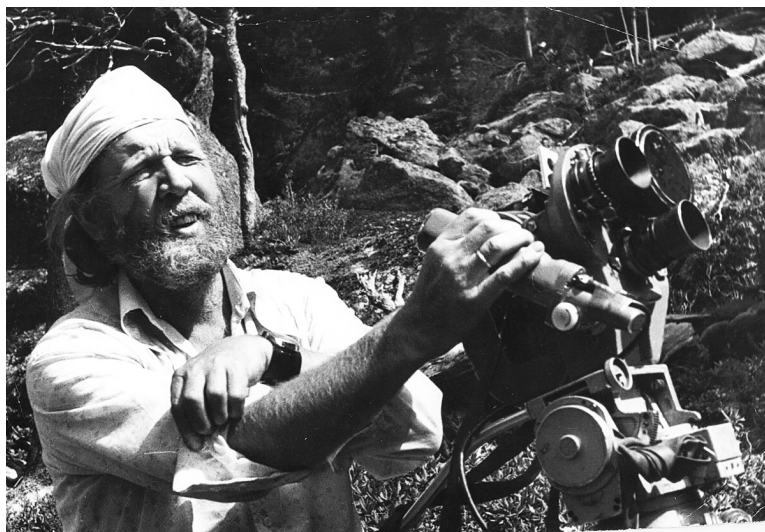


19 января 1935

85 лет со дня рождения Юрия Ивановича Устюжанинова (1935–2015), кинооператора, режиссёра-документалиста, почётного кинематографиста России

«Я думаю, мы миссию свою выполнили – об этом говорят наши фильмы, наш архив», – сказал Юрий Устюжанинов в интервью в 2012 г., за 3 года до смерти. Почётный кинематографист России – миллионы телезрителей со всего мира впервые увидели Сибирь его глазами.



Юрий Иванович Устюжанинов родился 19 января 1935 г. в селе Качуг Иркутской области, но вся его жизнь связана с Красноярским краем. В 1957 г. окончил Красноярский педагогический институт, физико-математический факультет. В школе учителем проработал ровно один год. Леонид Васильевич Киренский приглашал его в только что открывшийся Институт физики, но Устюжанинов выбрал телевидение. 5 июля 1958 г. он пришёл на студию и был в числе первой группы кинооператоров, с кого начиналась история красноярского телевидения. Сам Устюжанинов с улыбкой вспоминал: его первая «телевизионная» запись в трудовой – «стажёр телекамеры».

Юрий Иванович Устюжанинов прошёл путь от ассистента кинооператора до кинорежиссёра. Почётный кинематографист России. Специально для него из Москвы присылали плёнку более высокого качества, потому что его фильмы смотрел весь Советский Союз, их показывало Евровидение и Интервидение. Киноработы становились призёрами и лауреатами всесоюзных и международных фестивалей и конкурсов.

Каждый выезд на съёмки – это десятки килограммов груза, и всё же кинооператор старался быть там, где вершится история. Благодаря ему весь мир увидел, как впервые был перекрыт Енисей, как строилась на тот момент самая крупная на планете гидростанция – Красноярская ГЭС.

Вот некоторые из работ Юрия Устюжанинова (по материалам из личного дела):

– «Земля грядущего» (1962) – обзорная лента о Красноярском крае, 5 частей, была показана по Центральному ТВ, транслировалась Интервидением;

– «Это видел Ленин» (1963) – фильм о начале строительства Саяно-Шушенской ГЭС, в 2-х частях, это был первый фильм Красноярской студии, который был отмечен на Томском телевизионном кинофестивале;

– «Соната» (1965) – о добыче алмазов в Якутии. Устюжанинов награждён дипломом Первой степени Союза кинематографистов СССР «За лучшую операторскую работу года»;

– «Белый килограмм» (1964) – диплом Первой степени Союза кинематографистов СССР на фестивале фильмов Сибири и Дальнего Востока – «За лучшую режиссуру года»;

– «Физики» (1966) – рассказ об учёных города Дубны, где в лаборатории Ядерных Исследований был синтезирован 104-й элемент в периодической системе – Курчатовий (Ku), в 2-х частях. На Международном кинофестивале в Кракове (Польша) фильму присуждён Почётный диплом: это единственная работа из СССР, которая тогда была отмечена;

– Кинолента «Память» (1966) – о становлении советской власти в Сибири; 1 часть. Диплом Первой степени на Всесоюзном фестивале «Дорогой отцов», посвящённом 50-летию советской власти (г. Ленинград);

– «Славное море» – рассказывает о Байкале, рыбаках и охотниках-промысловиках;

– «Плотина» (1969) – фильм о строительстве Красноярской ГЭС. Работа получила приз Металлического завода им. XXII съезда КПСС, была показана по Центральному ТВ, транслировалась по каналам Интервидения. На Всесоюзном телефестивале получила приз «За лучшее отражение рабочей темы»;

– «Тунгусские пороги» (1971) – фильм – обладатель главного янтарного приза на фестивале телефильмов в Мурманске, в 2-х частях;

– «Хакасский молибден», «Так начинается лес», «Адрес подвига – Енисей», «Красноярские судостроители»... Главные герои – люди, жители Красноярского края, их трудовой подвиг.

Отрывок из творческой характеристики режиссёра Устюжанинова (из личного дела): «Он всегда стремится и, как правило, находит в материале режиссёрский ход – формулу фильма, своё видение материала. Так, в фильме «Плотина» он попытался по-своему осмыслить картину Врубеля «Демон», монтажно состыковал её с дикой природой, с кадрами поко-

рения Енисея гидростроителями. Он избегает красот, эстетства, однако, это не даёт права назвать его фильмы упрощенческими. Он любит и умеет снимать человека крупно, методом кинонаблюдения».

Что представляла собой техника, на которой работали первые операторы, и условия их работы, можно судить по объяснительной записке из личного дела Ю. И. Устюжанинова. Вот её фрагмент: «Довожу до вашего сведения, что на фильм «Над тундрой мачты кораблей» было израсходовано 1400 метров плёнки.

Метражная расшифровка брака:

– 220 метров: качания, тряска – условия съёмки;

– 80 метров: синие-белые пятна – фабричный брак;

– 150 – малоконтрастное изображение – разбалансировка плёнки;

– 30 – плохой свет – операторский брак;

– 50 – нет фокуса, неисправность оптики.

Итого: 570 метров – плёнка, непригодная для монтажа.

Условия съёмочного периода:

Дорофеевская заимка расположена в 180 километрах от Диксона, за 72-й параллелью. Директор Дудинского рыбзавода говорил нам перед отлётом, что рыбалка там рядом с берегом, рядом с жильём. Это важно при съёмках на морозе. 220 метров брак – качание, это как раз съёмка на морозе -45 градусов и при ветре – 10 метров в секунду. Сама съёмка проходила в 6 километрах от зимовья, посреди Енисея, где не было возможности укрыться от мороза и ветра...

...Сел первый аккумулятор. Аккумулятор был в тепле – под шубой механика. Съёмку прекратили, а когда механик упаковывал камеру и потянул фишку привода из аккумулятора, то отлетели все 6 концов пайки. Несколькими днями позднее во время съёмки морозом разорвало сегмент вертикальной головки штатива. После съёмок режиссёру Фё-

дорову сказали, что надо ждать потепления, условия – хуже арктических. Режиссёр настоял на своём – надо снять хотя бы одну минуту. Ждать тепла не можем, через два дня заканчивается отлов крупной рыбы. Если не снимем, то материалу – крест!

...Я сшил тепловую защиту из поролона, теперь камера походила на большую подушку с одним торчащим из неё объективом. Теперь только по звуку можно было определить: кончилась плёнка или нет, и какова скорость её движения...».

Спустя несколько десятилетий, в интервью Юрий Устюжанинов скажет, что лучшими считает те фильмы, сценарий для которых написал почётный кинематографист России, сценарист Вадим Николаевич Фёдоров.

В 1980-е гг. Устюжанинов увлёкся съёмками дикой природы. В РСФСР в то время было всего 3 кинооператора, которые специализировались на подобных съёмках – об этом свидетельствует коллега Юрия Ивановича журналист редакции пропаганды Красноярской студии телевидения Елена Титова. Так появились фильмы: «Чёрный коршун», «Горный гусь», цикл о журавлях.

Из характеристики на Ю. И. Устюжанинова (из личного дела):

«... За время работы Устюжанинов Ю. И. снял более 40 фильмов, которые были показаны по Центральному ТВ, тиражированы по Всесоюзному обмену. «Ергаки», «В верховьях Енисея», «Советская Эвенкия» – показаны за границей. Эти картины показывают не только уникальность природы, но и призывают к её сохранению».

Кинооператор Юрий Пономарёв вспоминал, как вместе с Устюжаниновым они снимали журавлей. За несколько километров до гнезда построили



Лето 1961 г. Визит Фиделя Кастро в Красноярск.
Фото из личного архива журналиста Л. Н. Титовой

укрытие – не то шалаш, не то стог сена, и эту копну передвигали на несколько метров по ночам. Выйти из укрытия можно было только ночью, чтобы не спугнуть птиц. Весь день операторы выглядывали на улицу лишь через объектив камеры. «40 дней подбирались с расстояния 2 километра – рассказывает Юрий Пономарёв. – В итоге, мы сидели у гнезда на расстоянии 5 метров – у диких журавлей! Вот ради этого кадра он готов был всё отдать».

Юрий Устюжанинов – один из авторов уникальной хроники. Летом 1961 г. в Красноярск прилетел Фидель Кастро. Из воспоминаний Вадима Фёдорова: «Вот Фидель выходит из самолёта, оператор Устюжанинов его снимает. Кастро здоровается с руководителями, его приглашают пройти к ограждению, где ожидают для приветствия горожане. И вдруг вперед выходит оператор Устюжанинов и движется с камерой на Фиделя, который идет прямо на камеру. Устюжанинов отступает, но продолжает снимать. Ну, думаю, всё – сейчас КГБ повяжет». Устюжанинова никто не повязал, кадры с той съёмки – гордость красноярской телекомпании.

Юрий Устюжанинов снимал и визит Юрия Гагарина. «...Я очень хотел заснять первого космонавта около реки, наше-

го Енисея, была бы хорошая память! – вспоминает Юрий Иванович. – Гаишники не подпускают ни в какую. Я говорю водителю: «Прорвись!». Тот упёрся, боится. Не сняли мы ничего, поехали обратно в аэропорт, на проводы. Настроение у меня – никакое. Этот же гайшник не пускает нас теперь к самолёту. Ну, думаю, надо прорываться. Я взял камеру и стукнул ею стража порядка по спине, он обернулся, злой, а я в это время пошёл к самолёту... Юрий Гагарин должен был от нас лететь в Новосибирск, он поэтому так торопился. Вдруг он увидел меня стоящего и протянул мне руку. Я онемел. Мы попрощались за руку. После он повернулся и скрылся в самолёте. Вернувшись в наш автобус, увидел незнакомую женщину. Одна её рука была завёрнута в полиэтилен. Спрашиваю: «Что с рукой?». А она мне в ответ: «Эту руку мне жал Гагарин!».

В 1990 г. кинооператору Юрию Ивановичу Устюжанинову была присвоена высшая категория. Благодаря его мастерству кинооператора и режиссёра Красноярский край имеет уникальный архив – видеосвидетельства важнейших событий второй половины XX века. Более 30 лет он трудился на Красноярской студии телевидения. В 1990 г. был переведён в «Красноярсктелефильм», но организация просуществовала всего несколько лет. Далее перестали поступать заказы на документальное кино, организация закрылась, лучшие кинодокументалисты края остались без работы.

Был период, когда он работал в Красноярской университетской гимназии № 1 «Универс». Вот что об этом рассказывает друг Юрия Ивановича Валерий Кудринский: «Он учил детей видеть кадр, снимать человека, рассказывать о нём с помощью картинки. Ему очень нравилось работать, его ребята даже выиграли конкурс в Италии, если не ошибаюсь. Но проработал он, может, года два, потом поменялся директор школы, у нового руководства были новые задачи, вскоре Юра уволился».

Юрий Иванович ушёл на 81-м году жизни – 7 сентября 2015 г., коллеги и друзья прощались с ним в Доме журналиста. Похоронен мастер на Николаевском кладбище – это менее километра от студии, которая была для него чем-то гораздо большим, чем просто работа.

«Человек чести и достоинства, настоящий патриот и Родины, и Сибири, и Красноярска...», – сказал о нём близкий друг, заслуженный художник России Валерий Кудринский. Юрий Устюжанинов работал до последних дней, в свою последнюю осень они вместе с Кудринским планировали снимать и писать красноярские «Столбы».

Е. Г. Плотникова

Литература:

Говорит и показывает Красноярск / авт.-сост. Т. Н. Елинская. – Красноярск : Поликор, 2012. – С. 263, [2] с. – Из содерж.: Ю. И. Устюжанинов. – С. 12-15; В. И. Устьяхин : [воспоминания о Ю. Устюжанинове]. – С. 72-75.

Козлова, Н. Поймать солнечный ветер / Надежда Козлова // Красноярский край сегодня. – 2001. – 21-28 марта (№ 7). – С. 12.

Мгновенье, ты прекрасно! / подгот. Н. Козлова // Наш край. – 2001. – 18 янв. (№ 2). – С. 13.

Источники:

Архив филиала ВГТРК ГТРК «Красноярск». Личное дело Устюжанинова Ю. И.

Материалы из телеинтервью с Ю. Устюжаниновым, В. Кудринским, Ю. Пономаревым, записанные в разные годы журналистами Красноярской студии телевидения и ГТРК «Красноярск»

Воспоминания о Юре Устюжанинове

В жизни этого человека были две всепоглощающие страсти: это кино и природа.

Он пришёл на красноярское ТВ в далёком 1958 г. Его первая должность называлась «стажёр телекамеры». В наше время это звучит нелепо, но в то время все мы были стажёрами; ведь что такое телевидение, никто толком не знал. И потому это было время поисков, познания, ошибок и успехов.

Кино на красноярском ТВ находилось ещё в ранней стадии становления, и Юра работал телеоператором. Это был колоссальный труд! За первые три года на ТВ вышли в эфир более 300 телеспектаклей и передач. И это все «живьём», ведь что такое видеозапись, мы даже представления не имели.

Наряду с работой телеоператора Юра успевал ещё и на киносъёмки выезжать. Это были сюжеты для теленовостей и подсъёмки для телепередач. И постепенно кино взяло верх – Юра стал кинооператором.

Ах, эти первые наши кинооператоры! Это были фанатики кино, отдававшие себя до конца своей работе, настоящие профессионалы! Володя Кирьянов, Юра Гвоздев, Саша Попильнюк, Стас Головенкин. И, конечно же, Юрий Устюжанинов. В списке его работ множество самых разных киносюжетов, так, например, в 1963 г. он снимал Фиделя Кастро и Юрия Гагарина во время их пребывания в Красноярске. Но к этому времени красноярское кинопроизводство уже прочно встало на ноги, и мы начали снимать первые документальные фильмы.

Я сейчас не могу вспомнить все фильмы, которые в этот период снял Юра. Помню «Комбайнёр из Налобино», «Пурга» и другие... Но ему уже становилось тесно в рамках оператора, его тянуло к режиссуре. И в 1969 г. он снял фильм «Плотина». Это был прорыв, фильм стал

новаторским во всём: в самой идее, в съёмках, в потрясающем монтаже, в звуковом оформлении. Пересказать его невозможно, я абсолютно убеждён, что и в наше время, спустя полвека, этот фильм является образцом документального кино.

А вскоре совершенно неожиданно для всех Юра уехал в Иркутск работать на Восточно-Сибирской студии кинохроники. Но там у него не сложилось, и через два года Юрий Иванович вернулся на красноярское ТВ, что было, наверное, самым верным решением для него и подарком для красноярского кино, потому что с этого времени начался роман Юры с природой.

Природа никогда не уходила из его жизни. Как и многие красноярцы, он с детства всё свободное время проводил на «Столбах». Не случайно, что первые свои фильмы о природе он снял именно там, в живом уголке великой Елены Александровны Крутовской. Это была потрясающая женщина. Я несколько раз в своих передачах предлагал присвоить «Роеву ручью» имя Елены Крутовской. Ведь всё началось с ее удивительного живого уголка, где были несравненная рысь Дикси, где бок о бок жили ручной волк и ручные косули.

Вот где в полную мощь расцвёл талант Юрия Устюжанинова! Он обрёл себя, слился с природой. Мало кто может себе представить себе, какой это адский труд, какие это физические испытания снимать диких животных и птиц! Караулить их в дождь и зной, сутками сидеть в скрадках, чтобы остаться незамеченным. Сейчас просто невозможно поверить и представить, на какой, по теперешним меркам, аппаратуре все эти фильмы сняты. Ведь у него не было ни сверхмощной оптики, ни сверхчувствительных микрофонов. Я считаю, что это был настоящий творческий и операторский подвиг.

Мы с коллегами по профессии часто между собой обсуждали: «Смог бы кто из нас снимать в таких жутких условиях?». И честно признавались: «Никто».

«Следопыт с Подкаменной Тунгуски», «Чонардаш», «Водопады Саян», «Белый стерх», «Цветы Саян», «Реликтовая чайка» – вот малая часть снятых им фильмов, я просто не помню всех названий. Ещё у него был потрясающий фильм о сплаве по горным рекам! Ребята, и посмотрите «Плотину»!

Еще в 1970-х гг. он снял фильм-портрет своего друга, замечательного красноярского поэта Вячеслава Назарова, очень тёплый, нежный фильм. И в последние свои годы он продолжил снимать фильмы-портреты о наших замечательных земляках: художнике Валерии Кудринском и поэте Анатолии Третьякове. Не успел...

Его фильмы получали призы и награды на самых разных кинофестивалях, их закупили более 20 стран, а сколько у него было планов, но настали другие времена, изменились и красноярское кино, и краевое ТВ. Надо ли говорить, каким ударом всё это стало для Юры! Нет, он не перестал быть творцом, он стал снимать на видео, пытался предложить свои услуги различным телеканалам, которых стало много.

Юра до конца жизни работал. Его вклад в красноярскую культуру, красноярское кино огромен. Он прожил сложную, яркую, удивительную жизнь. Вечная и добрая тебе, Юрий Иванович, наша память!

Г. А. Тюнис