кинотеатре «Арс».

Как много эти строки способны рассказать о культуре не обремененных высокими чинами горожан, которые в «древле казачьем остроге»⁴ чутко любили музыку и всё, что с ней связано.

«Вообще в Красноярске все интеллигентные люди были каким-то образом связаны друг с другом» — эта связь так же является предметом интереса Ирины Константиновны. Значительная часть нашей переписки посвящена музыкальным обществам, как официальным, информацию о которых можно найти в работах красноярских музыковедов, так и не официальным, создававшимся вокруг значимого места, значимой фигуры. Одно из таких мест — Краеведческий музей (Музей Приенисейского края), фигура — его директор Аркадий

² Потылицыны — один из древних красноярских родов. О диаконе Иване Ивановиче Потылицыне и его семействе подробнее по ссылке: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/person/5024/>

³ Современная улица Диктатуры пролетариата.

⁴ Цит. по: Енисей : [газета]. Красноярск, 1897. 24 сент. (№ 112). С. 3.

Яковлевич Тугаринов, можно сказать человек ренессансного типа⁵. К слову сказать, информации, связанной с организацией и деятельностью «музейного» музыкального сообщества пока найти не удалось, поэтому очень важны воспоминания, приведенные в письмах.

Обладая хорошим голосом, он играл на всех музыкальных инструментах, его жена Вера Ивановна тоже пела и играла на рояле... В общество [при музее] входили: чета Тугариновых, Каратанов⁶, Чернышев⁷, Новодворская и т. д. «музейне» — сотрудники и друзья Музея... В. И. Тугаринова вспоминала, что «музейне» ставили оперу «Снегурочка» в клавирном исполнении. Аркадий Яковлевич играл на рояле. Партию Купавы исполняла Мария Ивановна [Глотова], партию Леля — Вера Ивановна (сопрано), Снегурочку, возможно, пела Наталия Алексеевна Потылицына. Принимали так же участие в опере Дмитрий Иннокентьевич Каратанов в роли Деда Мороза и Л. А. Чернышев партию Мизгиря...

С Верой Ивановной и Аркадием Яковлевичем наше семейство было хорошо знакомо. В Ленинграде [куда после смерти родителей переехала Людмила Гавриловна, мать Ирины Константиновны] у нас не было родственников и тётя Вера и дядя Адя принимали нас как «родственников».

Из Красноярска в Ленинград Людмила Гавриловна привезла с собой как память о родных людях ноты, принадлежавшие «Поты-

⁵ А. Я. Тугаринов — профессор, доктор биологических наук, ученый-орнитолог, краевед, общественный деятель. Директор Красноярского краеведческого музея (1905–1926), председатель Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества (1907–1926), руководитель отделения орнитологии Зоологического института АН СССР. Более подробно: 125 лет со дня рождения профессора, доктора биологических наук, директора музея Приенисейского края (1905–1926), председателя Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества (1907–1926) Аркадия Яковлевича Тугаринова // Край наш Красноярский : календарь знаменательных и памятных дат на 2005 год / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск : ГУНБ, 2004. С. 118–121.

⁶ Дмитрий Иннокентьевич Каратанов (26 февр. 1874, Аскиз, Енис. губ. — 10 сент. 1952, Красноярск) — российский, советский художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

⁷ Леонид Александрович Чернышев (15 мая 1875 с. Сухобузимское Енис. губ. — 1932 Красноярск) — окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1901), учился в Высшем художественном училище при Императорской академии художеств в Петербурге (1901–1907). Леонид Чернышев — автор здания Красноярского краеведческого музея и многих других домов-памятников в Красноярске.

лицыным, Удниковым, Н. А. Наседко» и другим красноярским семействам. Огромное уважение вызывает намерение Ирины Константиновны «вернуть на историческую родину» ноты, которые способны внести свою лепту в исследования, касающиеся как музыкальной культуры города, так и индивидуальных, зачастую нетривиальных музыкальных пристрастий известных красноярских семей. Важно, чтобы эта материальная часть исторической памяти Красноярска не канула в Лету, а стала всесторонне доступной, введенной в научный оборот.

ГУНБ Красноярского края приобрела у И. К. Юдиной данную нотную коллекцию, которая стала частью фонда редких нотно-музыкальных изданий. Коллекция небольшая, состоит из изданий конца XIX — начала XX века в количестве 23 экземпляров. В фонде ГУНБ Красноярского края таких изданий не было.

Публикуем список с предварительным описанием нотных изданий, сделанный И. К. Юдиной. В связи с тем, что коллекция только поступила в ГУНБ Красноярского края и еще не изучена, в библиографии возможны неточности, во многих описаниях отсутствует год издания. После ввода изданий в электронный каталог ГУНБ Красноярского края все желающие смогут познакомиться с их полным научным описанием и увидеть изображения обложек или переплетов.

СОСТАВ КОЛЛЕКЦИИ:

- 1) Шопен Ф. Вальс. Лейпциг : С. Ф. Петерс. 3 с. Штамп К. Удникова.
- 2) Гурлитт К. Сборник из трех произведений. Санкт-Петербург : А. Йогансен. 5 с. Штамп К. Бормана.
- 3) Жилле Э. Разбитое сердце. Киев : Леон Идзиковский, 1911(?). 3 с. Автограф Е. Удниковой.
- 4) «Я помню вальса звук прелестный» : с напева Ю. Морфесси. Петроград : Н. Давингоф. 2 с.
- 5) Ланге Г. «На Альпах». П. Юргенсон. 5 с.
- 6) Верди Дж. Травиата. «Ты забыл край милый свой». Москва : Ямбор С. Я. 4 с. Уменьшенный формат. Два штампа на внутренних страницах.
- 7) Джойс А. «Осенний сон» : вальс. Музыкальный магазин «Северная лира». 3 с. Есть подпись Натальи Потылицыной.
- 8) Чайковский П. И. Времена года. Осенняя песня. П. Юргенсон. 7 с. В углу штамп «...Уманцев».
- 9) Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». П. Юргенсон. 5 с.

- 10) Гердал Софус. «Везде и всегда за тобою» : цыганский роман. Москва : Гутхейль А. 4 с.
- 11) Куртис Эрнесто. «Не оставь меня» : неаполитанская песня. Петроград : Музыкальное издательство «Октава». 4 с. Штамп нотной торговли Штопфа в Челябинске.
- 12) Гречанинов А. Колодники. Лейпциг : М. Р. Belaieff. 8 с.
- 13) Гурилев А. «Матушка-голубушка» : романс. М. Бернард. 4 с.
- 14) Люлли. Гавот. Москва : Гутхейль А. 4 с. Два штампа: «Врач В. Д. Абутков» и «Музыкальный магазин Сыромяткина?»
- 15) «Слеза мой взор туманит...» : неаполитанская серенада / переложение Б. Ф. Кейль, Ю. Г. Циммерман. 6 с.
- 16) Денца Л. Забуди меня. Музыкальный магазин «Северная лира». 4 с. Штамп «Нотная торговля «Музыкальный мир».
- 17) Ребиков В. Ёлка. Москва : П. Юргенсон. 6 с.
- 18) Ребиков В. Меланхолический вальс. Москва : А. Seywang. 4 с.
- 19) Современный кабаре : куплеты и шансонетки для одного голоса с аккомпанементом фортепьяно. Киев : Л. Идзиковский. 4 с.
- 20) «Голубой цвет» : вальс : приложение к журналу «Родина». 1901 г. 4 с. Отметка карандашом «Потылицына» (Людмила Гавриловна Потылицына).
- 21) Сборник сочинений Шопена и Бетховена. 1901. 284 с. Владельческий переплет. Множество штампов «Удников». На первой странице надпись карандашом: «Концерт 9.07.1914 исполнял пианист Бойл?».
- 22) Чайковский П. И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Том 7. Москва : П. П. Юргенсон, 1901. 62 с.
- 23) Чайковский П. И. «Евгений Онегин» : сцена и ария Онегина. Москва : П. Юргенсон. 12 с.

Данная коллекция редких нотных изданий — часть культурной истории нашего города — безусловно, станет значительным вкладом в фонд редких нотных изданий библиотеки (который не пополнялся уже много лет), расширит исследовательские возможности. Переписка с Ириной Константиновной показала, что в вопросах, касающихся музыкальной культуры Красноярска есть области, которые исследованы мало, либо вообще не исследованы. Это касается как культурных процессов, так и людей, которые эти процессы «двигали». Потому необходимым видится поддержание крепких связей с потомками известных красноярских семейств и проведение дальнейших изысканий в обозначенной области.

Н. Г. Кузьмина

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ПОЛИГРАФИСТОВ ИЗ БИБЛИОТЕКИ СЕНАТСКОЙ ТИПОГРАФИИ

Статья посвящена фонду библиотеки Сенатской типографии Санкт-Петербурга, которая начала складываться в начале XX в. Рассмотрены состав, структура, содержание профессиональных изданий для полиграфистов.

Ключевые слова: Сенатская типография, библиотека, книги и журналы для полиграфистов.

В 1711 г. была основана первая петербургская типография — Государева печатня. Первая типография работала до 1721 г. В 1721 г. рабочих и имущество передали в ведение Святейшего Синода. Сенатская типография стала преемницей первой и «старейшей, единственной типографией, непрерывно просуществовавшей 200 лет»¹. В дальнейшем печать книг светского и научного содержания передали Академической типографии², а государственные законодательные документы печатали в Сенатской типографии.

В 1763 г. Сенат был переведен на Адмиралтейскую сторону, на площадь, названную Сенатской. Новое здание Сената и Синода было построено по проекту архитектора К. И. Росси в 1829–1830 гг., красивая арка, соединяющая два здания, — Сената и Синода — перекинута через Галерную улицу³. В доме №1 на Галерной улице разместили типографию, которая находилась там до 1990-х гг.

Сенатская типография печатала гражданские законодательные документы — указы, манифесты, реляции, рескрипты, грамоты,

¹ Краткий очерк двухсотлетия Сенатской типографии, ныне Второй государственной: 1721 — 5/XI-1921. Петроград, 1921. С. 3.

² Петров А. Н., Царт И. Д. Первая академическая. К 250-летию 1-й типографии издательства «Наука». Ленинград : Наука, 1977. С. 8.

³ Исаченко В. Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург : Паритет, 2004. С. 36.

а также официальные издания — «Собрания узаконений и распоряжений правительства», «Сенатские ведомости», «Кассационные решения» и др.

Штат Сената всегда состоял из образованных служащих — выпускников Академического и Московского университетов. Среди них были люди талантливые, заявившие о себе как составители, авторы, переводчики оригинальных трудов по различным отраслям знаний, в их числе — И. К. Кирилов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев.

Служащий Сената с 1727 г. обер-секретарь И. К. Кирилов (1689 или 1695–1737) издал первый «Атлас Всероссийской империи» (1734), появление которого было значительным событием в научной жизни XVIII в. Картами и атласами Кирилова широко пользовались государственные учреждения, по ним велось обучение в учебных заведениях. Заслуги Кирилова в русской географии и картографии признаны мировым сообществом и в настоящее время. Выходец из низших слоев общества, Кирилов стал известным ученым и государственным деятелем благодаря своим способностям, энергии и разносторонним знаниям. Он интересовался не только географической литературой, но и книгами по математике, физике, астрономии, истории. Он принимал деятельное участие в сборе документов для «Истории Свейской войны». В 1727 г. он закончил книгу «Цветущее состояние Всероссийского государства» — первое наиболее полное описание России, которое увидело свет лишь через 100 лет — в 1831 г.

До 1764 г. Сенатская типография печатала только ведомственную литературу. С назначением на должность генерал-прокурора, курирующего Сенат, князя А. А. Вяземского, который пользовался большим доверием Екатерины II, изменилась работа Сената в целом и, в частности, типографии.

Помимо фундаментальных трудов и сенатской документации стали выполнять сторонние заказы. В частности, вышло однолистовое издание — объявление об открытии Воспитательного дома, ставшего впоследствии Педагогическим институтом им. А. И. Герцена: «Сенатская типография. Императорского Воспитательного дома Опекунский совет объявляет». Объявление датировано декабрем 17 днем 1773 г.

Сенатская типография славилась качеством и скоростью выполнения заказов. Поэтому здесь печатали наиболее важные произведения, среди которых в 1778 г. вышло «Санктпетербургское еженедельное сочинение, касающееся до размножения домостроительства и разпространения общепользных знаний». Издателем высту-

пил Вицман Августин (? — ок. 1806). Текст составляют переводы журнала, издававшегося одновременно А. Вицманом на немецком языке «St. Petersburgisches Wochenblatt zur Aufnahme der Oekonomie, und zur Ausbreitung anderer gemeinnütziger Kenntnisse». Произведение пользовалось популярностью.

1812–1814 годы ознаменовались войной с французской армией под управлением Наполеона, что повлекло реформу в русской армии. В 1812 г. Сенатская типография выпустила собрание установлений «Учреждение для управления большой действующей армии», в которой давались рекомендации об улучшении управления армией в военное время.

В 1901 г. сотрудник Археографической комиссии Н. П. Ретвих составил указатель «Акты, относящиеся до юридического быта древней Руси», изданный под редакцией Н. В. Калачова.

Известный профессор-языковед Михаил Михайлович Покровский (1869–1942) в 1907 г. издал «Критические заметки по исторической грамматике латинского языка» на работы А. А. Грушки «Исследования в области латинского словообразования» (Москва, 1900) и «Этюды по латинскому именному словообразованию» (Москва, 1906). Конструктивная критика на издания по латинскому языку способствовала преобразованиям в преподавании этого одного из древнейших языков.

Одним из основных государственных заказов, постоянно печатавшихся в Сенатской типографии в 1904–1906 гг., стал периодически изменявшийся и дополнявшийся «Список военным и гражданским чинам первых двух классов по старшинству», в которых перечислены все по фамилиям с указанием должности⁴.

В начале XX в. ежегодно в Сенатской типографии печатали «Всеподаннейшие отчеты» министра юстиции, министра народного просвещения и другие отчеты и законодательные акты.

В годы Первой мировой войны многих специалистов, в т. ч. инженеров, призвали на фронт. Но на промышленных предприятиях стали производить военные заказы, требовались инженерные кадры. В 1915 г. вышла работа ученого, инженер-генерала Николая Павловича Петрова (1836–1920) «К вопросу о приготовлении для промышленности инженеров». Изначально это была статья в «Журнале министерства народного просвещения», но тема, поднимаемая в статье,

⁴ Список военным и гражданским чинам первых двух классов по старшинству: исправлен по 3-е февраля 1906 года. С.-Петербург : Сенат. тип., 1906. С. 32.

оказалась настолько важная, что её выпустили отдельным изданием в Сенатской типографии.

Одной из последних печатных работ в типографии в 1917 г. уже в Петрограде была отпечатана листовка «Чего добивается Партия Народной Свободы?», в которой описано краткое изложение программы партии и призыв записываться в её члены.

На рубеже XIX — XX вв. в типографии большое значение придавалось здоровью и трудоспособности рабочих. При типографии было организовано Общество устройства и содержания дачи для малолетних и переутомившихся взрослых тружеников Сенатской типографии (утв. в 1903 г.). С 1910 по 1916 гг. действовало Общество взаимопомощи служащих и работающих в Сенатской типографии, которое ежегодно публиковало отчет правления о деятельности. В 1909 г. было организовано ссудо-сберегательная и вспомогательная касса служащих и рабочих типографии.

В послереволюционное время типография не раз меняла название. В 1920–30 гг. типография числилась под номером 2, в 1930-е получила номер 5 и название «Коминтерн» Центрального издательства народов СССР⁵. В 1987 г. типография № 5 вошла в состав крупного полиграфического объединения «Печатный двор». На «Печатном дворе» было организовано Центральное конструкторское бюро полиграфического машиностроения⁶, для размещения которого предоставили производственные помещения бывшей типографии № 5 на Галерной (Красной улице). Одной из причин такого решения стало наличие большой библиотеки, в которую входила не только художественная литература, но и научно-технические издания.

Типографская библиотека начала складываться в начале XX в. Так, в 1902 г. библиотека «состояла из книг частью пожертвованных разными лицами, частью купленных дешевых изданий, составившая начало большой библиотеке при самой типографии»⁷. Основу её фонда составили лучшие книги, выпущенные типографией, а в дальнейшем фонд пополнялся закупками художественной литературы, словарями, справочниками. В 1903 г. «в библиотеке числилось около 700 томов,

⁵ Наши типографии // Полиграфист. 1971. № 23. С. 4.

⁶ Центральное конструкторское бюро полиграфического машиностроения // Полиграфия. 1987. № 4. С. 26.

⁷ Десятилетие дачного благотворительного общества Сенатской типографии : крат. очерк деятельности О-ва устройства и содержания дачи для малолет. и переутомившихся взрослых тружеников Сенат. тип. с прил. отчета правл. за время с 1 нояб. 1912 по 1 нояб. 1913 г. Санкт-Петербург : Сенат. тип., 1914. С. 6.

но число книг постепенно увеличивается благодаря пожертвованиям, поступавшим как от служащих в типографии, так и от других лиц, сочувствующих этому делу»⁸.

Для облегчения поиска нужной книги и упорядочения работы библиотеки в 1904 г. был издан каталог на 67 стр. Каталог состоял из 9 разделов. В первом — Религиозно-нравственные книги и философия — числились журналы «Нива», «Север», «Природа и люди», «Задушевное слово», «Родина», «Читальня народной школы» и др. Второй отдел — Беллетристика — разделялся на два подотдела: среди русских писателей упоминались книги А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и др. В подотделе иностранных авторов представлены Бальзак, Диккенс, Стивенсон, Вальтер-Скотт и др. Третий раздел включал издания по истории литературы, педагогике, критике, публицистике. В четвертый раздел вошли романы, повести, рассказы, сказки. Например, Е. Н. Водовозова «Из русской жизни и природы», Д. Н. Мамин-Сибиряк «В учении», А. Н. Островский «Не так живи, как хочется», «Золушка» и др. В пятом отделе литература из серии «Жизнь замечательных людей», среди которых было произведение Н. В. Ястребова «Гуттенберг» и др. В шестом отделе помещались издания духовной и религиозно-нравственной литературы — молитвы, «Путь к спасению», «Утешение верой» и др. Восьмой отдел состоял из научно-популярных изданий, таких как: доктор Золотницкий В. Н. «О воде и её значении для здоровья человека», Крепелин К. «Природа в лесу и поле», Слепцов М. «Значение соли» и др. В последнем, девятом, отделе помещалась подборка учебных пособий, таких как В. Водовозов «Рассказы из русской истории», Д. Иловайский «Очерки русской истории», П. Полевой «Учебные русские хрестоматии» и др.

Издания по полиграфической тематике помещались в седьмом разделе каталога. Сенатская библиотека обладала одним из лучших учебных пособий для наборщиков П. П. Коломнин «Краткие сведения по типографскому делу». Петр Петрович Коломнин (1849–1915) — заведующий типографией А. С. Суворина «Новое время»⁹ и одновременно руководитель школы печатного дела. В предисловии к учебнику П. П. Коломнин так охарактеризовал свою миссию:

⁸ Сенатская типография. Альбом иллюстраций и краткие сведения. С.-Петербург: Сенат. тип., 1903. С. 12.

⁹ Краткие сведения об учебном курсе школы при типографии газеты «Новое время» (А. С. Суворина). С.-Петербург, 1895. С. 15.

Я поставил себе скромную задачу: облегчить, по возможности, русским наставникам преподавание в школах теории типографского дела и дать ученикам и малосведущим наборщикам такого рода справочную книгу, которая помогла бы им избегать, при самостоятельных работах, крупных промахов и не обращаться ежеминутно за указаниями к метранпажу¹⁰.

«Краткие сведения по типографскому делу» были изданы в 1899 г. и отпечатаны в типографии А. С. Суворина «Новое время». Несмотря на название, увесистый том составил 40 авторских листов текста, 450 иллюстраций и краткий толковый словарь наборщика. Учебное пособие было выполнено на высоком полиграфическом уровне. Общий объем издания составил 612 страниц. Структура учебника очень логична и удобна для пользования, хотя деление на главы, части и параграфы отсутствуют. Весь объем текста условно можно разделить на 4 главы: 1-я — история, 2-я — наборные процессы, 3-я — печать, 4-я — приложения, представляющие собой краткие сведения о знаменитых типографах и образцы различного набора. В заключении прилагается «Краткий толковый словарь наборщика», где объясняются самые сложные термины и понятия. Этот словарь стал первым в России глоссарием полиграфической тематики. Таким образом, учебник П. П. Коломнина являлся первым учебным изданием, дающим подробное описание наборных и печатных процессов, снабженный словарем типографских терминов¹¹. Учебник представляет собой всеобъемлющее издание по наборным, печатным, переплетно-брошюровочным процессам с многочисленными иллюстрациями и справочным аппаратом. Это пособие пользовалось постоянным спросом среди учеников типографии, которых в начале XX в. только «в 10 наборных отделениях состоит 33 человека»¹² и порядка 25 учеников числилось в остальных отделениях типографии. Библиотечными книгами пользовались не только ученики, но и рабочие типографии, которых числилось более 500 человек¹³. Читатели пополняли пробелы в техническом образовании и расширяли свой кругозор.

¹⁰ Коломнин П. П. Краткие сведения по типографскому делу. С.-Петербург, 1899. 612 с. с илл.

¹¹ См.: Кузьмина Н. Г. Из истории издания учебной литературы по полиграфии (учебник П. П. Коломнина) // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 1 (март). С. 62.

¹² Сенатская типография. Альбом иллюстраций и краткие сведения. С. 10.

¹³ Там же. С. 7.

Сенатская библиотека обладала годовыми подшивками наиболее популярных типографских журналов, выходивших в начале XX в., таких как «Печатное искусство», «Наборщик» и «Сборник технических статей». Журнал «Печатное искусство» издавался с 1901 по 1902 гг. при поддержке крупнейшего в России предприятия по производству типографских шрифтов «Словолитни О. И. Лемана». Одним из структурных элементов журнала был информационный «Бюллетень Русского общества деятелей печатного дела». При участии издания впервые был создан единый реестр книг, изданных в России за календарный год. Блок публикаций по проблемам профессионального образования работников печати рассматривается в сопоставлении с аналогичными рубриками журнала «Наборщик» того же периода. Ежемесячный журнал «Печатное искусство» издавался Русским обществом деятелей печатного дела и по своему содержанию, как и фотографические и архитектурные издания того времени, сочетал в себе элементы искусства и техники¹⁴. Это был первый в России иллюстрированный журнал, посвященный проблемам полиграфической промышленности и издательского дела. В нем объявлялись конкурсы на лучшие изделия печатного искусства, здесь знакомили читателей с новинками полиграфического оборудования и изменениями законодательства в области типографского дела. Редакция старалась постоянно следить за развитием системы периодической печати России, в каждом номере помещая публикации «Правительственного вестника» по данной тематике.

Если журнал «Печатное искусство» давал представление об основах графического дизайна, то журнал «Наборщик» был вестником печатного искусства и литературы со сведениями по типографскому, литографскому и цинкографскому делу. Редактором-издателем еженедельного иллюстрированного профессионально-технического журнала, издававшегося в 1902–1904 гг. был А. А. Филиппов. В «Наборщике» печатались статьи по истории книжного и печатного дела¹⁵.

«Сборник технических статей» — ежемесячный научно-технический журнал по вопросам полиграфии, издававшийся в 1901–1906 гг. в Петербурге Экспедицией заготовления государственных бумаг, одним из крупнейших бумажных и полиграфических предприятий

¹⁴ Полежай В. Проблемы профессионального образования в журнале «Печатное искусство» (1901–1903) // СМИ Отечества : научный журнал «Партнерства факультетов журналистики». 2011. № 6. С. 9.

¹⁵ Книговедение : энциклопедический словарь / ред. коллегия: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др. Москва : Сов. энциклопедия, 1982. С. 234.

страны. Вышло 60 номеров. Редактором-издателем был В. И. Михайловский, с № 55 — А. Г. фон Бремзен. В журнале сотрудничали крупнейшие специалисты в области полиграфической техники. Печатались переводные статьи. В качестве «Приложений» почти в каждом номере печаталась часть журнала с раздельной пагинацией, на вкладных листах — образцы различных способов художественной печати¹⁶.

Особенностью каталога библиотеки Сенатской типографии являлись приложенные «Правила пользования книгами из библиотеки Сенатской типографии», в число которых входило 7 правил, за несоблюдение которых читатель лишается права пользования библиотекой. Так, «Получивший книгу из библиотеки обязан беречь её в целости, не пачкать, не рвать, не делать никаких надписей на полях и сдать её в совершенной исправности»¹⁷.

Каталогом пользовались довольно интенсивно, соответственно книги и журналы брали для чтения на дом. Библиотека периодически пополнялась новыми изданиями, которые служили для расширения кругозора, а также повышения квалификации работников типографии.

¹⁶ Там же. С. 321.

¹⁷ Каталог библиотеки Сенатской типографии. С.-Петербург, 1904. С. 3.

В. С. Курнатов, И. Н. Гукович

ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОЦИФРОВКОЙ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ

В статье дан обзор программ дополнительного профессионального образования по оцифровке документов, реализуемых в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края. Разработка в рамках федерального проекта «Цифровая культура» технических требований к оцифровке книжных памятников потребовала в 2020 году внесения изменения в уже существующие образовательные программы.

Ключевые слова: книжные памятники, оцифровка документов, национальный проект, электронная библиотека, требования к оцифровке, цифровая культура, современные технологии оцифровки, образовательная программа, повышение квалификации библиотекарей.

Перевод документов библиотечного фонда в электронный вид — одно из важных направлений работы современной библиотеки. В рамках этой деятельности библиотеки активно занимаются оцифровкой книжных памятников. С 2019 г. оцифровка книжных памятников включена в национальный проект «Культура» (федеральный проект «Цифровая культура»). Ежегодно в библиотеках России планируется оцифровывать по 8 тысяч книжных памятников, таким образом, к 2024 году в рамках национального проекта будет оцифровано 48 тысяч документов¹.

Государственная универсальная научная библиотека (далее — ГУНБ) Красноярского края в 2020 г. подготовила заявку на оцифровку книжных памятников (60 изданий гражданской печати XVIII века), которая была одобрена Экспертным советом по книжным памятни-

¹ Паспорт национального проекта «Культура» // НЭБ. Книжные памятники. URL: <http://static.government.ru/media/files/KwygvvgPq1PWAajAmsABFTSPUvVtEjHrO.pdf> (дата обращения: 20.11.2020).

кам Российской государственной библиотеки для включения в Национальную электронную библиотеку, и войдет в Национальный проект в 2021 г. Но работа по созданию электронных версий книжных памятников ведется достаточно давно. Электронная библиотека ГУНБ Красноярского края уже сейчас включает издания из книжного собрания сибирского предпринимателя и библиофила Геннадия Васильевича Юдина, которое признано коллекцией-книжным памятником.

При оцифровке книжных памятников специалисты библиотеки руководствуются рекомендациями крупнейших федеральных библиотек: Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки и Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. В соответствии с ними, библиотечные фонды по отношению к подходам по их оцифровке разбиваются на 3 категории:

- I категория — «Раритеты».
- II категория — «Художественно-культурные ценности и социально значимые издания».
- III категория — «Информационно значимые издания»².

До недавнего времени требования к оцифровке фондов I категории не имели кардинальных отличий от оцифровки фондов II и III категории.

Все необходимые рекомендации федеральных библиотек по оцифровке библиотечных фондов нашли отражения в учебных программах дополнительного профессионального образования, которые реализуются в ГУНБ Красноярского края для специалистов библиотек региона, занимающихся оцифровкой документов³. Учебная программа «Технология сканирования и обработки документов из фондов библиотек. Методика библиографического описания электронных документов» реализуется в очно-дистанционном режиме (трудоемкость — 24 часа), учебная программа «Программное обеспечение для обработки электронных копий документов» (трудоемкость — 42 часа) — в дис-

² Методические рекомендации по оцифровке библиотечных фондов / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края ; [сост.: Т. А. Вольская, В. С. Курнатов ; ред. Т. И. Матвеева]. 2-е изд., испр. и доп. Красноярск : ГУНБ, 2018. С. 8.

³ Вольская Т. А. Организация системы повышения квалификации специалистов библиотек по работе с электронными ресурсами на базе Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании : тр. II Междунар. науч. конф., г. Красноярск, 25–28 сентября 2018 г. / под общ. ред. М. В. Носкова. Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. С. 316–320.

танционном режиме⁴. Дистанционное обучение в ГУНБ Красноярского края организовано с помощью виртуальной обучающей среды Moodle⁵. Эта среда представляет собой систему управления электронным обучением, специально разработанную для создания качественных онлайн-курсов. Обучающая среда Moodle проста в освоении и по удобству использования, она предлагает широкий спектр возможностей для полноценной поддержки процесса обучения в дистанционном режиме — это разнообразные способы подачи учебного материала, проверки знаний и контроля успеваемости.

С 2020 года, в связи с реализацией федерального проекта «Цифровая культура», были разработаны новые требования к оцифровке книжных памятников. Они размещены на портале Национальной электронной библиотеки под названием «Краткое техническое задание по оцифровке книжных памятников». Основные изменения касаются параметров сканирования и обработки сканов, используемого программного обеспечения, обеспечения сохранности оригинала при сканировании.

Разработка новых подходов к оцифровке книжных памятников потребовала внесения изменения в уже существующие образовательные программы, предназначенные для повышения квалификации специалистов муниципальных библиотек Красноярского края.

В октябре 2020 года специалистами сектора оцифровки документов отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания ГУНБ Красноярского края был организован практико-ориентированный семинар «Современные технологии оцифровки документов, организация хранения и предоставления удаленного доступа». Участниками семинара стали 17 специалистов краевой научной библиотеки и муниципальных библиотек Красноярского края. Программа семинара была составлена с учетом новых требований к сканированию и обработке цифровых копий книжных памятни-

⁴ Курнатов В. С. 3D-визуализация электронных копий книжных памятников с целью продвижения фонда Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края // Электронные ресурсы и технологии библиотек, музеев, архивов: современные решения, инновации, возможности : материалы Всерос. науч.-практ. конф., [г. Красноярск, 23–25 окт. 2018 г.]. Красноярск : ГУНБ, 2019. С. 65–68.

⁵ Гукович И. Н. Система дистанционного обучения Moodle в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края // Развивающаяся библиотека в информационном обществе : двенадцатая региональная конференция «Красноярье-2019» (с. Парная Шарыповского района Красноярского края, 24–28 июня 2019 года) : материалы и доклады. Красноярск : КБА, 2020. С. 77–81.

ков. Особое внимание было уделено практическим вопросам, связанным с настройками сканирующего оборудования, использования специализированного программного обеспечения для обработки сканов документов.

Систематическое обучение сотрудников библиотек, занимающихся оцифровкой библиотечных фондов, включающих книжные памятники, позволяет унифицировать и стандартизировать подходы к технологии перевода библиотечных фондов в электронный вид, активизировать эту деятельность в библиотеках региона.

Л. Г. ЛАРИОНОВА

БИБЛИОТЕКА Л. Э. БУХГЕЙМА: ФОРМИРОВАНИЕ СОБРАНИЯ, ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ

Статья посвящена библиотеке Л. Э. Бухгейма (1880–1942), считавшейся до революции одной из самых «нарядных» среди частных собраний. На основании ранее не публиковавшихся архивных источников автор подробно рассказывает о ее формировании, наиболее редких и ценных экземплярах, а также рассматривает перспективы реконструкции. Особое внимание уделено судьбе коллекции после революции 1917 г. Поэтапно рассматривается, как распадалось собрание Бухгейма; в чьи библиотеки поступили отдельные книги. Приводятся новые сведения, относящиеся к гибели Д. В. Ульянинского и дальнейшей участи его коллекции.

Ключевые слова: Л. Э. Бухгейм, Д. В. Ульянинский, библиотека, история русского библиофильства, библиофил, редкие книги.

Вопросы, связанные с изучением частных коллекций и их судьб, до сих остаются наиболее актуальными и перспективными для исследователей-книговедов. В настоящее время мы наблюдаем увеличение количества публикаций на эту тему, причем большинство из них посвящено описанию конкретных собраний и отдельных экземпляров. Однако биографии их владельцев, даже из числа широко известных библиофилов прошлого, изобилуют «белыми пятнами», фактическими ошибками и неточностями.

Одним из таких героев, чье жизнеописание еще предстоит существенно дополнить сохранившимися архивными источниками, бесспорно, является «идейный издатель и просвещенный библиофил»¹ Лев Эдуардович Бухгейм (20 января 1880, г. Москва — 24 апреля 1942, Казахстан). В начале XX в. он был заметной фигурой в библиофильских кругах Москвы и Петербурга, дружил со многими собирате-

¹ Лисовский Н. М. Лев Эдуардович Бухгейм // Библиографические известия. 1919. № 1–2. С. 74.

лями и букинистами. Однако о его жизни и деятельности известно немного². Как правило, источники сообщают следующее:

Выходец из купеческой семьи, Л. Э. Бухгейм окончил в 1898 г. реальное училище при церкви Святых Петра и Павла в Москве. Служил в конторе Торгового дома Л. В. Готье и в книжном магазине Товарищества М. О. Вольф.

С 1906 г. занялся собственной издательской деятельностью, специализируясь на литературоведческих и библиофильских книгах. До 1919 г. издал более двадцати наименований книг, среди которых следует выделить: «Из записной книжки А. П. Бахрушина. Кто что собирает»; «Пушкин в печати» Н. А. Синявского и М. А. Цявловского; обзоры жизни и трудов Г. Н. Геннади и В. И. Соболевского, подготовленные У. Г. Иваском; сочинения М. Н. Лонгинова; «Письма к библиографу С. И. Пономареву»; «Отрывки из воспоминаний М. К. Рейхель»³.

Однако до сих пор были неизвестны причины, по которым Бухгейм решил связать свою жизнь с изданием книг и библиофильством. Ответы на эти вопросы мы находим в неопубликованной переписке коллекционера с библиографом С. А. Венгеровым:

Лет 18 тому назад, когда я сделался подписчиком 82-томного словаря Брокгауза, где литература редактировалась Вами, и большинство статей о русских писателях написаны Вами, и когда я прочел 5–6 Ваших статей, я сделался Вашим поклонником. С тех же пор я полюбил и русскую литературу <...> и ударился в покупку недостающих мне руководств о русск<их> писателях и русской литературе, и их изучения. И теперь моя библиотека насчитывает около 10.000 томов, исключительно посвященная русск<ой> литературе и русск<ой> истории. По западной литературе, может быть, всего 5–6 книг.

Когда умер мой отец (1903), и я получил некоторое состояние, я решил излишек употребить на издательство. Сначала, конечно, было трудно, да и издавать было нечего, но после издания книги «Рейхель» и знакомства с <Е. А.> Ляцким, дело пошло легче, и я теперь

² См.: *Веревкина Л. Н.* Бухгейм Л. Э. // Книга : энциклопедия / редкол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловицкая, А. А. Говоров и др. Москва : Книга, 1998. С. 124.

³ *Сеславинский М. В.* Аромат книжного переплета: Отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков / [авт.-сост.] М. В. Сеславинский. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Астрель, 2011. С. 336.

безнадежный книжник и издатель, т. е. это то, чем я живу (не материально, а духовно)⁴.

Еще ранее в письме к Б. Л. Модзалевскому от 22 января 1912 г. он сообщал:

Я непрофессиональный издатель, а издатель-любитель без всякой коммерческой жилки. <...> Я издаю только то, что меня интересует и чем желаю заинтересовать публику, совершенно не думая об успехах издания. Более одной книги в год я издать не в состоянии⁵.

О том, чем были для Бухгейма его собрание и коллекционирование в целом, писали многие современники библиофила⁶. Так, писатель и не менее увлеченный собиратель В. Г. Лидин вспоминал:

Я хорошо помню этого существовавшего всегда в своем особом мире книжника. Он был глуховат и, как все люди, которые плохо слышат, жил отъединенно. Но мир, в котором он жил, действительно был особый, и редко у кого встретишь такую любовь к книге, какая была у Бухгейма⁷.

Однако особый интерес представляют воспоминания литературоведа-пушкиниста М. А. Цявловского, в 1914 г. впервые переступившего порог дома Бухгейма:

В назначенный день я пришел в особняк Бухгейма (Введенский пер. <28> на Покровке), в квартиру, обставленную в крупно-буржуазном характере. Поразила меня библиотека Бухгейма. По внешнему виду из всех виденных мною частных библиотек эта была одна из самых нарядных. В первой комнате, в американских шкафах, стояло, по выражению Бухгейма, «снятое молоко», т. е. книги, имеющие для него вто-

⁴ ОР ИМЛИ. Ф. 377. Оп. 4. № 422. Л. 30–30 об. Письмо от 8 августа 1916 г.

⁵ Цит. по: Из переписки Б. Л. Модзалевского / публ. Е. И. Семенова // Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография / АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом). Ленинград: Наука. Ленинградское отд., 1982. С. 187.

⁶ См.: Дневник Удо Георгиевича Иваска / подгот. текста и коммент. М. М. Богданович и Л. Г. Ларионовой // Библиофильские известия. 2016. № 27. С. 35.

⁷ Лидин В. Г. Друзья мои — книги: рассказы книголюбца. Москва: Современник, 1976. С. 52.

ростепенное значение. Вторая же зала, заключавшая в себе «сливки», поражала количеством, подбором, прекрасной сохранностью и переплетами, которые постоянно делал ему лучший московский переплетчик Пегман⁸.

Итак, «отличная»⁹ библиотека Бухгейма (не имевшая каталога) насчитывала около 10.000 томов¹⁰ и состояла из книг XIX–XX вв. по библиографии, литературе и искусству, многие из которых давно стали библиографическими редкостями (например, первая книга Н. А. Некрасова «Мечты и звуки» (СПб., 1840). В ней с исчерпывающей полнотой были подобраны полные собрания сочинений русских классиков в «лучших изданиях»¹¹, а также книги, брошюры, вырезки, оттиски по истории русской литературы и критики второй половины XIX — начала XX в.¹²

Кроме того, украшением библиотеки являлась чрезвычайно ценная коллекция русской запрещенной и нелегальной печати. О некоторых изданиях следует упомянуть отдельно. Так, например, в 1908 г. Бухгейм приобрел полный, со всеми приложениями и добавочными листами, экземпляр первой русской бесцензурной революционной газеты «Колокол» (1857–1865) в марокеновом переплете эпохи. Эта покупка стала возможна благодаря поездке антиквара П. П. Шибанова в Париж на аукцион книг из коллекции покойного профессора канонического права Сорбонны И. И. Щукина¹³.

Через Шибанова к Бухгейму поступили и книги из коллекции издателя В. И. Яковлева. Об этом он не без гордости уведомлял историка литературы П. К. Симони 14 марта 1917 г.:

⁸ Пути в неизвестное: Писатели рассказывают о науке / сост. Б. Г. Володин. Москва : Сов. писатель, 1990. С. 527.

⁹ Дневник Удо Георгиевича Иваска. С. 35.

¹⁰ См.: *Друганов И. А.* Библиотеки ведомственные. Общественные и частные и судьба их в советскую эпоху // Сов. библиогр. 1933. № 1/3. С. 211 ; Эклибрисы и штампы частных коллекций в фондах Исторической библиотеки / Гос. публ. ист. б-ка России ; сост. В. В. Кожухова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Гос. публ. ист. б-ка России, 2009. Вып. 1. С. 28 и др.

¹¹ Историческая библиотека в 1920-е — 1930-е гг. : сб. док. и материалов / Гос. публ. ист. б-ка России ; сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. : К. А. Шапошников. Москва : Гос. публ. ист. б-ка России, 2019. С. 83.

¹² Там же.

¹³ См.: *Ларионова Л. Г.* П. П. Шибанов (1864–1935) — деятель отечественной книжной культуры : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 05.25.03. Москва, 2015. С. 16, 21.

Шибанов купил в Питере библиотеку В. И. Яковлева за 200.000 руб.! Часть уже приехала в Москву. Я выудил: 1) Записки Греча без пропусков¹⁴; 2) Из библиотеки Черкесова: два толстых тома по верхку толщиной каждый, сочинения Радищева (сожженные) и вся литература газет и журналов до 90х гг.¹⁵; 3) такой же том о русском иконописании и еще несколько таких томов, посвященных другим деятелям¹⁶.

Не менее ценные приобретения были сделаны Бухгеймом из коллекции библиофила П. А. Ефремова¹⁷, от которого он перенял привычку «улучшать» свои экземпляры; а также основателя и редактора журнала «Русский архив» П. И. Бартенева. Известно, что после смерти последнего он приобрел у наследников пачку бумаг в обертке, на которой рукой покойного было написано: «Письма и бумаги о поединке и кончине Пушкина»¹⁸. В ней находились так называемые «дуэльные бумаги» секунданта поэта К. К. Данзаса, впоследствии хранившиеся у П. А. Вяземского, в том числе подлинник условий дуэли между Пушкиным и Дантесом, написанный Данзасом за несколько часов до дуэли, во Французском посольстве, у д'Аршиака, секунданта убийцы поэта. Примечательно, что эта бумага была с Данзасом во время дуэли, и на ней есть следы крови¹⁹. В 1923 г. эти бесценные документы Бухгейм передал в Пушкинский Дом²⁰.

¹⁴ Речь идет о полном экземпляре без цензурных купюр «Записок о моей жизни» Н. И. Греча (СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1886). Книга подверглась значительным изъятиям: было сделано 45 купюр, замененных отточием. Впоследствии издатель сумел отпечатать 10 бесцензурных экземпляров для себя и друзей, один из которых и находился в собрании В. И. Яковлева, а затем Л. Э. Бухгейма.

¹⁵ Имеется в виду двухтомное издание «Сочинений А. Н. Радищева» под редакцией П. А. Ефремова (СПб., 1872). Его тираж был уничтожен царской цензурой (целело около 40 экземпляров). Экземпляр П. А. Ефремова (дополненный вырезками о Радищеве до 1889 г., письмами А. Н. Пыпина, перепиской с книжным магазином А. А. Черкесова, «приглашением» в Цензурный комитет и др.), некоторое время находившийся в собрании Л. Э. Бухгейма, впоследствии поступил к Н. П. Смирнову-Сокольскому и ныне хранится в МК РГБ.

¹⁶ ОР РНБ. Ф. 696. Д. 116. Л. 1–2.

¹⁷ ОР РГБ. Ф. 342. К. 5. Ед. хр. 16. Л. 4.

¹⁸ См.: Из переписки Б. Л. Модзалевского. С. 201.

¹⁹ См.: Цявловский М. А. Бумаги о дуэли и смерти Пушкина из собрания П. И. Бартенева // Новые материалы о дуэли и смерти Пушкина / [соч.] Б. Л. Модзалевского, Ю. Г. Оксмана, М. А. Цявловского. Петербург : Атений, 1924. С. 73–118.

²⁰ См.: Из переписки Б. Л. Модзалевского. С. 201.

Однако, как убедительно свидетельствует переписка Бухгейма с библиофилом Д. В. Ульянинским, помимо рукописей из собрания Бартенева он приобрел и книги:

Мне было-бы интересно обозреть все-то из Бартеневской биб<лио-те>ки, что Вы назначите в продажу, в том числе библиографический и генеалогический отделы²¹.

Важно отметить, что книги из собрания Бухгейма обладают рядом характерных особенностей. Прежде всего, речь идет о наличии его экслибрисов на форзаце. Первый из них шрифтовой с надписью «Из книг Льва Эдуардовича Бухгейма» и указанием номера книги. Второй — сюжетный с инициалами владельца «Л. Б.», изготовленный по рисунку У. Г. Иваска в 1918 г. На нем изображены несколько томиков, на корешках которых можно прочесть имена литературоведов Ф. И. Буслаева, С. П. Шевырева, А. Н. Пыпина и Н. С. Тихонравова.

Помимо экслибрисов на форзацах книг Бухгейма довольно часто встречаются вклейки из других изданий с текстами или портретами, имеющими отношение к их содержанию. Кроме того, весьма характерны и переплеты, в которые заключены книги. Чаще всего собиратель обращался в московскую переплетную мастерскую А. П. Петцмана. Так, об этом пишет старейший библиофил России О. Г. Ласунский:

Приобретая экземпляр, он срывал с него переплет <...>, и делал свой. <...> До сих пор в словаре библиофилов бытует выражение «бухгеймовские переплеты»²².

Как правило, экземпляры из собрания Бухгейма заключены в полужокожаные переплеты. Кожа на них, обычно теплых оттенков, гармонично сочетается с «мраморной» бумагой или коленкором на крышках. На корешке — контрастная кожаная наклейка с указанием имени автора и названия книги, а также инициалы владельца «Л. Б.» внизу. Перечисленные характерные особенности встречаются на большинстве книг из библиотеки Бухгейма.

²¹ ОР РГБ. Ф. 382. К. 25. Ед. хр. 63. Л. 9. Письмо от 8 апреля 1916 г.

²² Ласунский О. Г. Власть книги : рассказы о книгах и книжниках. 4-е изд. Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010. С. 16.

Представляется важным проследить основные вехи биографии библиофила после революции 1917 г., в том числе и потому, что некоторые из них до сих пор широко неизвестны. С 1919 по 1942 г. он являлся научным сотрудником отдела систематического каталога Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина и главным библиотекарем Центральной справочной библиотеки (с 1933). В круг его служебных обязанностей входило редактирование и комментирование изданий сочинений русских писателей. Однако в начале 1942 г. Бухгейма выслали из Москвы по причине немецкого происхождения в Казахстан, где он и скончался в скором времени.

В семейном архиве сохранилась открытка от 21 мая 1943 г., где кузен библиофила Б. Н. Бухгейм сообщал о его смерти «в полном одиночестве и неизвестности» и заключал: «Как это тяжело <...>. Каково было ему умереть вдаль от всех». Сведения о последних днях и обстоятельствах смерти библиофила тщательно замараны фиолетовыми чернилами²³.

Не менее трагична и малоизвестна судьба библиотеки Бухгейма. До революции 1917 г. он неоднократно высказывал желание завещать «библиотеку, собрание рукописей и портретов писателей вместе с принадлежащими к ним шкафами и витринами»²⁴ Пушкинскому Дому. Упоминания об этом встречаются в письмах библиофила 1911 и 1917 гг.; а также на страницах дневника У. Г. Иваска²⁵.

Последующие события нарушили планы Бухгейма. Далее приведем устоявшуюся в специальной литературе²⁶ версию о дальнейшей судьбе его коллекции:

После Октябрьской революции, стремясь спасти собрание от разорения, передал его в распоряжение Наркомпроса. Был назначен хранителем библиотеки, большая часть которой вскоре была передана в Государственный исторический музей. Имел право ею пользо-

²³ Вельчинская О. А. Переулок: (в окрестностях квартиры № 2). Москва : Викмо-М : Русский путь, 2018. С. 90–91.

²⁴ Из переписки Б. Л. Модзалевского. С. 193.

²⁵ Дневник Удо Георгиевича Иваска. 2018. № 28. С. 40.

²⁶ См.: История библиотечного дела в СССР : документы и материалы / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Центр. гос. архив РСФСР ; ред. коллегия: О. С. Чубарьян, д-р пед. наук (гл. ред.) [и др.] ; сост. Л. Д. Дергачева, канд. ист. наук, М. П. Дьячкова, В. А. Зиминая, Т. Ю. Красовицкая. Москва : Книга, 1975. С. 76, 130 ; История книги в СССР, 1917–1921 : в 3 т. / Науч. совет по истории мировой культуры АН СССР [и др.] ; гл. ред. акад. М. П. Ким. Москва : Книга, 1983–1986. Т. 2. 1985. С. 273 и др.

ваться»²⁷. В отдельных публикациях даже сообщалось, что собрание «хотя формально <...> находилось в распоряжении Наркомпроса, фактически же оставалось в квартире владельца»²⁸.

Однако процесс передачи происходил несколько иначе.

Доподлинно известно, что «ценнейшее собрание»²⁹ Бухгейма поступило в Исторический музей в 1919 г., причем «первоначально на временное хранение»³⁰. Реконструировать события, предшествовавшие этому, поможет письмо директора библиотеки Исторического музея (1922–1929), фольклориста и литературоведа Ю. М. Соколова брату Борису Матвеевичу от 14 сентября 1919 г.:

Заходил вчера к Льву Эдуард<овичу> Бухгейму. Его, бедного, выселяют из дому. Занимает дом ВЧК для одного из своих учреждений. Библиоте<ку> он передает навсегда Ист<орическому> музею. После завтра начнется перевозка. Мы в музее предоставляем ему комнату Мих<аила> Фед<оровича> (где временно по стенам висят портреты); думается, библиотеку разместим в его чудесных шкапах посреди комнаты. В скором времени, надеюсь, перетянуть Л<ьва> Э<дуардовича> и самого на службу в И<сторический> м<узей> из Румянцевского. Ко мне он оч<ень> расположен. Я много принимал участия в спасении его библиотеки в разное время³¹.

Необходимо уточнить, что отказ собрания в пользу государства первоначально носил *временный* характер, поэтому формулировка Соколова «передает навсегда» не соответствовала действительности. По этой же причине книги из библиотеки Бухгейма долгое время не смешивались с другими поступлениями³². К слову сказать, подобное происходило и с некоторыми другими коллекциями, переданными на хранение в Исторический музей, в том числе собранием купца А. А. Карзинкина³³.

²⁷ Сеславинский М. В. Аромат книжного переплета. С. 336.

²⁸ История книги в СССР. Т. 2. С. 273.

²⁹ Друганов И. А. Библиотеки ведомственные. С. 211.

³⁰ См.: Историческая библиотека в 1920-е — 1930-е гг. С. 124.

³¹ Из далеких двадцатых годов двадцатого века : (Исповедальная переписка фольклористов Б. М. и Ю. М. Соколовых). Москва : ИМЛИ РАН, 2010. С. 141.

³² См.: Историческая библиотека в 1920-е — 1930-е гг. С. 124.

³³ Там же.

С интересными особенностями и условиями содержания книг знакомит ходатайство Бухгейма в Отдел научных библиотек Наркомпроса (февраль 1922 г.), где в том числе отмечалось:

Ввиду того, что Ученая коллегия Исторического музея в ближайшее время намерена перенести мою библиотеку из помещения, где она до сего времени находилась в другое, и опасаясь, как бы при этом библиотека моя не была вплотную присоединена к фундаментальной библиотеке музея, я обращаюсь <...> с убедительной просьбой, если нельзя уже оставить ее на прежнем месте, то отвести для нее какое-либо отдельное место, дабы я как и до сего времени, в силу данного мне при ее помещении в Музей разрешения, мог бы пользоваться ею самостоятельно для своих научных занятий, и равно и пополнять ее вновь выходящими книгами³⁴.

Таким образом, собрание Бухгейма, действительно, хранилось в помещении библиотеки Исторического музея. Он мог пополнять его, а также использовать в своих научных целях. Впоследствии, по сведениям сотрудницы музея Е. В. Благовещенской, часть книг (литературный отдел) библиофил забрал³⁵. Это подтверждается наличием книг с его экслибрисами в составе других частных библиотек и на антикварно-букинистическом рынке.

Оставшаяся часть коллекции высоко оценивалась специалистами. Так, литературовед и библиофил, в те годы заведующий отделом истории русской книги Библиотеки Исторического музея И. Н. Розанов писал:

С внешней стороны, по изяществу переплетов — почти все из лучшей московской мастерской Петцмана, и по отсутствию книг, сколько-нибудь дефектных или сколько-нибудь запачканных, *книжное собрание Бухгейма занимает, конечно, первое место среди всех, поступивших после революции*³⁶.

В 1938 г., когда часть книжных фондов музея поступила в недавно открывшуюся Государственную публичную историческую библиотеку (далее — ГПИБ), книги из коллекции Бухгейма также пере-

³⁴ ОР РГБ. Ф. 382. К. 25. Ед. хр. 20. Л. 1.

³⁵ См.: Историческая библиотека в 1920-е — 1930-е гг. С. 124.

³⁶ Там же. С. 83–84.

ехали в Старосадский переулок. При этом они были рассредоточены по хранилищу: большая часть оказалась в основном хранении, отдельные экземпляры — в составе отделов редких книг и справочно-библиографического. В фонды ГПИБ в основном попали издания конца XIX — начала XX в., собрания сочинений, художественная литература. Какая-то часть остается в составе библиотеки Исторического музея.

Примечательно, что изучение экземпляров из фондов ГПИБ позволило не только ввести в научный оборот новые факты о библиотеке Бухгейма, необходимые для ее дальнейшей реконструкции, но и существенно дополнить одну из самых трагических и известных страниц в истории русского библиофильства. Речь идет о гибели «поэта книги»³⁷ Д. В. Ульянинского и судьбе его собрания.

В основном хранении ГПИБ находится экземпляр книги М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина : комедия в 4-х действиях» (СПб., 1894), на корешке которого тиснением золотом: фамилия автора, название книги и инициалы прежнего владельца «Д. В. У». Последнее убедительно свидетельствует о принадлежности издания к собранию Ульянинского. Кроме того, похожий экземпляр (в переплете, с сохранившимися издательскими обложками) описан в третьем томе «Библиотеки Д. В. Ульянинского» под номером № 4322³⁸. Но каким образом он мог оказаться в собрании Бухгейма? Ведь до сих пор было принято считать, что после трагической кончины «поэта книги» вся его коллекция поступила в Румянцевский музей (ныне — Российская государственная библиотека, далее — РГБ)³⁹.

Как показывает анализ сохранившихся писем Ульянинского, желание продать часть библиотеки возникло у него еще в феврале 1916 г. «Отдел словесности» был предложен Бухгейму за 1000 руб.:

В недалеком будущем я предполагаю оставить казенную квартиру и переехать на частную. Поэтому необходимо и заблаговременно озаботиться ликвидацией излишней движимости, а в частности сократить биб<лиоте>ку. Из всех отделов ее (с печалью в душе) решаюсь

³⁷ См.: *Раецкий С. С.* [псевд. *Султанов С. С.*] Поэт книги. Д. В. Ульянинский и его библиотека. Москва, 1914. 14 с.

³⁸ *Ульянинский Д. В.* Библиотека Д. В. Ульянинского : библиогр. описание : в 3 т. Москва, 1912–1915. Т. 3. 1915. С. 1651.

³⁹ См.: *Македонская Е. И.* Любовь к книге запечатлел смертью // Библиография. 1994. № 2. С. 89–95 ; *Орлов Н. Н.* Собиратели и антиквары прошлого: Д. В. Ульянинский // Среди коллекционеров. 1922. № 3. С. 31–33 и др.

продать отдел словесности, описанный в III-м томе моего каталога, с присоединением к нему еще — не вошедших в печатное описание:

1) небольшой, но обширной коллекции книг по охотничьей литературе.

2) сочинений Пушкина, т. т. I и II, выпускаемых Акад<емией> Наук, во всех изданиях.

3) журнала «Артист» за 1894 и 1895 гг., с прибавлением «Театр<альной> биб<лиоте>ки» 1894 г. №№ 1–12 и «Театрала» 1896 г., №№ 51–63.

и 4) с полсотни сочинений иностранных авторов (преимущественно — классиков) на русском языке: Байрон, Шекспир, Диккенс, Теккерей, Гете, Шиллер, Мильтон, Balzac (на франц.) и др.

Прежде чем опубликовать о такой продаже, я хотел предложить Вам, как собирателю в этой области, не пожелаете-ли Вы приобрести у меня этот отдел, но только полностью* (*Дублеты с Вашими, вероятно, без труда можно продать), так-как дробить его я не могу, ибо он, хоть и не велик, но хорошего подбора, чем и ценится.

За все я назначаю одну тысячу рублей.

Тот или иной ответ Ваш Вы благоволите мне сообщить, для подыскания — при нежелании Вашем — других покупателей⁴⁰.

Ответное письмо не сохранилось, но можно допустить, что тогда предложение Ульянинского осталось нереализованным. Однако 5 января 1918 г., примерно за месяц до самоубийства, он вновь обратился к Бухгейму с целью продать тому библиотеку, за исключением собрания по генеалогии:

Наш Уездный Округ упразднен распоряжением новых властей, и части служащих, и в т. ч. и мне, предложено очистить квартиры, хотя библиотеку разрешено оставить здесь до весны.

Ввиду необходимости отныне путешествовать по квартирам, я с болью в сердце решил ликвидировать библиотеку (кроме родословн<онного> отдела), портреты и все остальные собрания, если за них будет дана хорошая цена. В противном случае, запакую все в ящики и свезу на склад. Если-бы Вы пожелали рискнуть на такое грандиозное предприятие — купить мою биб<лиоте>ку, для чего, конечно, надо быть при хороших свободных деньгах, приезжайте потолковать, прислав накануне извещение телеграммой или посыльным когда будете.

⁴⁰ ОР РГБ. Ф. 382. К. 25. Ед. хр. 63. Л. 4–5.

К сожалению, и в этот раз мы не располагаем ответным письмом Бухгейма. Но в сохранившихся копиях протоколов заседаний Русского общества друзей книги (РОДК, 1920–1929) нами найдено подтверждение заключения сделки. О приобретении Бухгеймом «книг по литературе» свидетельствовал двоюродный брат «поэта книги» Н. Ю. Ульянинский на 189-м заседании 19 октября 1924 г.⁴¹ Однако отметим, что настоящая гипотеза нуждается в дальнейшей проверке путем сверки экземпляров из коллекции Ульянинского, ныне хранящейся в Музее книги РГБ, с данными ее печатного каталога 1912–1915 гг.

Также при реконструкции библиотеки Бухгейма потребуется изучить состав каталогов частных собраний. На настоящий момент нами выявлены две наиболее крупные подборки книг, которые ранее принадлежали библиофилу. Так, в библиотеке русской поэзии И. Н. Розанова находится порядка 30 изданий, в том числе описанный в литературе⁴² так называемый «кольцовский конволют» из коллекции П. А. Ефремова. Он состоит из первого и единственного прижизненного издания стихотворений А. В. Кольцова (М., 1835) с его автографом А. А. Краевскому; десяти брошюр, посвященных поэту (авторы — В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, М. Ф. Де-Пуле и др.), некоторые из которых чрезвычайно редки. Сам конволют украшен надписью Бухгейма: «Эта книга уступлена мною Ивану Никаноровичу Розанову»⁴³.

В другом не менее известном собрании Н. П. Смирнова-Сокольского нами выявлено 18 изданий⁴⁴. Большинство из них были запрещены и уничтожены или стали библиографическими редкостями сразу же после выхода в свет. К подобным изданиям можно отнести: «Три западника сороковых годов» В. Я. Богучевского-Яковлева (СПб., 1901); экземпляр без «вырезов» первого перевода на русский язык «Записок о Московии» С. Герберштейна (СПб., 1866); сгоревший во время пожара на складе сборник «Стихотворения» В. И. Крацова (М., 1859) и др.

⁴¹ ОР РНБ. Ф. 76. Д. 65. Л. 220.

⁴² См.: Ласунский О. Г. Власть книги. С. 17.

⁴³ Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова : библиогр. описание / Гос. музей А. С. Пушкина ; [сост. В. В. Гольдберг, М. И. Кострова, К. А. Марцишевская и др.] ; [вступ. статья И. Л. Андроникова]. Москва : Книга, 1975. С. 61.

⁴⁴ См.: Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека : библиогр. описание : в 2 т. / [подготовили И. М. Кауфман и Л. Н. Плюшкин] ; [предисл. С. П. Близикинской]. Москва : Книга, 1969.

Кроме того, на антикварно-букинистическом рынке периодически встречаются книги из собрания Бухгейма. Примечательно, что они весьма почитаются и высоко ценятся современными коллекционерами. Их учет также необходимо вести.

Таким образом, работа по выявлению и изучению экземпляров из библиотеки Л. Э. Бухгейма должна быть продолжена, в том числе и *de visu*.

В. П. ЛЕОНОВ

ИСТОРИЯ ЧЕРЕЗ ЛИЧНОСТЬ: АННА БОРИСОВНА НИКОЛЬСКАЯ (1899–1977)

В статье на малоизвестном фактическом и биографическом материале прослежен жизненный и творческий путь талантливого библиографа, палеографа, текстолога, переводчика, литератора Анны Борисовны Никольской (1899–1977). Её профессиональная деятельность начиналась в Рукописном отделе Библиотеки Академии наук СССР, но затем трагически оборвалась. Она разделила все превратности судьбы, выпавшие в 1930–1940-е годы на долю многих тысяч без вины виноватых советских людей.

Ключевые слова: Никольская А. Б., Библиотека Академии наук СССР, рукописный отдел, репрессии, Алма-Ата, литературное творчество.

Биография людей прошедших эпох всегда служит своеобразным зеркалом, глядя в которое каждый может многое узнать и о себе. В биографии автор выражает *самого себя* через того героя, которому посвящено его исследование, а *через себя* — и особенности, и сущность своего времени. Это жизнеописание, где в центре внимания находится развитие неповторимой человеческой личности в тесной связи с эпохой и делом, которому эта личность себя посвятила.

Основным исследовательским *объектом* исторической биографии являются персональные тексты, а *предметом* исследования — «история одной жизни» во всей ее уникальности и полноте. Классическая историческая биография представляет, как правило, исследование и описание жизни выдающейся личности. Таких в истории человечества было немало. Их имена проходят через века, тысячелетия, через смену эпох и поколений.

Однако в конце XX века пространство применения биографического метода существенно расширилось. Возрос интерес к человеческой индивидуальности, к истории жизни отдельных «простых»

и рядовых людей, которые формально не могут быть причислены к выдающимся историческим деятелям. Изучение и анализ жизни таких людей позволили ответить на вопрос, как унаследованные моральные и нравственные ценности, культурные традиции, обычаи, представления определяли поведение людей в специфических исторических обстоятельствах. А это был и есть важный фактор всего хода исторических событий и их последствий.

В результате историко-биографические исследования пополнились новым содержанием, их предметное поле существенно расширилось. Анализ индивидуального сознания и индивидуальной деятельности стал сегодня важной составляющей многочисленных микроисторических исследований. Все они обращены к человеку, его персональной истории и особенно к его внутренней жизни, т. е. к истории его души.

Реконструкция личной жизни, неповторимости судьбы отдельных исторических индивидов становится не только главной целью исследований, но и эффективным средством познания того исторического социума, в котором они жили, творили, радовались, страдали, мыслили и действовали. Другими словами, это сама история, показанная через историческую личность. Основу работ, выполненных в русле персональной биографической истории, составляют источники личного происхождения: письма, дневники, мемуары, автобиографии, продукты творческой деятельности, в частности, художественная литература. Но важную роль играют и косвенные обстоятельства, фиксирующие взгляд со стороны, т. е. объективная информация.

Личность предстает перед нами не изолированной, а взаимодействующей с другими личностями, со всей социальной средой в самых разных проявлениях. Таким образом, биография приобретает статус исторической, если помещена в исторический контекст во всех его аспектах.

Предлагаемый доклад подготовлен в рамках изучения персональной истории и посвящен талантливому библиотечарю-библиографу, текстологу, переводчику, педагогу, литератору Анне Борисовне Никольской, чья профессиональная деятельность начиналась в 1932 г. в Рукописном отделе Библиотеки Академии наук СССР, но затем трагически оборвалась. Анна Борисовна разделила все превратности судьбы, выпавшие в 1930–1940-е годы на долю многих тысяч без вины виноватых советских людей.

Впервые я познакомился с ее биографией и творчеством в конце 1990-х годов, когда собирал материал для книги «Судьба библиотеки

в России»¹. Впечатления о прочитанном долго не покидали. Было ощущение, что я увидел Анну Борисовну в ситуации, когда предельно обнажается духовная сущность человека. С тех пор я неоднократно возвращался к образу и судьбе А. Б. Никольской по разным причинам и на разных этапах изучения истории БАН.

Истинное значение ею созданного и сила творческого таланта автора стали особенно остро востребованными, когда ее не стало. Возник и продолжается интерес к личности и наследию². Хотя Анна Борисовна проработала в БАН недолгое время, но сила притяжения оказалась взаимной. Какой глубокий след могла оставить ее деятельность в истории Библиотеки, если не была бы сломана жизнь!..

Обратимся к вехам биографии.

Анна Борисовна родилась 1 (14) декабря 1899 г. в интеллигентной петербургской семье известного профессора права, монархиста по убеждениям Бориса Владимировича Никольского (1870–1919). Историки отмечают, что он был исключительно образованным и разносторонним человеком. Полемист, владеющий ораторским даром; публицист, чьи выступления в печати не оставляли равнодушной публику; университетский преподаватель; знаток русского и римского права; переводчик Катулла на русский язык; пушкинист; собиратель рукописей А. Фета; первый редактор стихов А. Блока; библиофил. Личная библиотека Б. В. Никольского насчитывала более 60 тыс. названий.

Судьба его оказалась трагической. Весной 1919 года он был арестован и расстрелян... Только в 2002 г. реабилитирован.

¹ *Леонов В. П.* Судьба библиотеки в России. Роман-исследование. Санкт-Петербург: БАН, 2000. С. 285–296.

² *Ровенский Н.* Передай дальше // *Ровенский Н.* Талант и провинциальность: литературные портреты и статьи. Алма-Ата, 1966. С. 61–66; *Анов Н.* Анна Борисовна Никольская: К семидесятилетию со дня рождения // Простор. 1969. № 12. С. 64–67; *Устинов А. А.* Образ повествователя (О рассказах А. Никольской) // *Устинов А. А.* Точка опоры. Алма-Ата, 1982. С. 385–388; *Жовтис А. Л.* Передано людям... Об Анне Никольской // Простор. 1987. № 10. С. 127–133; *Степанян К.* Уроки беспощадного милосердия // Лит. Россия. 1987. 25 дек.; *Иванова Т.* Передай дальше // Огонек. 1987. № 7. С. 20–21; *Иванова Н.* Легко ли быть? // Дружба народов. 1987. № 5. С. 231–233; *Иванова Н. Б.* Точка зрения: О прозе последних лет. М., 1988. С. 386–389; *Чернова А.* Казахское небо: Об А. Б. Никольской // Лит. газета Казахстана. 2007. 12 нояб.; *Кешин К.* Святая Анна // Лит. Алма-Ата: альманах. 2007. № 11. URL: <http://almatylit.ucoz.ru/publ/9-1-0-150> (дата обращения: 31.05.2019); *Кунаев Д.* Об Анне Никольской — переводчице великого романа Мухтара Ауэзова // Новая газета. Казахстан. 2017. 23 февр. URL: <https://www.novgaz.com/> (дата обращения: 31.05.2019); *Следков А. Ю.* Рубен — Ольга — Анна — Русудана. Санкт-Петербург: Страта, 2020. 154 с.

У Бориса Владимировича и его жены Екатерины Шубинской было пятеро детей, один из которых, Сергей, умер в младенчестве. Сведений о младшей дочери, Анастасии, не сохранилось. Старший сын, Владимир, сумел уехать из России в Сербию и умер в 1967 г. в США, а младший, Роман, после казни отца отказался от родства с ним, работал в ОГПУ и в сентябре 1938 г. был расстрелян. Старшая дочь — Анна — прожила пронзительную, полную и радостных, и горестных событий жизнь, оставив неповторимый след в русской литературе.

В личном деле и трудовой книжке, хранящихся в БАН, записано, что она в 1917 году окончила с золотой медалью Александровский институт, а затем стала студенткой Харьковского университета. Однако, не имея сведений о родных, в ноябре 1918 года была вынуждена вернуться в Петроград.

Трудовая деятельность Анны началась в год расстрела отца — в 1919 г. Сначала переводчица в Военно-научном отделе при Реввоенсовете, затем делопроизводитель и преподаватель русского языка и литературы на рабочих курсах Волховстроя. В дальнейшем были Ленинградский университет, аспирантура, научная работа в Академии наук, преподавательская деятельность в различных школах и на различных курсах.

Уже будучи аспиранткой академика Владимира Николаевича Перетца, подготовила к печати рукопись книги «Очерки по истории стиля древнерусской литературы» и 8 оригинальных статей.

1(13) мая 1932 г., как следует из записи в трудовой книжке, А. Б. Никольская была зачислена на должность библиотекаря БАН СССР, а с 1 января 1933 года — переведена на должность старшего библиотекаря. В графе «знание языков» ею были перечислены: английский, итальянский, греческий, латынь, французский, немецкий и славянский языки. Пропуском на работу в БАН послужила рекомендация известного академика Николая Яковлевича Марра. Так на короткое время вошла в ее жизнь Библиотека Академии наук СССР, сыгравшая роковую роль в дальнейшей судьбе.

В Рукописном отделе ей были доверены особо ценные фонды, а также разборка, классификация и каталогизация уникальных поступлений. 3 августа 1933 г. Анне Борисовне Никольской неожиданно был объявлен строгий выговор. Затем последовал арест, и больше в БАН она не возвращалась. «Дело» Никольской было присоединено к известному «Делу Славистов», жертвами которого стали представители старой русской интеллигенции. Анна Борисовна считала виновником случившейся трагедии директора библиотеки Иннокентия

Ивановича Яковкина (1881–1949). Об этом впоследствии она написала автобиографический рассказ «Иннокентий Васильевич», опубликованный только через 10 лет после ее смерти³.

Ей пришлось испытать жестокие, кровопролитные допросы в «Крестах» и многомесячное пребывание в тюремной больнице. Согласно постановлению Особого совещания (ОСО) Коллегии ОГПУ от 2 апреля 1934 г. А. Б. Никольскую выслали в Алма-Ату. Здесь она прожила многие годы и осталась навсегда.

Анна Борисовна устроилась в Казахский педагогический институт имени Абая, где преподавала курс истории древнерусской литературы и обучала студентов французскому языку. Чудом стала встреча с известным писателем М. О. Ауэзовым, с которым, как оказалось, они учились в разные годы на одном факультете общественных наук (этнолого-лингвистическое отделение) Ленинградского университета. Эта встреча подарила ей возможность работать по специальности и стать талантливым переводчиком с казахского на русский.

Анна Борисовна незамедлительно приступила к основательному изучению казахского языка и успела за три года ссылки сделать блестящие переводы казахских авторов. Прозой переводила также народные сказки...

Однако в 1937 г. она вновь была арестована. Анна Борисовна вспоминала:

Теперь брали по кварталам, по улицам, а когда очередь дошла и до меня, я получила уже десять лет, по постановлению того же суда-фантома, именуемого Особым совещанием или ОСО⁴.

До марта 1943 года она находилась в таежном лагере для заключенных на севере Свердловской области. Потом по состоянию чрезвычайно плохого здоровья как инвалид была возвращена в Казахстан (Такстана, пригород Алма-Аты). Снимая «угол» в землянке, продолжала самым тщательным образом заниматься переводами. Работала на полу или за столом, под которым спала. На высоком профессиональном уровне Анна Борисовна перевела множество казахских литературных произведений, в том числе «Повстанческие песни казахов XIX в.», изданные отдельной книгой. Но самым знаменитым перево-

³ Простор. 1987. № 9. С. 133–159.

⁴ Цит. по: *Константиновский И.* Ваша явка обязательна (Свидетельство Бориса Ямпольского) // Свидетельство Бориса Ямпольского. М., 1990. С. 262.

дом, сделанным ею с казахского, стал роман М. Ауэзова о выдающемся поэте и композиторе Абае Кунанбаеве «Путь Абая». Однако при издании романа имя переводчика на титуле не было указано. Издательство ограничилось скупой пометкой «Перевод с казахского». Никаких гонораров за свой труд А. Б. Никольская также не получила. Литературоведы высоко оценили ее талант переводчика. В частности, патриарх русской переводческой школы Михаил Лозинский писал о том, что

А. Б. Никольская проявила себя как зрелый мастер русского стиха и русской прозы и по праву должна быть причислена к разряду лучших наших переводчиков⁵.

Потрясением стала встреча осенью 1954 г. с сотрудником УНКВД Казахской ССР по фамилии Пушкин, когда она была вызвана в МВД республики. Ей сообщили об отмене приговора по известной 58 статье. Анна Борисовна вспоминала, как министр

повернулся к одному из окружавших его помощников: «Товарищ Пушкин! Оформляйте документы товарищу Никольской немедленно, без всякой задержки» <...> Я глянула на этого человека, и точно меня по голове ударили: «Это он!..» <...> Тот самый, что меня арестовывал в тридцать седьмом году здесь, в этом же городе, в Алма-Ате. Тогда он был капитаном, а теперь — полковник. <...> он разъелся, стал грузным, появились мешки под глазами. <...> сытая, крепкая скотина <...> Вот как все кончилось...⁶

После реабилитации, которая стала для нее неожиданным и глубоким потрясением, Анна Борисовна получила возможность преподавать в Алма-Атинском университете. Наверстывая упущенное, она ушла с головой в работу. Часто встречалась со студентами, читала им свои еще неопубликованные страницы, консультировала молодых писателей и ученых-языковедов, рецензировала многие художественные произведения. Как текстолог была приглашена к подготовке 5-томного собрания сочинений Ч. Валиханова.

Собственное литературное творчество поначалу невольно скрывалось от всех, оставалось за семью печатями. Всё оно было авто-

⁵ Простор. 1987. №9. С. 129.

⁶ Цит. по: *Константиновский И.* Ваша явка обязательна (Свидетельство Бориса Ямпольского) // Свидетельство Бориса Ямпольского. М., 1990. С. 261.

биографично и обращено в прошлую жизнь. То, что воспитывалось с детства, стало прочной основой ее личности и ее творчества. Первой была небольшая книга рассказов «Неписанные истории», изданная в 1963 г.

Широкою популярностью у читателей завоевали рассказы «В Пиренеях прошел дождь», «Рождь колосится», «Да будет воля моя» и другие. Герои рассказов — простые рядовые люди, по-разному интересные своей индивидуальностью, ярко и светоносно выписанные автором. Критики отмечали, что проза А. Никольской была совершенной по одухотворенности, по нравственной безукоризненности, по блистательным речевым портретам и т. д.

Особенно большой интерес вызвала повесть «Геленджик» — «рассказ о пропавшем письме». Она поразила умением заставить читателя полностью перенестись в начало 1930-х годов; вместе с автором страдать от того, что письмо о гибели М. Ю. Лермонтова, случайно найденное автором повести в местном краеведческом архиве, впоследствии безвозвратно исчезло. О «Геленджике» с восхищением отзывался И. Андроников.

Доверительные отношения сложились у Анны Борисовны с Александром Лазаревичем Жовтисом (1923–1999) — литератором и переводчиком, доктором филологических наук, известным правозащитником в Казахстане⁷. В 1972 году она передала ему на хранение рукопись автобиографической повести «Передай дальше» со словами: «Возьмите экземпляр моих мемуаров. Вы их напечатаете, а я уже, к сожалению, не увижу этого!»⁸. Еще в рукописи повесть была известна не только казахским, но и московским писателям. Повесть удалось издать в журнальном варианте через 9 лет после смерти автора (Простор. 1986. № 10. С. 44–161). В ней как набат звучит голос автора о «самостоянье человека» в труднейших испытаниях, о необходимости сохранить в человеке человеческое и восстановить достоинство личности. Речь идет о быте лагеря для заключенных конца тридцатых — сороковых годов, в котором А. Б. Никольская провела шесть лет.

Чтобы облегчить выпавшие на долю людей физические и душевные страдания, она организовала с позволения начальства самодеятельный театр. Сколько нужно было доброй энергии, стойко-

⁷ Снитковский В. Памяти Александра Жовтиса // Заметки по еврейской истории : сетевой портал / ред. Евгений Беркович. URL: <http://berkovich-zametki.com/Nomer17/Snitkov1.htm> (дата обращения: 31.05.2019).

⁸ Простор. 1987. № 9. С. 129.

сти, любви, чтобы здесь, несмотря на нездоровье, сочинять пьесы, распределять роли, репетировать, мастерить из ничего костюмы и декорации! Никогда ранее не игравшие, никогда не выступавшие ни в какой самодеятельности, люди потянулись к этому театру как к светлому островку человеческой надежды. Один из актеров признался Никольской: «Очень трудно вспоминать, как ты был человеком». Интересно, что многие из заключенных были представлены Анной Борисовной под собственными именами, благодаря чему не дождавшиеся их родственники и потомки смогли узнать о том, как они провели остаток своей жизни.

Эта «мемуарная повесть» (по определению Всева Иванова) вызвала шквал взволнованных писем от читателей, которые писали: «Камеешь от горя, читая иные из невыдуманных историй».

Повесть вошла в последнюю книгу А. Б. Никольской «Передай дальше!» (Алма-Ата, 1989. 271 с.). Всего при жизни автора вышло три книги. Последняя включила также рассказы, которые ранее не были опубликованы.

Книга открывается предисловием известного актера и режиссера С. Юрского. Он был потрясен ее содержанием и мужеством автора, нашедшего в себе силы говорить о судьбах и трагедиях людей, канувших в бездну без следа:

Дух света исходит со страниц, наполненных ужасом событий. Поэтому в глазах читателя, закрывающего последнюю страницу, слезы не только сочувствия, но и благодарности⁹.

В послесловии к книге «Передай дальше!» Александр Жовтис приводит ее стихотворение, датированное 20 сентября 1942 г., когда из лагерей стали массово освобождать потерявших трудоспособность людей, которые утратив здоровье и волю, как правило, попросту не доезжали до мест ссылки и замерзали или умирали от голода на полустанках воюющей страны:

Ты слышишь, дальний перезвон,
Такой глухой, такой печальный
Как будто нас встречает он
Таежной песней погребальной?

⁹ Никольская А. Б. Передай дальше! : Рассказы. Повесть. Алма-Ата : Жазушы, 1989. С. 4.

Стон рельс разбитых мерно тих,
И веет страшною химерой...
Заборы... Вышки часовых...
Бараков ряд угрюмо серый...
Внушая ужас, боль и страх,
Ползут, как призраки живые,
Без рук, без ног, на костылях
Осколки грязные людские.
Здесь не звучит людская речь,
Ни плач, ни тихие упреки:
Здесь гнойным ядом могут течь
Лишь смрадной ругани потоки...
В той черной яме страшен смех,
В ней детский голос — дар случайный.
Любовь? Любовь в ней грязный грех,
Лишенный снов, стыда и тайны.
В ней даже смерть — не сладкий сон
А тяжкий подвиг для живого —
Под черный погребальный звон
Обломка рельса часового.

Голос Анны Борисовны Никольской в защиту обреченных на смерть услышала вся страна.

Когда Анна Борисовна вернулась к человеческой нормальной жизни, стала так сказать «выездной», нередко приезжала в Ленинград к родным. Можно только гадать, по каким улицам, проспектам и линиям пролегли ее маршруты. Но можно не сомневаться, что она бывала на Университетской набережной Васильевского острова, где располагается ее университет. С набережной хорошо просматривается серое здание Библиотеки Академии наук, которое навсегда разлучило ее с прежней жизнью. Она вспоминала, что, будучи в лагере для заключенных, неоднократно мысленно возвращалась в эту библиотеку:

В редкие минуты... я уходила душой очень далеко, в свой мир и свои воспоминания, казавшиеся полуфантастическими в окружавшей меня жестокой, убогой обстановке.

... Рукописный отдел библиотеки Академии наук. Старый сборник — конца XVII века. Пестрое содержание. Разные почерки — от четкого полуустава до неразборчивой скорописи, которую трудно читать из-за

замысловатых закорючек и писарских ухищрений, свойственных не эпохе и принятому в ней начертанию, а личным вкусам переписчика. Да и чернила слабые, выцветшие... Надо дать так называемое научное описание книги.

... Челобитная. Царю и государю вся Руси... Феодору Алексеевичу... (величание «благочестивому» отсутствует, челобитчик, как увидим, не мог написать это слово!)... от диакона... рабишки... Ивашки Неронова... (Иван Неронов! <...>).

Читаю челобитную — памятник живой русской народной речи XVII века, полную горячего бунтарского дыхания. Одна фраза особо привлекает мое внимание: Неронов перечисляет царю все темные, тяжкие стороны своей ссыльной жизни в глухом, холодном и диком краю, прося снизить к его возрасту и болезням и перевести его куда-нибудь поближе к человеческой жизни «... От непочитания книжного ума иступихся», — вырывается у него.

Ума иступихся... Книг не было. Угасал мозг. Тоска и вопль XVII века... Как странно все это переплетается с буднями лагерной жизни! Когда-то, там, в кабинетах рукописного отдела этот образный крик, долетевший до меня через века, вызвал во мне восхищение своей яркой афористичностью и запомнился на всю жизнь. А здесь он встал передо мной в суровой наготе каждого слова, разившего душу...¹⁰

Воспоминания о прошлом приходили не только днем, но и ночью. Анна Борисовна вспоминала:

Мои сны были очень красивыми. Они повторялись в разных вариантах, я встречалась с ними, как со старыми знакомыми...

Мне снились книги — великолепные старые фолианты, писанные готикой на тончайшем пергаменте. Я листала их, вглядываясь в красочные миниатюры, исполненные иглами, я впитывала запах воска, желтыми слезами упавшего некогда на их страницы и навсегда застывшего...¹¹

Трагические повороты в судьбе Анны Борисовны не могли изменить ни ее убеждений, ни ее нравственных ценностей. Умерла А. Б. Никольская 21 ноября 1977 г. Сегодня Сормовская улица Алма-

¹⁰ Никольская А. Б. Передай дальше! Повесть о незабытом // Простор. 1986. № 10. С. 61–62.

¹¹ Никольская А. Б. Передай дальше! Рассказы. Повесть. Алма-Ата : Жазушы, 1989. С. 241.

Аты, где она когда-то снимала «угол» для проживания, переименована в улицу имени Анны Никольской.

Словно отвечая на «Духовное завещание» отца — Бориса Владимировича Никольского, — в котором есть такие строки: «...Детям моим завещаю... Пусть никогда не отчаиваются и никогда не унывают. Пусть стремятся к лучшему и высшему, что человеку возможно...»¹², — Анна Борисовна однажды записала:

Жизнь щедро одарила меня — и радостями, и горем, и знаниями, и опытом, заставляя колебаться, совершать ошибки, слабеть, а потом подниматься...Выполнила ли я мой долг перед жизнью? Рассказала ли, научила ли, передала ли людям все, чем сама была обогащена?¹³

Можно с уверенностью сказать: «Да, смогла, выполнила, рассказала и поведала, научила и наделила многим, чего бы мы никогда не знали».

Жизнь, судьба, творчество Анны Борисовны Никольской как человека и профессионала вызывают бесконечное уважение и свидетельствуют о неповторимости каждой человеческой личности. Наш долг — сохранить память об этой удивительной русской женщине, вписать страницы ее биографии в историю страны и передать дальше!

¹² РГИА. Ф. 1006. Оп. 1. Д. 4. Духовное завещание Б. В. Никольского, касающееся судьбы его рукописей и передачи нравственных начал («Служба царю и отечеству») сыновьям, с упоминанием друзей и [душеприказчиков] барона А. Ф. Мейендорфа и Г. В. Чичерина.

¹³ Цит. по: *Жовтис А.* Передано людям... Об Анне Борисовне Никольской // Простор. 1987. № 9. С. 133.

Н. Г. Лопатина

ОСНОВА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ — ДВА СПИСАННЫХ ЖУРНАЛА

В статье рассказано о подготовке в Балахтинском районном музее экспозиции, связанной с жизнью купца, промышленника и известного библиофила Г. В. Юдина. Два журнала, которые легли в основу зала «Балахтинское купечество», — экземпляры из второй домашней библиотеки Г. В. Юдина. Дается обзор книжных знаков на 200 экземплярах дореволюционных журналов, попавших в фонд музея.

Ключевые слова: Балахтинский районный музей, Г. В. Юдин, Леонидовский завод, Юдинская экспозиция, дореволюционные журналы.

Балахтинский районный музей очень молод, он был зарегистрирован в декабре 2014 г. Так как балахтинская территория тесно связана с именем Г. В. Юдина, то уже первые посетители стали спрашивать, когда будет отражен период его жизни и деятельности на нашей земле. Что мы могли ответить? Что у нас нет не только вещей, имеющих непосредственное отношение к семье Юдиных, но даже предметов той эпохи? Мы, конечно, говорили, что экспозиция в работе, скоро будет представлена, а сами не имели ничего, кроме дощечки, на которой масляной краской написано «Складочное помещение» и которая в свое время была прибита над входом в подземное хранилище готового винного продукта на территории Леонидовского завода.

Правда, в уме мы держали еще один предмет — полуразвалившийся и грязный шкаф-конторку, принадлежавший до революции балахтинскому доктору.

Наступило лето. Мы разобрали конторку на дощечки, моем её, собираем, склеиваем, а сами думаем: «Ну, поставим мы её в комнате, а дальше-то что?». Предполагали сделать внутренний вид амбара на Леонидовском заводе, где Павел Половников, якобы, принимает у крестьян зерно, а за конторкой выписывает квитанции, были и другие варианты, но неубедительные.

И в это время приходит в музей балахтинец Николай Петрович Курбатов, показывает нам три стареньких книжки и спрашивает, нужны ли нам такие, а то дети его родственницы в Красноярске задумали сделать маме ремонт, освобождают антресоли и хотят все оттуда выбросить. Мы глянули на эти книги и поняли: наша Юдинская экспозиция состоится!

Идея была такая: Юдин начинал собирать свою знаменитую библиотеку именно в Балахте, где у него впервые появился собственный дом, и мы решили, что эти книги своим старым видом вполне смогут сыграть роль его начальной библиотеки. Сразу стало понятно назначение шкафа-конторки. Так оно и сложилось впоследствии. Но, разбирая доставшиеся нам книги, мы обнаружили, что они несут в себе интересную информацию о библиотеках, их владельцах, времени и судьбах, т. е. могут быть не только антуражем, а источником краеведческих знаний.

Родственница, о которой шла речь, и которая безвозмездно передала нам более двух сотен старых книг — уроженка с. Курбатово Балахтинского района, живущая ныне в Красноярске — Кузнецова Нина Алексеевна. Как рассказывала Нина Алексеевна, её супруг — журналист Валерий Вениаминович Кузнецов — всегда интересовался историей. Будучи сотрудником газеты «Красноярский рабочий», в начале 2000-х гг. искал материал для раздела «Краевед», и ему как-то досталась списанная литература.

Что же это за издания? Это периодика конца XIX — начала XX века, в основном переплетенные подшивки журналов 1880-х — 1920-х гг. Приведу список: «Русская мысль», «Русское богатство», «Русская старина», «Современник», «Современный мир», «Современность», «Наблюдатель», «Заветы», «Начало», «Мир божий», «Исторический вестник», «Минувшие годы», «Вестник Приенисейского края», «Летопись», «Северный вестник», «Северные записки», «Московский еженедельник», «Новый журнал литературы, искусства, науки», «Сибирский врач», «Красная новь». И еженедельная юридическая газета «Право».

На всех книгах есть штампы, по которым можно проследить их перемещение, на некоторых есть штампы «Погашено» и «1955 г.», поставленные на инвентарный номер. Большая часть книг до списания состояла в фондах Красноярской городской библиотеки и Красноярской краевой научной библиотеки.

Среди книг есть несколько изданий с книжными знаками из частных библиотек, владельцы которых были знаковыми фигурами

не только в Красноярске, но и во всей Енисейской губернии. Один из них Александр Федорович Комаров, который в 1885 году открыл в Красноярске первый книжный магазин с библиотекой-читальней для всех желающих. Надо сказать, что в Сибири приобрести необходимые книги было затруднительно: отдаленность от культурных центров России сковывала развитие книжной торговли. Неудовлетворенный спрос на книгу чувствовался особо остро, поэтому открытие Комаровым библиотеки-читальни при магазине было своевременным¹.

В «магазине у Комарова бывали многие известные люди — политический ссыльный В. И. Ленин, известный археолог И. Т. Савенков, купец-библиофил Г. В. Юдин, владелец первой частной газеты в Красноярске Е. Ф. Кудрявцев, врач, общественный деятель В. М. Крутовский, историк-краевед Н. Н. Бакай, один из создателей городского музея И. А. Матвеев»². Свою домашнюю библиотеку Комаров подарил городской общественной библиотеке. Сейчас она входит в дореволюционный фонд городской библиотеки им. А. М. Горького в Красноярске.

Чем старые издания еще интересны для исследователей библиотечного дела? Так как периодика издавалась в основном в мягких обложках и проходила через многие руки, то Комаров заботился о её долговременной пригодности, отдавая в переплет. На форзацах двух имеющихся у нас книг сохранились приклеенные овальные ярлычки «Переплетно-линовальная мастерская и литография П. С. Смирнова в Красноярске».

Другие переплетные мастерские вместо ярлычков, которые нужно было приклеивать, использовали штампы, которые тоже ставили на форзаце. У нас есть два образца: «Российская переплетная мастерская Хайковского в Красноярске» и «Переплетное заведение и литография И. В. Мордвинова».

Переданные нам книги имеют следующие штампы: «Бесплатная библиотека общества попечения о начальном образовании в Красноярске для взрослых», «Библиотека Красноярского общественного собрания», «Библиотека Енисейской казенной палаты», «Библиотека общества взаимной помощи учащим и учащимся Енисейской губернии», «Библиотека Красноярского потребительского обще-

¹ Дом И. И. Алексеева // Красное место : [сайт]. URL: <https://www.krasplace.ru/domi-i-alekseeva> (дата обращения: 13.11.2020).

² Там же.

ства», «Библиотека чинов Енисейского поземельно-устроительного отдела», «Библиотека Красноярского союза землемеров и чертежников», «Библиотека Енисейской казенной палаты», «Библиотека Красноярского епархиального училища».

В 1896 г. в Красноярске торжественно открылась бесплатная библиотека-читальня Общества попечения о начальном образовании в Красноярске, по решению общего собрания библиотека впоследствии получила наименование Потанинской в честь сибирского ученого и путешественника Григория Николаевича Потанина³. Экземпляр и с этим штампом появился в Балахтинском музее.

Красноярск конца XIX — начала XX в. имел значительное количество библиотек различных учреждений. Кроме перечисленных выше, собрания книг имели Педагогический музей, Отдел народного образования, Союз служащих, Союз работников просвещения, Народный дом им. III Интернационала.

Есть среди нашего приобретения и книги из частных библиотек: казначея Красноярской городской управы Сидорова Василия Васильевича, Михайловского К. В. из Казани, доктора и общественного деятеля Владимира Михайловича Крутовского, библиофила Геннадия Васильевича Юдина. На них тоже есть штампы Красноярской городской и Красноярской краевой научной библиотек.

Библиотека Г. В. Юдина в 1920 г. была реквизирована у наследников и перевезена в Енисейское центральное книгохранилище. Как рассказывала И. А. Половникова, часть книг во время перевозки была утрачена. Из-за транспортного кризиса немногие доставшиеся подводы нагружали сверх меры, книги падали, колеса проезжали по ним, вмяная в грязь. Вполне возможно, что так же драматично проходило перемещение книг из других частных библиотек.

Два журнала, которые легли в основу зала «Балахтинское купечество» в районном музее, — экземпляры из второй домашней библиотеки Г. В. Юдина. Это июньский номер «Современного мира» за 1909 год и «Русская старина» за апрель, май, июнь 1911 года. Оба они имеют штампы «Юдинъ». Когда мы, перебирая журналы, увидели эти штампы, то сначала не поверили своей удаче и решили проконсультроваться с И. А. Половниковой. Вот такой ответ мы получили по электронной почте:

³ *Новых Л. В.* 130 лет со дня основания общества попечения о начальном образовании в г. Красноярске // *Сегодняшняя газета* : [сайт]. 2014. 27 нояб. URL: <http://sgzt.com/sptr/?module=articles&action=view&id=2472> (дата обращения: 13.11.2020).



Балахтинский районный музей. Экспозиция, посвященная жизни Г. В. Юдина на Балахтинской земле. Так мог выглядеть рабочий кабинет Г. В. Юдина.



Судя по штемпельным знакам — это издания из Второй домашней библиотеки Г. В. Юдина. Отправляю Вам определитель книжных знаков Г. В. Юдина, сделанный Государственной универсальной научной библиотекой Красноярского края — вдруг к вам попадут ещё какие-то уникальные экземпляры из собрания Г. В. Юдина. 01.04.2017.

Окончательно убедившись, что мы обладаем подлинными книгами из библиотеки Юдина, мы уже уверенно стали строить вокруг них экспозицию. Мы представили, что так мог выглядеть кабинет Геннадия Васильевича и его письменный стол. Приведенная в порядок конторка играет роль частично книжного шкафа, частично рабочего стола, за которым он составлял списки книг и заполнял карточки. Карточки и списки, кстати, тоже подлинные, они оставались в книгах и были обнаружены нами при осмотре.

Такие веские подлинные экспонаты придали видимость подлинности всем остальным предметам в комнате, и позволили нам создать зону промышленной деятельности Юдина, показать ассортимент выпускаемой продукции, рассказать историю Леонидовского завода, рассказать об увлечении Марии Геннадьевны и её гербарии, собранном в окрестностях завода.

Рассматривая все это и слушая рассказ экскурсовода, посетители не сомневаются в подлинности остальных экспонатов, хотя в основе экспозиции лежат всего два старых журнала со штампом «Юдинь» и еще 200 книг, играющих роль его начальной библиотеки.

ГАЗЕТЫ БЕЛОГО ДВИЖЕНИЯ ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В СИБИРИ 1918–1919 ГГ. В ФОНДАХ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

В статье дан обзор 9-ти изданий белогвардейских газет периода гражданской войны в России, напечатанных в Омске, Новониколаевске, Уфе, Перми в 1918–1919 гг., из фонда отдела редких книг и книговедения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Ключевые слова: издания белого движения, белогвардейская печать, белогвардейские газеты, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

В истории каждой страны были тяжелые и сложные периоды. В России одним из них была гражданская война 1918–1922 гг. В годы гражданской войны основным источником информации являлась газета. Сообщениям советской прессы о положении дел в стране и на фронте противостоял другой поток информации — от белогвардейской печати. Она представляла собой многообразие периодических изданий, выпускавшихся воинскими соединениями, правительственными организациями и различными партиями, проводившими антисоветскую пропаганду. Периодическая печать была одним из центральных элементов пропаганды противоборствующих сторон.

Создание образа врага и образа лучшего друга и соратника — вот основная идея пропаганды и агитации «белого» и «красного» движений.

В годы гражданской войны и иностранной военной интервенции в Сибири при правительстве А. В. Колчака был сформирован специальный отдел печати, который не только снабжал информацией гражданские и военные газеты, но и контролировал их деятельность.

Идеи белого движения активно пропагандировали официальные издания, а также разнообразные военные — армейские, дивизи-

зионные, гарнизонные. Выпускалась периодика для войск противника, а также велась пропаганда среди населения. В 1919 г. в Сибири и на Дальнем Востоке издавалось 96 газет и 61 журнал как на русском, так и на других языках¹.

Периодические издания призывали поддерживать армию А. В. Колчака, созданное им правительство, вступать в ряды борцов с Советской властью. В каждом номере сообщалось о положении на фронтах, особенно выделяя успехи белогвардейских войск, рассказывалось о действиях союзнических армий в России, об их помощи белогвардейским правительствам и Белым армиям оружием, техникой, обмундированием.

Названия многих газет говорят об их целевом предназначении, о стремлении распространить идеи свержения Советской власти среди различных слоев населения.

Противостояние «белой» и «красной» пропаганды распространялось не только на политику, но и на культуру, религию и национальный вопрос.

В отделе редких книг Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края белогвардейские газеты периода гражданской войны представлены 9 изданиями, напечатанными в гг. Омске, Новониколаевске, Уфе, Перми в 1918–1919 гг.

Газеты состоят из 2–6 листов, напечатанных на желтой газетной бумаге. Все экземпляры в хорошем состоянии.

Все газеты условно можно поделить на три части: официальные, военные и местные издания, печатающие материалы, поддерживающие белое движение.

Официальные издания — это «Сибирский вестник» и «Русское дело».

Газета **«Сибирский вестник»**, орган Временного Сибирского правительства, выходила в г. Омске ежедневно, кроме послепраздничных дней. Это одно из официальных изданий правительства А. В. Колчака. В №7 за 24 августа 1918 г. опубликованы постановления Временного Сибирского правительства, приказы и телеграммы военных штабов Сибирской армии.

Статья В. Энгельфельда «Земские учреждения и земельное дело» предлагает реформировать земельные комитеты и защитить местное население от засилья бюрократов. В газете также много инфор-

¹ Жирков Г. В. История цензуры в России в XIX–XX вв. Москва : Аспект Пресс, 2001. С. 157–158.

мации по культуре. В частности, опубликован список периодических изданий, выходящих в Сибири на 10 августа 1918 года.

«**Русское дело**» — газета Русского бюро печати при правительстве А. В. Колчака. Выходила в г. Омске в 1919 г. В № 11 за 18 октября 1919 г. напечатан портрет главнокомандующего вооруженными силами Юга России генерала А. И. Деникина.

Статья Н. Устрялова «Самостийность» критикует сторонников автономии Сибири, выступая за единую Россию. Интересен опубликованный подлинник показаний генерала Л. Г. Корнилова, данных им следственному комитету Временного правительства Керенского и предоставленные генерал-лейтенантом В. В. Голицыным. В газете много информации о боевых действиях на фронтах, о политическом и экономическом положении за рубежом.

Другая группа изданий — это военные газеты «За Россию», «Родина», «День солдата», «Подарок воину», «Сибирский стрелок» и «Сибирские стрелки». При главном штабе адмирала А. В. Колчака был организован осведомительный отдел, выпускающий военные газеты. Он был нацелен на идеологическую работу с военнослужащими.

Газета «**За Россию**» издавалась и печаталась в Омске в типографии Осведомительного отделения Штаба Западной армии. Весь № 6 за 28 июля 1919 г. посвящён военным обзорам и оперативным сводкам с фронта. Небольшое исключение составляют стихотворение и фельетон на тему войны.

«**Родина**», газета, выходившая ежедневно в Омске, печатала не только вести с фронта, но и освещала политические события, как в России, так и за рубежом. В № 13 за 30 октября 1919 г. довольно большое место занимают ответы на вопросы читателей и рекламные объявления.

Однодневная газета «**День солдата**», выпускаемая Отделом печати при управлении делами Российского правительства в пользу больных и раненых воинов русской армии, печаталась в Омске в 1919 г. Весь номер, вышедший 4 августа 1919 г., посвящен рассказу о героизме и смелости солдат, сражающихся на фронтах гражданской войны, о помощи, которую необходимо оказывать солдатам, пострадавшим на полях сражений и о возрождении армии как залого возрождения Родины. Также опубликованы стихотворения и рассказы, посвященные солдатскому ратному подвигу.

Военно-литературная газета «**Сибирский стрелок**» выходила в январе-июне 1919 года в Челябинске, Миассе, Уфе (в населенных

пунктах, где размещались учреждения и типографии Штаба Западной армии). В газете публиковались приказы А. В. Колчака, командующего Западной армией М. В. Ханжина, постановления Совета министров по военным вопросам, сводки с фронта, материалы пропагандистского характера о политике большевиков, успешных боевых действиях белых армий. Так же в ней имелась литературная часть, где печатались стихи, рассказы и отрывки из произведений. В отделе редких книг есть № 44 за 15 мая 1919 г.

Газета **«Сибирские стрелки»** являлась изданием 1-го Средне-Сибирского армейского корпуса. Выходила в 1918–1919 гг. в Перми. Редактор Крамаренко Александр Андреевич, по совместительству, начальник информационного отдела Штаба 1-го Средне-Сибирского корпуса генерала В. Н. Пепеляева. Но фактическим редактором был Всеволод Никанорович Иванов. Редакция и типография газеты располагалась во 2-м эшелоне личного поезда генерала В. Н. Пепеляева и следовала за штабом. Её называли бродячая газета².

В газете публиковались воззвания, постановления, приказы, обращения различных военных чинов, статьи описательного и аналитического характера, хроники, художественно-публицистические произведения, перепечатка из других газет. В отделе редких книг есть 10 номеров за 1919 год.

Весь номер газеты **«Подарок воину. (Пресса солдату)»**, изданной в г. Новониколаевске 31 августа 1919 г., посвящен сбору книг для передачи в действующую армию солдатам. Также напечатаны литературные и театральные новости, фельетоны, стихотворения, рассказы и сказки. На первой странице опубликована небольшая статья, посвященная А. В. Колчаку.

Мусульманская газета **«Ватан (Родина)»** издавалась осведомительной канцелярией Штаба 3-й армии на арабском языке. В отделе редких книг есть № 15 за 26 августа 1919 г.

Третья группа представлена еженедельной беспартийной политической, экономической и литературной газетой **«Русская речь»**, издававшейся в городе Новониколаевске в 1918–1919 гг. В № 261 за 29 ноября 1919 года опубликованы приказ Верховного правителя и Верховного главнокомандующего А. В. Колчака, сводка штаба фронта, постановления Совета министров, а также местные, зарубежные новости и частные объявления.

² Ситников М. Г. Редактор газеты «Сибирские стрелки» // Белая армия. Белое дело : ист. науч.-попул. альманах. Екатеринбург, 2011. № 19. С. 55–74.

После окончания гражданской войны и иностранной интервенции доминирующее положение в Советской России получила печать органов Советской власти. Стала проводиться политика на подавление и уничтожение оппозиционной прессы. В свое время было сделано все для того, чтобы уничтожить любое упоминание о белом движении. Поэтому издания белого движения, которые хранятся в фондах отдела редких книг, являются историко-культурной и библиографической редкостью.

Е. А. Попова

КРАСНОЯРСКИЙ ПЕРИОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРЕКТОРА ТОМСКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА, МЕТЕОРОЛОГА И БИБЛИОФИЛА Г. К. ТЮМЕНЦЕВА

Статья посвящена красноярскому периоду деятельности директора Томского реального училища, метеоролога и библиофила Г. К. Тюменцева. В 1868 году в Красноярске была открыта новая гимназия, и на основании закона того времени как стипендиат Г. К. Тюменцев был назначен преподавателем математики и естественной истории. Проработав до 1870 года, педагог был переведен на службу в Томск.

Ключевые слова: Учитель математики губернской гимназии, выпускник Казанского Императорского университета, учитель естественной истории губернской гимназии, метеорологические наблюдения.

Гавриил Константинович Тюменцев (1842–1931) известен как первый директор Томского Алексеевского реального училища (с 1877 по 1907 гг.), краевед, библиофил, один из основоположников метеорологии в Томске. В 1925 году он передал свою уникальную библиотеку Томскому университету.

Исследователь Т. П. Карташова в статье «Красноярская книга в библиотеке Г. К. Тюменцева» отмечает, что «каких-либо архивных документов о красноярском периоде его деятельности пока не обнаружено, однако, по обилию красноярских изданий, а также книг, посвященных этому краю, можно предположить наличие давних деловых и дружеских связей»¹.

Однако историк-архивист Н. Н. Бакай в очерке, посвященном двадцатипятилетию Красноярской губернской гимназии², неоднократно

¹ *Карташова Т. П.* Красноярская книга в библиотеке Г. К. Тюменцева // V Юдинские чтения : материалы науч.-практич. конф. (Красноярск, 9–12 октября 2007 г.) / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. Красноярск : ГУБН, 2008. С. 67.

² *Бакай Н. Н.* Двадцатипятилетие Красноярской губернской гимназии (1868–1893). Красноярск : Тип. Е. Ф. Кудрявцева, 1893. 133 с.

упоминает его имя. Очерк составлен, по замечанию автора, «почти исключительно на основании документальных данных архива Красноярской губернской гимназии». Следует отметить, что при написании этой книги Н. Н. Бакай, сообщивший в предисловии, что он имел «возможность воспользоваться для справок несколькими редкими местными изданиями», работал в юдинской библиотеке, хотя, по словам красноярского врача Вл. М. Крутовского³, «Юдин книг никому не давал»⁴.

Цель данного исследования охарактеризовать красноярский период педагогической деятельности Г. К. Тюменцева — первого учителя математики и естественной истории губернской Красноярской мужской классической гимназии.

1 июля 1868 г. в Красноярске произошло торжественное открытие губернской мужской классической гимназии. Этому предшествовало высочайшее повеление от 30 октября 1867 года:

Для облегчения жителям Енисейской губернии доставления детям гимназического образования и по вниманию к сделанному сими жителями пожертвованию на учреждение в городе Красноярске гимназии, образовать там таковое заведение, на основаниях устава и штатов гимназий и прогимназий, высочайше утвержденных 19 ноября 1864 года⁵.

Красноярская мужская гимназия — первое в Енисейской губернии учебное заведение, позволяющее получить среднее образование и поступить в высшее учебное заведение.

Следует отметить, что это событие не осталось незамеченным. Протоиерей и законоучитель гимназии А. А. Мисюрев в издании «Томская губернская гимназия в первое пятидесятилетие ее существования (1838–1888)» отмечает в примечаниях к распределению общего числа учащихся в течение 1859–1871 годах:

³ Владимир Михайлович Крутовский (1856–1838) — врач и общественный деятель, обучался в Красноярской мужской классической гимназии, его имя среди четырех выпускников VII класса (двухгодичное обучение), получивших аттестат зрелости в 1875/1876 учебном году. Известно, что Крутовские приехали в Красноярск в 60-е годы. Вероятно, первым учителем математики В. М. Крутовского был Г. К. Тюменцев.

⁴ *Половникова И. А.* Геннадий Васильевич Юдин : жизнь, библиотека. Москва : Тип. «Новости», 2010. С. 155.

⁵ Цит. по: Журнал Министерства народного просвещения. 1867. Ч. 136., отд. 1. С. 17.

<...> открытие Красноярской гимназии, в 1868 году отразилось на Томской гимназии уменьшением в ней учащихся только на 5 человек, но в последующие годы число учащихся здесь <...> быстро возрастает⁶.

Открытие Красноярской мужской гимназии последовало 1 июля 1868 года, но к этому времени, кроме директора, в гимназию не было назначено еще ни одного учителя⁷. Торжественный день открытия мужской гимназии описан Н. Н. Бакаем в очерке⁸. Открытие гимназии последовало стараниями генерал-губернатора Енисейской губернии П. Н. Замятнина.

Вновь открывшееся учебное учреждение располагалась в каменном двухэтажном доме, приобретенном временным комитетом по устройству гимназии в 1865 году у местного купца И. Ребикова, находившемся по Яковлевскому переулку (ныне ул. Вейнбаума). Здание сохранилось до сих пор, оно примыкает с северной стороны к учебному корпусу Сибирского федерального университета по ул. Ленина 70, который построен в 1889–1891 гг. для Красноярской губернской мужской гимназии.

В конце июля были назначены первые учителя, среди них — Гавриил Константинович Тюменцев, кандидат естественного отделения физико-математического факультета Казанского Императорского университета, учитель математики и естественной истории.

По этому поводу в своей автобиографии Г. К. Тюменцев записал:

... в Красноярске была открыта новая гимназия, и на основании закона того времени, как стипендиат я был назначен преподавателем арифметики и естественной истории в 1868 [году] июня 1⁹.

Первый педагогический опыт «по преподаванию не только географии, но также арифметики, начал алгебры и геометрии от бывших там преподавателей математики» Г. К. Тюменцев приобрел в Сибирской военной гимназии, о чем он отметил в своей автобиографии.

⁶ Мисюрев А. А. Томская губернская гимназия в первое пятидесятилетие ее существования (1838–1888). Томск : Губернская типография, 1894. 55, XXIV, [2] с.

⁷ Бакай Н. Н. Указ. соч. С. 35.

⁸ Бакай Н. Н. Указ. соч.

⁹ Тюменцев Г. К. Автобиография «Curriculum vitae» / публикацию документа подготовили Е. А. Андреева и Е. В. Гоппе // Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова : [сайт]. URL: <https://tomskmuseum.ru/blog/b2c19c826AG> (дата публикации: 26 августа 2019).

В первых числах августа прошли вступительные экзамены во вновь открывшуюся гимназию. На приемных испытаниях присутствовал и молодой учитель арифметики и естественной истории Г. К. Тюменцев. Подготовка учеников была крайне слаба. Начало занятий в гимназии последовало 19 августа, к концу месяца было 90 поступивших (в I–IV классы), причем в первый класс 53 человека. Учителя гимназии испытывали многочисленные трудности: не хватало учебников, не были оборудованы кабинеты. Однако «преподавание естественных наук Г. К. Тюменцевым, отличавшееся наглядностью, основано было на ознакомлении учеников с собранными им самим, на сколько то было возможно, предметами естествоведения»¹⁰.

В январе 1870 года преподаватель математики Г. К. Тюменцев, по его прошению, был переведен на службу в Томск, этот факт был отмечен в архивах Красноярской губернской гимназии. По этому поводу в своей автобиографии «Curriculum vitae» педагог отметил:

По просьбе моей [я] был переведён в 1870 г., января 15 в Томскую мужскую гимназию, где был первое время воспитателем¹¹...

В документальных данных архива Красноярской мужской губернской гимназии, в списке лиц, состоявших на службе при гимназии, записано время поступления на службу учителя математики Гавриила Константиновича Тюменцева — 19 июля 1868 года, время выбытия — январь 1870.

Нелегко пришлось директору гимназии Адольфу Даниловичу Месс, преподавателю латинского языка в старших классах и немецкого языка; в связи с отъездом Г. К. Тюменцева он взял на себя преподавание математики, а преподаватель французского языка Де-Фриу — уроки естественной истории. Однако последний вскоре от преподавания естественных наук отказался, и тогда уроки по естествоведению переданы были чиновнику фон-Зенгбушу.

Интересный факт отражен Н. Н. Бакаем в вышеобозначенном очерке: молодому преподавателю математики на педагогическом совете гимназии были поручены метеорологические наблюдения в г. Красноярске. Затем, спустя много лет Э. Майданюк в статье «Гавриил Константинович Тюменцев. К 150-летию со дня рождения»

¹⁰ Бакай Н. Н. Указ. соч. С. 42.

¹¹ В Томской мужской гимназии Г. К. Тюменцев служил воспитателем, преподавателем математики и физики, инспектором с 1870 до 1877 года.

назовет его «инициатором и организатором метеорологических наблюдений в Томске»¹².

Известно, что Г. К. Тюменцев в собственной квартире в Томске устроил метеорологическую станцию, на которой вел метеорологические наблюдения в течение многих лет. Затем он опубликовал свои выводы из 37-летних (1874–1910) метеорологических наблюдений в г. Томске в 1912 и 1913 гг.

Покинув наш город в 1870 году, Г. К. Тюменцев поддерживал деловые и дружеские связи с нашими земляками. Его богатая библиотека вошла в научный фонд Томского университета, содержит книги с дарственными надписями известного библиофила, купца, промышленника Г. В. Юдина, историка-архивиста Н. Н. Бакая, директора учительской семинарии И. Т. Савенкова¹³ и многих других.

¹² *Майданюк Э.* Гавриил Константинович Тюменцев. К 150-летию со дня рождения // *Томская старина : краеведческий альманах.* 1992. № 2 (4). С. 30.

¹³ Иван Тимофеевич Савенков (1846–1914) — личность неординарная, с 1871 по 1873 гг. был учителем математики, физики и естественной истории в Красноярской губернской гимназии.

А. Ю. САМАРИН

КНИГИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ Г. В. ЮДИНА НА СОВРЕМЕННОМ АНТИКВАРНО- БУКИНИСТИЧЕСКОМ РЫНКЕ

В статье проанализированы более 20 случаев появления на торгах современных антикварно-букинистических аукционов книг, газет, рукописей с владельческими признаками библиотеки Г. В. Юдина. Более половины из этих материалов происходят из Библиотеки Конгресса США. Анализ антикварного книжного рынка позволяет выявлять экземпляры книг из юдинской библиотеки для возможного приобретения их государственными учреждениями и виртуальной реконструкции одного из самых известных книжных собраний в истории России.

Ключевые слова: Г. В. Юдин, антикварная книжная торговля, антикварные книжные аукционы, антикварный онлайн-портал Bidspirit, Библиотека Конгресса США, библиофильство.

Аукционная торговля стала в последние годы ведущим каналом продаж антикварной книги. Еще в 2013 г. эксперты отмечали, что «аукционы на данный момент доминируют на антикварно-букинистическом рынке»¹. Большинство современных книжных аукционов проводится в режиме онлайн в сети Интернет. Центральной площадкой проведения таких аукционов стал онлайн-портал Bidspirit (<https://ru.bidspirit.com>). На нем можно найти информацию о текущих и прошедших аукционах десятков антикварных домов. В том числе подробные описания лотов и сведения о ценах, по которым были реализованы книги.

Имеющиеся на онлайн-портале поисковые возможности позволяют выявлять сведения о продажах книг с определенным провенансом².

¹ Круглый стол «Отечественный антикварно-букинистический рынок: грехи, взлеты, падения» (Москва, 18 сентября 2013 года) // Про книги. 2013. № 4. С. 111.

² Провенанс (фр. *provenance* — происхождение, источник) — история владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождение.

В настоящей статье предлагается анализ сведений о продажах книг, восходящих к личной библиотеке выдающегося русского bibliофила из Красноярска Геннадия Васильевича Юдина (1840–1912). Книги, происходящие из этого собрания идентифицируются при помощи целого ряда владельческих знаков, использовавшихся bibliофилом в разные годы³.

Значительная часть библиотеки Г. В. Юдина (более 80 тысяч томов) была в 1906 г. продана в Библиотеку Конгресса США в Вашингтоне. Но много ценных книг, а также рукописные материалы (около 500 тысяч единиц хранения) остались в Красноярске. Кроме того, и в последующие годы bibliофил продолжал заниматься активной книгособирательской деятельностью, сформировав собрание, которое принято называть его второй библиотекой. Данные материалы после революции разошлись по различным государственным собраниям, попали в частные руки.

Давно известно, что даже в случае поступления личной библиотеки в крупное государственное книгохранилище, отдельные экземпляры могут всплывать на книжном рынке. Ведь они могли покинуть библиотеку еще до передачи в общественное собрание или быть списаны уже самим государственным учреждением. В случае с библиотекой Г. В. Юдина наблюдается такая же картина.

Основным источником поступления книг из библиотеки Юдина на современный антикварный рынок, к сожалению, стала Библиотека Конгресса США, не захотевшая и не сумевшая сохранить в целостности данное выдающееся собрание. Масштабы утрат можно оценить как очень значительные. Еще в 1992 г. русский эмигрант и коллекционер Э. Штейн на страницах журнала «Знамя» приводил следующие цифры:

Одна лишь Нью-Йоркская публичная библиотека только единожды приобрела у Библиотеки Конгресса почти 400 книг Юдина. В библиотеке Йельского университета их более тысячи, в руках известных мне американских bibliофилов их 45, у меня самого 68, а у известного вирджинского книготорговца Лабедзя — более двухсот. А сколько Юдинских книг в фондах библиотек Гарвардского,

³ Шиндина А. Б. Владельческие книжные знаки bibliофила Г. В. Юдина в Юдинском собрании Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края // Румянцевские чтения — 2016 : материалы международной научно-практической конференции Российской государственной библиотеки (12–13 апреля 2016). Москва, 2016. Ч. 2. С. 301–306.

Колумбийского, Берклейского и других университетов, остается лишь гадать⁴.

Побывавшая в Библиотеке Конгресса США в 1995 г. А. А. Севастьянова попыталась дать ответ на вопрос: куда исчезли юдинские книги.

Практически в любой университетской или научной библиотеке США, где есть русские книги, вы встретите раритеты из юдинского собрания. Собиратели и исследователи книгопродажного бизнеса утверждают и другую, никак не отрадную истину: книги из собрания Юдина активно ходили на книжном рынке, начиная с середины 50-х гг.⁵

По данным антикварного онлайн-портала Bidspirit самой дорогой продажей книг из юдинской библиотеки стала реализация на торгах аукционного дома «Империя», прошедших 1 ноября 2014 г., двух первых частей из четырехтомника И. Г. Гурьянова «Москва, или Исторический путеводитель по знаменитой столице Государства Российского», вышедших в свет в 1827 г. в московской типографии С. И. Селивановского. Об их происхождении красноречиво свидетельствуют экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection» (на нем имеется штамп о списании в качестве дублетного экземпляра) на форзаце, а также перфорация «LC» на титульном листе. Продажная цена лота составила 100 тыс. рублей при эстимейте⁶ в 60–70 тысяч рублей.

На этих же аукционных торгах проходил еще один лот, восходящий к юдинскому собранию. Двухтомник в зеленых цельнокожаных переплетах эпохи — «Список гражданским чинам Морского ведомства. Исправлен по 1-е января 1855 года» (Ч. 1–2. СПб., 1855). В книгах имелись экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection», перфорация «LC» на титульных листах, а также библиотечная наклейка на передней крышке переплета

⁴ Еще раз о библиотеке Г. В. Юдина : отклики И. А. Половниковой и Д. Х. Биллингтона на статью Э. Штейна «Книги Г. В. Юдина в Библиотеке конгресса // Знамя. 1992. № 7. С. 239.

⁵ *Севастьянова А. А.* Геннадий Васильевич Юдин: судьба наследия зарубежом // *Севастьянова А. А.* История и историки в провинции и в столицах : сборник трудов по истории, историографии и регионоведению России XVIII–XX веков. Москва, 2020. С. 320.

⁶ Эстимейт — приблизительная предпродажная оценка стоимости лота экспертами аукционного дома.

«Yudin VII. R8S45». Данные признаки не оставляли сомнения в происхождении книг из Библиотеки Конгресса США. Продан лот был за 20 тысяч рублей при начальной стоимости в 12–15 тысяч.

Экземпляр издания романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, выпущенного В. Г. Готье и отпечатанного в московской типографии А. И. Мамонтова в 1893 г., имеющий на форзаце экслибрис «Домашняя библиотека Г. В. Юдина», продавался московским аукционным домом «Антиквариум» на торгах 25 июня 2016 г. Он был реализован за 26 тысяч рублей.

На торгах аукционного дома «12-й стул», проходивших 3 февраля 2017 г. был выставлен экземпляр первого лондонского издания на русском языке мемуаров княгини Е. Р. Дашковой — «Записки княгини Е. Р. Дашковой, писанные ею самой» (Лондон, 1859). На книге традиционный набор владельческих признаков — экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection» (на втором проставлен штамп «Library of Congress. Surplus duplicates»), перфорация «LC» на титульном листе. Лот был оценен очень высоко, его начальная цена составляла 200 тысяч рублей. Вероятно, по этой причине он не был реализован.

Аналогичный набор экслибрисов имел и экземпляр прижизненного издания книги поэта И. И. Козлова «Безумная : Русская повесть в стихах» (СПб. : Тип. Ал. Смирдина, 1830), продававшийся на торгах аукционного дома Егоровых, прошедших 13 сентября 2017 г. Он «ушел» по стартовой цене, составившей 66 тыс. рублей.

Многие экземпляры из юдинской библиотеки выставлялись на торги неоднократно. Например, «Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года» (СПб.; М., 1881), имеющий экслибрис «Домашняя библиотека Г. В. Юдина», а также печатный ярлык и штамп Библиотеки Конгресса США, был выставлен на аукционе «В Никитском» 28 июля 2016 г. с начальной ценой 7–8 тысяч рублей и не был продан. Затем он появился на торгах аукциона «Литфонд», состоявшихся 22 июня 2017 г., с начальной ценой в 10–11 тысяч рублей и вновь не нашел покупателя.

Небольшая книга «О браке и современном упадке семейной жизни. По поводу Крейцеровой сонаты. Преподавателя Богословия в Институте инженеров Путей Сообщения Священника Павла Городцева» (СПб., 1891), имеющая на форзаце экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection», была выставлена на московском аукционе «Среда» от 19 апреля 2017 г. с начальной

ценой в 15 тыс. рублей. Она не нашла покупателя. И повторно появилась на торгах того же аукциона 14 июня 2017 г. с начальной ценой в 5 тыс. руб. и была продана за 20 тыс. руб. Возможно, сыграла свою роль информация в описании лота, указывающая на отсутствие издания в национальных библиотеках Российской Федерации — Российской государственной библиотеке и Российской национальной библиотеке.

На торгах аукционного дома «Среда» от 19 апреля 2017 г. проходила еще одна книга из юдинской библиотеки — «Стихотворения Федора Ивановича Тютчева. Новое издание, значительно дополненное» (М., 1883). Экземпляр имеет экслибрисы «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection», а также штамп, обозначающий отнесение к дублетам Библиотеки Конгресса. При эстимейте в 20 тыс. рублей экземпляр не нашел покупателя. Вновь появившись на торгах того же аукциона 18 октября 2017 г., данный экземпляр при начальной цене в 12 тыс. рублей был реализован за 32 тысячи рублей.

Не была успешной и попытка продать третий экземпляр из юдинского собрания на аукционе «Среда» от 19 апреля 2017 г. Речь идет о книге «Воспоминания графа В. А. Сологуба. Новые сведения о предсмертном поединке А. С. Пушкина» (М., 1866). Ее принадлежность к библиотеке Г. В. Юдина также определялась двумя экслибрисами — «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection». А вот на торгах того же аукциона, состоявшихся 15 ноября 2017 г. экземпляр был реализован за 15 тыс. рублей.

Французский аукционный дом Маньен-Ведри представил на своих торгах, прошедших 2 февраля 2019 г. книгу «Сборник иностранных вексельных уставов» (СПб., 1883). В описании лота было указано, что на форзаце книги присутствуют «гравированные фигуративные книжные знаки: «Домашняя библиотека Г. В. Юдина» и «The Library of Congress. Yudin collection» (погашенный). При стартовой цене в 400–800 евро лот не был продан.

Известно, что Г. В. Юдин активно занимался издательской деятельностью. Среди выпущенных им книг были «три сборника стихотворений разных авторов, от античных до современных, конца XIX в., в переводах А. П. Тамбовского (псевдоним А. П. Михневича): «Безграничное море любви», «Проклятие любви» и «Триумф любви». При их издании библиофил использовал псевдоним Г. Енисейский и в список своих изданий эти сборники не включил⁷.

⁷ *Половникова И. А.* Геннадий Васильевич Юдин : жизнь, библиотека. Москва, 2010. С. 213.

На торгах московского аукционного дома «Литфонд», состоявшихся 6 марта 2019 г., продавался именной экземпляр сборника «Безграничное море любви» (СПб., 1890), принадлежавший Г. В. Юдину. Об этом свидетельствуют специальный печатный лист с именем владельца, а также печатная цветная монограмма «Г. В. Ю.» на каждой странице сборника, которая отсутствует в обычных экземплярах. Продававшийся экземпляр происходил из собрания известного красноярского библиофила Б. Н. Варавы. Он имел его экслибрис и запись последнего владельца о приобретении книги у А. Л. Юдина, внука Г. В. Юдина, в 1999 г. Необычный экземпляр был реализован за 44 тыс. руб.

Ряд книг, проходивших на аукционах последних лет, имел штемпельные экслибрисы, характерные для второй библиотеки Г. В. Юдина. Экземпляр книги «Пушкинская юбилейная литература (1899–1900 гг.). Критико-библиографический обзор / сост. В. В. Сиповский» (СПб., 1902) с владельческими штампами Г. В. Юдина на титульном листе и 13 странице не был продан московским аукционным домом «Литфонд» 28 октября 2017 г. при стартовой цене в 18–20 тысяч рублей. Позднее он дважды фигурировал на торгах московского аукционного дома «В Никитском». 26 апреля 2018 г. он не был продан при стартовой цене 15–16 тысяч рублей, а 29 сентября того же года был куплен за 11 тысяч рублей.

Экземпляр книги П. В. Синицына «Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее» (М., 1895) с автографом автора К. К. Случевскому также имеет владельческие признаки Г. В. Юдина. На обложке, титульном листе и 13 странице проставлен его штемпельный экслибрис. Книга дважды фигурировала на аукционах. 18 апреля 2019 г. она была продана на торгах «Литфонда» за 160 тысяч рублей при старте в 120–130 тысяч. А 19 сентября того же года прошла на аукционе «В Никитском» за 220 тысяч рублей при старте в 200–220 тысяч рублей.

На аукционе «В Никитском», состоявшемся 26 июня 2019 г., продавался двухтомник «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева (3-е изд. М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1897). Он имел владельческий штамп «Юдин» на титуле и странице XIII. Лот не был реализован при стартовой цене в 10–11 тысяч рублей.

На том же аукционе был выставлен экземпляр книги Н. А. Полевого «Русские полководцы, или Жизнь и подвиги российских полководцев, от времен императора Петра Великого до царствования императора Николая I» (СПб., 1845). На его титульном листе и стра-

нице 13 имелся штемпельный экслибрис Г. В. Юдина. Книга продавалась по начальной цене в 60 тысяч рублей.

В ряде случаев, при описании выставленных на аукционные торги книг говорится о предположительном их отнесении к библиотеке Г. В. Юдина. Так, 3 марта 2016 г. аукционный дом «Литфонд» продавал известный библиофильский раритет — книгу Н. И. Надеждина «Исследование о скопческой ереси» (СПб., 1845), отпечатанную тиражом в 25 экземпляров. Среди различных признаков бытования был указан «еле различимый штамп “Юдин”» на 13 странице. На этом основании провенанс экземпляра был обозначен «из собрания библиофила Г. Юдина (?)». Необычайная редкость книги, отмеченная многими известными библиофилами, например, Г. Н. Геннадид⁸ и Н. П. Смирновым-Сокольским⁹, вероятно, сыграла свою роль. Экземпляр был продан за 1 миллион 600 тысяч рублей при стартовой цене в 700–800 тысяч рублей.

Аналогична ситуация с выставленным на аукцион «Антикварный книжный клуб», состоявшийся 16 августа 2016 г., экземпляром книги С. Д. Горского «Жизнь и историческое значение князя Андрея Михайловича Курбского» (Казань, 1858). На нем имеются штемпельные экслибрисы «Петр Александрович Ефремов», а на 13 странице штамп «Юдин». Продавцы в описании указали: «Книга происходит из собрания П. А. Ефремова. Предположительно, была в библиотеке Г. В. Юдина». Несмотря на такой провенанс, лот не нашел покупателя при начальной стоимости в 15–20 тысяч рублей.

Наличие штемпельного экслибриса «Юдин» на титульном листе и 11 странице книги П. П. Острогорского «Феатр чрезвычайных происшествий истекающего века» (СПб. : Имп. тип., 1790) также стало основанием для отнесения его к библиотеке Г. В. Юдина. Экземпляр продавался на аукционе «В Никитском» 8 февраля 2018 г. и был реализован за 48 тысяч рублей при эстимейте в 35–40 тысяч рублей.

Известно, что Г. В. Юдин не только активно покупал книги, но и выписывал множество периодических изданий. По подсчетам И. А. Половниковой, «число наименований периодических изданий (газет, журналов и т. п.), на которые подписывался Геннадий Васильевич» составляло «в 1891 г. — 78, в 1892 — 67, в 1893 — 64,

⁸ Геннадид Г. Н. Русские книжные редкости : библиографический список русских редких книг. Санкт-Петербург, 1872. С. 114–115.

⁹ Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека : библиографическое описание. Москва, 1969. Т. 1. С. 358–359.

в 1894 — 77, в 1895 — 82, в 1896 — 97, в 1897 — 77, в 1898 — 89»¹⁰. Неудивительно, что и они становятся предметом продажи на современных книжных аукционах.

19 февраля 2019 г. московский аукционный дом «12-й стул» провел аукцион «Драматическая история России. Редкие книги. Автографы. Исторические документы. Графика. Частные собрания». На нем была представлена подборка периодических изданий из библиотеки Г. В. Юдина. Она была разбита на несколько лотов.

Отдельными лотами продавались столичные периодические издания. Так, номер периодического издания «Гражданин. Газета-журнал политический и литературный» (Санкт-Петербург, 1897, № 67) был продан за 1 тыс. рублей. Номер газеты «Суфлер. Театральная газета» (Санкт-Петербург, 1879, № 1) нашел нового владельца за 1 тыс. руб. Номер газеты «Русский курьер. Газета политическая, общественная и литературная» (Москва, 1884, 19 января) был продан за 1 тыс. руб. Лот, объединивший выпуск еженедельного журнала «Финансовое обозрение» (Санкт-Петербург, 1875, № 30) и два номера газеты «Финансовое обозрение. Вестник железных дорог и пароходства, газета государственного и народного хозяйства» (Санкт-Петербург, 1876, № 79, 80), был продан за 12 тысяч рублей.

Два номера газеты «Самарский вестник. Газета общественной жизни» (Самара, 1896, 25 января, 26 января), один из которых имеет наклейку «Красноярск. Енисейской. Геннадию Васильевичу Юдину», были проданы за 2 тысячи рублей.

Не нашли покупателей следующие отдельные лоты: номер газеты «Новое обозрение» (Тифлис, 1899, 4 января), три номера газеты «Орловский вестник. Ежедневная газета общественной жизни, литературы, политики и торговли» (Орел, 1893, 9 февраля, 10 февраля, 27 февраля), два номера газеты «Саратовский листок. Газета политическая, общественная и литературная» (Саратов, 1891, 1 января, 9 января), номер газеты «Окраина. Газета политическая, общественная, литературная» (Самарканд, 1892, 27 июля), два номера газеты «Вятский край» (Вятка, 1896, 15 февраля; 1898, 20 апреля).

Лот из номеров двух екатеринбургских газет «Деловой корреспондент. Торгово-промышленная газета Зауралья, издается в Екатеринбурге» (Екатеринбург, 1889, 3 января) и «Уральская жизнь. Газета общественная, литературная, торгово-промышленная» (1899, 9 июня) был куплен за 1,5 тысячи рублей.

¹⁰ *Половникова И. А.* Указ. соч. С. 186.

Среди продаваемых лотов было множество газет из городов сибирского региона. Среди них — газеты «Степной листок» (Омск, 1893, 22 июля, № 7), продана за 1000 руб.; «Сибирская торговая газета» (Тюмень, 1899, 5 января), продана за 1000 руб.; «Байкал» (Троицко-савск, 1905, 25 февраля), продана за 1000 руб.

Лот, в который были включены два номера газеты «Енисейский листок» (Красноярск, 1893, 12 января; 1894, 27 марта) и один номер газеты «Сибирский край» (Красноярск, 1905, 13 июля) нашел своего покупателя за 4 тысячи рублей.

Подборка из семи номеров томских газет была продана за 7 тысяч рублей. Она включала один номер «Сибирской газеты» (Томск, 1885, 12 мая), четыре номера газеты «Томский листок» (Томск, 1895, 7 июня, 10 июня, 22 июня, 4 июля), один номер газеты «Сибирские известия» (Томск, 1905, 13 сентября), один номер газеты «Сибирская жизнь» (Томск, 1903, 11 марта). Последний имеет наклейку «Сибирская жизнь» (ежедневно). Геннадия Васильев. Юдину. Красноярск, Енис. г.».

Два номера газеты «Сибирский листок» (Тобольск, 1894, 23 января; 1896, 31 января) не были проданы.

Четыре номера газеты «Жизнь в Восточной окраине» (Чита, 1896, № 37, 51, 55, 61) нашли покупателя по стартовой цене в 4 тысячи рублей.

Помимо книг и периодических изданий в аукционной продаже встречаются и рукописные материалы, которым приписывают происхождение из собрания Г. В. Юдина. Известно, что в библиотеке Г. В. Юдина было два шкафа книг и рукописей эротического характера, которые в первые послереволюционные годы подверглись широкому обывательскому любопытству, в результате которого многие редкие экземпляры исчезли¹¹.

Вероятно, именно они всплывают на современном книжном рынке. Так, несколько раз выставлялась на аукционные торги рукопись перевода французского романа Л. Журдана «Гермофродит», посвященного известному авантюристу XVIII века шевалье д'Эону. Скандальный роман был запрещен во Франции и не издавался в России. Рукопись перевода датирована 1888 г. в описании просто указывалось «Из коллекции рукописей Г. В. Юдина. Редкость». В представленных изображениях можно прочесть на обложке рукописи надпись — «Коллекция Юдина». Впервые рукопись была выставлена на торги «Литфонда», проходившие 9 февраля 2019 г., и не была продана при начальной цене в 140–150 тысяч рублей. Неудачей закон-

¹¹ *Половникова И. А.* Указ. соч. С. 250.

чилась и повторная попытка продажи на том же аукционе 18 апреля 2019 г. при стартовой цене в 100 тысяч рублей. 21 сентября 2019 г. она была предложена на торгах аукционного дома «Кабинет», но не нашла покупателя при эстимейте в 70–80 тысяч рублей. Еще одна попытка, предпринятая «Кабинетом» 16 июня 2020 г., также не увенчалась успехом, хотя стартовая цена была снижена до 65 тысяч рублей.

Более успешной была попытка продать рукопись перевода непристойной книги «Эротическая Библия Мирабо», датированная 1888 г. В данном случае принадлежность к собранию Г. В. Юдина доказывалась записью на обложке «Коллекция Юдина». На торгах «Литфонда» 25 июля 2019 г. она не заинтересовала библиофилов при начальной цене в 48–50 тысяч рублей. А вот аукционный дом «Кабинет» сумел ее продать по начальной стоимости в 40 тысяч рублей на аукционе, прошедшем 9 ноября 2019 г.

Как видим, материалы (книги, периодические издания, рукописи) из библиотеки Г. В. Юдина более 20 раз появлялись на отечественных антикварно-букинистических аукционах за последние 6 лет. Многие из них вернулись на родину из США, поскольку были отчуждены из фондов Библиотеки Конгресса. Часто они представляют значительный историко-культурный интерес, но любая книга из библиотеки Г. В. Юдина может быть отнесена к категории книжных памятников, поскольку происходит из одного из самых известных отечественных библиофильских собраний. А книги из коллекций знаменитых библиофилов давно являются объектом собирательства в отделах редких книг¹². Регулярное отслеживание книг из юдинского собрания, попадающих на антикварный рынок, может дать возможность их приобретения государственными библиотекам, а также способствовать более полной виртуальной реконструкции одной из самых выдающихся личных библиотек в истории России.

¹² Самарин А. Ю. Девять десятилетий отдела редких книг (Музея книги) РГБ // Библиография. 2009. № 1. С. 17–28 ; Самарин А. Ю. История отдела редких книг ГБЛ в свете регламентирующих документов (1920–е — середина 1950–х годов) // Вивлиофика : история книги и изучение книжных памятников. Москва, 2011. Вып. 2. С. 10–36.

М. Е. СЕРЕБРЕННИКОВА

История одной книги

История семейной легенды о дорогом подарке bibliофила Г. В. Юдина И. П. Кузнецову на протяжении многих лет волновала потомков знаменитых красноярских купцов-золотопромышленников. В статье освещается, как благодаря поискам легенда стала историческим фактом.

Ключевые слова: коллекции древностей, купцы Кузнецовы, И. П. Кузнецов, П. И. Кузнецов, Г. В. Юдин, А. А. Титов, «Сибирь в XVII веке», подносной экземпляр, Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартянова.

В семье Кузнецовых от поколения к поколению передавались семейные легенды и истории. И когда я стала заниматься поисками сведений о своих предках — красноярских купцах Кузнецовых — золотопромышленниках, благотворителях и меценатах, эти семейные легенды стали обрастать историческими фактами и подтверждающими документами.

О владельце огромной библиотеки Г. В. Юдине упоминалось часто. Прабабушка моя, Мария Иннокентьевна Кузнецова, по мужу Иконникова, дочь Иннокентия Петровича Кузнецова и внучка Петра Ивановича Кузнецова, рассказывала, что все Кузнецовы имели личные библиотеки, в которых книг было огромное количество. Так же упоминалось и о том, что Иннокентию Петровичу были подарены книги с дарственными надписями, в том числе и от знаменитого красноярского bibliофила. В семидесятые годы прошлого столетия мой дед, Серебрянников Борис Владимирович, неоднократно показывал мне, юному «краеведу», здание с красивой лестницей на возвышенном берегу Енисея — Юдинскую библиотеку. Мои предки, сохраняя обычаи и семейные традиции, преподавали потомкам первые уроки краеведения, ограничиваясь лишь показом исторических мест в городе, связанных с деятельностью купцов Кузнецовых и других

представителей купеческих родов, боялись упоминать конкретные имена, опасаясь за судьбу потомков. Изучение истории через личность происходило в семье под большим секретом.

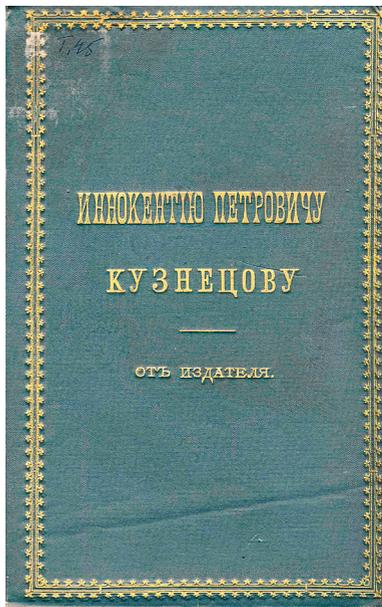
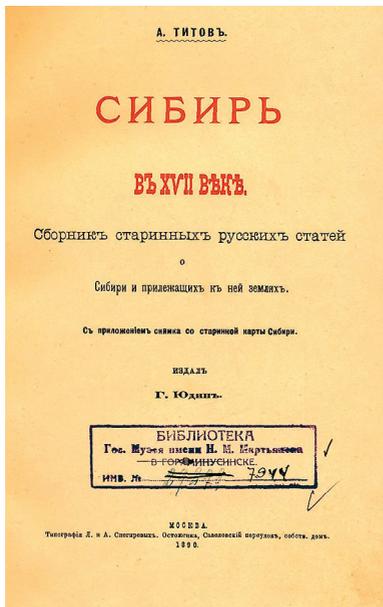
Немного позже в семейном архиве появилась, видимо подаренная краеведами, единственная фотография, где запечатлены один из братьев Кузнецовых и Г. В. Юдин. На фотографии (копии) XIX века — группа людей, среди которых были Александр Петрович Кузнецов (брат Иннокентия Петровича Кузнецова), Геннадий Васильевич Юдин и Иннокентий Алексеевич Матвеев (муж сестры Иннокентия Петровича Кузнецова — Юлии Петровны Матвеевой, урожденной Кузнецовой). Это была единственная фотография в нашем семейном архиве, где были и Юдин, и Кузнецов, на тот момент дата фотографии не была известна, но стало понятно, что Юдин и Кузнецовы были знакомы. Фамилии всех людей, изображенных на фотографии, были установлены гораздо позже, когда я стала более основательно заниматься библиографическими исследованиями. И помогли установить этот факт работники Красноярского краеведческого музея. Оказалось, что группа людей на фотографии — это члены Красноярского губернского комитета Попечительного общества о тюрьмах, дата фотографии — 1892 год.

Семейная легенда о подарке Юдина Кузнецову, возможно, так и осталась бы легендой, если бы при поисках сведений о своих предках, в Минусинском музее не была мной обнаружена упомянутая Марией Иннокентьевной Кузнецовой книга. В фонде Научной библиотеки Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартыанова находится уникальный подносной экземпляр книги А. А. Титова «Сибирь в XVII веке» (Москва : Тип. Л. и А. Снегиревых, 1890), подаренный И. П. Кузнецову известным красноярским библиофилом Г. В. Юдиным. На серо-голубом коленкорovém переплете книги — золотое тиснение «Иннокентию Петровичу Кузнецову от издателя».

Что же связывало историка А. А. Титова, издателя Г. В. Юдина и И. П. Кузнецова?

Купцы имели широкие знакомства среди писателей, художников, музыкантов, ученых. Были попечителями учебных заведений и других общественных организаций, жертвовали средства на развитие образования, культуры и медицины, способствовали развитию библиотечного дела.

Иннокентий Петрович Кузнецов (1851–1916) — один из девяти детей крупного красноярского золотопромышленника Петра Ива-



новича Кузнецова, потомственный почетный гражданин, купец, владел золотыми приисками в Минусинском округе; археолог, исследователь, собиратель древностей, член Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества. И. П. Кузнецов внес большой вклад в изучение Сибири: коллекционировал предметы археологии, этнографии, старинные документы и безвозмездно передавал в фонды музеев Минусинска и Красноярска фотографии, рукописи, книги. Он собрал великолепную коллекцию минусинских древностей. Дарил свои коллекции археологическому музею Томского университета, Императорской Археологической комиссии, Московскому историческому музею, был действительным членом Рязанской ученой архивной комиссии, неоднократно вносил пожертвования на проведение экспедиций, был попечителем учебных заведений.

В семье Кузнецовых все занимались собиранием коллекций разных предметов старины, и Петр Иванович подавал пример для подражания. Об этом упоминает в своих записях И. П. Кузнецов:¹

¹ *Серебренникова М. Е.* Великие меценаты России. Кузнецовы / М. Серебренникова, Е. Серебrenников. Красноярск : Буква Статейнова, 2020. С. 170.



Иннокентий Петрович Кузнецов
в молодые годы

Мой отец П. И. Кузнецов, будучи членом Императорского Русского Географического Общества Восточно-Сибирского Отдела, занимался между прочими делами, собиранием минусинских древностей и передавал их в Иркутский музей общества, а частью в Минусинский музей; видя с ранней молодости у нас в доме разные древние предметы, впоследствии и я начал заниматься собиранием местных древностей².

Большую часть первой своей коллекции древностей, которая собиралась в течение 16 лет в Минусинском и Ачинском уездах, И. П. Кузнецов передал в конце 80-х годов XIX-го столетия в Археологический Музей Томского Университета В. М. Флоринскому с точным указанием местности, где были найдены предметы; часть предметов в Московский Исторический музей, и далее продолжал собирать местные древности. И. П. Кузнецов хорошо рисовал, и зарисовки древностей делал сам³.

² МКМ (Минусинский региональный краеведческий музея им. Н. М. Мартынова). КМ ВФ 3539 12. Л. 2.

³ Серебренникова М. Е. Указ. соч. С. 172.

...Я срисовал и составил для своего руководства атлас минусинских древностей, своего собрания у меня образовалось до 50 таблиц древностей медно-бронзового и переходного периодов и до 70 табл. тюрко-монгольских древностей, всего не менее 200 таблиц⁴.

Эти зарисовки легли в основу Атласа — приложения к книге Дмитрия Александровича Клеменца «Древности Минусинского музея», которая была издана в 1886 г. в Томске на средства Иннокентия Петровича Кузнецова. И. П. Кузнецов издал более 20 своих книг, содержащих исторический сибирский материал, среди которых: «Исторические акты XVII столетия (1630–1699)», «Архив Аскызской степной думы», «Из Истории южных частей Енисейской губернии», «Древние могилы Минусинского округа», публиковал статьи на исторические темы в «Сибирском наблюдателе», «Этнографическом обозрении», «Сибирском архиве»⁵.

Геннадий Васильевич Юдин (1840–1912) — сибирский купец, известный библиофил и издатель, владелец винокуренного завода и золотых приисков в Ачинском и Минусинском округах.

Юдина и Ин. Кузнецова связывали не только золотопромышленные дела, оба были почетными членами Красноярского Синельниковского Общества благотворителей и Попечения сирот, а также членами и попечителями других обществ, способствовали формированию фондов музеев Минусинска и Красноярска, пополняя их своими изданиями и коллекциями⁶.

С середины 50-х гг. XIX века Г. В. Юдин собирал библиотеку. Ежегодно выписывал до 100 наименований газет и журналов, собирал книги, разные печатные объявления, телеграммы, афиши и даже театральные билеты, не говоря уже о рукописях и дневниках, много путешествовал по Востоку и Европе. В 1884 году Г. В. Юдин познакомился с А. А. Титовым⁷.

Андрей Александрович Титов (1844–1911) — ростовский купец (у Титова была крупная торгово-мануфактурная фирма, доставшаяся ему от деда), потомственный почётный гражданин, историк,

⁴ МКМ. КМ ВФ 3539 12. Л 2.

⁵ *Серебренникова М. Е.* Указ. соч. С. 179–180.

⁶ *Мешалкин П. Н.* Меценатство и благотворительность сибирских купцов-предпринимателей. Вторая половина XIX-начало XX вв. Красноярск : Красноярск. кн. изд-во, 1995. С. 53.

⁷ *Половникова И. А.* Геннадий Васильевич Юдин : жизнь, библиотека. Москва : Тип. Новости, 2010. С. 195.

краевед, археограф, коллекционер, общественный деятель, действительный статский советник, действительный член губернских учебных Архивных комиссий: Владимирской, Костромской, Нижегородской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской, Тверской. На протяжении многих лет он продолжал краеведческие изыскания и публиковал их результаты, писал аннотации, предисловия и рецензии к публикуемым им историческим документам и другим материалам. Занимался исследованием местной старины, был неутомимым собирателем и публикатором памятников письменности. А. А. Титову принадлежало самое крупное в России частное собрание старинных рукописей и документов⁸.

О том, как создавался сборник «Сибирь в XVII веке», я узнала, прочитав книгу И. А. Половниковой «Геннадий Васильевич Юдин : жизнь, библиотека».

В 1888 г. в Археографическую комиссию поступили сибирские документы из Академии наук от Миллера. «...[они] проливают свет на историю Сибири, — писал в письме Титов Юдину и поинтересовался, нет ли желающих сделать издание. «Мне крайне жаль, что такого рода драгоценности <...> гниют в подвале комиссии...»⁹.

Юдин согласился обеспечить издание из своих средств, а Титов принял на себя редактирование актов и все технические и организационные вопросы.

Также принял участие в издании сборника помощник директора Императорской Публичной библиотеки Леонид Николаевич Майков, он же правитель дел Археографической комиссии и председатель отдела этнографии Императорского Географического общества¹⁰.

Для сборника подготовили статью — перевели с латыни рукопись, хранившуюся в Императорской Публичной библиотеке — «Historia de Sibiria» Юрия Крижанича, католического священника, который во время своей ссылки в Тобольск с 1661 по 1676 гг. собирал сведения о Сибири¹¹.

В сборник была помещена карта «Великого княжества Сибирского и окрестных стран» — первый чертеж Сибири — карта, о кото-

⁸ Смирнов Я. Е. Андрей Александрович Титов. Ярославль, 2015. С. 35.

⁹ Половникова И. А. Указ. соч. С. 196.

¹⁰ Половникова И. А. Указ. соч. С. 197.

¹¹ Титов А. А. Сибирь в XVII веке : сборник старинных русских статей о Сибири и прилежащих к ней землях, с приложением снимка со старинной карты Сибири / издал Г. Юдин. Москва : Тип. Л. и А. Снегиревых, 1890. С. IX.

рой упоминал Миллер. Это была копия чертежа Сибири П. И. Годунова 1667 г., снятая К. И. Прютцем в январе 1669 г., сопровождавшим в Москву шведского посланника Фрица Кронмана. Карта была начерчена по указу царя Алексея Михайловича в Тобольске «...по показаниям всяких чинов людей, знавших подлинно города и остроги, и урочища, и дороги, и земли...»¹².

В начале осени 1890 года сборник вышел из печати, а в ноябре того же года из цензуры был получен разрешительный билет на книгу и Титов выслал в Красноярск экземпляр «Сибири» на веленовой бумаге с дарственной надписью. Решено было часть тиража разослать ученым обществам и отдельным исследователям¹³.

Таким образом, подарочный подносной экземпляр и оказался в личной библиотеке Иннокентия Петровича. В библиотеке Минусинского музея им. Мартыанова мною были обнаружены и другие книги из библиотеки И. П. Кузнецова: книга на фр. языке — «N Joly» 1881 года издания с личной подписью и книга с личным штампом Иннокентия Петровича «Путешествие по Амуру и Восточной Сибири» А. Мичи 1868 года издания.

По рассказам моих предков, личная библиотека у И. П. Кузнецова была очень большая, но точное количество книг, ему принадлежавших, как и находящихся теперь в библиотеке Минусинского музея, мне неизвестно. Удалось найти некоторую информацию в одном из изданий XIX века, опубликованную через год после смерти Иннокентия Петровича. В «Сибирской Летописи» за 1917 год сообщалось:

Вся библиотека недавно скончавшегося известного исследователя Сибири и сотрудника «Сибирской Летописи» И. П. Кузнецова-Красноярского приобретена в настоящее время Минусинским Мартыановским музеем. Можно порадоваться, что редкая по подбору изданий библиотека перешла в надежные руки. Несомненно, что приобретение библиотеки — одна из крупных заслуг хранителя музея Н. И. Тропина¹⁴.

Подарочный именной экземпляр «Сибирь в XVII веке» был отправлен и в Томск сибирскому просветителю, владельцу огромного книжного магазина П. И. Макушину, книга находится в библиотеке г. Том-

¹² Титов А. А. Указ. соч. С. X.

¹³ Половникова И. А. Указ. соч. С. 198.

¹⁴ Сибирская Летопись. № 1–2. Иркутск. Типолит. окружного штаба. 1917. С. 78.

ска. Экземпляр в переплете коричневого цвета, рамка и именная надпись на верхней крышке переплета выполнены золотым тиснением «Петру Ивановичу Макушину от издателя»¹⁵.

Юдин хотел преподнести сборник «Сибирь в XVII веке» наследнику-цесаревичу Николаю Александровичу, когда цесаревич останавливался в Красноярске в 1891 году во время своего путешествия, но попытка оказалась неудачной. Помог передать сборник и наследнику-цесаревичу, и государю-императору А. А. Титов, благодаря хорошим знакомым в высших кругах.

За издание книги, представляющей большую научную ценность, издателю Г. В. Юдину была объявлена благодарность от государя-императора Александра III¹⁶.

¹⁵ *Титов А. А.* Сибирь в XVII веке : сборник старинных русских статей ... // Электронная библиотека elib.tomsk.ru / Областная библиотека им. А. С. Пушкина. URL: <https://elib.tomsk.ru/purl/1-14853/> (дата обращения: 1.12.2020).

¹⁶ *Половникова И. А.* Указ. соч. С. 199.

Е. Ю. Сидорина

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В СОБРАНИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МИНУСИНСКОГО МУЗЕЯ ИМ. Н. М. МАРТЬЯНОВА

В статье дается описание содержания частных книжных коллекций, пожертвованных в фонд научной библиотеки Минусинского музея им. Н. М. Мартьянова за его 143-летнюю историю. Приводятся краткие биографические данные их владельцев.

Ключевые слова: книжная коллекция, научная библиотека, Минусинский музей, личная библиотека, благотворитель.

«**П**ризнать образование и развитие городских библиотек — делом общественным, действительно необходимым — наши города еще не додумались, за исключением очень немногих. К числу этих немногих...присоединился целый ряд сибирских городов: Минусинск, Красноярск, Ачинск, Енисейск..., что представляет одно из самых светлых явлений местной жизни...»¹. Так писал корреспондент газеты «Восточное обозрение» в 1892 году.

В Минусинске открытие музея и библиотеки (это одно целое) произошло только благодаря одному человеку — Н. М. Мартьянову, который сумел сплотить лучших представителей минусинского общества в этом благородном деле.

Как отмечал Ф. Я. Кон, «... уже первый год существования библиотеки наглядно подтвердил несомненную истину, что лучшей гарантией преуспевания учреждения является сознание в населении его потребности и отзывчивости общества ко всяким культурным начинаниям»².

¹ К вопросу об общественных библиотеках // Восточное обозрение. Иркутск, 1892. № 6 (9 февр.). С. 5.

² Кон Ф. Я. Исторический очерк Минусинского Местного музея за 25 лет (1877–1902 гг.). Казань : Типолит. Имп. ун-та, 1902. С. 184.

В процветание нового культурно-просветительного учреждения в провинциальном городе вложили свою лепту и российские учёные, такие как Г. Н. Потанин, который писал Н. М. Мартьянову о желании быть «...помощником в создании умственной ячейки в Минусинске»³.

С момента основания музея и библиотеки поступали пожертвования предметов, книг и журналов. Со временем скопился определенный капитал в размере 512 томов книг, который стал основой для открытия в 1878 году библиотеки при музее, получившей название «Минусинская местная публичная библиотека».

В статье «Общественные библиотеки в городах» в газете «Восточное обозрение» за 1885 г. отмечалось, что библиотека Минусинского музея «...начиналась из небольших частных пожертвований, в музей внесли несколько частных лиц свой запас книг для общего пользования...»⁴.

За 143 года своего существования библиотека музея с благодарностью принимала пожертвования в виде книг, которые поступали от дарителей и по одной книге, и целыми библиотеками. В настоящее время в составе библиотечного фонда хранятся и частные библиотеки.

В первую очередь, необходимо отметить библиотеку, принадлежавшую основателю музея Николаю Михайловичу Мартьянову. Она состоит из изданий по естественным наукам, медицине, истории музея и библиотеки.

В Отчёте по Минусинскому музею и библиотеке за 1900 г. отмечается:

Затем Н. М. Мартьянов подарил разных сочинений на русском и иностранных языках, преимущественно по ботанике на сумму 181 руб. 90 к.⁵

На всех книгах библиотеки Н. М. Мартьянова есть владельческие признаки: штамп «Николай Михайлович Мартьянов», бескрасочный оттиск «Николай Михайлович Мартьянов», надпись «Николай Мартьянов». В состав его библиотеки вошли и издания, принадлежавшие его жене — Елене Константиновне (надпись «Елена Мартьянова»).

³ Кон Ф. Я. Указ. соч. С. 71.

⁴ Общественные библиотеки в городах // Восточное обозрение. С.-Петербург, 1885. № 21 (23 мая). С. 2.

⁵ Отчёт по Минусинскому Местному Музею и Общественной библиотеке за 1900 год. Минусинск : типография В. И. Корнакова, 1901. С. 28.

В разделе «Медицина» хранится и библиотека, принадлежавшая сыну Н. М. Мартьянова — Евгению Николаевичу. Когда в 1984 г. в Минусинске было открыто медицинское училище (ныне — медицинский техникум), музей передал в дар часть книг из библиотеки Евгения Николаевича по медицинской тематике. Сохранился Акт передачи от 21 сентября 1984 г. и Опись книг, включающая 1699 экз.

Неоценимый вклад в создание и развитие Минусинского музея и библиотеки внёс иркутский золотопромышленник, благотворитель Иннокентий Михайлович Сибиряков.

В Сибирском торгово-промышленном календаре на 1911 год о нём говорилось:

Иннокентий Михайлович Сибиряков принадлежит к той группе Сибирских буржуа, чьи имена произносятся и долго будут произноситься с особым уважением сибиряками всех социально-экономических положений и различнейших группировок по политическим идеалам⁶.

О пожертвованиях И. М. Сибирякова музею и библиотеке говорилось практически в каждом отчёте.

1884 год:

...затем, библиотека получает следующие дорогие издания, выходящие выпусками, по мере их появления в свет: «Русская портретная галерея», «Млекопитающие», «Иллюстрированная история Екатерины II»...⁷

В течение года в библиотеке прибавилось 545 сочинений в 654 томах..., в том числе И. М. Сибиряковым пожертвовано почти третья часть, именно 174 тома на 290 руб»⁸

1885 год:

Более всего поступило книг от И. М. Сибирякова, пожертвовавшего разных сочинений одновременно на сумму 1200 р. и постоянно

⁶ Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 год. С.-Петербург : Типография Э. Ф. Мекс, 1910. С. 21.

⁷ АММ. Оп. 1, д. 5. Отчёт по Минусинской Общественной Библиотеке за 1884 г. Л. 24–25.

⁸ Там же. Л. 24.

пополнявшего библиотеку всеми новыми и выдающимися произведениями русской литературы...⁹

1892 год:

Из частных пожертвований следует отметить высланные И. М. Сибиряковым новейшие произведения русской литературы...¹⁰

1900 год:

...значительное поступление книг и др. изданий: мы разумеем пожертвование И. М. Сибирякова, который по высланному ему библиотекой каталогу купил и пожертвовал для нее книг более чем, на 2500 р.¹¹

В научном архиве Минусинского музея хранится переписка Н. М. Мартьянова и И. М. Сибирякова по издательству «Посредник» (Санкт-Петербург). Все книги И. М. Сибиряков присылал Н. М. Мартьянову бесплатно. Практически все издания раздавались через агента Минусинского музея Юхнева по Минусинскому округу: такие издания, как Л. Толстой «Чем люди живы», «Бог правду видит, да не скоро скажет», «Кавказский пленник», Н. Лесков «Христос в гостях у мужика» и др. Кроме этого, книги быстро разошлись среди жителей волостей: Абаканской (650 экз.), Каратузской (230 экз.), Тесинской (660 экз.), Шушенской (320 экз.). Часть книг продавалась за малую цену¹².

В 1885 г. Минусинская городская дума «... постановила: предложить ему [И. М. Сибирякову] звание почетного члена Комитета Минусинского Публичного Местного музея и библиотеки»¹³.

Не все книги, принадлежавшие И. М. Сибирякову, имеют владельческие признаки: только на некоторых увидим надпись: «Ин. Сибиряков» и бескрасочный оттиск «И. М. Сибиряков».

⁹ Там же. Л. 25.

¹⁰ Отчёты по Минусинскому Местному музею и Общественной библиотеке за 1891 год. Минусинск : Типография В. В. Фёдорова, 1892. С. 17.

¹¹ Отчёт по Минусинскому Местному Музею и Общественной библиотеке за 1900 год. Минусинск : Типография В. И. Корнакова. С. 31.

¹² Бердников Л. П. Книготорговля в Сибири во второй половине XIX в. // 200 лет книгопечатания в Сибири : очерки истории книжного дела. Новосибирск : Наука, 1989. С. 98.

¹³ Кон Ф. Я. Указ. соч. С. 77.

Ближайшим помощником Н. М. Мартьянова был Александр Васильевич Малинин.

Как написано в отчёте по Музею и Библиотеке за 1898 год:

...он проявлял самое горячее участие всем образовательным учреждениям города и в частности по отношению к Музею... Основание обществ. библиотеки при Музее также в значительной мере составляет заслугу... вместе с женой своей, Е. К., он подарил возникавшему учреждению всю свою домашнюю библиотеку и своим примером увлек широкий круг друзей и знакомых¹⁴.

Малинин Александр Васильевич (1842–1898) — коллежский советник, выпускник Казанского университета, акушер, Минусинский окружной и городской врач. Имел награды: орден Св. Станислава 3 степени, орден Св. Анны 3 степени¹⁵. В настоящее время выявлено немного книг, принадлежавших А. В. Малинину, на них есть надпись: «А. Малинина».

Минусинский купец, золотопромышленник Георгий Павлович Сафьянов — ближайший помощник, сподвижник Н. М. Мартьянова, при открытии библиотеки передал свою домашнюю библиотеку в количестве 100 томов.

Публицист А. В. Адрианов о нём говорил: стал «...первым и самым искренним другом...» Н. М. Мартьянова¹⁶.

Г. П. Сафьянов был членом Восточно-Сибирского отдела РГО, членом общества попечения о начальном образовании, председателем Комитета Минусинского музея¹⁷.

Когда в 1913 г. Г. П. Сафьянов скончался, Комитет музея написал о нём:

...почтить настоящей памяткой самого дорого и неизменного друга учреждения, ставшего теперь светочем для населения города всего Минусинского края¹⁸.

¹⁴ Отчёт по Минусинскому Местному Музею и Общественной библиотеке за 1898 год. Минусинск : Типография В. И. Корнакова, 1899. С. 1.

¹⁵ Енисейский энциклопедический словарь / гл. ред. Н. И. Дроздов. Красноярск : Русская энциклопедия, 1998. С. 371.

¹⁶ Адрианов А. В. Г. П. Сафьянов // Сибирская жизнь. Томск, 1913. № 8. С. 2.

¹⁷ Энциклопедия Красноярского края. Юг. Красноярск : Буква С, 2008. С. 536.

¹⁸ Отчёт по Минусинскому Мартьяновскому Музею, состоящему под покровительством Императорской академии Наук и по Общественной библиотеке за 1913 год. Минусинск : Типография А. Ф. Метелкина, 1914. С. 2.

В 1907 г. в библиотеку поступили книги, принадлежавшие Якову Павловичу Прейну. В отчёте по Музею и Библиотеке указано:

...поступившие в 1907 г. от П. М. Прейна книги покойного б. правителя дел В. С. Отдела И. Р. Г. Общества Я. П. Прейна — 768 названий книг на сумму 1329 руб. 55 коп.¹⁹.

Преин Яков Павлович (1860–1905) — ботаник, сын красноярского купца I гильдии. Закончил Петербургский университет со степенью кандидата наук. Возглавлял Восточно-Сибирский отдел Русского Географического общества. Преподавал ботанику в Иркутской гимназии, Красноярской женской гимназии. Автор нескольких работ по географии растений Енисейской и Иркутской губерний²⁰.

Уникальна библиотека Ивана Тимофеевича Савенкова (1846–1914), которая состоит из 860 книг, журналов и рукописных материалов по философии, педагогике, истории России, Сибири, археологии и этнографии, шахматам.

Владелец библиотеки — педагог, археолог, шахматист-теоретик. Печатные и рукописные издания в его библиотеке строго систематизированы: на каждой книге наклейка, где указано место хранения: шкаф, полка и номер книги. Кроме наклейки на титульных листах стоят штампы: прямоугольный «Библиотека И. Т. Савенкова. Шкаф. Полка. № », овалный «Иван Тимофеевич Савенков». На кожаных корешках книг — тисненые золотом инициалы «И. Т. С.».

Библиотека И. Т. Савенкова была передана в музей в 1918 г. младшим сыном и ближайшим помощником Тимофеем Ивановичем.

Иван Тимофеевич Савенков, после смерти Н. М. Мартъянова, возглавлял Минусинский музей с 1908 по 1911 годы.

Свою лепту в развитие музея и библиотеки вложили и политссылные, отбывавшие ссылку в Минусинске и Минусинском округе.

В устройстве библиотеки, как отмечалось в Отчёте музея и библиотеке за 1883 год: «...принимали еще участие Александр Алексеевич Кропоткин...»²¹.

¹⁹ Отчёт по Минусинскому Мартъяновскому Музею и Общественной библиотеке за 1908/9 года. Минусинск : Типография В. В. Федорова, 1910. С. 29.

²⁰ Енисейский энциклопедический словарь / гл. ред. Н. И. Дроздов. Красноярск : Русская энциклопедия, 1998. С. 494.

²¹ АММ. Оп. 1. Д. 5. С. 15. Краткий отчет по Минусинской Общественной Библиотеке за 1878 год. Раздел 4. О заведывании библиотекой и о занятиях лиц, участвовавших в устройстве библиотеки. Л. 4.

Князь Кропоткин Александр Алексеевич (1841–1886) был ближайшим другом и помощником Н. М. Мартъянова. За антиправительственную деятельность император Александр II повелел: «...князя Александра Кропоткина...выслать немедленно,...в Минусинск, Енисейской губернии, под строгий полицейский надзор...»²². Он прожил в Минусинске дольше остальных ссыльных, 7 лет.

А. А. Кропоткин сформировал при музее особую библиотеку специальных книг, которая состояла из 100 сочинений в 120 томах. Они были систематизированы в следующем порядке:

I. Руководства: 1) по теоретическим наукам; 2) по прикладным знаниям. II. Ученые сочинения: 1) по теоретическим наукам; 2) по прикладным знаниям. III. Периодические издания и IV. Смесь: 1) справочные книги и 2) смесь²³.

Об этой специальной библиотеке Ф. Кон говорил, что она придала библиотеке Минусинского музея свойство научности, «...уже в первое пятилетие, во время которого специальная библиотека Музея была включена в общую библиотеку, ярко вырисовывается тесная органическая связь библиотеки с Музеем, зависимость роста ее наличности от развития и распространения известности Музея»²⁴.

Г. М. Кржижановский (1872–1959) и В. В. Старков (1869–1925) были высланы в Минусинский уезд Енисейской губернии в декабре 1895 г. одновременно с В. И. Лениным по делу «С.-Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Местом их поселения было назначено селение Тесинское, а с 1898 — Минусинск.

По Отчёту по Минусинскому музею и Общественной библиотеке за 1899 год они пожертвовали в музей часть своих книг, в количестве 44 ед. соч., в том числе Адама Смита, Гиббинса, Тьера, Альф. Додэ, Ядринцева и др.²⁵

Старковы были частыми посетителями библиотеки, их фамилии занесены в Список читателей Минусинской Общественной библиотеки [библиотеки Минусинского музея] (Отчёт за 1899 год).

²² Башкиров А. Сподвижники Н. М. Мартъянова // Енисей. Красноярск, 1973. № 5. С. 78.

²³ Кон Ф. Я. Указ. соч. С. 182–183.

²⁴ Кон Ф. Я. Указ. соч. С. 188.

²⁵ Харчевников А. В. Ценные книги в Минусинском музее // Красноярский рабочий. Красноярск, 1935. № 135. 14 июня. С. 4.

Александр Валентинович Амфитеатров (1862–1938) — русский журналист, фельетонист отбывал ссылку в г. Минусинске с января 1902 г. за фельетон «Господа Обмановы», напечатанный в газете «Россия». Сослан он был на пять лет, но в декабре император Николай II перевел его в Вологду.

В научном архиве Минусинского музея хранятся два документа, написанные А. В. Амфитеатовым в период своей ссылки: письмо, написанное 9 марта 1902 года Н. М. Мартьянову, и Открытое письмо с видом г. Минусинска и надписью: «С праздником! А», отправленное из Минусинска 26 декабря 1902 г. своей сестре Александре Валентиновне Пассек.

В Отчёте по Минусинскому Местному музею и Общественной библиотеке [библиотеки Минусинского музея] за 1903 год читаем:

Пожертвовали книгами и другими изданиями: Амфитеатров А. В. — 129 назв. на 88 р. 60 коп...²⁶

А. В. Амфитеатров и Н. М. Мартьянов встречались. В 22 томе «Властители дум» А. В. Амфитеатров рассказывает о том, что Н. М. Мартьянов рассказывал ему о посещении Минусинского музея Тимофеем Бондаревым («крестьянский философ», вёл переписку с Л. Н. Толстым)²⁷.

В научной библиотеке музея хранится Акт приема от 23 ноября 1985 г. о том, что Липинская Ксения Антоновна (1900–1988) передаёт «...безвозмездно в дар музею им. Н. М. Мартьянова» книги, список которых составляет 186 единиц. В основном это общественно-политическая литература: собрание сочинений В. И. Ленина, И. В. Сталина, книги по истории партии, Гражданской войны, биографии государственных и политических деятелей: И. Сталина, Ф. Дзержинского, энциклопедические издания.

Липинская К. А. жила в Минусинске с 1912 г. и была участницей событий по установлению советской власти в Минусинске, одна из организаторов молодёжной организации «Союз трудящейся молодёжи», комсомольской ячейки в Минусинском уезде. С 1929 по 1991 гг. проживала в Москве, работала в Министерстве просвещения РСФСР. Автор книги «Далеко в заснеженной Сибири» (1970).

²⁶ Отчёт по Минусинскому Местному музею и Общественной библиотеке за 1903 год. Красноярск : Енисейская губернская типография, 1904. С. 34.

²⁷ Собрание сочинений А. В. Амфитеатрова. Том 22. Властители дум. Л. Н. Толстой. С.-Петербург, б. г. С. 29.

Василий Григорьевич Янчевецкий (псевдоним Ян) (1875–1954) — советский писатель исторического жанра. Наиболее известной является его трилогия «Нашествие монголов». Закончил историко-филологический факультет Петербургского университета (1898 г.).

После революции, в 1918 году, оказался в Сибири: работал школьным инструктором в Ачинске, учителем в тувинском селении Уюк. В 1921 г. приезжает в Минусинск и устраивается на работу в газету «Власть труда». Много пишет пьес о деревне начала XX века: «Свах из Моторского», «Сват из Каратуза», «Деревня, проснись!». В конце 20-х гг. XX века уезжает в Москву.

В 1987 г., при содействии сына писателя Михаила, библиотека имени В. Яна в Киеве (Украина) передаёт в дар Минусинскому музею книги и личные вещи, принадлежавшие писателю. В 1987 г. 12 июня был составлен акт приёма, по которому в библиотеку музея поступило 183 ед. Библиотеку составляют издания: журналы «Новый мир» (военного времени), «Нева», «Звезда Востока», книги о странах Востока, по истории СССР, произведения русских и советских писателей А. Чехова, А. Толстого, литература на иностранных языках.

В октябре 1999 г. в библиотеку музея поступили книги, журналы, принадлежавшие Владимиру Алексеевичу Ковалёву (1935–1999). Он возглавлял Минусинский музей с 1971 по 1999 годы. За всю свою жизнь Владимир Алексеевич собрал библиотеку, которая насчитывает более 8 тыс. ед.

В научной библиотеке музея она занимает отдельное место и имеет своё наименование «Библиотека В. А. Ковалёва». Она включает издания по истории России, Сибири, геологии (по профессии он был геологом), искусству, художественную и иностранную литературу и др. Многие издания с дарственной надписью: от археолога М. Дэвлет, учёного-этнографа В. Бутанаева, сибирских писателей С. Сартакова и А. Щербакова и многих других.

На каждой книге стоит штамп. Владимир Алексеевич имел их несколько видов, эскизы штампов рисовал сам.

В 2001 г. (13 февраля) поступила библиотека, принадлежавшая Мглинцу Василию Михайловичу (1930–2001). Он был директором Минусинской школы № 3, школы-интерната № 8, а с 1973 по 1987 гг. возглавлял Отдел народного образования города Минусинска.

Библиотека насчитывает 260 изданий, тематика которых разнообразна: русская, советская и иностранная художественная литература (М. Горький, А. Чехов, В. Короленко, И. Тургенев, Р. Роллан,

В. Чивилихин и др.), энциклопедические издания, литература по педагогике и общественно-политическая литература.

В 2010 г. в музей поступил звонок из с. Кавказское Минусинского района о том, что жительница села хотела бы передать книги в библиотеку музея. Приехали за книгами сотрудники библиотеки и были удивлены, увидев книги: энциклопедические издания по Великой Отечественной войне, Мировую энциклопедию биографий, Булгаковскую энциклопедию, философские сочинения, мемуарную литературу, книги по истории России. На каждой книге на титульном листе стоит штамп «Личная библиотека Агаева Г. И. с. Кавказское, ул. Гагарина 67».

Книги передала жительница села Молчанова Елизавета Ефимовна, а принадлежали они Агаеву Геннадию Ихтиевичу, который в течение 25 лет снимал у неё квартиру и работал в колхозе, скончался в 2009 году. В силу преклонного возраста Елизавета Ефимовна не смогла рассказать о владельце библиотеки. Библиотека насчитывает 200 ед.

В 2012 году в научную библиотеку была передана библиотека известных минусинских журналистов И. Е. и А. А. Шадриных, которая насчитывает около 3 тыс. ед. изданий. Обработка изданий велась медленно, так как практически на каждой книге есть дарственная надпись и вложения с благодарностью, поздравлением, самодельные открытки. Все надписи и вложения фиксировались в каталожной карточке.

На каждой книге на титульном листе стоит круглый штамп «Библиотека И. Е. и А. А. Шадриных».

Состав библиотеки разнообразен: литература художественная, в частности много поэтических сборников, книги по истории Сибири, России, по истории театра, сибирские журналы, литература по сельскому хозяйству.

С 2007 г. формируется библиотека Общественного Благотворительного Фонда «Возрождение Тобольска», председатель президиума — Аркадий Григорьевич Елфимов. В настоящее время она насчитывает более 100 изданий — это выпуски альманаха «Тобольск и вся Сибирь», «Чертёжная книга Сибири» С. Ремезова (факсимильное издание) — 2 экз. в разных оформлениях, произведения сибирских писателей. В 2018 г. на 140-летний юбилей научной библиотеки музея фонд подарил издание «Евангелие Достоевского».

Н. К. СКУРАТ (ПРОТОИЕРЕИ Н. СКУРАТ)

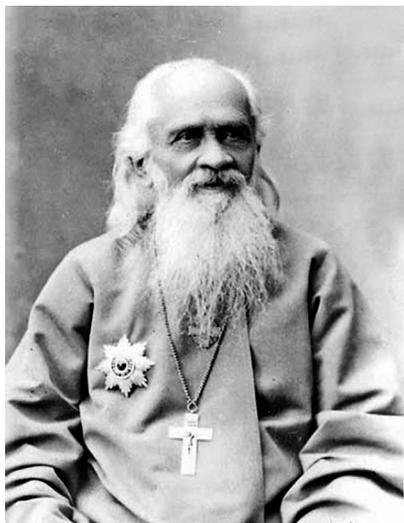
ВОСПОМИНАНИЯ ПРОТОИЕРЕЯ СЕРГИЯ МОДЕСТОВА. ВЕКОВОЙ ПУТЬ ОТ РУКОПИСИ ИЗВЕСТНОГО СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ ДО КНИГИ

Описывается более чем столетний путь рукописи воспоминаний и размышлений известного священнослужителя и деятеля Московской и Коломенской епархии и города Москвы митрофорного прот. Сергия (Сергея Сергеевича) Модестова к полной публикации в виде книги с обширным научно-справочным аппаратом, в подготовке которой вместе с потомками мемуариста и наследниками его рукописи принял участие автор данной статьи. Указываются объективные причины этой вековой задержки и трудности практического характера.

Ключевые слова: Протоиерей Сергей Модестов; церкви: свт. Николая села Никольское-Гагарино, села Дьякова, села Мышкина, Николо-Покровская села Княжева, г. Клина (Троицкий собор, Скорбященская церковь, свт. Тихона Задонского), г. Москвы (Ермолаевская, «что на Козьем болоте», Храм Христа Спасителя); монастыри: Саввино-Сторожевский, Спасо-Вифанский, Свято-Троицкая Сергиева Лавра; Звенигородское ДУ, Вифанская ДС, Московская духовная академия, Клинское духовное правление, Московская духовная консистория, Епархиальный свечной завод, Московский епархиальный дом; святители Филарет (Дроздов), Иннокентий (Попов-Вениаминов), Владимир (Богоявленский), Макарий (Невский) — «Апостол Алтая»; С. С. Модестов (младший), священнические династии — Модестовы, Платоновы, Смирновы, Беляевы, Воскресенские, Алексеевы; род Подольских.

В 2020 году после многоэтапной работы на протяжении нескольких поколений впервые была опубликована ограниченным тиражом и разослана через Всероссийскую книжную палату по крупнейшим библиотекам России рукопись Воспоминаний¹ известного священника Москвы и Московской епархии второй половины

¹ *Модестов Сергей, прот.* «Помянух лета древнии и поучахся...». Воспоминания московского священника (середина XIX — начало XX вв.) / издание наследника рукописи А. А. Подольского ; предисл., коммент. и научно-справ. аппарат: прот. Николай Скурат. Москва : Перо, 2020. 320 с., фотогр.



Протоиерей С. С. Модестов. 1897.
Москва. (Датировка автора статьи)

XIX — начала XX в. и церковного писателя прот. Сергия Модестова (об.о8.1832–11.02.1914). Небольшой фрагмент этих воспоминаний был опубликован сразу же после смерти автора в 1914 году в известном сборнике², посвященном столетию перевода Московской духовной академии из Москвы в Троице-Сергиеву Лавру. Вскоре, по причине, начавшейся Первой Мировой войны, революций 1917 года, Гражданской войны и более чем 70-летнего периода государственного атеизма, тотального контроля и фактического (за редчайшими исключениями!) блокирования распространения всех форм религиозной информации, воспоминания священников приходилось

надежно прятать от посторонних глаз. Поэтому неслучайно рукопись хранилась в семье сына отца Сергия Модестова — юриста Сергея Сергеевича Модестова (мл.), поскольку старшая дочь — Елизавета Сергеевна Модестова была замужем за ректором Вифанской духовной семинарии (ДС) прот. Андреем Андреевичем Беляевым (ум. 1918), младшая — Софья Сергеевна Модестова — за проф. Московской Духовной Академии Григорием Александровичем Воскресенским (ум. 1918), а младший сын — Григорий Сергеевич — был священником Троицкой церкви на Пятницком кладбище в Москве.

Сохранившаяся рукопись представляет собой совокупность классических тетрадей (в 4 страницы) бумаги дореволюционного делопроизводственного формата³, написанная мелким почерком в течение более 4 лет (начата на Вознесение 1909 г., а последние содержательные правки относятся к концу 1913 — началу 1914 г.). Сергей Серге-

² У Троицы в Академии. 1814–1914. Юбилейный сборник исторических материалов. Москва : Изд. бывш. воспитанников Моск. духов. акад., 1914. XII, 772 с., 11 л. ил., портр.

³ Значительно больше современного писчебумажного формата А4.

евич Модестов (младший) и его супруга — Софья Макаровна Модестова имели трех детей, из которых старший сын, Андрей Сергеевич Модестов, был офицером царской армии, также как и муж старшей дочери Елизаветы Сергеевны (ум. 1967) — Георгий Васильевич Подольский, в связи с чем рукопись хранилась у младшей дочери — Татьяны Сергеевны Модестовой (ум. 1973), которая в послехрущевский период, когда гонение на Церковь превратилось в атеистическое давление относительно более спокойного характера, предприняла попытку опубликовать часть рукописи, описывающую московский период служения о. Сергия. Она расшифровала, как могла, рукопись прот. С. Модестова (почерк отца Сергия нельзя назвать каллиграфическим), безуспешно попыталась ее опубликовать, а затем — поместить в один из государственных архивов, но об успехе попытки, судя по рукописи, говорить не приходится, хотя клинский краевед и писатель Валентин Стариков и говорил, что ему «посчастливилось читать эту работу» и что «она сохранилась в московском архиве»⁴. Попытки найти архивную рукопись пока не удались, и мы пришли к выводу, что под «московским архивом» подразумевался домашний архив Т. С. Модестовой. Это косвенно подтверждается, во-первых, тем, что ни В. Стариков, и никто другой не опубликовал эту рукопись до сих пор, несмотря на почти 30-летний период превращения государства атеистического в светское, и, во-вторых, что он не имел никакого доступа к рукописи в дальнейшем, т. к. его упомянутая работа содержит многие заметные читателю Воспоминаний ошибки (например, о. С. Модестов никогда не был профессором Вифанской ДС и др.), не говоря уже о многочисленных информационных лакунах.

По кончине Т. С. Модестовой, замуж не выходявшей, ее архив унаследовал сын ее ранее скончавшейся сестры Елизаветы Сергеевны Подольской (урожд. Модестовой) — Андрей Георгиевич Подольский и его супруга Наталья Владимировна Подольская с сыном Александром Андреевичем Подольским. А затем весь семейный архив Подольских сосредоточился в семье уже самого А. А. Подольского и его супруги Натальи Валентиновны Подольской (урожд. Голубевой).

А. А. Подольский, разобрав архив, решил издать рукопись своего прапрадеда, используя наработки Т. С. Модестовой по расшифровке и подготовке рукописи к печати, снабдив ее уникальными семейными

⁴ Стариков В. Клинская Русь. Настоятель и храмоздатель // Проза.Ру. URL: <https://proza.ru/2009/12/15/624> (дата обращения: 01.11.2020).

фотографиями. В этом большую помощь ему оказала дочь Мария Александровна Подольская — прапраправнучка прот. С. С. Модестова, оцифровав рукопись. Протоиерей Н. Скурат, ознакомившись с оцифрованной рукописью, предложил издать ее возможно более научным образом — выверить текст во многих местах по оригиналу, но сохранить структуру и внешний стиль оформления текста, написать предисловие с биографическим очерком прот. Сергия, основанном исключительно на его воспоминаниях (благодаря чему уточняется, исправляется и дополняется самая подробная из опубликованных биографий о. Сергия — в вышеуказанной работе В. Старикова), отметить особенности текста воспоминаний и самой рукописи и специфику работы над ней о. Сергия, дополнить комментарием к тексту книги, а также приложить алфавитные указатели многочисленных имен, упомянутых о. Сергием, а также церковей, монастырей, церковных учреждений и географических названий, позволяющих легче ориентироваться и справляться в ходе чтения текста.

Рассматриваемые «Воспоминания» интересны и личностью самого мемуариста, и характеристиками множества лиц, с которыми встречался о. Сергей за свою долгую и очень плодотворную жизнь, и понимаемыми автором проблемами служения и жизни духовенства, а также предлагаемыми им способами их решения в сочетании с эпохой преддверия Поместного Собора 1917–1918 гг. и грядущих потрясений Российских Церкви и государства.

Протоиерей Сергей (Сергей Сергеевич) Модестов родился 6 сентября 1832 г. в селе Никольское (иначе — Никольское-Гагарино, принадлежавшее к имениям старшей линии князей Гагариных, которые до революции являлись ктиторами местного Никольского усадебного храма) Рузского уезда Московской области (ныне село Никольское Рузского городского округа Московской области). Детские годы Сергея прошли здесь же — на берегах реки Озерны и Тростенского озера (ныне сильно заросшего со всех сторон и постепенно заболачивающегося). В близлежащих церквях — села Дьякова, села Мышкина, Николо-Покровской села Княжева — служили его близкие родственники. Он был 4-м ребенком из 10 детей местного священника Сергия (Сергия Дмитриевича) Платонова и его супруги Матрены Гавриловны (урожд. Алексеевой). Оба супруга принадлежали к древним родам духовного сословия. Фамилия Платонов была дана С. Д. Смирнову в Вифанской ДС (выпуск 1828 г.) при получении особой стипендии Московского и Коломенского митрополита Платона (Левшина) как имевшему большие успехи в обучении. В связи с этим при

поступлении в Звенигородское духовное училище (ДУ) (в древнем подмосковном Саввино-Сторожевском монастыре), где юный Сергей Сергеевич обучался в 1840–1846 гг., администрация ДУ сменила ему и его брату фамилию Платонов на фамилию Модестов, с которой он прошел далее всю свою жизнь и передал ее многочисленным потомкам. В 1846–1852 гг. С. С. Модестов успешно обучался в Вифанской ДС, основанной митрополитом Платоном, в честь которого он носил в детстве отцовскую фамилию. ДС он окончил третьим в списке по успехам и восьмым по списку поступил в МДА, обучение в которой (1852–1856) закончил также 8-м по списку 1-го разряда со званием магистра богословия XX курса (выпуска МДА после перевода ее из разоренной французами Москвы в Троице-Сергиеву Лавру и открытия в 1814 году). Магистерское сочинение С. С. Модестова заслужило высокую оценку научно-педагогической корпорации МДА и было опубликовано⁵ в сборнике трудов МДА — «Творения Святых Отцев в русском переводе, издаваемые при Московской духовной академии. Прибавление», что сделало его имя сразу известным в научно-богословских кругах Российской Церкви. Предполагавшееся по рейтингу назначение С. С. Модестова преподавателем в Санкт-Петербургскую ДС, по независящим от него обстоятельствам не состоялось, и его определили преподавателем русского языка в Волынскую ДС, но оформление шло столь долго, что за это время услышавший о проблеме его трудоустройства свт. Филарет Московский добился переназначения С. С. Модестова в Московскую епархию, где летом 1857 г. он женился на священнической дочери Елизавете Степановне Виноградовой и был рукоположен во священника Троицкого собора г. Клина и одновременно назначен настоятелем собора, благочинным городских и уездных церквей, председателем Клинского духовного правления, Законоучителем уездного училища и уже в конце августа 1857 г. приступил к исполнению своих обширных обязанностей. Несмотря на молодость, он успешно и активно трудился на всех поприщах и уже в начале 1858 г. был возведен в сан протоиерея, который был достаточно редким в то время и значительным и соответствовал VI классу в Табеле о рангах в части младших протоиереев (протоиерей — полковник — Коллежский советник) и V классу в части старших протоиереев (статский советник —

⁵ [Модестов С.] Святой Мефодий, епископ Патарский // Творения Святых Отцев в русском переводе, издаваемые при Московской духовной академии. Прибавление. Ч. 16. Москва, 1857. С. 158–209.

церемоний-мейстер), к которым в московский период служения, безусловно, относился прот. С. Модестов.

Шестнадцатилетний (1857–1873) клинский период жизни о. Сергия Модестова ознаменован им ремонтно-реставрационными работами и реконструкцией всех храмов города, строительством кладбищенского (ныне одного из центральных) храма города — в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», где у алтаря нашла свой последний приют в возрасте 25 лет его супруга Елизавета⁶ (1838–1863), родившая ему четырех детей (Елизавету, Сергея, Софию, Григория) всего за пять с половиной лет и после болезни и последних родов оставившей его вдовцом на всю последующую более чем полувековую жизнь.

Помимо Скорбященского храма о. Сергей построил домовый храм во имя свт. Тихона Задонского при Клинском тюремном замке, поскольку прот. Сергей Модестов дополнительно ко всем своим обязанностям стал членом Клинского отделения тюремного комитета и сотрудником комиссии о бедных духовного звания. К его трудам относились и две красивые городские часовни, снесенные в годы советской власти. Кроме того, он стал Законоучителем женского уездного училища и членом от духовенства в Клинском уездном училищном совете, а затем и председателем этого совета. Заново отстроил он и всю священническую часть церковной земли при соборе, в постройках которой жила его семья и размещалось его весьма эффективно организованное хозяйство, перешедшее его приемнику.

У о. Сергия с его паствой и подчиненными были очень хорошие отношения, с Клином его связывала могила жены и лучшие годы молодости и супружества, но расстаться с Клином он захотел сам по причине прихода его детей в возраст, требующий дополнительных, сравнительно с клинскими, образовательных учреждений, которые были только в Москве, а дать образование своим детям, выросшим без матери, он считал неременным долгом и неоднократно делал попытки перейти на служение в Первопрестольную. С помощью святителя Иннокентия Московского состоялся его перевод.

Более чем сорокалетний период московского служения о. Сергия проходил с 1873 года в храме священномученика Ермолая «что

⁶ Могила ее не сохранилась, т. к. новое (восстановленное) надгробие размещается ныне с противоположной от алтаря стороны храма (близ северо-западного угла его).

на Козьем болоте», иначе называемой Ермолаевской на Большой Садовой [улице] церковью.

Освоившись на московском приходе, он продолжил и расширил свою разностороннюю деятельность. Святитель Иннокентий немедля привлек его к трудам в Московском и Российском миссионерских обществах, наряду с исполнением полного круга обязанностей приходского священника, окормлявшего в одиночку 118 дворов. Регулярно он отдавал на печать в журнале «Миссионер» проповеди на тему воскресного или праздничного евангельского чтения, продолжая эти труды и после кончины свт. Иннокентия Московского (ум. 1879). Вступив в 1873 г. в Общество любителей духовного просвещения (ОЛДПр), отец Сергей с 1879 по 1894 гг. еженедельно печатал воскресные беседы. В 1896 г. он был избран почетным членом ОЛДПр. Другим результатом этой миссионерско-просветительской деятельности стали его книги⁷, вышедшие при его жизни и переизданные большими тиражами после перестройки.

Святитель Иннокентий включил его в комиссию по устранению опечаток в церковно-богослужебных книгах, где он также плодотворно трудился.

С 1879 по 1890 гг. он был Законоучителем 4-й классической гимназии в Москве, откуда был уволен в соответствии с указом Святейшего Синода о предоставлении мест Законоучителей бесприходным священникам.

В 1884 г. он назначен членом Епархиального Училищного совета.

С 1897 г. он исполняет обязанности присутствующего Московской Духовной Консистории (МДК) — орган управления всей Московской епархией, помогающий Московскому митрополиту в его деятельности. Присутствующих было до 8 человек.

⁷ Модестов Сергей, протоиерей. Путь веры и благочестия христианского. По руководству Слова Божия и свято-отеческих примеров и наставлений / [соч.] прот. Сергея Модестова. Москва : тип. т-ва И. Д. Сытина, 1898. VIII, 463 с. (Переиздание: Спасительный путь веры и благочестия: Настольная книга мирянина. [Репр. воспр.]. Москва : Отчий дом, 1997. 463 с. На суперобложке авт.: Протоиерей Сергей Модестов).

Модестов Сергей, протоиерей. Духовная трапеза христианина. Годичный круг душеполезного чтения во дни воскресные и праздничные / [соч.] прот. Сергея Модестова. Москва : тип. И. Д. Сытина, 1902. VIII, 652 с. (Переиздание: *Модестов Сергей, протоиерей.* Духовная трапеза православного христианина. Годичный круг душеполезного чтения в дни воскресные и праздничные. Минск : Изд-во Белорусского Экзархата Московского Патриархата, 2006. 576 с.).

Интересно, что протоирей С. Модестов принял активное участие в организации первого епархиального свечного завода, на доходы от которого, в частности, было выстроено новое здание МДК на Мясницкой (д. 3) и здание Московского епархиального дома в Лиховом переулке (д. 6). При этом сам о. Сергей считал, что главным назначением дохода от Епархиального свечного завода должна стать материальная поддержка духовным школам Московской епархии.

Несмотря на значительное количество церковных наград (включая митру) и государственных медалей и орденов (включая ордена св. блгв. кн. Владимира и св. прав. Анны — разных степеней), общественных наград и юбилейных подарков, протоирей С. Модестов особо выделял свое участие в торжественном освящении Храма Христа Спасителя в 1883 году, когда он по высокому помосту вокруг храма нес на блюде на престольный крест в головной части крестного хода.

Скончался о. Сергей на 57 году своего служения в священническом сане и был похоронен на Введенских горах на Введенском (Немецком) кладбище, но могила его в лихолетье была уничтожена до степени неизвестности даже места захоронения.

Поучительно, что отец Сергей при всех прочих его обязанностях был замечательным хозяином и свою священническую церковную землю и свои постройки сделал удивительно пригодными и для жизни своей семьи, и для отдыха — в редкие минуты такового, и для содержания домашнего скота и птицы, которыми он по-крестьянски занимался всю жизнь. Даже его обширный опыт работы с пчелами нашел отражение в мемуарах — для пользы читающих и пчеловодов.

Литературный талант прот. Сергия Модестова был известен еще в годы его учебы в духовных школах, почему и был он первоначально официально назначен в Волынскую ДС преподавателем русского языка, а затем перераспределен в Клин, но тоже с занятием административно-педагогической и преподавательской должности.

Большой опыт канцелярской работы в Клинском Духовном правлении, полученный о. Сергием в должности его руководителя, а также в должности благочинного городских церквей, не говоря уже об опыте авторской, редакторской и цензорской работы в журнале «Миссионер» и изданиях ОЛДПр, весьма способствовал развитию писательского таланта о. Модестова.

Но помимо хорошего русского языка, оживляемого архаизмами и специфическими терминами из разных областей, главным является содержательная сторона творений о. Сергия, особенно проявившаяся в его «Воспоминаниях».

Он касается, но достаточно глубоко, жизни духовенства и народа еще в начале XIX века, известных ему по частым рассказам его дедов-прадедов, ярко описывает детские годы близ дворянской усадьбы в подмосковном селе 30–40-х годов XIX века. Достаточно живописно представлена жизнь учащихся духовных школ середины этого века — училища, семинарии и академии, описывает своих преподавателей, воспитателей (касаясь даже описания семей последних), соучеников.

Генеалогические описания становятся примерами реального быта духовенства той эпохи, особенно живо и сочувственно описаны жизнь и проблемы сельского приходского духовенства, назначение и перемещение клириков, взаимоотношения клириков разных рангов и монашествующих с «белым» (женатым) духовенством, проблемы образования детей из духовного сословия в период катковских реформ, проблемы личной и внутрисемейной жизни духовенства, проблемы приусадебного хозяйства сельского священника и причины деградации многих таких хозяйств, положение сиротствующей семьи священника, пенсии духовенства, доходы и расходы, многодетность священнических и диаконских семей, о неоднозначности проблемы «прихода со взятием» и «сдачи прихода», не остаются в стороне и проблемы безбрачия, однобрачия духовенства и второбрачия (вдового), канонически запрещаемого, но обсуждавшегося в православных Церквях на рубеже XIX–XX веков и в России в преддверии Поместного Собора 1917–1918 гг. Именно этот преобразовательный настрой общества той эпохи, судя по всему, повлиял на наличие в «Воспоминаниях» резких критических высказываний, в целом о. Сергию не свойственных.

Несмотря на крайне оседлый образ жизни (перемещениям всегда мешало хозяйство о. Сергия, требовавшее повседневной постоянной заботы) — в «Воспоминаниях» нет случая какого-либо выезда о. Сергия за границы Московской епархии — круг его общения очень обширен. В первую очередь это московские святители, с которыми тесно общался прот. С. Модестов — свт. Филарет Московский, свт. Иннокентий Московский, сщмч. Владимир (Богоявленский) в годы его пребывания на Московской кафедре, свт. Макарий (Парвицкий-Невский) Московский — «Апостол Алтая», и другие подвижники веры и благочестия. Более 300 лиц запечатлелись в большей или меньшей степени в памяти прот. С. Модестова настолько, что он отразил это в своих «Воспоминаниях».

Перефразируя известное высказывание литературного критика XIX века В. Г. Белинского, можно с определенными ограничениями

назвать «Воспоминания» прот. Сергия Модестова «энциклопедией быта православного духовного сословия России в предреволюционный век».

Немногим более 3 лет не дожил протоиерей Сергей Модестов до созыва Всероссийского Поместного Собора, который вся Русская Церковь ждала более двух столетий, но его Воспоминания вполне можно отнести к сочинениям и трудам, окружающим и комментирующим многие вопросы, горячо обсуждавшиеся на заседаниях Собора в 1917–1918 гг., тем более, что часть их поднимается и в самих «Воспоминаниях» не без влияния широкой дискуссии того времени, отраженной в опыте этого видного священнослужителя и делателя Российской Православной Церкви.

Несмотря на все трудности минувшего XX века, по милости Божией уцелели многие потомки о. Сергия, уцелела и его рукопись воспоминаний, ими сохраненная, по слову писателя М. А. Булгакова — «не сгорела»⁸, а дошла до нашего времени и ныне представлена заинтересованным читателям.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ДС — духовная семинария

ДУ — духовное училище

МДА — Московская духовная академия

МДК — Московская Духовная Консистория

о. — отец (при имени духовного лица)

прот. — протоиерей

проф. — профессор

св. блгв. кн. — святой благоверный князь

свт. — святейший

сщмч. — священномученик

ум. — умер

урожд. — урожденная

⁸ Несмотря на всю «бесовщину» тех лет, неслучайно умножившуюся вокруг закрытого в 1929 г. и разрушенного в 1932 г. храма священномученика Ермолая, — ведь описанная в романе «Мастер и Маргарита», начатом писателем на рубеже 20-х и 30-х, когда храмы тысячами начали уничтожаться на всем пространстве СССР, «нехорошая квартира» № 50, населенная писателем разнообразной «нечистью» размещается в большом, относившемся к разоренному приходу Ермолаевского храма доме, примыкающем к пустырю на месте храма, когда-то окормлявшегося о. Сергием Модестовым. Как сын профессора Киевской духовной академии и как житель соседнего с храмом дома, жившего в нем несколько лет с 1921 г. Булгаков вполне мог оставить и этот «шифр» в своем романе, в назидание ищущим потомкам.

Т. А. СЛАВУТА

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена вопросу библиотечного краеведения и его роли в популяризации творческого наследия уральских авторов и сохранении культурно-языкового своеобразия Уральского края. В статье рассматриваются сказы как вербальное отражение знаний, мировоззренческих представлений и ценностных ориентиров жителей Урала. Представлены материалы лингвокраеведческого исследования сказов Ю. К. Гребенькова, Н. Г. Кондратовской, Ю. Г. Подкорытова, С. И. Черепанова.

Ключевые слова: язык, культура, сказ, лингвокраеведение, Уральский край.

Важнейшей миссией культуры как социального института является сохранение, приумножение и передача последующим поколениям национального наследия. Обращение к различным аспектам сферы национальной культуры способствует утверждению в общественном сознании ценности накопленного культурно-исторического опыта, формирует систему морально-этических, нравственных ориентиров личности, способствуя её гармоничному развитию.

Являясь важнейшей частью духовной культуры общества и признаваемой на государственном уровне составляющей национального наследия, язык нуждается не только в бережном отношении, но и в создании условий для его сохранения, повышения интереса к современному состоянию и перспективам развития русского языка. Выполнение миссии по реализации принципов поддержки и развития культурного наследия, обозначенных в «Основах государственной культурной политики», находится в компетенции учреждений культуры, в частности, библиотек как информационно-просветительских центров. Библиотеки, являясь хранилищем печатного книжного наследия, участвуют в сохранении духовной памяти народа и его языка.

Известно, что формирование национальной самоидентификации начинается с ранних лет. Это долгосрочный процесс, который направлен на воспитание всесторонне развитой личности, способной стать достойной частью современного общества. В решении задач воспитания и развития личности первостепенно обращение к языку, ибо в нём отражаются основы национальной духовности. Знакомство с образным, живым языком фольклора, литературой родного края, наполненных архаичной и диалектной лексикой, расширяет границы культурно-исторических познаний читателей.

Уральский край славится богатой культурой, в которой нашла отражение многовековая история его заселения. Из поколения в поколение передаются сказания, легенды, песни, были о природе Урала, его жителях, снискавших славу трудом и мастерством. Познавательное значение старинных народных преданий, бережно сохранённых уральскими сказителями, трудно переоценить. В поэтике сказа отражены знания, мировоззренческие представления и ценностные ориентиры жителей Урала. Сказы позволяют окунуться в эпоху и осмыслить описываемый исторический период с позиции современности, осознать народную идентичность.

С высказыванием уральского сказителя *Гребенькова Юрия Киприяновича* трудно не согласиться:

Если архитектурные памятники можно спасти, реставрируя их, то легенду, раскрывающую подлинность названия, можно безвозвратно потерять. <...> Надо беречь редкую достопримечательность родных мест — историческую легенду, быль или исторически сложившееся название¹.

Сказы Ю. К. Гребенькова наполнены словами и выражениями разговорной речи кыштымских старожил. Вышедшие из употребления, они придают особый колорит сказам, однако понимание значения многих слов вызывает ожидаемые затруднения. Предвосхищая их, автор сопроводил сборник сказов «Тайна горы Сугомак» авторским словарём, который содержит толкование 22 агнонимов, встречающихся в текстах его сказов.

¹ *Гребеньков Ю.* О Кыштыме: золотыми тропами легенд // Кыштымский рабочий. 1998. 25 авг.

Интерпретирующей деятельностью занимается отнюдь не только лингвист, эту задачу ежедневно решает каждый носитель языка, поскольку цель её — понимание текста².

Если понимание значения слов *аршин*, *вершок* или *ладанка* не вызовет трудностей у читателя, то, например, слова *друза*, *пярсло* нуждаются в расширенном лингвокультурологическом комментарии, который значительно облегчит знакомство читателя со сказом.

В Толковом словаре под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова вокабулы *друза* и *пярсло* нами не найдены. Мы обратились к Словарю живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля. *Дру́за (горн.)* — это какие-либо гранки (кристаллы), густо нарощие на одном камне. Это значение подтверждается и контекстом употребления: «Как *друзы* горного хрусталя» («Моховушка»). Слово *пярсло* не обнаружено в общедоступных словарях, поэтому авторский вариант толкования (*пярсло* — звено изгороди) ввиду его уникальности представляет лексикографическую ценность.

Кондратковская Нина Георгиевна много лет посвятила изучению истории Уральского края и Башкирии. Слушая рассказы старожилов, записывала диалектные слова, вышедшие из обихода, и щедро использовала их в своих поэтических сказах для придания особого колорита речи, приближая к эпохе, событиям, людям. Многолетний труд собирателя отражён в словаре, в котором представлено авторское толкование порядка 60 слов, в том числе топонимов.

Такие агнонимы, как, например, *кистень*, *грабарка*, нуждаются в лингвокультурологическом комментарии. В Словаре под редакцией Д. Н. Ушакова представлены следующие толкования этих слов. *Кистень* (тюрк. *kistan*) — старинное оружие, состоящее из тяжёлого набалдашника на короткой рукоятке. Кистени широко использовались в X–XVII веках в Европе и Азии в качестве пехотного и кавалерийского оружия. *Грабарка* (обл. спец.) — тачка, повозка, используемая на земляных работах для перевозки земли.

Собиранием легенд и сказов народов Южного Урала был увлечён *Подкорытов Юрий Георгиевич*. Богато литературное творчество Ю. Г. Подкорытова словами, которые вышли из речевого оборота, но с ними связаны представления о быте и труде уральских старожилов. *Балаган*, *бунчук* — что нам известно об этих историзмах? В Рос-

² Кузина Т. А. Модальное слово как элемент словаря и текста // Проблемы истории, филологии, культуры / Магнитог. гос. пед. ин-т. Магнитогорск, 2011. № 3. С. 102.



сии в XVIII–XIX веках были распространены балаганы на ярмарках и народных гуляниях. В Словаре под редакцией Д. Н. Ушакова *балаганы* описываются как лёгкая деревянная постройка для ярмарочных зрелищ. *Бунчук* — (тур. *bonguk*, бусы, надеваемые на шею лошади) (истор.) — это древко с привязанным хвостом коня либо яка, служившее в XV–XVIII веках знаком власти. Знание башкирского эпоса помогло Юрию Георгиевичу подготовить авторский словарь, который содержит лингвокраеведческие комментарии к 16 топонимам Уральского края.



Интерес к народным преданиям, верованиям у *Черепанова Сергея Ивановича* был с детства. Его сказы отражают представления жителей равнинного, деревенского Зауралья. Сергей Иванович, по утверждению современников, хорошо знал язык южноуральской деревни. В своём сказовом творчестве Сергей Черепанов тяготеет к быличке — разновидности предания, в основу которого положены народные суеверия.

В сказках С. И. Черепанова немало агнонимов. В Словаре под редакцией Д. Н. Ушакова слово *сабан* (тюрк. *saban*) (с.-х.) толкуется как род

примитивного двухколёсного плуга. А вот толкование слова *хлопунец* как лугового растения не имеет ничего общего со смыслом сказа, так же, как лексикографическое описание в Словаре В. И. Даля: *хлопуницы* (для твр, тул и влд областей) — это туфли, обувь без задников, башмаки на высоких каблуках; в другом значении — заряд пороха. Обнаружившаяся проблема подтверждает необходимость учитывать семантическую адекватность представленного в словаре описания контексту³:

После того перестал Данилко на игрищах бывать и нанялся в пастухи. Набрал стадо коров, *хлопунец* конопляный сплёл <...> («Таловая дуда»).

Очевидно, что слово *хлопунец* употреблялось узко территориально, и его значение «пастуший кнут» следует сохранять, поскольку ни в одном источнике, кроме авторского глоссария, оно не зафиксировано.

В сказах частотно встречается малоупотребительная или вышедшая из речевого оборота лексика, отражающая исторические и культурные особенности жизни южноуральцев, поэтому эти слова нуждаются в сопровождении в виде лингвокультурологического комментария, дополненного библиографической справкой, благодаря чему знакомство со сказами не будет затруднительным и значительно расширит кругозор читателей. В качестве одного из перспективных направлений библиотечной деятельности в вопросе сохранения и поддержки лингвокраеведения нам видится составление сопроводительных глоссариев к литературным произведениям уральских авторов С. К. Власовой, Ю. К. Гребенькова, Н. Г. Кондратковской, Ю. Г. Подкорытова, С. И. Черепанова и др. Современные технологии позволяют дополнить текстовый материал иллюстративными элементами.

Визуальные образы, грамотно, а главное — целесообразно интегрированные в текст, способны <...> привлекать внимание читателей, удовлетворяя их эстетическим, информационным и прочим запросам <...>⁴.

³ Славута Т. А. Лексикографическое сопровождение редакторской деятельности // Язык. Культура. Литература. Волгоград : НИЦ «Абсолют», 2020. С. 44.

⁴ Кузина Т. А. Реализация WED-концепции в региональной журналистике // Меди-апространство региона: история и перспективы развития : сб. науч. тр. / Курган. гос. ун-т. Курган, 2012. С. 77.

Предлагаемый подход к изучению и продвижению литературного наследия края с учётом современной тенденции к визуально ориентированной культуре чтения, популяризации творчества уральских сказителей посредством библиотечных мероприятий различных форматов был представлен в 2020 году в виде авторской методической разработки на зональном семинаре «БиблиоФест в этно-стиле «Возвращение к истокам» (г. Златоуст).

Полагаем, что разработки, включающие в себя толкование, культурно-исторический комментарий, а также рекомендательный указатель источников, к которым можно обратиться при необходимости расширить знания о том или ином артефакте, топониме или явлении культуры, будут востребованы образовательными учреждениями и иными учреждениями культуры.

Е. В. Совлук

КРАЕВЕД ЕФИМ ИЛЬИЧ ВЛАДИМИРОВ И ЕГО РЕПРЕССИРОВАННЫЕ КНИГИ

В статье прослеживается жизненный и творческий путь одного из самых известных краеведов Красноярского края XX века — Ефима Ильича Владимиров.

Ключевые слова: сибирское краеведение, краевед Ефим Ильич Владимиров, репрессированные книги, книги из «спецхрана», «Тимофей Михайлович Бондарев и Лев Николаевич Толстой», «Героический рейс шхуны “Утренняя звезда”».

В истории России было время, когда в библиотеках в «спецхран» убрали книги, которые считали вредными для массового читателя.

Например, Постановлением Бюро комитета ВКП(б) Красноярского края от 1941 года убрали в «спецхран» две книги. Одна из них — «Тимофей Михайлович Бондарев и Лев Николаевич Толстой», другая — «Героический рейс шхуны “Утренняя звезда”»¹. Обе книги написал Владимиров Ефим Ильич — краевед, в круг исследовательских интересов которого также входили и моменты ссылки В. И. Ленина в Сибирь, и Тунгусский метеорит.

Почему эти книги спрятали подальше от массового читателя? Для ответа на этот вопрос проследим жизненный путь автора.

Родился Ефим Ильич Владимиров в 1905 году в крестьянской семье в селе Большая Тесь Новоселовского района Красноярского края. Обладая пытливостью ума и здоровым любопытством, в ранние годы научился читать. В первое десятилетие советской власти зарабатывал сопровождением обозов с товарами из Минусинска в Красноярск, Ачинск, в старинные притрактовые села.

Смерть организатора и руководителя Великой Октябрьской революции так поразила молодого Ефима Ильича, что с 1924 года он

¹ Чагин В. В. Главная тема краеведа Владимиров. Красноярск, 2012. С. 12.

начинает собирать подробности из жизни в Сибири В. И. Ленина. В эти же годы, попав слесарем на Кузнецкстрой, учится на рабфаке и ведет дневник строительства. Эти ежедневные заметки и о стройке, и о мартеповской печи блюминга оперативно публикуются в местной газете «Известия»². Чуть позже, в 1934 году работает специальным корреспондентом ЗапсибРОСТА по Хакасии и минусинской группе районов, подает большие надежды на этом поприще.

Е. И. Владимиров с семьей переезжает в Красноярск в середине 1930-х, где устраивается на работу в краевой архив: ведет розыск документов, имеющих историческую ценность. Его заметки об известных жителях нашего города печатают в красноярских газетах.

В 1938 году Красноярское книжное издательство выпускает его первую книжку — «Тимофей Михайлович Бондарев и Лев Николаевич Толстой».

В этой работе краевед Е. И. Владимиров знакомит читателей с историей жизни крестьянина Т. М. Бондарева, оставившего значительный след в российской аграрной философии рубежа XIX–XX веков, а также его эпистолярных взаимоотношений с писателем-мыслителем Л. Н. Толстым. Труд, который прославил обычного русского землепашца, был завершён и даже переписан им в шести экземплярах к 1880 году. Эти рукописные книжки под заглавием «Торжество земледельца, или трудолюбие и тунеядство» самостоятельно им были разосланы как известным и уважаемым людям Енисейской губернии, так и представителям кабинета министров Российской Империи и Л. Н. Толстому. Последний же экземпляр, с которого, вероятнее всего, и началось знакомство с этой темой Е. И. Владимирову, попал после смерти Тимофея Михайловича на хранение красноярскому библиофилу Г. В. Юдину, а уже после Октябрьской революции в Красноярский архив.

Наградой автору и издательству становится то, что в 1939 году на международной выставке в Нью-Йорке она была представлена в павильоне СССР среди других советских книг.

В 1940 году публикуется следующая книга краеведа Владимирову в московском издательстве. Это — «Героический рейс шхуны «Утренняя заря»³. Шхуна эта была снаряжена в плавание сибирским золо-

² Сибирский крестьянин Тимофей Бондарев и граф Лев Толстой : материалы межрег. науч.-практ. конф. (Абакан, 20 мая 2010 г.) / Нац. б-ка им. Н. Г. Доможакова. Абакан, 2010. С. 60.

³ Чагин В. В. Указ. соч. С. 11.

топромьшленником М. К. Сидоровым. Величина подвига моряков, прошедших опасный маршрут по северным морям, стала понятна только с развитием советского полярного мореплавания.

Книга наполнена такими мелкими деталями быта того времени и такими тонкими чертами эмоций, обуревавших моряков, меценатов, чиновников, инженеров-корабельщиков, что без сомнения может служить в наши дни прекрасным источником материала как для учителей истории и краеведов, так и для просто любопытствующих. Однако без личной преданности и абсолютной увлеченности своим краеведческим трудом Ефим Ильич Владимиров не смог бы собрать такой прекрасный богатейший материал.

В 2014 году эта книга была переиздана⁴ одним из наших красноярских известных предпринимателей-политиков. Также она снабжена предисловием, написанным самим меценатом, который с пиететом говорит о благотворительности и бескорыстии енисейского купечества, снаряжавшего экспедиции, строившего здания университетов и основывавшего известные сегодня столичные учебные заведения.

Одновременно с описанной творческой деятельностью автор собирает материал о пребывании в сибирской ссылке В. И. Ленина: Ефим Ильич встречается со старожилами-крестьянами, ведет переписку с известными людьми, знавшими Владимира Ильича лично, наезжает для работы в архивах и общения с ближайшим окружением вождя в Москву⁵.

Возвращаясь из Москвы из рабочей поездки в архивы домой в 1940–1941 годах, Ефим Ильич в поезде знакомится с демобилизованными солдатами, принимавшими участие в войне с белофиннами. Где-то, уже подъезжая к Красноярску, он похвастался выпрошенными у них в качестве сувениров антисоветскими белофинскими листовками⁶. Результатом становится арест 8 марта 1941 года органами НКВД. 19 мая он уже осужден краевым судом по 58-й статье на 8 лет исправительно-трудовых лагерей плюс 3 года поражения в правах, также были репрессированы его книги. Ныне уцелевшие экземпляры книг Ефима Ильича Владимировича большая редкость. Но в краевой научной библиотеке они есть.

⁴ *Владимиров Е. И.* Героический рейс шхуны «Утренняя звезда» / Е. И. Владимиров ; Краснояр. центр. гор. б-ка им. А. М. Горького. Красноярск, 2014. С. 55, [1] с. : ил. (Сибирская книга А. П. Быкова).

⁵ *Чагин В. В.* Указ. соч. С. 11.

⁶ *Чагин В. В.* Указ. соч. С. 13.

В 1942 году в Красноярске выходит книга «В. И. Ленин в сибирской ссылке». Ни на обложке, ни на титульном листе, нигде не указано, что одним из ее авторов является краевед Е. И. Владимиров⁷.

Свой срок краевед отбыл от звонка до звонка в Норильлаге на строительстве железнодорожных путей. В 1949 году он вернулся к семье. Местом жительства семья Владимировых выбрала поселок Бородино, так как ему было запрещено проживать в крупных городах, таких как Красноярск. На Бородинском разрезе много лет он работал старшим экономистом-нормировщиком ремонтно-прокатной базы Ирша-Бородинского разреза.

Всё свободное время от работы Ефим Ильич посвящает краеведению. С конца 1950-х годов он активно публикуется, как бы наверстывая упущенные годы. Его статьи можно найти в альманахе «Енисей». На него сделаны 32 ссылки в топонимическом словаре канского краеведа, библиографа Ю. Р. Кисловского, посвященном географическим названиям Красноярского края, — «Почему так названы?». В 1960-х годах Владимиров открывает новое исследовательское направление в сибирском краеведении: розыск фотографий ссыльного периода революционеров⁸.

В 1966 году, затем в 1974 выходят две книги, в которых раскрывается тема исследований Ефима Ильича Владимирова: «Поездки и встречи. В. И. Ленин в Сибири, 1897–1900 гг.» и «Ленинские места на Енисее»⁹.

В 1965 году краевед Е. И. Владимиров был реабилитирован, а в 1976 году вернулся в Красноярск с женой и дочерью, получил от государства квартиру в выбранном им самим районе. Жил этот интеллигентный человек на улице Щорса, в рабочем районе, где уже много лет жили его родственники.

В июне 1980 года Ефим Ильич возвращался общественным транспортом с заседания Общества охраны памятников истории и культуры в хорошем настроении. На выходе из переполненного автобуса его грубо, силой вытолкнули из него. Краевед упал и ударился о бордюр, встать сам уже не смог. Лежал, пока не помогла случайно проезжавшая скорая помощь. В больнице оказалось, что у него отбиты почки. Владимиров несколько недель лечился дома, но болезнь внезапно обострилась. Его увезли в больницу,

⁷ Чагин В. В. Указ. соч. С. 12–13.

⁸ Чагин В. В. Указ. соч. С. 15.

⁹ Чагин В. В. Указ. соч. С. 16–18.

но помочь уже было невозможно. 17 июля 1980 года Ефим Владимиров умер¹⁰.

В 1981 году широким кругам публики было представлено доработанное автором посмертное издание книги «Ленинские места на Енисее». А сам архив Владимирова, по сведениям близких семье краеведа людей, наследниками уничтожен физически.

Вопросы и темы, которые интересовали Ефима Ильича Владимирова, актуальны и привлекают исследователей, людей искусства и простых людей и поныне. Снимаются документальные и художественные фильмы. Издаются книги, альбомы. Проводятся конференции, например, Межрегиональная научно-практическая конференция «Сибирский крестьянин Тимофей Бондарев и граф Лев Толстой» (Абакан, 2010 г.).

¹⁰ Чагин В. В. Указ. соч. С. 26.

И. А. ШЕРЕМЕТОВА

НАУЧНАЯ МОНОГРАФИЯ КРАСНОЯРСКА: 2018–2020 ГГ. (ОБЗОР ЖАНРОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ)

Целью исследования является привлечение внимания к научным монографиям, изданным учеными Красноярского края, расширение представления о красноярских научных изысканиях и определение их значения в системе научных коммуникаций. В статье предпринята попытка провести статистический анализ экспозиции региональной научной монографии, подготовленной в рамках Дней научной книги в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края. Рассматриваются монографии, изданные образовательными, издательскими и научными организациями на территории г. Красноярска в 2018–2020 гг. Выделены такие формальные критерии оценки изданий, как укрупненная отрасль знаний, тематическое направление, авторский коллектив, издательство, тираж, победа в книжных конкурсах, доступность. Отмечается роль и значение научной монографии в развитии региональной науки.

Ключевые слова: научные монографии, научное книгоиздание, выставочная деятельность, популяризация научной книги, издательская деятельность.

Прогресс науки определяется трудами ее ученых и ценностью их открытий.

Луи Пастер, французский химик и микробиолог XIX в.

В 2001 году ЮНЕСКО утвердила «Всемирный день науки за мир и развитие» (далее — Всемирный день науки). Ежегодно, в этот день, 10 ноября, научные и образовательные организации, библиотеки, музеи всех уровней и ведомств проводят научно-практические конференции, семинары, лектории, организуют творческие встречи, открывают экспозиции, направленные на повышение интереса к науке и открывающие возможность получения более глубокого представления об окружающем мире, развития творческого мышления и научных инициатив.

В Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края (далее ГУНБ Красноярского края) к Всемирному дню науки открылась экспозиция региональной научной книги, главным объектом изучения которой выступили научные монографии, изданные учеными Красноярского края за 3 последние года.

«Целью исследования жанровой экспозиции «Научная монография Красноярска: 2018–2020 гг.» стало привлечение внимания к научным монографиям, изданным учеными Красноярского края, расширение представления о научных изысканиях ученых крупнейшего сибирского региона и определение их значения в системе научных коммуникаций.

В статье проводится статистический анализ документального потока научных монографий, изданных образовательными, издательскими и научными организациями на территории г. Красноярска. Выделены такие формальные критерии оценки изданий, как укрупненная отрасль знаний, тематическое направление, авторский коллектив, издающая организация, тираж, победа в книжных проектах, доступность в РИНЦ.

Проблемы научного книгоиздания освещены в работах последних лет Горбунова-Посадова М. М., Куулар М. Ч., Лаврик О. Л., Подкорытовой Н. И., Угринович Е. В., Цветковой В. А. Ими предприняты попытки проанализировать содержательную часть, формальные признаки, доступность, цитируемость, издательские проблемы монографий.

Угринович Е. В. выделяет следующие «критерии научного знания — логическая обоснованность, доказательность, и главное — воспроизводимость»¹.

Сотрудником БЕН РАН Цветковой В. А. и соавторами² в исследовании определено, что «научная книга — это основной источник фундаментальных научных знаний и основной образовательный ресурс. В ней концентрируются результаты глубоких, порой многолетних исследований, методики, оценки стратегических направлений в развитии различных отраслей знания».

Вступающий в силу ГОСТ Р 7.0.60–2020 СИБИД. «Издания. Основные виды. Термины и определения» в определении понятия моно-

¹ Угринович Е. В. Прогресс и регресс, или Как вернуть в научные издания научное знание? / Е. В. Угринович, Д. В. Мун, В. В. Попета // Информация и инновации. 2016. №1. С. 10.

² Книга в научных исследованиях / В. А. Цветкова, Е. В. Кочукова, Н. И. Подкорытова, Д. А. Третьяков // Информация и инновации. 2016. №1. С. 21.

графия указывает, что «это научное издание (книга), состоящая из одного произведения, содержащего полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы, выполненное одним или несколькими авторами», а также вносит незначительное пояснение, что она «также может быть производственно-практическим изданием»³.

Специалист ГПНТБ СО РАН Лаврик О. Л. делит монографии на «экспериментальные и аналитические, научные и практические», которые «имеют определенный объем (не менее 7–10 а. л.), тираж (не менее 300 экз.) и определенную структуру (наличие титульного листа (обложки), аннотации, оглавления, вводной главы, содержательной части, заключения и списка литературы со списком условных обозначений), наличие как минимум двух рецензий экспертов с научной степенью из изучаемой автором сферы науки»⁴.

Во многом соглашаясь с вышеуказанными публикациями, мы обнаруживаем на титульных листах такие подзаголовочные данные как практико-ориентированная монография, монографический сборник, коллективная монография, которые раскрывают их назначение и авторский коллектив. Данные сведения, относящихся к заглавию, встречаются на изданиях КГПУ им. В. П. Астафьева, КрасГАУ, СибГИИ им. Д. Хворостовского.

Монография как вид издания по целевому назначению чаще всего не имеет определения на издании, или же содержится в надвыпускных данных в конце издания. Мы будем ориентироваться на сведения, относящиеся к заглавию в библиографическом описании издания, отмеченные библиографическим учреждением ГУНБ Красноярского края.

Несмотря на более объемное значение понятия «научная книга», в практической деятельности мы часто используем термины «научная книга» и «монография» как синонимы.

В жанровой экспозиции особую ценность имеют научные книги, отмеченные на IX Общероссийском конкурсе «Университетская книга — 2020» в УРФУ. Две монографии КГПУ им. В. П. Астафьева получили заслуженные награды: Диплом за «Лучшее издание по естественным наукам» присужден труду Антиповой Е. М. и Енуленко О. В. «Сосудистые растения Сыдинской и Прибайтакской степей (Красно-

³ ГОСТ Р 7.0.60–2020. СИБИД. «Издания. Основные виды. Термины и определения».

⁴ Лаврик О. Л. Коллективные монографии: попытка формализованной оценки научной ценности / О. Л. Лаврик. DOI: 10.17223/22220836/28/21// Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History. 2017. № 28. С. 215.

ярский край). Конспект флоры» (2019) и Грамота за «Высокую культуру издания» монографии Васильева А. Д. «Превращения слов. Современные лексико-семантические процессы» (2019).

Обращают на себя внимание издания, победившие на региональном книжном конкурсе. Так, в конкурсе «Красноярская книга — 2018» в номинации «Лучшая научная книга» победили монография Быкони Г. Ф. «Избранные труды. Т. 6 : История Красноярска : документы и материалы XVII–XVIII в.» (КГПУ им. В. П. Астафьева) и труд нашей коллеги Хориной В. В. «Провинциальная наука: городские музеи и научные общества Енисейской губернии последней четверти XIX — начала XX в.» (КрасГАУ). В 2019 году лучшей научной книгой стала монография Рафиковой С. А. «Живая история повседневности: сибирские горожане в 1960-е годы» (СибГУ им. М. Ф. Решетнева).

Отдельными номинациями были отмечены научно-популярные монографии: Копцева Н. П., Амосов А. Е., Букова М. И. и др. «Новые проекты для возрождения эвенкийского языка и культуры» (СФУ, «Лучшая книга о Красноярье», 2018); Шнякин П. Г. «Хрупкий мозг. Инсульту не быть?» («Лучшая научно-популярная книга», Версо, 2019).

И сегодня мы продолжаем оценивать вклад книжных конкурсов в культуру и науку в целом, выявляем уникальные книжные издания, отметив лидеров научного книгоиздания. В целом организаторы конкурсов отмечают возросшее качество содержательной части и полиграфического исполнения представленных образцов. Книжные конкурсы являются «не столько соревнованием, сколько инструментом мотивирования к совершенствованию качества редакционно-издательской подготовки научной книги»⁵.

Возвращаясь к экспозиции, мы обнаруживаем пару книг, имеющих дарственные надписи. Они отражают теплое, уважительное отношение авторов к библиотеке: «Любимой библиотеке от автора» (Полуян Павел Вадимович, биофизик, поэт, публицист) и «В дар Красноярской краевой научной библиотеке. С уважением Осипов В. В.» (Осипов Владислав Вадимович).

Изучая монографии за 3 неполных года, мы видим четкую тенденцию к снижению всех поступлений в библиотеку, в том числе и монографий, изданных учеными Красноярского края. Безусловно,

⁵ Шеметова Е. Конкурс «Университетская книга» на Урале: пандемии вопреки / Е. Шеметова // Университетская книга. 2020. Ноябрь. С. 75. URL: <http://www.unkniga.ru/premii/11402-konkurs-universitetskaya-kniga-na-urale-pandemii-vopreki.html> (дата обращения: 09.11.2020).

Таблица 1. Количество поступлений научных монографий
за 2018–2020 гг.

Годы	Всего поступлений	Всего монографий	Монографии от общего количества изданий, в %	Монографии, изданные учеными Красноярского края	Монографии, изданные учеными Красноярского края, от общего количества, в %
2018	10160	1087	10,6	143	54
2019	8959	987	11	99	37
2020	3300	392	11,8	23	9
Итого:	22419	2466	11,1	265	100

показатели увеличатся в ближайшее время, но вряд ли достигнут уровня 2018 года (Табл. 1).

Публикации в профессиональных СМИ подтверждают факт спада объемов производства печатной продукции⁶. Чтобы снизить риски, издательства снижают тиражи, переходят на печать изданий по предварительному заказу, выпускают гибридные издания, все чаще переводят издания в электронный формат при наличии ЭБС/электронной библиотеки у издательства.

Анализ количественных показателей тиражей красноярских научных монографий отражает требования к экзemplярности научных монографий ВАК, Минобрнауки, РФФИ⁷. Тиражи более 500 экземпляров остаются лидирующими (более 70%). Однако, крупные тиражи

⁶ Куулар М. Ч. Научная монография — сложный путь к читателю. DOI: 10.20913/2618-7515-2020-3-81-89 // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 3 (7). С. 82–83; Книга в научных исследованиях / В. А. Цветкова, Е. В. Кочукова, Н. И. Подкорытова, Д. А. Третьяков // Информация и инновации. 2016. № 1. С. 24.

⁷ Горбунов-Посадов М. М. Научная монография: пути к изданию и к читателю / М. М. Горбунов-Посадов, Т. А. Полилова // Препринты ИПМ им. М. В. Келдыша. 2017. № 25. С. 5. URL: <https://keldysh.ru/gorbunov/mono.htm> (дата обращения: 26.05.2020); Куулар М. Ч. Научная монография — сложный путь к читателю. DOI: 10.20913/2618-7515-2020-3-81-89 // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 3 (7). С. 84; Книга в научных исследованиях / В. А. Цветкова, Е. В. Кочукова, Н. И. Подкорытова, Д. А. Третьяков // Информация и инновации. 2016. № 1. С. 25.

Таблица 2. Тиражи научных монографий

	3000	1000	≥500	350–100	<100	б/тиража
Итого: 265	3	10	175	61	11	5
100%	1%	4%	66%	23%	4%	2%

1000 и более экземпляров и мелкие тиражи менее 100 экземпляров становятся единичными (5 и 4%). Выпуск монографий объемом от 100 до 350 экземпляров имеет тенденцию к росту⁸ и занимает почти четверть от всех возможных вариантов тиражей (Табл. 2).

Что касается вопроса доступности монографий, то он до сих пор остается открытым⁹. Сокращающиеся тиражи, недоступность всего спектра печатных изданий для ученых, сдающие позиции научных монографий перед научными статьями — все это должно внести новые форматы и инструменты для представления научных монографий.

Издающие организации самостоятельно решают, нужно ли им выпускать монографии в электронном виде. Они могут выставлять полные тексты в собственных репозиториях и ЭБС, размещать их описания или полные тексты в РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Данные действия обусловлены политикой издающей организации и личной инициативой авторского коллектива.

Нами предпринята попытка изучить степень доступности изучаемых монографий в РИНЦ (<https://www.elibrary.ru>) (Табл. 3). Так, из 265 монографий в РИНЦ обнаружилось лишь 11% с открытым полным текстом, 17% — присутствует библиографическое описание ресурса и оглавление, 22% — только описание. 50% монографий полностью отсутствует в РИНЦ. Данный факт подтверждает отсутствие доступности научной книги. Открытой российской науке еще предстоит отработать систему открытого доступа, в которой «содержится большой потенциал для распространения научных монографий»¹⁰.

⁸ Подкорытова Н. И. Научная монография в академической библиотеке — в поисках источников комплектования / Н. И. Подкорытова, Л. В. Босина, Д. А. Третьяков // Вестник культуры и искусств. 2019. № 1 (57). С. 27.

⁹ Куулар М. Ч. Научная монография — сложный путь к читателю. DOI: 10.20913/2618-7515-2020-3-81-89// Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 3 (7). С. 85.

¹⁰ Подкорытова Н. И. Научная монография в академической библиотеке — в поисках источников комплектования / Н. И. Подкорытова, Л. В. Босина, Д. А. Третьяков // Вестник культуры и искусств. 2019. № 1 (57). С. 27.

Таблица 3. Доступность монографий в РИНЦ

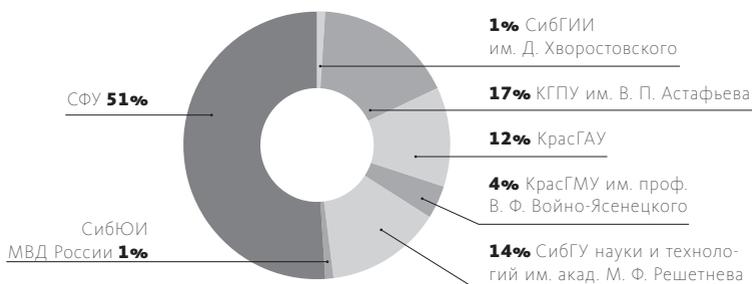
Наименование	2018	2019	2020	итого	%
Монография отсутствует в РИНЦ	72	49	12	133	50
Описание монографии присутствует в РИНЦ (без полного текста)	37	15	6	58	22
Описание монографии присутствует в РИНЦ (есть оглавление)	14	29	2	45	17
Полный текст в РИНЦ	20	6	3	29	11

Таблица 4. Авторские коллективы

Годы	До 3-х авторов	в т. ч. 1 автор	Более 3 авторов
2018	103	55	40
2019	70	39	29
2020	17	8	6
Итого:	190	102	75
в % от общ. кол-ва за 3 года	71,7	38,5	28,3

Все исследуемые научные монографии имеют ISBN (Международный стандартный книжный номер). Авторы или издающие организации обязаны разослать 16 экземпляров в Российскую книжную палату. Однако, присвоение индекса DOI (цифровой идентификатор объекта) еще не внедрился в область сибирского книгоиздания, что могло бы значительно облегчить поиск полных текстов. Из всех книг только одна имеет DOI.

Большинство научных монографий (около 40%) принадлежат перу одного автора. Более 70% изданий имеют авторский коллектив до 3 человек, оставшиеся издания имеют авторские коллективы, состоящие из 4 и более авторов (Табл. 4).



Илл. 1. Поступления из красноярских вузов

В академической среде половина всех научных монографий вышли в СФУ, 43 % распределились между КГПУ им. В. П. Астафьева, СибГУ науки и технологий им. акад. М. Ф. Решетнева и КрасГАУ. Оставшиеся 6 % поделили КрасГМУ им. проф. В. Ф. Войно-Ясенецкого, СибЮИ МВД России и СибГИИ им. Д. Хворостовского (Илл. 1).

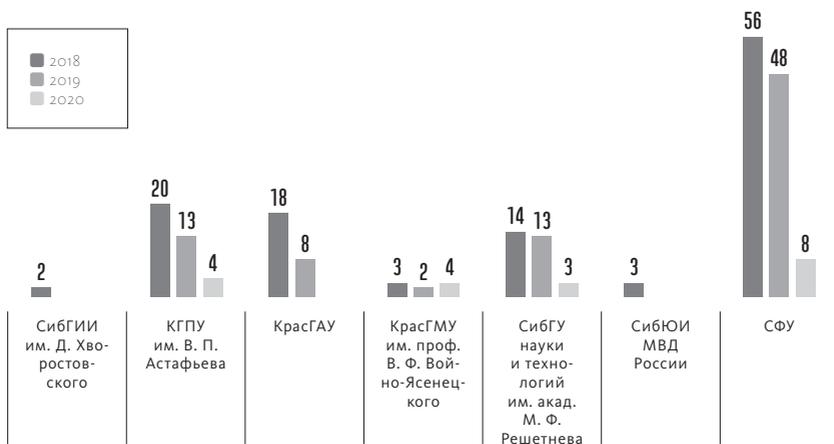
Несмотря на разный вклад университетов Красноярска в научный потенциал региона (Илл. 1), из ниже представленной гистограммы (Илл. 2) заметен явный спад книжного производства в 2020 году. Научно-исследовательские институты Красноярска почти не представлены в поступлениях ГУНБ Красноярского края (менее 1 %). Однако, их присутствие четко прослеживается в коллаборациях с университетами (информация ниже).

Несмотря на качественное и полное оформление монографий, остаются издания без указания издательства (1 %).

Красноярские авторы в 85 % случаев предпочитают издаваться в академических (вузовских) издательствах, остальные — в сторонних издательствах Красноярска, Новосибирска и Москвы. Надо отметить, что потери поступлений, вероятнее всего, относятся к монографиям, вышедшим в сторонних издательствах.

Несмотря на незначительное количество наименований монографий, вышедших в издательствах Красноярска, они представлены достаточно полно (Амальгама, Версо, Знак, ИП Азарова Н. Н., Класс Плюс, ЛИТЕРА-принт). Наиболее ярко на их фоне выглядит ЛИТЕРА-принт (7 % от общего количества всех монографий, опубликованных учеными Красноярска за данный период).

Красноярские ученые публикуют результаты своих научных исследований в столичных издательствах Юрлитинформ, Флинта,



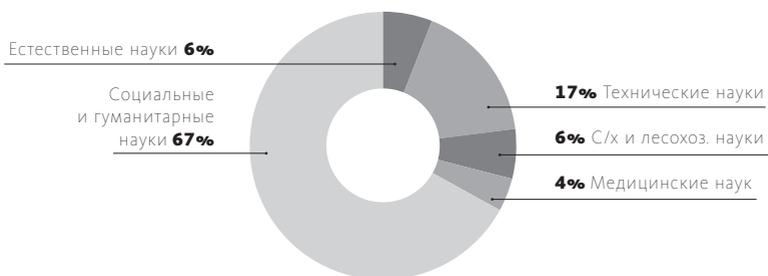
Илл. 2. Поступления из высших учебных заведений по годам

Проспект, Конвент, Инфра-М, Гнозис. Из которых лидером является издательство Инфра-М (2%), предоставляющее авторам полный комплекс услуг по сопровождению рукописи и продвижению публикации на рынок в электронном и печатном формате.

Заслуживают особого внимания организации, предприятия, общества, в сотрудничестве с которыми осуществляются исследования. Сибирский федеральный университет как крупнейший образовательный и научный центр региона имеет наибольшее количество коллаборативных связей. Именно здесь становятся заметны совместные исследования со множеством научно-исследовательских институтов, вузов, учреждений г. Красноярск.

В общем массиве научных изданий встречаются отдельные монографии, появившиеся на свет с участием предприятий, организаций, учреждений Красноярск (АО «КрасМаш», Роспотребнадзор, Краевая клиническая больница, Росгеология АО «Сибирское ПГО»), а также обществ, консорциумов и ассоциаций как российских, так и международных (Международный консорциум институтов аутизма, Национальная ассоциация участников фондового рынка, Российский научно-образовательное культурологическое общество, Красноярское отделение Российского философского общества).

Полностью разделяем мнение Лаврик О. Л., что «научную ценность монографии может оценить только специалист-эксперт в опре-



Илл. 3. Распределение монографий по укрупненным отраслям знаний (количество наименований)

деленной области»¹¹. Тем не менее, Цветкова В. А. в своем исследовании утверждает, что «экспертная оценка поступивших в БЕН РАН научных книг показала, что востребованными являются не более 8–15 %»¹².

Учитывая данные высказывания, мы проведем анализ монографий по укрупненным отраслям знаний (Илл. 3). На представленной круговой диаграмме обращает на себя внимание самый объемный сегмент социальных и гуманитарных наук, в который вошли почти 70 % от всех научных монографий региона.

Самыми немногочисленными оказались разделы по медицине, естественным, сельскохозяйственным и лесохозяйственным наукам. Предположительно, несколько проблем стали причиной данной ситуации. Во-первых, обязательный экземпляр не всегда вовремя и не от всех авторов поступает в ГУНБ Красноярского края, являющийся региональным хранилищем всех изданий, выходящих на территории Красноярского края. Так, например, не все издательства выполняют обязательства по рассылке обязательного экземпляра. А авторы, в свою очередь, не всегда понимают важность рассылки, а в случае печати по требованию и не имеют возможность это сделать, имея на руках 1 авторский экземпляр. Во-вторых, вероятно, данные научные отрасли имеют меньший объем исследований и разви-

¹¹ Лаврик О. Л. Коллективные монографии: попытка формализованной оценки научной ценности. DOI: 10.17223/22220836/28/1// Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History. 2017. № 28. С. 214.

¹² Цветкова В. А. Научное книгоиздание в России: кризис или смена парадигмы? // Библиотекосведение. 2018. Т. 67, № 2. С. 130.



*Илл. 4. Анализ публикаций
по социальным и гуманитарным наукам*

ваются менее динамично. В-третьих, возможны и другие причины, которых автору данного исследования не удалось выявить.

Для более полного понимания ситуации по научным книгам в социальных и гуманитарных науках проведен анализ изданий в данном сегменте (Илл. 4). В Топ-5 вошли экономика, образование, обществознание, история и право, которые собрали максимальное количество изданий (67%) за последние 3 года. В данные позиции вошли монографии с общим количеством наименований от 15 до 34.

Статистический анализ позволил также выявить направления, по которым за последние 3 года ничего не поступало. Это политика, средства массовой информации, культурно-досуговая деятельность, библиотечное дело, филологические науки в целом. Почти такая же картина в химических науках, строительстве, технологии древесины, военном деле, охране памятников истории и культуры.

В целом критически низкое количество монографий 2020 года определено ограничительными условиями, спадом полиграфического производства, нарушениями поставки обязательного экземпляра, вынужденной дистанционной работой и периодически вводимым карантином, вызванным пандемией.

Данные, полученные в процессе исследования, позволяют предположить, что региональная монография является значимым показателем развития науки в регионе. Разделяя убеждение Цветковой В. А., что сегодня происходит «смена парадигмы научного книгоиздания»¹³, мы уверены, что печатная монография остается основным продуктом научных исследований красноярских ученых.

¹³ Цветкова В. А. Научное книгоиздание в России: кризис или смена парадигмы? // Библиотековедение. 2018. Т. 67, № 2. С. 132.

А. Б. Шиндина

К ВОПРОСУ О СОХРАННОСТИ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ Г. В. ЮДИНА В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Статья посвящена судьбе книжного и архивного наследия крупнейшего российского библиофила Г. В. Юдина в годы становления Советской власти в Енисейской губернии, когда преобразования во всех сферах жизни затронули и библиотечное дело. На основе документов Государственного архива Красноярского края в статье рассматриваются вопросы поступления второй библиотеки и архива Г. В. Юдина на государственное хранение и заботы потомков о сохранении юдинского наследия и увековечении памяти о нём.

Ключевые слова: реорганизация библиотечного дела в Енисейской губернии в 1920–1923 гг., Енисейское центральное книгохранилище, Музей Приенисейского края, реквизиция второй библиотеки и архива Г. В. Юдина, потомки Г. В. Юдина, документы Государственного архива Красноярского края.

На Девятых Юдинских чтениях 2020 г. большой интерес вызвал доклад заместителя генерального директора по научно-издательской деятельности Российской государственной библиотеки Александра Юрьевича Самарина о появлении в последнее время на антикварном книжном рынке России книг из библиотеки красноярского библиофила Геннадия Васильевича Юдина (1840–1912).

Мне также приходилось сталкиваться с некоторыми подобными фактами за время работы в отделе редких книг и книговедения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края (далее ГУНБ Красноярского края), где десятитысячное Юдинское собрание составляет треть фонда. Так, в 2009 г. в отдел редких книг позвонили из одного антикварного магазина г. Красноярска и сообщили, что у них продаются три книги со штампами Г. В. Юдина. Поход в магазин убедил, что книги действительно юдинские, но библиотекой было принято решение не покупать их, так как в Юдинском собрании имелись дублетные экземпляры этих изданий.

И ещё один пример, но уже другого свойства. Однажды, в 1997 г., читатель Сергей Эрикович Бакулин принёс в кабинет директора переведённый с немецкого языка роман «Две Флоры» неизвестного автора, изданный в Санкт-Петербурге в 1883 г. На книге имелись штемпели Г. В. Юдина и краевой библиотеки. Директор Нина Васильевна Почапская, вызвав меня в кабинет, попросила проверить книгу по инвентарю. Оказалось, что книга была списана из фондов библиотеки по акту 1942 г. как невозвращённая читателем. Скорее всего, вернуть её в библиотеку помешала Великая Отечественная война, но спустя более полувека она все-таки благодаря С. Э. Бакулину возвратилась на своё прежнее место в Юдинском фонде.

В настоящее время книги, собранные Г. В. Юдиным для его второй домашней библиотеки, кроме ГУНБ Красноярского края, в очень незначительном количестве имеются в Красноярском краевом краеведческом музее, Государственном архиве Красноярского края, Центральной городской библиотеке им. М. Горького г. Красноярска, Библиотеке Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева и в некоторых других учреждениях за пределами края. Главная причина здесь кроется в обстоятельствах поступления библиотеки Юдина на государственное хранение в 1920 г. И об этом убедительно говорят архивные документы.

После того, как в Енисейской губернии в январе 1920 г. вторично была установлена Советская власть, начались преобразования всех сфер жизни. Происходили они на фоне разрушительных последствий гражданской войны, голода и нищеты. Многие прежние учреждения, в которых хранились книги, были упразднены, некоторые фонды пострадали из-за размещения раненых, воинских частей. С целью спасения книг, а также «для целей науки и библиографии» уже в феврале 1920 г. при Музее Приенисейского края было создано «центральное книгохранилище Енисейского края в г. Красноярске». Оно, как и все учреждения культуры, находилось в ведении Губернского отдела народного образования (Губотнаробраза), при котором работала библиотечная секция. Специальные комиссии секции занимались реквизицией библиотечных фондов. В спешном порядке в книгохранилище свозились фонды библиотек, брошенных бежавшими владельцами, книги из упразднённых при Советской власти учреждений, а также реквизированные частные собрания. При разборке книг в книгохранилище дублетные экземпляры отчуждали для передачи их в созданную тогда же библиотеку-коллектор, которая занималась перераспределением фондов по другим библиотекам.

С апреля месяца книгохранилище стало самостоятельным учреждением во главе с Михаилом Ивановичем Пальминым, бывшим заведующим библиотечной секцией, а в сентябре получило официальное название Енисейского центрального книгохранилища¹.

Ещё до мая 1920 г. в книгохранилище была перевезена вторая библиотека Г. В. Юдина, реквизированная у его потомков. В мае 1920 г. в Научную комиссию по заведованию научными учреждениями (Науком) поступило заявление Алексея Геннадиевича Юдина о сохранении реквизированной библиотеки Геннадия Васильевича Юдина в целом виде как имеющей особую научную ценность. На заседании комиссии состоялось обсуждение данного вопроса. Заведующий книгохранилищем Пальмин заявил, что «все пожелания Юдина вполне осуществимы с технической стороны и не встречают препятствий с принципиальной стороны». Соглашаясь с этим мнением, Науком в протоколе № 8 заседания от 20 мая 1920 г. постановил: «Пожелания А. Г. Юдина принять, о чём его и уведомить»².

Однако 11 сентября 1920 г. вопрос о сохранении библиотеки Г. Юдина вновь рассматривался на заседании Наукома. М. И. Пальмин в то время полгода отсутствовал по причине долгой и тяжёлой болезни. Его временно замещал Иннокентий Иринархович Тихонов. Он поставил вопрос о дублетных экземплярах как в книгохранилище, так и в библиотеке Юдина. Вопрос вызвал оживлённые прения. В итоге постановили:

Библиотеку Юдина сохранить всю в целом виде, а о том, как это осуществить практически, просить Тихонова доложить отдельно³.

На заседании 13 сентября 1920 г. Тихонов сделал доклад о том, как он предполагает поступить с библиотекой Юдина, при этом изложил три варианта:

- 1) Записать всю библиотеку в отдельный инвентарь, а каталожные карточки пометить буквой «Ю».
- 2) Записать юдинские книги в общий инвентарь книгохранилища, причём, дублетами считать те из книг, которые записаны раньше

¹ Шиндина А. Б. Енисейское центральное книгохранилище (1920–1921) // Памятники истории и культуры Красноярского края / составитель Г. Ф. Быконя, к. и. н. Красноярск, 1992. С. 228.

² Государственный архив Красноярского края (далее ГАКК). Ф. Р-63. Оп. 1. Д. 20. Л. 15.

³ ГАКК. Ф. Р-63. Оп. 1. Д. 20. Л. 44.

в инвентарь, но встретятся вновь в библиотеке Юдина. Таким образом, последняя сохранится тоже вся в целом виде.

- 3) Вписать библиотеку Юдина в общий инвентарь, но на каждой юдинской книге прибавить особый шифр.

Лучшей и удобной для исполнения комбинацией Тихонов считал первый способ, т. е. внесение библиотеки Юдина в особый инвентарь. Науком постановил:

Принять первый способ записи библиотеки Юдина, причём, алфавитный каталог иметь общий для всего книгохранилища, инвентарь же отдельный для книгохранилища и для библиотеки Юдина. Дублеты в самой библиотеке Юдина подлежат выделению из неё на общих основаниях⁴.

Это противоречивое решение привело к тому, что дублетные экземпляры стали выделять из библиотеки Юдина и перенаправлять их в другие учреждения, что, конечно же, не обеспечивало сохранности ценного библиофильского собрания в целом виде. И всё же некоторые книги Юдинского фонда в ГУНБ Красноярского края, к счастью, представлены в настоящее время дублетными экземплярами. В отделе редких книг сохранились и некоторые из амбарных книг, служивших инвентарями для поступающих в книгохранилище изданий, в том числе и из второй библиотеки Г. В. Юдина.

В 1920 г. в книгохранилище была перевезена только библиотека, а архив Юдина, в виду отсутствия свободного помещения, транспортного кризиса и хронического отсутствия средств у музея, был на время оставлен у наследников в опечатанном помещении. В течение 1920 г. печати дважды срывались и дверные запоры выламывались расквартированными на даче Юдина красноармейцами консостава. В результате обысков, производившихся в здании архива воинской частью, исчез карточный каталог, насчитывавший свыше полумиллиона карточек, а специальный шкаф для них был реквизирован местными органами ВЧК на транспорте⁵. Только 27 апреля 1923 г. Музей Приенисейского края приступил к перевозке архива

⁴ ГАКК. Ф. Р-63. Оп. 1. Д. 20. Л. 45 об.

⁵ Подробнее об этом: Шиндина А. Б. Из истории собрания Г. В. Юдина Красноярской краевой библиотеки // Русская книга в дореволюционной Сибири: Фонды редких книг и рукописей сибирских библиотек : сборник научных трудов. Новосибирск : ГПНТБ СО АН СССР, 1988. С. 4–6.

Г. В. Юдина. К тому времени центральное книгохранилище уже снова входило в структуру музея на правах особого отдела. Руководил перевозкой М. И. Пальмин, он уже полтора года исполнял должность заместителя директора музея. Перевозка производилась на трёхтонных автомобилях, взятых у автоотряда 26 стрелковой дивизии. Кроме мобилизованного персонала музея, в ней были заняты два нанятых грузчика и четыре ученицы фельдшерской школы. При переноске архива одним из сотрудников музея папки извлекались из шкафов и передавались на руки носильщикам. Второй музейный сотрудник принимал папки и укладывал на автомобиль, покрытый брезентом. Посторонних лиц не было, кроме заведующего дачей Юдина. На перевозку архива было израсходовано 1500 рублей знаками 1923 г., полученных Музеем Приенисейского края от Губисполкома⁶.

14 мая 1923 г. в Музей Приенисейского края поступил за подписью Алексея Геннадиевича, Леонида Геннадиевича и Агнии Геннадиевны акт следующего содержания:

В целях увековечивания памяти отца нашего Геннадия Васильевича Юдина мы, нижеподписавшиеся, с общего согласия решили принести в дар Музею принадлежащий нам архив — плод его долголетних трудов, насчитывающий по приблизительному подсчёту до полу-миллиона различных документов...

Далее в акте перечислены наиболее важные документы архива и выражено пожелание, чтобы передаваемое собрание хранилось в музее как единое целое и носило имя собирателя его Геннадия Васильевича Юдина. Под актом стоят три подписи потомков Юдина и дата: «г. Красноярск 23 апреля 1923 года»⁷.

В Государственном архиве Красноярского края хранится ещё один документ — заявление директора Музея Приенисейского края Аркадия Яковлевича Тугаринова (1880–1948) в Губполитпросвет в августе 1924 г.:

В мае месяце прошлого года при перевозке в музей остатков архива Юдиных были взяты около 30–35 лубковых ящиков. Содержимое состоит из изданий биографий рода Юдиных («Чухломской род куп-

⁶ ГАКК. Ф. 795. Оп. 1. Д. 13. Л. 9–11, 26–27.

⁷ ГАКК. Ф. 795. Оп. 1. Д. 20. Л. 33.

цов Юдиных»)⁸ и несброшюрованных изданий «Русских книг» Венгера. Первые три буквы (издание на этом и прекратилось). Для музея означенные издания не представляют интереса, а равно и для книжного рынка. Музей просит разрешить возвратить их бывшим владельцам согласно их просьбам⁹.

Книги были возвращены наследникам Юдиным по акту от 19 сентября 1924 г., о чём также сообщает архивный документ¹⁰.

Прошло ровно сто лет с тех пор, как вторая домашняя библиотека, собранная крупнейшим библиофилом России Геннадием Васильевичем Юдиным, стала общенародным достоянием. Уже 85 лет хранится она в фондах ГУНБ Красноярского края. Ежедневно его книгами пользуются всё новые и новые поколения читателей. Библиотекой издан печатный каталог Юдинского собрания в 15-ти отраслевых выпусках (18-ти книгах), периодически проводится книговедческая конференция, названная в честь Г. В. Юдина Юдинскими чтениями. Каждая экскурсия в отдел редких книг непременно включает материал о Г. В. Юдине и его библиотеке, а посетители слушают, задают вопросы, удивляются и начинают гордиться тем, что жил в Красноярске такой удивительный человек Геннадий Васильевич Юдин.

⁸ Имеется в виду издание: Материалы для истории города Чухломы и рода костромичей Юдиных (1613–1895) : [в 2 т.] / собрал и издал Г. В. Юдин. Красноярск : Типо-литогр. М. Я. Кохановской, 1902. Т. 1–2.

⁹ ГАКК. Ф. 795. Оп. 1. Д. 20. Л. 85.

¹⁰ ГАКК. Ф. 795. Оп. 1. Д. 24. Л. 16.

Ю. Н. ШУБНИКОВА

ДОЧЬ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКА — ПЕРВЫЙ КЛАССИФИКАТОР КРАЕВОЙ БИБЛИОТЕКИ (Е. М. ТИТОВСКАЯ, УРОЖДЕННАЯ КРУТОВСКАЯ)

В статье приводятся биографические сведения о Елизавете Михайловне Титовской, дочери известного красноярского золотопромышленника М. А. Крутовского. После революции она работала в Красноярской городской библиотеке, а в сентябре 1935 — марте 1936 г. — в созданной Красноярской краевой библиотеке. Работала на разборе фондов, была классификатором.

Ключевые слова: Крутовские, Титовская Е. М., Красноярская краевая библиотека, Красноярская городская библиотека, Красноярск, Троицкосавск, типография, классификатор.

В Государственном архиве Красноярского края есть любопытный документ¹. Это машинопечатный «Список работников Красноярской краевой библиотеки», составленный в декабре 1935 г. В перечне — 29 имен, от директора до уборщиц, у каждого указаны год рождения, происхождение, образование, общий стаж работы и стаж в профессии, время прихода в библиотеку и др.

Меня особенно заинтересовало одно имя — Титовская Елена Михайловна. При том, что у большинства сотрудников в графе происхождение указано «из рабочих», «из служащих», «из крестьян», у Титовской значилось: «Дочь золотопромышленника. Купчиха. Имела свою типографию». Кроме того, имелась приписка чернилами: «Работу, как классификатор, знает хорошо, знает языки, норму перевыполняет». У других работников ничего подобного не было.

Елизавета Михайловна (имя Елена в списке указано ошибочно) Титовская — урожденная Крутовская, одна из восьми детей в знаменитой красноярской семье золотопромышленника, купца Михаила Андреевича Крутовского.

¹ ГАКК. Ф. 1838. Оп. 1. Д. 22. Л. 40.



Фото 1. Елизавета Михайловна
Титовская

Наиболее известны прославленные ученые Владимир и Всеволод Крутовские. Владимир Михайлович — выдающийся общественный деятель Сибири, врач, просветитель. Его брат Всеволод Михайлович — знаменитый в Сибири садовод, селекционер. Известна в Красноярске и Елена Александровна Крутовская, внучка Владимира Михайловича, талантливейший ученый-фенолог и писательница. Кстати, именно в доме Крутовских в 1889 году была открыта первая в Красноярске городская публичная библиотека, которой заведовала Любовь Михайловна Крутовская-Розинг.

Елизавета Крутовская родилась в 1870 году. В 1885 году закончила семь классов Красноярской женской гимназии. Поступила на историко-филологическое отделение высших Бестужевских курсов в Петербурге. Училась там вместе с известными красноярками Екатериной Окуловой, Евгенией Красиковой, Верой Емельяновой (Баландиной), Александрой Якубовой. Кстати, Вера Арсеньевна Емельянова вспоминала², что она поехала в Петербург вместе с Марией Юдиной (которая проучилась на Бестужевских курсах, вероятно, не более года) и Василием Юдиным.

В 1893 году после окончания Бестужевских курсов Елизавета Крутовская уехала в Париж, где изучала медицину³. Позже она вышла замуж за Николая Григорьевича Титовского, который в 1889 г. окончил физико-математический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета. Николай Григорьевич также наш зем-

² Баландина В. А. Воспоминания Веры Арсеньевны Баландиной // Енисейские встречи : альманах Литературного музея. Красноярск, 2009. Вып. 2. С. 116–118.

³ Мешалкин П. Н. Бестужевки с берегов Енисея / П. Н. Мешалкин, М. Н. Одинцова // Мир человека / Сиб. гос. технол. ун-т. Красноярск, 2002. Вып. 3. С. 20.

ляк, он родился в 1866 г. в Енисейске в семье мещанина⁴. До университета обучался в Красноярской мужской гимназии в одном классе с Николаем Федоровичем Катановым и Всеволодом Михайловичем Крутовским⁵.

С 1897 г. Титовские жили в Троицкосавске (сейчас Кяхта) Забайкальской области, где Николай Григорьевич работал учителем естественной истории и физики Троицкосавского Алексеевского реального училища. В Троицкосавске у Титовских родились дети: Зинаида (1899), Лев (1903) и Ариадна (1905)⁶. Всего в семье родилось шесть детей⁷.

Титовский был на хорошем счету, получил звание коллежского ассессора, затем надворного советника. За усердную службу и особые труды пожалован орденом Святого Станислава третьей степени 1 января 1905 г.

В том же январе 1905 года ученицы Троицкосавской женской гимназии и учащиеся реального училища вместе с учителями устроили манифестации с красными флагами и пением революционных песен. На собрании союза учителей в январе 1905 года они передали петиции об отмене балльной системы и платы за обучение. Учащиеся просили союз учителей провести их требования в жизнь. Николай Григорьевич Титовский активно участвовал в этих событиях на стороне учащихся⁸.

И это не осталось безнаказанным. В июле 1906 г. Титовский был уволен от должности и службы и был привлечен к ответственности по обвинению в преступлении, предусмотренном статьями 128 и 129 Уголовного уложения о наказаниях. Эти статьи Уголовного Уложения 1903 г. предусматривали ответственность за организацию публичного «порицания» существующего образа правления, распространение сочинений, призывающих к «бунтовщическим деяниям», пропаганду среди войск. Организатор или рядо-

⁴ ГАКК. Ф. 433. Оп. 1. Д. 236.

⁵ Н. Ф. Катанов — профессор Казанского университета // МБУК «Абаканская централизованная библиотечная система»: офиц. сайт. URL: <https://цбс.абакан.рф/resources/36/katanov/80.html> (дата обращения: 01.11.2020).

⁶ ГАКК. Ф. 433. Оп. 1. Д. 236.

⁷ Николай Титовский // MyHeritage: [сайт]. URL: https://www.myheritage.com/names/Николай_Титовский?lang=RU# (дата обращения: 01.11.2020).

⁸ Из истории школы // Кяхтинская средняя общеобразовательная школа № 1: [сайт]. URL: http://кyahtaschool1.ucoz.ru/index/istorija_nashej_shkoly/0-23 (дата обращения: 01.11.2020).

Н. Г. ТИТОВСКИЙ и К^о,
— ВЪ КРАСНОЯРСКЪ. —
Писчебумажный магазинъ,
— ТИПОГРАФІА —
и
ФАБРИКА КАУЧУКОВЫХЪ ШТЕМПЕЛЕЙ.
Уг. Воскресенской ул. и Театр. пер., д. Шмандина.
— Телефонъ № 146. —

Фото 2. Реклама Типографии Н. Г. Титовского и К^о

КРАСНОЯРСКАЯ
КРАЕВАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 14401

8(ос)
С-34.

БИБЛИОТЕКА
КРАСНОЯРСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
№ 14401

СИБИРСКІЯ ЗАПИСКИ

— ЖУРНАЛЪ —

литературный, научный и политический.

№ 3.

1916 г. Августь.

— Выходить четыре раза въ годъ. —

КРАСНОЯРСКЪ.
Типографія Н. Г. Титовскаго и К^о.
1916.

Фото 3. Журнал
«Сибирские записки»

вой участник этого «деяния» наказывался пожизненной ссылкой на поселение⁹.

Трудно представить, как пережила это время неопределенности Елизавета Михайловна, мать трёх маленьких детей. Но всё закончилось благополучно. 12 сентября 1907 г. особое присутствие выездной сессии Читинского окружного суда оправдало Николая Григорьевича.

В 1914 г. Н. Г. Титовский был назначен штатным преподавателем Красноярского землемерного училища. Сопроводительное письмо и аттестат о прежней службе отставного надворного советника Титовского хранятся в Государственном архиве Красноярского края¹⁰.

В Красноярске Николай Григорьевич открыл типографию на Гостинской улице (дом Хаймович)¹¹, которая так и называлась «Типография Н. Г. Титовского и К^о» (*фото 2*). Сейчас это район бизнес-центра «Европа», на перекрестке нынешних улиц Вейнбаума и К. Маркса. Позже типография располагалась в доме Шмандина на перекрестке улицы Воскресенской и Театрального переулка (ныне пр. Мира и ул. Кирова)¹².

При типографии находился писчебумажный магазин и фабрика каучуковых штампов. В типографии Титовских печатались «Сибирские записки» (*фото 3*), редактором которых был В. М. Крутовский, а также «Вестник красноярского городского общественного управления» и множество других изданий.

В Красноярске Титовские вели большую общественную деятельность. Елизавета Михайловна была председателем родительского комитета Красноярской женской гимназии, входила в состав ее правления. Была также членом Общества попечения о начальном образовании в Красноярске. Николай Григорьевич был членом Красноярского подотдела Императорского Русского географического общества, Общества врачей, Восточно-Сибирского общества сельского хозяйства, промышленности и торговли, Общества вспомоществования учащимся Енисейской губернии, Общества потребителей «Самодетельность», был членом редколлегии журнала «Сибирская деревня».

⁹ Уголовное Уложение 1903 года // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. URL: https://pravo.by/upload/pdf/krim-pravo/ugolovnoe_ulozenie_1903_goda.pdf (дата обращения: 01.11.2020).

¹⁰ ГАКК. Ф. 433. Оп. 1. Д. 236.

¹¹ Список абонентов телефонной сети города Красноярска. Красноярск, 1914. С. 4.

¹² [Н. Г. Титовский и К^о в Красноярске : рекламное объявление] // Сибирские записки. 1916. № 4.

Н. Г. Титовский умер в 1917 г.¹³ После революции в конце 1917 г. типография Н. Г. Титовского была продана Енисейскому губернскому союзу кооперативов, называлась впоследствии типографией союза кооперативов¹⁴. В 1918 г. Е. М. Титовская владела магазином канцелярских принадлежностей совместно с родственниками Александрой Андреевной и Иосифом Константиновичем Окулич (мать Иосифа Надежда Михайловна Окулич, урожденная Крутовская, — старшая сестра Е. М. Крутовской)¹⁵.

По сведениям красноярского краеведа Л. П. Бердникова, Елизавета Михайловна Крутовская с 1 марта 1923 года работала заместителем директора Красноярской городской библиотеки. Леонид Павлович отмечает, что коллектив Красноярской городской библиотеки в это время был одним из самых высокообразованных в системе народного образования города и губернии. Помимо Титовской ещё три человека имели аттестаты об окончании гимназии. А материальное положение библиотекарей в эти годы было очень сложным. Паёк библиотекаря состоял только из хлеба. Снабжение промтоварами жители называли самым безобразным¹⁶.

В краевую библиотеку Е. М. Титовская была принята 15 сентября 1935 г. на должность старшего библиотекаря отдела обработки с окладом 250 рублей¹⁷. Елизавете Михайловне было 65 лет. В это время библиотека, созданная в июне 1935 года, еще не обслуживала читателей. Персонал начали набирать в августе для разбора фондов (250 тыс. ед. хр.), их обработке и отражения в каталогах¹⁸.

Из 30 сотрудников из упомянутого списка лишь десять имели высшее (3), незаконченное высшее (1) или средне-специальное (педагогическое) образование. У восьми человек не было даже среднего образования. Библиотечный стаж 13 сотрудников был менее

¹³ Николай Титовский // MyHeritage : [сайт]. URL: https://www.myheritage.com/names/Николай_Титовский?lang=RU# (дата обращения: 01.11.2020).

¹⁴ Броднева А. В. Кто вы, доктор Крутовский? Красноярск, 2014. С. 153, 256.

¹⁵ [Счета магазина канцелярских принадлежностей Торгового дома «Е. Титовская и А. и И. Окулич】 // Госкаталог.рф : [сайт]. URL: https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=титовск*&museumIds=1392 (дата обращения: 01.11.2020).

¹⁶ Бердников Л. П. Сибирской давности строка. Красноярск, 2013. С. 30, 35.

¹⁷ Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. Архивный фонд. Оп. 1. Приказ № 16 от 27.09.1935.

¹⁸ Шубникова Ю. Н. «В библиотеке, только-только начинающей жить». Красноярская краевая библиотека: первое десятилетие (1935–1945) // Библиотековедение. 2016. № 1. С. 93.

года¹⁹. В целом, образовательный и профессиональный уровень сотрудников был невысок. Безусловно, Е. М. Крутовская выделялась на общем фоне.

Согласно списку, Елизавета Михайловна была единственным классификатором. Возможно, книги шифровали и другие сотрудники, но с уверенностью можно сказать, что среди изданий, имеющих старые инвентарные номера, — большинство зашифрованы Е. М. Титовской.

В декабре 1935 г. отдел обработки перевели на сдельную форму оплаты труда (партия и правительство боролись с уравниловкой). По нормам в день необходимо было классифицировать 175 книг, в месяц — 4375. Это очень серьезные нормы, но Елизавета Михайловна даже перевыполняла план. Безусловно, сказывалось образование и библиотечный опыт.

При выполнении месячной нормы классификатор зарабатывал 245 рублей, сотрудник, писавший первую каталожную карточку, — 190 руб., штамповщик — 90 рублей. У заведующих отделами зарплата была 300 рублей²⁰. Для сравнения, зарплата рабочих в среднем в крупной промышленности составляла в 1935 г. 185 руб., ИТР — 437 руб., врачей — 561 руб., профессоров вузов — 881 руб.²¹ При этом самый дешевый ржаной хлеб стоил 95 коп., литр рафинированного масла 14 руб., 1 кг сахара-песка 5 рублей²². Очевидно, что уровень жизни сотрудников библиотеки, в том числе Елизаветы Михайловны, был очень низок.

К моменту открытия библиотеки 25 марта 1936 г. для читателей было подготовлено 45 тысяч книг, из них 10 тысяч выдавались на дом.

К сожалению, незадолго до открытия в марте 1936 г. сократили 14 работников, занятых на разборе книг. Под сокращение попала и Елизавета Михайловна Титовская.

¹⁹ ГАКК. Ф. 1383. Оп. 1. Д. 22. Л. 40.

²⁰ Государственная универсальная научная библиотеке Красноярского края. Архивный фонд. Оп. 1. Приказ № 33 от 5.12.1935.

²¹ Труд в СССР : стат. сб. / Центр. упр. нар.-хоз. учета Госплана СССР. Москва, 1936. С. 81, 347, 351.

²² Прейскурант единых государственных розничных цен на продовольствие, введенный в действие с 1 окт. 1935 г. Куйбышев, 1935. С. 6, 24, 25.

М. Э. Янг

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЮДИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ БИБЛИОТЕКИ КОНГРЕССА, США: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР

Перевод с английского Мэттью Янга и Наталии Уайт

В статье дается описание изданий детской литературы XVIII–XIX вв. в Юдинской коллекции Библиотеки Конгресса США. Эти издания хранятся как в отделе редких книг, так и в общем хранилище Библиотеки. Основным источником информации для изучения послужил Юдинский карточный каталог, находящийся в Европейском отделе Библиотеки.

Ключевые слова: детская литература, Юдинская коллекция, Библиотека Конгресса США, Г. В. Юдин, библиофил, редкие книги.

Как неутомимый библиофил Геннадий Васильевич Юдин не ограничивал свою книжную коллекцию одной темой или даже языком. Хотя некоторые области его профессиональных и личных интересов, такие, как страсть к родной Сибири, легко распознаваемы по богатому собранию материалов на эту тему. Юдинская коллекция включает почти все сферы знания и творчества. Это относится и к одному относительно новому жанру — детской литературе. Вполне возможно, что, как многодетный отец, Юдин собирал книги для своих детей. Включение детских книг в коллекцию соответствует и жизненному стремлению Юдина к собиранию всех видов книгопечатания для разных аудиторий. Каковы бы ни были намерения, детские книги в Юдинской коллекции дают развернутую картину развития жанра детской книги в России в XVIII–XIX вв.

Целью исследования является описание материалов детской литературы в Юдинской коллекции Библиотеки Конгресса. Эти материалы хранятся как в отделе редких книг, так и в общем хранилище Библиотеки. Основным источником информации для исследования послужил Юдинский карточный каталог, находящийся в Европей-

ском отделе Библиотеки. Для общей истории и информации о русской детской литературе использовалась американская монография Бэна Халмана¹ и российская монография Е. В. Кудрявцевой². Краткая библиография всех упомянутых детских книг и журналов включена в конце статьи.

Первые детские книги из Юдинской коллекции были изданы во второй половине XVIII в. В то время главной целью детских книг было не развлечение, а обучение детей моральным правилам и общим практическим знаниям. Примером такого подхода является «Наставление сыну» Григория Теплова. Теплов, видный деятель при дворе Екатерины Второй и сторонник ее реформ в системе образования в России, посвятил книгу своему сыну. Книга представляет собой двенадцать правил добродетельной жизни. В Юдинской коллекции есть первое издание этой книги 1789 года. В Юдинской коллекции есть также классическая работа Николая Курганова «Писмовник, содержащий в себе науку российского языка»³, опубликованная впервые в 1796 году. Курганов, по специальности профессор математики, хотел написать книгу для того, чтобы его дети могли лучше выучить русскую грамматику. Юдинская коллекция имеет два издания книги Курганова, опубликованные в 1796 и 1837 годах.

Художественная литература для детей появилась в России во второй половине XVIII в. Императрица Екатерина Вторая написала две сказки — «Сказку о царевиче Хлоре» и «Сказку о царевиче Февее». Черпая вдохновение из классической литературы, сказки показывают идеальное воспитание по стандартам Императрицы, подчеркивая важность добродетели, послушания и физического здоровья. В Юдинской коллекции есть второе издание «Сказки о царевиче Хлоре», опубликованное в 1781 году, и первое издание «Сказки о царевиче Февее», опубликованное в 1783 году. В поддержку развития образования в своей империи Императрица также сочинила азбуку — «Российская азбука для обучения юношества чтению». Азбука содержит Библейские отрывки и пословицы для практики чтения. Юдинская коллекция имеет первое издание азбуки, опубликованное в 1781 году.

¹ *Hellman B.* Fairy tales and true stories: the history of Russian literature for children and young people (1574–2010). Boston, Brill, 2013.

² *Кудряцева Е. В.* Для сердца и разума: детская литература в России XVIII в. Санкт-Петербург, Нестор-История, 2010.

³ Здесь и далее названия книг XVIII века по правилам описания старопечатных изданий приведены со старой орфографией, но в современной графике.

Большинство детских книг в России в XVIII веке, как и другие опубликованные материалы в стране в то время, были переводами западноевропейских текстов, в основном с французского и немецкого языков. Ранним примером перевода детской книги на русский является собрание басен Эзопа — «Езоповы басни с нравоучением и примечаниями». Собрание включает иллюстрации и комментарий знаменитого английского памфлетиста Рожера Летранжа. В Юдинской коллекции есть три экземпляра этого издания, опубликованного в 1747 году. Очень популярным в то время был также перевод «Странствование Телемака, сына Улисса», основанный на французской книге — «*Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse*». Юдинская коллекция имеет издание перевода 1747 года, сделанного Андреем Хрущевым. Появились в России и другие сказки из Франции. Собрание сказок Шарля Перро «Сказки о волшебницах» было опубликовано в 1768 году, и один экземпляр есть в составе Юдинской коллекции. Собрание включает такие любимые сказки как Красная Шапочка, Кот в Сапогах и Синяя Борода.

Поворотным моментом в истории русской детской литературы является появление в стране первого журнала для детей — «Детское чтение для сердца и разума». Журнал был проектом выдающегося издателя того времени Николая Новикова. Новиков выпустил журнал как бесплатное приложение к «Московским ведомостям». Журнал пользовался большим успехом, поскольку он удовлетворял растущий спрос на детские материалы. В Юдинской коллекции есть полный комплект журнала, состоящий из двадцати номеров, с 1785 по 1789 год.

Преданность Новикова детскому просвещению, возможно, вдохновила поэта Максима Невзорова, вращавшегося в одних и тех же масонских кругах, что и Новиков, опубликовать свой журнал для детей — «Друг юношества» (позже — «Друг юношества и всяких лет»). Глубоко религиозный человек, Невзоров посвятил большую часть журнала духовным темам, избегая таких легких жанров как романтика и комедия. Юдинская коллекция имеет номера за следующие годы: 1807–1808, 1810–1811, 1813–1814.

Новое литературное движение — романтизм, возникшее в начале XIX века, воскресило интерес к сказкам и фантастическим темам. Произведения русских писателей возродили фольклорную традицию. Тем не менее, иностранные сказки не потеряли популярности в стране. Например, в Юдинской коллекции имеется русский перевод немецких сказок, собранных известным фольклористом Иоганном Музеусом. Перевод был издан в 1823 году.

Хотя считается, что начало художественной литературы для детей в России положено сказками Императрицы Екатерины Второй, первая классика жанра приписывается рассказу Антония Погорельского — «Черная курица, или Подземные жители», опубликованному в 1829 году. Под сильным влиянием немецких романтиков, особенно Эрнста Гофмана, Погорельский создал обаятельную историю о встрече мальчика с волшебной черной курицей. Юдинская коллекция имеет собрание сочинений Погорельского, изданное в 1853 году. «Черная курица» включена во второй том собрания. Следующий важный детский рассказ был издан несколько лет спустя в 1834 году. Это «Городок в табакерке» Владимира Одоевского. Смешивая фантазию с действительностью, «Городок» рассказывает о мальчике, который во сне входит в фантастический мир табакерки отца. Собрание детских рассказов Одоевского, изданное в 1885 году, находится в Юдинской коллекции.

Сказки вошли в мир высокой литературы, когда великие поэты Александр Пушкин и Василий Жуковский переработали несколько фольклорных сюжетов в поэмы. Хотя Пушкин и Жуковский не писали свои поэмы специально для детей, их произведения позже вошли в репертуар детской литературы. Юдинская коллекция имеет сказки Пушкина, включая «Сказку о царе Салтане» (1888), «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» (1896), «Сказку о золотом петушке» (1888) и «Сказку о попе и работнике его Балде» (1888). Более того, в Юдинской коллекции есть две сказки Жуковского — «Сказка о царе Берендее» (1876) и «Сказка о Иване Царевиче и сером волке» (1876).

Имя Пушкина также связывается с одной из самых популярных русских детских книг — «Коньком-горбунком» Петра Ершова. Поэма рассказывает о приключениях Ивана Дурака, который выполняет задания Царя с помощью своего горбатого конька. Его главная задача заключается в поимке красивой и загадочной Царь-девицы. Из-за гениального стиля поэмы и литературной неопытности Ершова продолжается спор о подлинном авторстве поэмы. Есть версия, что ее настоящим автором был Пушкин. Юдинская коллекция имеет первое отдельное издание поэмы 1834 года.

Сказки продолжали оставаться популярными и в середине XIX века. Известный литературный и театральный критик Сергей Аксаков решил попробовать освоить этот жанр. На основе французской сказки «Красавица и чудовище», Аксаков написал «Аленький цветочек» в 1858 году. В Юдинской коллекции есть издание сказки 1858 года, которая была опубликована как часть серии «Народная

библиотека». Сказка сначала издавалась в качестве приложения к другому главному труду Аксакова для детей, автобиографическому роману «Детские годы Багрова-внука». Роман описывает взросление молодого дворянина. Он отличен от других детских сочинений того времени, т. к. написан языком и стилем, до того использовавшимся для взрослой аудитории. Юдинская коллекция имеет издания книги 1885 года.

В связи с тем, что поэты обратились к фольклору в поиске национального характера, интерес к историческому прошлому тоже рос. После громкого успеха работы Николая Карамзина «История государства Российского» (1818–1825), писатели хотели создать что-то похожее для детей. Журналист и критик Николай Полевой сделал первую попытку в этом духе. После его исторического труда для взрослых «История русского народа» была создана многотомная работа для детей «Русская история для первоначального чтения» (1835–1841). В Юдинской коллекции есть полный комплект первого издания «Русской истории». Вторая главная работа этого жанра — «История России в рассказах для детей» Александры Ишимовой. Став классикой, книга выдержала шесть изданий. Юдинская коллекция имеет третье издание 1847 года. Одна из первых профессиональных писателей для детей в России, Ишимова также издавала журналы для молодежи. Ее журнал «Лучи» был первым русским журналом для девушек. Он содержит статьи на разные темы, включая популярную науку и домашние ремесла, например, вязание. В Юдинской коллекции есть пятнадцатый и шестнадцатый тома, изданные в 1857 году.

Перемена литературного вкуса произошла во второй половине XIX века. К 1860 годам реализм заменил романтизм в качестве доминирующего стиля в литературе, возвещая «золотой век» классического русского романа. Новое направление нашло отражение и в детской литературе того времени. Сказки не совсем исчезли из сознания публики, но детские книги теперь стремились к передаче реалий ежедневной жизни. Более того, детская литература стала отдельным литературным направлением, что привело к появлению большого количества изданий.

Знаменательно, что в то время появилось много писательниц. Писательница Мария Ростовская написала в 1854 году двухтомный роман «Крестьянская школа». В романе проводится идея народного обучения и рассказано об опыте молодого городского идеалиста, который основал школу в деревне. Юдинская коллекция имеет издания книги 1875 года. Одной из популярных писательниц того вре-

мени является также Евгения Тур, которая работала в жанрах семейной хроники, исторического романа и сказок. Ее книги часто переиздавались. В Юдинской коллекции есть две из ее сказок — «Жемчужное ожерелье» 1870 года и «Хрустальное сердце» 1873 года. Еще одна популярная писательница того времени — Вера Желиховская. Поскольку она проводила много лет в Грузии, действие многих рассказов Желиховской происходит на Кавказе. Юдинская коллекция имеет первое издание ее книги 1895 года «Кавказские рассказы». Желиховская также написала успешный роман о молодой состоятельной девушке по имени Елена. В Юдинской коллекции есть издание книги «Как я была маленькой» 1894 года, а также продолжение «Мое отрочество», опубликованное в 1893 году. Примером писательницы, писавшей только для детей, является София Макарова. Юдинская коллекция имеет первое издание 1886 года ее страстно патристического романа «Грозная туча», действия которого происходит во время наполеоновского нашествия в 1812 году.

Период второй половины XIX века также полон примерами ярких писателей мужчин. Педагог Михаил Чистяков писал рассказы, действия которых происходят в экзотических местах или рассказаны с точки зрения необычных героев. Например, одна история рассказана белкой. Юдинская коллекция имеет собрание рассказов Чистякова 1867 года «С своего поля : повести, рассказы и сказки для детей от 12 лет».

Известный писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк активно работал в детском жанре. Как и его романы для взрослых, детские книги Мамина-Сибиряка часто прославляли своеобразную сибирскую природу. Юдинская коллекция имеет издание собрания его рассказов 1900 года «По Уралу» и первое издание его рассказа «Белое золото», опубликованное в 1897 году. Мамин-Сибиряк тоже попробовал писать сказки. Собрание его рассказов о животных «Аленушкины сказки», посвященное его дочери, до сих пор остается популярным. Юдинская коллекция имеет издание собрания 1897 года. Еще один писатель того времени — Александр Круглов — часто подчеркивал бессмысленные страдания «маленького человека» в обществе. В Юдинской коллекции есть две его книги — «Незабудки» 1895 года и «За чужим горбом» 1890 года.

Известный зоолог Николай Вагнер также попробовал себя в жанре сказки. Собрание сказок Вагнера «Сказки Кота-Мурлыки» пользовалось огромным успехом. Вдохновленный Гансом Христианом Андерсеном, Вагнер объединяет в сказках разные темы и направле-

ния — философию, мистику и науку. Юдинская коллекция имеет первое издание «Сказок» 1872 года и более позднее издание 1901 года. Сказки Перро также обрели второе рождение с новым переводом, сделанным писателем Иваном Тургеневым. В Юдинской коллекции есть издание перевода 1867 года.

Приоритет общественных реформ во второй половине XIX века вместе с отменой крепостного права в 1861 году воскресили желание улучшить систему образования в России. Константин Ушинский, который считается отцом современной русской педагогики, играл важную роль в этом стремлении. Его две азбуки — «Детский мир» и «Родное слово» — имели успех и изменили подход к детскому образованию на много лет. Ушинский сосредоточивал внимание на простоте изложения и любви к русскому языку, его азбуки содержат рассказы, басни, стихи и сказки, которые часто происходят на фоне деревенской жизни. В Юдинской коллекции есть девятнадцатое издание «Родного слова» 1872 года и первое издание «Детского мира» 1861 года.

Основной автор реализма Лев Толстой также внес свой вклад в народное образование. В своем имении Ясная Поляна он основал школу и даже написал для нее азбуку. Его первая работа на эту тему называлась просто «Азбукой» и была издана в 1872 году. Критики отрицательно восприняли ее, и, вследствие этого, она не имела успеха. Это привело Толстого к переработке азбуки. Ее новая версия — «Новая Азбука» — вышла в 1875 году. В этот раз азбука была успешной и активно использовалась в школах. Она содержит повести и сказки, которые Толстой часто адаптировал из других национальных традиций. Юдинская коллекция имеет экземпляры обеих азбук — первое издание «Азбуки» 1875 года и пятнадцатое издание «Новой Азбуки» 1889 года.

Рынок для азбук был конкурентным в XIX веке. Педагог Василий Водовозов написал свою азбуку — «Книга для первоначального чтения в народных школах». По стилю и содержанию она была похожа на азбуки Ушинского и Толстого. Она также содержит упрощенные рассказы о науке, грамматике и истории. Юдинская коллекция имеет пятое издание азбуки 1873 года. Водовозов тоже был автором собрания детских рассказов «Детские рассказы и стихотворения», которое показывает бытовые и нравственные проблемы детей. В Юдинской коллекции есть первое издание собрания 1871 года.

Заботясь об образовании, писатели создавали научно-популярные произведения для детей, особенно о природе. Зоолог Модест Бог-

данов сделал много описаний животных для детей, включая «Мирские захребетники : очерки из быта животных, селящихся около человека». Юдинская коллекция имеет четвертое издание книги 1894 года. Популярный педагог Анна Дараган также подготовила книгу о естественной истории для детей — «Естественная история животных, рассказанная для детей». Первое издание книги 1849 года находится в Юдинской коллекции.

В результате того, что толстые журналы играли центральную роль в русской литературной культуре XIX века, появилось много детских журналов. В Юдинской коллекции есть два популярных журнала того периода. Первый журнал — «Семейные вечера» писательницы Марии Ростовской. Журнал содержит статьи по разным темам, включая науку и литературу. Второй — «Детское чтение» двоюродных братьев Алексея и Виктора Острогорских. Журнал в основном выпускал информационные статьи о реальных вещах, с которыми дети были знакомы. Юдинская коллекция имеет тома с пятого по восемнадцатый (исключая тринадцатый), издававшиеся с 1871 по 1877 год.

К концу XIX века и в начале XX века детская литература получила признание как отдельный жанр и стала процветающим бизнесом. Появилось много новых писателей. Используя свой морской опыт, Константин Станюкович писал много рассказов для детей о морских приключениях. Его роман «Вокруг света на “Коршуне”» описывает путешествия молодого моряка. Юдинская коллекция имеет издание романа 1896 года. Станюкович был наставником другого детского писателя — Николая Гарина-Михайловского. Гарин-Михайловский написал трилогию о воспитании и обучении одного мальчика. В Юдинской коллекции есть первая книга из трилогии 1894 года — «Детство Темы». Заметным писателем того времени был также Александр Федоров-Давыдов, автор более сотни детских книг и один из будущих основателей известного советского детского журнала «Мурзилка». Его очаровательная книга 1899 года «Проказник Пип» есть в Юдинской коллекции. Книга рассказывает историю молодой мыши и включает замечательные рисунки художника Николая Бартрама. В Юдинской коллекции также представлена поэзия для детей. Поэт Иван Белоусов сочинил много детских стихотворений, больше всего — о природе. Юдинская коллекция имеет книгу стихотворений Белоусова 1897 года «Из песен о труде».

Будучи серьезным библиофилом, Юдин собирал библиографии по разным темам. Детская литература не является исключением. Феликс Толь, педагог и бывший участник Петрашевского кружка,

в 1862 году составил описание более двухсот детских книг. Экземпляр этой книги — «Наша детская литература» — находится в Юдинской коллекции. Чтобы следить за новыми изданиями Юдин собирал каталоги одного из крупнейших издателей детских книг в России — М. О. Вольфа. Юдинская коллекция имеет каталог 1889 года Вольфа, который описывает 500 книг и полный каталог 1905 года, который описывает детские книги издательства Вольфа с 1853 до 1905. Более того, Юдин собирал критические труды о детской литературе. Писатель Александр Круглов старался создать теорию детской литературы в своей книге «Литература “маленького народа”». Экземпляр издания 1897 года находится в Юдинской коллекции. В отличие от Круглова, критик Иван Феокистов пессимистически относился к современной детской литературе в своей работе «К вопросу о детском чтении». Юдинская коллекция имеет издание книги 1891 года.

От «Наставления сыну» (1768) до «Проказника Пипа» (1899) Юдинская коллекция прослеживает историю русской детской литературы на протяжении полутора веков. Это и неудивительно: как выдающийся памятник печатному слову Юдинская коллекция является прекрасным ресурсом для исследователей жанра детской книги. Еще много детских изданий из Юдинской коллекции Библиотеки Конгресса ждут своего изучения и исследования.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЮДИНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ БИБЛИОТЕКИ КОНГРЕССА

Отдел редких книг

Книги:

- Екатерина Вторая. Российская азбука для обучения юношества чтению, напечатанная для общественных школ по Высочайшему повелению. С.-Петербург, 1781.
- Екатерина Вторая. Сказка о царевиче Февее. С.-Петербург, 1783.
- Екатерина Вторая. Сказка о царевиче Хлоре. С.-Петербург, 1781.
- Ершов, Петр. Конек-Горбунок. С.-Петербург, 1834.
- Курганов, Николай. Писмовник, содержащий в себе науку Российского языка. 1796, 1837.
- Музеус, Иоганн. Народные сказки. 1823.
- Перро, Шарль. Сказки о волшебницах. 1768.
- Пушкин, Александр. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Киев, 1896.
- Теплов, Григорий. Наставление сыну. 1768.

- Фенелон, Франсуа де Салиньяк. Странствования Телемака, или сына Улисса. С.-Петербург, 1747.
- Эзоп. Эзоповы басни с нравоучением и примечаниями. С.-Петербург, 1747.

Журналы:

- Детское чтение для сердца и разума. 1785–1789. Ч. 1–20.

Общее хранилище

Книги:

- Аксаков, Сергей. Аленький цветочек: сказка ключницы Пелагеи. С.-Петербург, 1886.
- Аксаков, Сергей. Детские годы Багрова-внука. 1885.
- Белоусов, Иван. Из песен о труде : стихотворения. Москва, 1897.
- Богданов, Модест. Мирские захребетники : очерки из быта животных селящихся около человека. С.-Петербург, 1895.
- Вагнер, Николай. Сказки Кота-Мурлыки. 1872, 1901.
- Водовозов, Василий. Детские рассказы и стихотворения. 1871.
- Водовозов, Василий. Книга для первоначального чтения в народных школах. С.-Петербург, 1873.
- Гарин-Михайловский, Николай. Детство Темы. 1894.
- Дараган, Анна. Естественная история животных, рассказанная для детей. С.-Петербург, 1849.
- Желиховская, Вера. Кавказские рассказы. 1895.
- Желиховская, Вера. Как я была маленькой. 1894.
- Желиховская, Вера. Мое отрочество. С.-Петербург, 1893.
- Жуковский, Василий. Сказка о Иване Царевиче и сером волке. С.-Петербург, 1876.
- Жуковский, Василий. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване Царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи Царевны, Кошеевой дочери. С.-Петербург, 1871.
- Ишимова, Александра. История России в рассказах для детей. С.-Петербург, 1847.
- Круглов, Александр. За чужим горбом. 1890.
- Круглов, Александр. Литература «маленького народа». 1897.
- Круглов, Александр. Незабудки. 1885.
- Макарова, София. Грозная туча. 1886.
- Мамин-Сибиряк, Дмитрий. Аленушкины сказки. 1897.
- Мамин-Сибиряк, Дмитрий. Белое золото. Москва, 1897.
- Мамин-Сибиряк, Дмитрий. По Уралу : рассказы и очерки. Москва, 1900.

- Одоевский, Владимир. Дедушки Иринаея (князя В. Ф. Одоевского) сказки и сочинения для детей. 1885.
- Погорельский, Антоний. Сочинения. С.-Петербург, 1853.
- Полевой, Николай. Русская история для первоначального чтения. 1835.
- Полный каталог изданий Товарищества М. О. Вольфа, 1853–1905. С.-Петербург, 1905.
- Пушкин, Александр. Сказка о золотом петушке. С.-Петербург, 1888.
- Пушкин, Александр. Сказка о попе и работнике его Балде. С.-Петербург, 1888.
- Пушкин, Александр. Сказка о царе Салтане. С.-Петербург, 1888.
- Ростовская, Мария. Крестьянская школа. Москва, 1873.
- Станюкович, Константин. Вокруг света на «Коршуне». 1896.
- Толь, Феликс. Наша детская литература. 1862.
- Толстой, Лев. Азбука. С.-Петербург, 1874.
- Толстой, Лев. Новая азбука. Москва, 1889.
- Тур, Евгения. Жемчужное ожерелье. 1870.
- Тур, Евгения. Хрустальное сердце. Москва, 1870.
- Ушинский, Константин. Детский мир и хрестоматия : книга для классного чтения, приспособленная к постепенным умственным упражнениям и наглядному знакомству с предметами природы. С.-Петербург, 1861.
- Ушинский, Константин. Родное слово для детей младшего возраста. С.-Петербург, 1872.
- Федоров-Давыдов, Александр. Проказник Пип / из мышиных летописей подполья, из записок Кота-баюна, извлек, перебелил и знаки расставил А. А. Федоров-Давыдов. Москва, 1899.
- Феоктисов, Иван. К вопросу о детском чтении. 1891.
- Чистяков, Михаил. С своего поля : повести, рассказы и сказки для детей от 12 лет. С.-Петербург, 1867.
- Что читать детям? : пособие для родителей и воспитателей при выборе книг для чтения и подарков для детей всех возрастов для юношества и отрочества : каталог 500 лучших русских книг для детей и юношества. С.-Петербург, 1889.

Журналы:

- Детское чтение. 1871–1877. Т. 5–12, 14–18.
- Друг юношества и всяких лет. 1807, 1808, 1810, 1811, 1813, 1814.
- Лучи. 1857. Т. 15, 16.
- Семейные вечера : детский журнал издаваемый под редакцией М. Ростовской и В. Макова.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андреева Евгения Петровна, главный библиотекарь отдела литературы по искусству Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Бородина Марина Юрьевна, библиотекарь отдела литературы на языках народов мира Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Бурцева Елена Викторовна, заведующий отделом редких книг и книговедения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Воробьева Наталья Владимировна, заведующий отделом редких книг Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова, г. Барнаул

Горбович Ольга Анатольевна, главный библиотекарь отдела хранения основного фонда Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Гузик Галина Павловна, заведующий отделом хранения основного фонда Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Гукович Ирина Николаевна, главный библиотекарь сектора оцифровки отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Живаева Галина Ивановна, библиотекарь отдела периодических изданий Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

ЖУКОВСКАЯ Людмила Николаевна, заведующий отделом консервации библиотечных фондов Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Красноярск

Квашнина Юлия Валерьевна, главный библиотекарь отдела литературы по искусству Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Кузьмина Нина Георгиевна, методист Российского творческого союза работников культуры, г. Санкт-Петербург

Курнатов Виктор Сергеевич, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Ларионова Людмила Геннадьевна, заведующий отделом истории книжной культуры Государственной публичной исторической библиотеки России, кандидат исторических наук, г. Москва

Леонов Валерий Павлович, научный руководитель Библиотеки Российской академии наук, доктор

педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Санкт-Петербург

Лопатина Нина Георгиевна, хранитель фондов Балахтинского районного музея, п. Балахта Красноярского края

Панова Татьяна Сергеевна, библиотекарь отдела редких книг и книговедения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

Попова Елена Александровна, доцент Института торговли и сферы услуг Сибирского федерального университета, кандидат педагогических наук, г. Красноярск

Самарин Александр Юрьевич, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по научно-издательской деятельности, доктор исторических наук, доцент, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Москва

Серебренникова Марина Евгеньевна, член оргкомитета Енисейской историко-родословной ассоциации, г. Красноярск

Сидорина Елена Юрьевна, заведующий научной библиотекой

Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартянова, г. Минусинск Красноярского края

**СКУРАТ НИКОЛАЙ
КОНСТАНТИНОВИЧ (ПРОТОИЕРЕЙ
НИКОЛАЙ СКУРАТ)**, клирик храма святого Илии пророка в Обыденском переулке, исполняющий обязанности заведующего кафедрой Богословских дисциплин и секретарь Ученого Совета Сретенской духовной семинарии, доцент, г. Москва

**СЛАВУТА ТАТЬЯНА
АЛЕКСАНДРОВНА**, магистр лингвистики, библиотекарь Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная детская библиотечная система», г. Магнитогорск Челябинской области

СОВЛУК ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА, библиотекарь отдела читальных залов Государственной универ-

сальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

**ШЕРЕМЕТОВА ИРИНА
АЛЕКСАНДРОВНА**, главный библиотекарь отдела читальных залов Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

**ШИНДИНА АЛЕКСАНДРА
БОРИСОВНА**, библиотекарь отдела редких книг и книговедения Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Красноярск

**ШУБНИКОВА ЮЛИЯ
НИКОЛАЕВНА**, заведующий отделом библиотечных коммуникаций Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, г. Красноярск

ЯНГ МЭТТЮ ЭРОН, библиотекарь по русским фондам Библиотеки Конгресса, США, г. Вашингтон

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5–6
Е. П. АНДРЕЕВА Актуализация коллекции редких и ценных грампластинок Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края	7–13
М. Ю. БОРОДИНА Книги, переданные благотворительными организациями иностранным военнопленным Первой Мировой Войны, в фонде Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края	14–25
Е. В. БУРЦЕВА К вопросу о создании Сводного каталога книжного собрания Г. В. Юдина	26–31
Н. В. ВОРОБЬЕВА Присяжный поверенный Николай Францевич Бончковский и его библиотека в фондах Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова	32–38
Г. П. ГУЗИК Отголоски Великой войны. Судьба одной книги	39–43
Г. П. ГУЗИК, О. А. ГОРБОВИЧ «Путешествие вокруг света...» И. Ф. Крузенштерна в фондах Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края	44–51
Г. И. ЖИВАЕВА Русские театральные журналы в собрании красноярского библиофила Г. В. Юдина	52–55

Л. Н. ЖУКОВСКАЯ

Формирование книжной культуры студенческой молодежи
в библиотечной среде: новые детерминанты 56–63

Ю. В. КВАШНИНА

Итоги переписки с Ириной Константиновной Юдиной:
приобретение коллекции редких нотных изданий 64–68

Н. Г. КУЗЬМИНА

Профессиональные издания для полиграфистов
из библиотеки Сенатской типографии 69–76

В. С. КУРНАТОВ, И. Н. ГУКОВИЧ

Обучение специалистов, занимающихся оцифровкой
книжных памятников 77–80

Л. Г. ЛАРИОНОВА

Библиотека Л. Э. Бухгейма: формирование собрания,
история бытования и перспективы реконструкции 81–93

В. П. ЛЕОНОВ

История через личность:
Анна Борисовна Никольская (1899–1977) 94–104

Н. Г. ЛОПАТИНА

Основа музейной экспозиции — два списанных журнала 105–110

Т. С. ПАНОВА

Газеты белого движения периода гражданской вой-
ны в Сибири 1918–1919 гг. в фондах отдела редких книг
Государственной универсальной научной библиотеки
Красноярского края 111–115

Е. А. ПОПОВА

Красноярский период деятельности директора
Томского реального училища, метеоролога и библиофила
Г. К. Тюменцева 116–120

А. Ю. САМАРИН

Книги из библиотеки Г. В. Юдина
на современном антикварно-букинистическом рынке 121–130

М. Е. СЕРЕБРЕННИКОВА

История одной книги 131–138

Е. Ю. Сидорина

Частные коллекции в собрании научной библиотеки
Минусинского музея им. Н. М. Мартыанова 139–148

Н. К. Скурат (протоиерей Н. Скурат)

Воспоминания протоиерея Сергия Модестова.
Вековой путь от рукописи известного священнослужителя
до книги 149–158

Т. А. Славута

Библиотека как центр сохранения языка и культуры 159–165

Е. В. Совлук

Краевед Ефим Ильич Владимиров
и его репрессированные книги 166–170

И. А. Шереметова

Научная монография Красноярска: 2018–2020 гг.
(обзор жанровой экспозиции) 171–181

А. Б. Шиндина

К вопросу о сохранности книжного наследия Г. В. Юдина
в первые годы Советской власти 182–187

Ю. Н. Шубникова

Дочь золотопромышленника — первый классификатор
краевой библиотеки (Е. М. Титовская, урожденная Крутовская) ... 188–194

М. Э. Янг

Детская литература в Юдинской коллекции
Библиотеки Конгресса, США: предварительный обзор 195–205

Сведения об авторах 206–208

Сборник материалов

IX ЮДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием



Составитель

ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА БУРЦЕВА

Редакторы:

**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА БУРЦЕВА,
ТАТЬЯНА ИВАНОВНА МАТВЕЕВА**

Верстка:

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ УЛЬВЕРТ
www.facebook.com/alexander.ulvert

Ответственный за выпуск

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ КАЛУГИН

В оформлении обложки использована
фотография Г. В. Юдина из фондов
Красноярского краевого краеведческого музея.

Подписано в печать 16.02.2021 г.

Формат 60 × 90 ¹/₁₆ Усл. п. л. 4,83.

Тираж 30 экз.

Отпечатано в Государственной универсальной
научной библиотеке Красноярского края
660017, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 114

ISBN 978-5-906400-25-3



9 785906 400253