Красноярская Библиотечная Ассоциация
Krasnoyarsk Library Association

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края

XIII региональная конференция

«КРАСНОЯРЬЕ-2021»
«РАЗВИВАЮЩАЯСЯ БИБЛИОТЕКА
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ»

«Развивающаяся библиотека в информационном обществе»

Сборник материалов

с. Парная
Шарыповского района

Красноярская библиотечная ассоциация
Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

«Развивающаяся библиотека в информационном обществе»

XIII региональная конференция
«Красноярье–2021»

с. Парная Шарыповского района,
г. Шарыпово
Красноярского края,
21–25 июня 2021 года

Сборник материалов

Красноярск
ГУНБ
2022

УДК 021.2(571.51)
ББК 78.3(2Рос-4Крн)я43
Р17

Составители: Татьяна Ивановна Матвеева,
Тамара Федоровна Ладуренко

Редактор Татьяна Ивановна Матвеева

Р17 Развивающаяся библиотека в информационном обществе : XIII региональная конференция «Красноярье-2021» : с. Парная Шарыповского района Красноярского края, г. Шарыпово, 21–25 июня 2021 года : сборник материалов / Красноярская библиотечная ассоциация, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель Т. И. Матвеева, Т. Ф. Ладуренко ; редактор Т. И. Матвеева. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – 142 с. – ISBN 978-5-906400-31-4

Сборник включает тексты докладов XIII региональной конференции «Красноярье–2021», ежегодно проводимой Красноярской библиотечной ассоциацией с 2008 года на базе учреждений культуры и образования Шарыповского района (с. Парная) и города Шарыпово.

Тема конференции 2021 года – «Библиотеки в контексте цифровизации общества».

Издание адресовано сотрудникам библиотек различной ведомственной принадлежности.

ISBN 978-5-906400-31-4

УДК 021.2(571.51)
ББК 78.3(2Рос-4Крн)я43

© Красноярская библиотечная ассоциация, 2022
© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2022

Содержание

От составителя 7

БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА» 9

Дорогавцев В. В.
Современные направления развития информатизации библиотек и сервисов в условиях цифровой трансформации. 9

Курнатов В. С.
О внедрении облачных технологий в работу современной библиотеки 14

Туктарова М. Н.
Информационные ресурсы Центральной районной библиотеки Ачинского района: три причины зайти на сайт 18

Лапаревич О. М.
Краеведческий цифровой контент Минусинской городской ЦБС: опыт создания и использования 26

МОДЕРНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕК 38

Сулейманова Ф. Х.
Модернизация библиотек в Красноярском крае: опыт, результаты, перспективы 38

Иванцова Е. С.
«Библиотека путешествий Чехова»: разработка концепции модернизированной библиотеки 43

Сурначева Е. В.
Мода на библиотеки: как модернизированные библиотеки г. Канска стали местом для чтения, творчества, досуга и диалога 49

Петрова Е. Э.
Библиотека им. В. С. Топилина: проектируем будущее 54

Лухтанова В. И.
Поставьте всех в известность о себе: продвижение модельной библиотеки 59

«КРАЕВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕКАХ» 63

Ахметова Е. А.
Сохранение истории города: реализация проектов по краеведению 63

Сазонова Л. В.
Новые возможности современных информационных технологий в формировании и продвижении краеведческого контента 66

«МОЛОДЕЖЬ И БИБЛИОТЕКА: ИНВЕСТИЦИИ В ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ» 73

Жарникова В. И.
Новые потребности – новые компетенции: от информационной грамотности молодежи к цифровому кураторству библиотекаря 73

Задорожная Т. В.
Привлечение молодежи к чтению через проектную деятельность и интеллектуальные формы работы 80

Иванникова Е. И.
Поколение «цифры» в Рыбинском районе:
от «Бородино на связи» до «ЛайфСтори.ру» 86

Капенкина Д. В.
Читательские предпочтения и способы повышения
осознанности молодежи в выборе актуальной
литературы по искусству 92

Кравцова В. И
Создание медиа контента ЦГБ им. М. Горького ЗАТО
Железногорск: опыт участия молодых библиотекарей 99

Платонов А. В.
Виртуальный информационный ресурс
«Живая память» – эффективный инструмент
в патриотическом воспитании молодежи 107

Зеленская И. В.
Использование IT в обслуживании молодежи 111

Капенкина Д. В.
Школа автора графических историй
(из опыта проведения мастер-класса) 121

Кондратьева И. Е.
Использование конструкторов для интерактивных
заданий по продвижению чтения в социальных сетях 123

«НЕ ТОЛЬКО ЦИФРА» 126

Голубева А. М.
Модельная перезагрузка:
Северо-Енисейская детская библиотека 126

Наконечная С. А.
Библиоканикулы, или Лето с книгой онлайн 130

Туманова С. А.
Особые дети – особый подход. Работа творческой лаборатории «Мои особые книги» 134

Турейко Т. В.
Современные маски – традиционные сказки:
из опыта работы Межпоселенческой детской
библиотеки Иланского района 138

От составителя

В сборнике публикуются выступления участников тринадцатой региональной конференции «Развивающаяся библиотека в информационном обществе», которая традиционно прошла 21–25 июня 2021 года на базе учреждений культуры Шарыповского района и города Шарыпово Красноярского края. В конференции приняли участие более 150 библиотечных специалистов центральных, детских и сельских библиотек из 26 муниципальных образований, специалисты краевых библиотек.

Тематика представленных материалов охватывает круг вопросов по теме конференции, заявленной на 2021 год – «Библиотеки в контексте цифровизации общества». Конференция проходила в форме пленарных и секционных заседаний по актуальным направлениям работы библиотек «Модернизация библиотек», «Краеведение в современных библиотеках», а также на молодежной секции и секции по библиотечному обслуживанию детей.

Отправной точкой для обсуждения заявленной темы на пленарном заседании стал доклад «Современные направления развития информатизации библиотек и сервисов в условиях цифровой трансформации» В. В. Дорогавцева, заведующего отделом новых информационных технологий Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края. Вадим Викторович познакомил участников с перспективными направлениями развития процессов цифровизации в библиотеках Красноярского края.

В ряде выступлений был представлен опыт продвижения книги в виртуальном пространстве. М. Н. Туктарова, директор Центральной районной библиотеки Ачинского района, рассказала о представлении информационных ресурсов на сайте библиотеки. О. М. Лапаревич, заведующая методическим отделом центральной библиотеки ЦБС г. Минусинска, поделилась опытом создания и использования краеведческого цифрового контента Минусинской городской ЦБС. О внедрении облачных технологий в работу современной библиотеки рассказал В. С. Курнатов, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания ГУНБ Красноярского края.

Большой интерес вызвали темы, раскрытые в выступлениях заведующей сектором «Проектный офис по созданию модельных библиотек» ГУНБ Красноярского края Ф. Х. Сулеймановой.

Общей тенденцией работы секций, мастер-классов, семинаров конференции стала их практическая направленность.

Так, на детской секции прошел мастер-класс «Энергия игры: использование метода арт-терапии в библиотеке», на секции «Модернизация библиотек» – печа-куча «Моя библиотека будущего». На секции «Краеведение в современных библиотеках» был проведен практико-ориентированный семинар «Летопись в электронном формате», в рамках Школы библиотечных коммуникаций – мастер-класс «Библиотека в социальной сети ВКонтакте», в рамках Школы креативных практик – практикум «Облачный сервис Google Drive: Google Sites и дополнительные сервисы».

Организаторы конференции надеются, что материалы, представленные в очередном сборнике «Красноярье–2021», будут способствовать повышению квалификации и формированию современного профессионального сознания сотрудников библиотек различной ведомственной принадлежности.

«БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА»

Современные направления развития информатизации библиотек и сервисов в условиях цифровой трансформации

Дорогавцев Вадим Викторович,
заведующий отделом
новых информационных технологий
ГУНБ Красноярского края

Освещаются современные направления развития информатизации библиотек и сервисов в условиях цифровой трансформации, обоснована необходимость создания в Красноярском крае консолидированного информационно-сервисного ресурса – единого библиотечного портала Красноярского края.

Ключевые слова: информатизация библиотек, цифровая трансформация.

Еще в 1960–1970-х годах, когда происходила компьютерная революция, термин, «Цифровизация» обозначал факт перехода от аналоговых способов обработки информации к цифровым. Это, конечно же, не в полной мере соответствует понятиям нынешнего процесса цифровой трансформации, поскольку это была только оцифровка данных. Текущий процесс цифровой трансформации характеризуется переходом сфер социально-экономической деятельности государства и граждан на «цифровые» рельсы, под которыми понимается их вовлечение в цифровые технологии, платформенные решения, цифровые экосистемы и интеграционные ИКТ-процессы для эффективного управления государством и предоставления сервисов удобных гражданам и бизнесу.

Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации до 2030 года рассматривает информационные и телекоммуникационные технологии как элемент национальной инфраструктуры. В ней представлен список ключевых технологий, в которые вошли новые вычислительные мощности обработки, технологии распределенного реестра, интернет вещей, искусственный интеллект, аналитика больших данных, телемедицина, технологии доставки и хранения больших данных и другие.

В соответствии с Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, одной из приоритетных задач государственной культурной политики в области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий является использование цифровых коммуникационных технологий, в том числе, для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

Приоритетные задачи по развитию информатизации и цифровой трансформации библиотек Красноярского края – развитие материально-технической базы библиотек, повышение уровня информатизации, внедрение автоматизированных библиотечных систем, оцифровка, формирование электронных баз данных, увеличение доли библиотечных информационных ресурсов в сети Интернет, в том числе за счет создания информационного портала. В соответствии со Стратегией развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года для развития информационных технологий и цифровой трансформации деятельности библиотек важно разработать систему «одного окна» для доступа библиотек к единой ресурсной базе.

Для достижения этих целей представляется возможным и остро необходимым создание в Красноярском крае консолидированного информационно-сервисного ресурса – Единого библиотечного портала Красноярского края, который объединял бы в себе информацию, сервисы и другие аспекты информационно-библиотечного обслуживания жителей края.

Портал призван решать следующие задачи:

- объединение общедоступных библиотек в единую корпоративную цифровую сеть;

- цифровизация библиотечных ресурсов обеспечит доступ пользователей к ним в режиме 24/7. Это позволит очно посещать библиотеку только для использования инфосервисов;
- минимизация ресурсов, как материальных, так и нематериальных, необходимых для оказания услуг в сфере библиотечно-информационного обслуживания;
- увеличение количества жителей края, пользующихся информационно-библиотечными услугами.

Единый библиотечный портал Красноярского края не должен заменять индивидуальные сайты библиотек края и отменять необходимость внедрения систем автоматизации в библиотеках края в минимальной комплектации. Он должен быть информационной системой, объединяющей ресурсы краевых, муниципальных библиотек и библиотек образовательных учреждений и включающей краевые Интернет-проекты.

Портал сможет предоставлять для населения следующие сервисы:

- сводный электронный каталог библиотек края с функцией геолокации и отображением на карте ближайшего размещения требуемой литературы. Интеграция поискового механизма с порталом госуслуг;
- сводная электронная библиотека края;
- единая точка доступа для ресурсов подписных электронных библиотечных систем таких как: Литрес, Лань, IPR Books и др (бесшовная интеграция в поисковой механизм, а также бесшовная авторизация);
- сводный путеводитель по мероприятиям библиотек края с функцией геолокации и отображением на карте ближайших точек с запланированными мероприятиями;
- сервис Единого читательского билета Красноярского края. Подразумевает обслуживание зарегистрированного читателя в библиотеке-партнере без дополнительной регистрации в этой библиотеке;
- интеграция портала с ЕСИА (Госуслуги) в части самостоятельной регистрации в качестве пользователя библиотек и входа пользователей на портал;

- современные функции личного кабинета читателя: поиск и заказ литературы, справочные службы, заказ по МБА (межбиблиотечный абонемент) и ЭДД (сервис электронной доставки документов), полнотекстовый просмотрщик и закладки, сохранение и повтор поисковых запросов, подписки на избирательное информирование, очереди бронирования и прочее;
- мобильное приложение «Единый личный кабинет читателя Красноярского края» с голосовым управлением и функцией эмуляции читательского билета посредством QR-кодов или технологии NFC. Должно обладать всем функционалом личного кабинета читателя;
- онлайновая оплата дополнительных платных услуг, предоставляемых библиотеками-партнерами проекта, в том числе через мобильное приложение (SberPay, Google Pay, Apple Pay);
- интеграция с сервисами сетей постаматов (платная услуга) или книжных магазинов для доставки заказанной литературы читателям;
- интерактивный помощник (с использованием элементов искусственного интеллекта). Чат-бот, обладающий функциями ответов на вопросы, а также возможностями поиска и бронирования литературы, составления библиографических справок на основе уже имеющихся выполненных запросов, регистрации читателя в качестве пользователя библиотек и пр.;
- литературная карта Красноярского края. Информационный ресурс, в котором отображаются имена прозаиков, поэтов, редакторов, литературоведов, так или иначе связанных с Красноярским краем;
- интерактивная карта библиотек Красноярского края. Информационное предназначение (адреса, услуги и пр.);
- универсальный шаблон для создания веб-сайтов библиотек, не имеющих технической возможности.

Портал должен быть оснащен системой сбора и предоставления статистики об использовании как для служебных целей, так и для пользователей предоставляемых сервисов.

Реализация проекта потребует взаимодействия министерства культуры и министерства цифрового развития Красноярского края в части согласования ролей и зон ответственности и проработки технической реализации. Информационная система должна размещаться на физических и виртуальных мощностях ЦОДа (центра обработки данных) Красноярского края.

Владельцем информационной системы должно стать министерство культуры или министерство цифрового развития Красноярского края.

Ответственным оператором информационной системы целесообразно назначить Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края.

Социальный эффект от внедрения Портала заключается в использовании населением единой точки доступа к библиотечно-информационному обслуживанию в Красноярском крае и за его пределами. Удобство такого использования очевидно, поскольку все основные библиотечные сервисы будут аккумулированы в одном месте и не будет необходимости искать возможности получения той или иной услуги в отдельной библиотеке. При этом система может и не содержать всей полноты информации об отдельной библиотеке и не будет заменять веб-сайты библиотек. Система будет иметь в себе ссылки на них. На портале будет присутствовать интеграция с сервисом ЕСИА Госуслуг, что сделает еще более удобным процесс идентификации и регистрации новых пользователей в системе и читателей в библиотеке.

Экономическим и практическим эффектом внедрения станет отсутствие необходимости разрабатывать и внедрять большинство из вышеописанных сервисов в каждой отдельной муниципальной библиотеке или библиотечном объединении края, а библиотеки или библиотечные объединения смогут использовать портал в работе при обслуживании населения.

Таким образом, библиотеки и библиотечное объединения в части технологических работ будут выполнять только работы по поддержанию актуальности своей системы автоматизации (в том числе баз данных) и поддержки канала связи для синхронизации баз данных с порталом и выполнять функции оператора по наполнению портала контентом, соответствующей библиотеки.

Аналогичные ресурсы, но с меньшим функционалом, внедрены в республике Татарстан (https://kitap.tatar.ru), Московской области (https://bibliomo.ru/), г. Санкт-Петербург (https://spblib.ru/), в республике Башкортостан (http://kcobrb.ru/)

О внедрении облачных технологий в работу современной библиотеки

Курнатов Виктор Сергеевич,
заведующий сектором оцифровки
отдела электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания
ГУНБ Красноярского края

В статье представлено описание облачных технологий, теория создания и различные сферы применения. Основной задачей является показать возможности применения даных технологий в условиях работы современной библиотеке.

Ключевые слова: облачные технологии, облака, сервер, сервисы, библиотека, интернет.

Облачные технологии сегодня в моде. Но что они из себя представляют? Этот вопрос можно часто услышать от многих людей. Некоторые аналитики и поставщики облачных технологий определяют это понятие узко, в основном как виртуальные сервисы доступные через Интернет. Другие объясняют это понятие очень широко, утверждая, что человек использующий их становится потребителем множества продуктов за пределами межсетевого экрана (в облаке). Облачные технологии – это способ увеличения пропускной способности сетей или предоставление ИТ-ресурсов в виде сервиса, который можно получить не вкладываясь в создание новой инфраструктуры. При этом отпадает необходимость готовить новые кадры или покупать лицензированное новое

программное обеспечение. Сервисы входящие в облачные технологии, предоставляются на основе бесплатной подписки или платы за использование услуги, в режиме реального времени через Интернет, что расширяет существующие возможности.

Определение облачных вычислений, на первый взгляд, очень запутанное: это модель предоставления повсеместного и удобного сетевого доступа к общим ресурсов, например, серверы, приложения, сети, системы хранения и сервисы, которые могут быть быстро предоставлены и освобождены с минимальными усилиями по управлению и необходимости взаимодействия с провайдером. Для того чтобы лучше представить, что такое облако, можно привести простой пример: раньше пользователь для доступа в электронную почту прибегал к определенному ПО (мессенджеры и программы), установленному на его ПК, теперь же он просто заходит на сайт той компании, чьи услуги электронной почты ему нравятся, непосредственно через браузер, без использования посредников. Облачные технологии – это технологии обработки данных, в которых компьютерные ресурсы предоставляются Интернет-пользователю как онлайн-сервис. Слово «облако» здесь присутствует как метафора, олицетворяющая сложную инфраструктуру, скрывающую за собой все технические детали. Это могут быть не только стационарные компьютерные системы, но и ноутбуки, планшеты, смартфоны и т. д.

Применение облачных технологий в работе современной библиотеки – это предоставление в качестве услуги права пользования программным обеспечением. Библиотеке не нужно покупать дорогой софт и мощную рабочую станцию, на которой он может работать. Не нужно содержать специалистов, которые будут устанавливать, настраивать и содержать все это хозяйство. Организация просто берет в аренду право пользования этим программным обеспечением и оплачивает только время, которое было использовано. Причем работать можно на любом устройстве, имеющем доступ в интернет, будь то хоть планшет или даже смартфон. Ведь все вычисления производятся на облачной стороне у провайдера, а на устройство пользователя выдаются только результаты.

Что облачные технологии могут предложить библиотекам? На самом деле, как уже упоминалось, библиотека часто пользуется сервисами, развернутыми в облаках, сама о том не зная. Помимо этого в нашем распоряжении десятки различных облачных хранилищ. Все они предлагают примерно одинаковые по функциональности услуги. Обычно пользователю предлагается скачать и установить небольшую программу и создать папку, для хранения файлов, которые вы хотите разместить в облачном хранилище. Необходимо настроить параметры синхронизации файлов и папок, находящихся на локальном компьютере (как выбрать жесткий диск) и в облаке. Все, что будет храниться в облаке, будет доступно с любого устройства через web-интерфейс.

Мы сможем открыть свободный доступ к папке или файлу любому человеку, послав ему соответствующую ссылку. Рассмотрим несколько популярных хранилищ Dropbox – это первое облачное хранилище персональных файлов. Бесплатно предлагает 2 ГБ дискового пространства. На каждом устройстве, подключаемом к этой системе, создается специальная папка, которая автоматически синхронизируется с облачным сервером, когда имеется соединение с интернетом. Интересной особенностью этой службы является хранение истории всех изменений за последние 30 дней, что позволяет сделать откат файла до предыдущего состояния или восстановление удаленного файла. Яндекс диск предлагает бесплатно 10 ГБ дискового пространства, каждые следующие 10 ГБ обойдутся в 30 рублей в месяц. Яндекс диск интегрируется с почтовой службой Яндекса, что позволяет пересылать с этого аккаунта письма с «тяжелыми» вложениями – они будут храниться в облаке. Имеет опцию автоматической загрузки фотографий. Также в пользование предоставляется полный пакет офисных программ (word, excel, power point) что позволяет отойти от покупки данных приложений. Google Drive работает в связке с почтовой службой Gmail и социальной сетью Google+. Всего в Google Drive, Gmail и Google+Фото предоставляется бесплатно 15 ГБ. Интересен Google Drive прежде всего тем, что он предлагает уже не только дисковое пространство, но и пакет офисных приложений Docs, позволяющий просматривать и редактиро-

вать офисные документы прямо в окне браузера. Windows 8 и Windows Phone 8 уже создавались с прицелом на использование облачных технологий, то же самое можно сказать и об операционных системах от Apple. 90 % исследовательского бюджета компании Microsoft используется на развитие именно этой области. Значит, темпы развития облачных технологий будут только нарастать.

Сегодня облачные вычисления – это то, чем почти каждый пользуется ежедневно. Библиотекари могут использовать данные сервисы для ежедневного пользования: хранения информации, обработка данных, мультимедийные редакторы, организация и проведение мероприятий большинство из которых бесплатны или стоят относительно дешево, пользователь избавляет себя от необходимости покупать более новые компьютеры для обеспечения высокой производительности, от сложностей в настройке сложных систем и покупки дорогих программных пакетов. Облачные технологии развиваются стремительно и охватывают все больше и больше сфер деятельности. Онлайн редакторы Zoho Writer или документы Google могут выполнять те же самые функции, что и обычные офисные пакеты, более того, многие такие редакторы не только могут форматировать и сохранять документы, но и импортировать и экспортировать их в другие форматы. Табличные редакторы Editgrid или Google могут легко заменить Exel. И это далеко не полный список всех доступных сервисов, доступных всем тем, у кого есть доступ к сети Интернет. Можно заметить, что «облака» завоевали популярность. К тому же сами технологии постоянно совершенствуются. По мнению европейских экспертов, первоначально необходимо развитие методик регулирования юридических вопросов, связанных с аспектами функционирования систем, а так же методов планирования и анализа эффективности.

Исходя из выше сказанного, облачными технологиями можно назвать технологии, которые позволяют клиентским рабочим местам использовать внешние вычислительные ресурсы, емкости для хранения информации и др. Действительно, облачные технологии предоставляют практически безграничные возмож-

ности благодаря своим сервисам, начиная с простого хранения информации и заканчивая предоставлением сложных безопасных ИТ-инфраструктур. Сами технологии достаточно молоды, продолжаются исследования возможности их применения в различных областях жизни. Главная трудность в развитии облачных технологий состоит не в решении технических вопросов, а в выборе взаимовыгодного пути развития. Именно поэтому многие коммерческие и государственные организации участвуют в обсуждении концепций и выбирают стратегии развития ИТ-систем.

Информационные ресурсы Центральной районной библиотеки Ачинского района: три причины зайти на сайт

Туктарова Марина Николаевна,
директор ЦРБ Ачинского района

Представлена информация об информационных ресурсах центральной районной библиотеки Ачинского района.

Ключевые слова: библиотечные сайты, информационные ресурсы.

Общество XXI века – общество информационное. Сегодня все большее число коммуникаций совершается с помощью Интернета. Многие виды деятельности не представляются без интерактивной виртуальной среды, ее огромных возможностей.

В телекоммуникационное пространство Интернета уверенно вошли и библиотеки. Интернет, как информационная среда, дает возможность им не только получить необходимую информацию, но и предоставлять сведения о себе через свой библиотечный сайт, продвигать информацию на более высокие функциональные уровни, формировать позитивный имидж, привлекать внимание к имеющейся интеллектуальной продукции, обеспечивать приток новых заинтересованных пользователей.

Специалисты Центральной районной библиотеки (ЦРБ) работают над тем, чтобы сайт соответствовал общим требованиям, предъявляемым к качественному веб-сайту: глубина содержания, продуманная структура, легкость навигации, стабильность информационных ресурсов, оперативность обновления информации, доступность для пользователей, единство дизайна всех разделов.

Так почему же пользователи заходят на сайт библиотеки?

Назовем лишь три причины, по которым современные пользователи могут посещать библиотечные сайты. Эти причины или поводы тесно переплетаются друг с другом.

Первая причина – быстро и удобно получить достоверную и качественную информацию о библиотеке.

Традиционно на сайте содержится основная контактная информация: адрес, часы работы, телефоны, правила записи читателей, структура, адрес электронной почты, анонс мероприятий и другое. На сайте библиотеки оперативно сообщается о событиях, книжных новинках, изменениях в режиме работы, раскрываются книжные фонды, предоставляется доступ к электронному каталогу и информационным ресурсам собственной генерации.

Вторая причина – наличие эксклюзивной информации, прежде всего, краеведческой.

Раздел «Краеведение» – важный, постоянно расширяющийся и обновляющийся раздел на сайте. По анализу запросов информация краеведческого характера занимает лидирующие позиции.

Задача библиотек не только собирать и хранить информацию о крае, но и сделать ее максимально доступной для пользователей. Краеведческая информация давно вышла за стены библиотеки и стала частью мировых информационных ресурсов. Предоставляя ее в интернете, библиотека не только обеспечивает доступность создаваемой информации, но и распространяет знания о своем регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей.

Нам есть, что предложить пользователям. В 2014 году к 90-летнему юбилею района ЦРБ подготовила информационно-краеведческий путеводитель «Памятники Ачинского района», а в 2019 году к 95-летнему юбилею – дополненное издание

этого путеводителя. На сегодня – это единственное уникальное издание, содержащее сведения о памятниках Ачинского района. По материалам путеводителя создана интерактивная краеведческая карта «Памятники Ачинского района» https://clck.ru/NcE34, размещенная на сайте в разделе «Краеведение». Интерактивная карта – электронное издание нового поколения и мы заслуженно гордимся этим электронным продуктом.

Карта памятников района пример многослойной веб-карты геосервиса Google. Карта имеет несколько слоев:

1. «*Природные памятники*». Красноярский край исключительно богат природными памятниками, заказниками и заповедниками. В природно-охранный фонд Ачинского района входят заказник «Арга» и памятник природы Айдашинская пещера.

2. «*Памятники археологии*». Археологические памятники центральной части Красноярского края (к которой относится и территория современного Ачинского района) представлены одной из самых ярких археологических культур – тагарской. До наших дней сохранились многочисленные курганные могильники, следы постоянных поселений. Люди заселили эти места с эпохи палеолита. Об этом свидетельствуют курганы, городища и другие археологические памятники, расположенные на территории Ачинского района.

3. «*Памятники архитектуры*». Памятников архитектуры на территории современного Ачинского района не выявлено. Все архитектурные памятники находятся на территории города Ачинска, который является административным центром Ачинского района. Единственным памятником храмовой архитектуры на территории Ачинского района принято считать деревянную церковь села Ольховка (памятник не сохранился).

4. «*Историко-религиозный комплекс «Зерцалы»*. Большой интерес представляет деревня Зерцалы, так как здесь некогда проживали святые отшельники Даниил Ачинский и Федор Кузьмич Томский. В память о двух знаменитых праведниках в деревне установлены кресты.

5. «*Памятники периода Гражданской войны*». Ачинский район был местом ожесточенных сражений между партизански-

ми отрядами и регулярными воинскими подразделениями белых. В память об этих событиях в районе были установлены многочисленные стелы, монументы, братские могилы и различные памятные знаки. Памятники, посвященные гражданской войне, занимают важное место в культурно-историческом наследии Ачинского района.

6. «*Памятники времен Великой Отечественной войны*». В годы Великой Отечественной войны на фронт ушло 5 тысяч жителей Ачинского района, две тысячи из них не вернулись. На территории района находится 11 памятников, посвященных событиям Великой Отечественной войны, из них один принят на государственную охрану.

7. «*Памятные доски*». Памятные (мемориальные) доски увековечивают память об исторических событиях и выдающихся личностях Ачинского района.

8. «*Маршрут по святым местам*». Маршрут проложен по святым православным местам города Ачинска, Ачинского и Боготольского районов.

9. «*Остановки маршрута по святым местам*». На карте отмечены остановки маршрута по святым местам.

Каждый объект снабжен подробной информационной справкой с фотографиями и библиографическим списком, из которой можно узнать о событии или отдельных исторических личностях, в честь которых установлен памятник. Наличие подобных сведений делает карту информативной, наглядной и интересной. Для удобства пользователей на сайте библиотеки размещена подробная инструкция по пользованию этим информационным ресурсом.

Интерактивная карта «Памятники Ачинского района» пользуется большой популярностью у жителей района. Только за 5 месяцев, на начало июня 2021 года зарегистрировано более 4 000 просмотров. Это свидетельство интереса жителей к своей истории и качества информационного ресурса.

Карта не «застывший» продукт: при появлении новых объектов она позволяет добавлять новые метки с информацией. С этапами создания веб-карт можно познакомиться в статье

Мастер-класс «Web Geo-сервисы: уникальные возможности в краеведческой деятельности» Юлии Николаевны Шубниковой, заведующей отделом ГУНБ Красноярского края, опубликованном в сборнике материалов шестой региональной конференции «Красноярье–2013».[1]

Библиотечное краеведение по праву является для нас одним из ведущих направлений деятельности. Мы поддерживаем интерес пользователей к истории, литературе и культуре родного края, к известным и неизвестным землякам. С этой целью была создана энциклопедия «Люди Ачинского района». Она также размещена на сайте ЦРБ в разделе «Краеведение». Уникальный краеведческий ресурс рассказывает о людях, внесших значительный вклад в развитие и становление Ачинского района, о тех, кто и сегодня работает на благо местного сообщества. При подготовке материалов для энциклопедии была проведена большая исследовательская работа, в результате которой была создана 91 статья, посвященная конкретным людям. Энциклопедия включает статьи о Героях Советского Союза и полных кавалерах ордена Славы, о почетных гражданах, о людях, внесших значительный вклад в развитие Ачинского района и прославивших его своим трудом. Материалы о людях подготовлены по аналогии со статьями в календарях знаменательных и памятных дат. Каждая статья представляет собой краткое описание жизни и деятельности человека, его заслуг. Статьи дополнены фотографиями и списком литературы.

Энциклопедия снабжена вспомогательными указателями; алфавитным, географическим, где указано место проживания и деятельности персоны, алфавитно-предметный – отражающий отраслевую принадлежность в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией. Отдельными списками вы-

1 Шубникова Ю. Н. Мастер-класс «Web Geo – сервисы: уникальная возможность краеведческой деятельности. – Развивающаяся библиотека в информационном обществе : материалы шестой региональной конференции «Красноярье–2013» ; Тема года: «Место и роль библиотек в формировании единого информационного пространства региона» (с. Парная, Шарыповский р-н, Красноярский край, 24–28 июня 2013 года) / Краснояр. библ. ассоц. ; [сост.: Л. А. Кириллова ; отв. ред.: Т. И. Матвеева]. – Красноярск : ГУНБ, 2014. – с. 51–60.

делены почетные граждане Ачинского района, Герои Советского Союза и полные кавалеры ордена Славы. Это расширяет возможности поиска в энциклопедии и в целом создает удобную навигацию по материалам

Краеведческие лекции пример просветительской деятельности библиотеки. Особенно они стали востребованы в период пандемии, когда библиотеки были закрыты для посещения. «Тайны. Находки. Открытия» – об археологических памятниках Ачинского района, «Да не погаснет в душах свет» – путешествие по святым местам Ачинского района, «Пушкин и Сибирь», «Ремесла, промыслы и промышленность в Ачинском районе: исторический обзор». Они представляют собой полноценную лекцию продолжительность 35–40 минут. Рассказ лектора, сопровождается тщательно подобранными и порой уникальными иллюстрациями и фотографиями.

Еще одна причина, по которой пользователи заходят на сайт библиотеки – возможность организовать интеллектуальный досуг.

Библиотеки Ачинского района ведут творческую работу по продвижению книги, используя свои собственные идеи, обращаясь к опыту коллег и наполняя этот опыт своим содержанием. Перед нами стоит задача не только пригласить посетителей на сайт, но и сделать так, чтобы они регулярно бывали на его страницах, читали и возвращались к нему снова и снова.

Новый раздел «Читателю – Литературная витрина» появился на сайте в 2020 году. Он полностью посвящен книгам и разносторонне раскрывает книжные фонды наших библиотек. Он включил в себя уже ранее созданные рубрики «Книжные новинки», «Литературные премии» – о литературных премиях и книгах, ставших лауреатами, «Книги из фонда М. Прохорова» и др.

Например, «Круг чтения для слабовидящих» представляет собой обзор книг, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. Книги, предназначены для читателей разных возрастов. Жанры поступивших изданий также разнообразны: художественные произведения, справочная литература, научно-популярные издания. Книги с укрупненным шрифтом предназначены не только для слабовидящих людей, их охотно

читают пожилые люди, испытывающие возрастные проблемы со зрением.

Идея проекта «Самая, самая, самая книга» – представить читателям книгу, необязательно новую, но, на взгляд библиотекарей, интересную и сегодня. В рубрике уже представлены самая цветочная книга, самая вкусная книга, самая поэтическая книга, самая сладкая книга, самая научная и другие. Рубрика пользуется большой популярностью у читателей.

Еще одна новинка сайта – Литературный гороскоп. Это своеобразный рекомендательной список литературы в оригинальной интерактивной подаче. Идея литературного гороскопа, конечно, тоже далеко не нова, но мы решили расширить его, разместив рекомендации астрологов на месяц, особенности знаков зодиака как читателей, сами книги и рекомендации компетентных экспертов, в качестве которых выступают уважаемые жители Ачинского района. Особенностью литературного гороскопа на 2021 год стал своеобразный подарок всем жителям района в виде абсолютно новых книг, полученных библиотеками района в конце года.

Затем, один раз в месяц, публикуются тематические литературные гороскопы. В феврале гороскоп был посвящен Году науки и технологий, март – «Литературный букет для наших читателей», апрель – «Звездно-космический гороскоп». Майский литературный гороскоп посвящен книге, библиотеке и библиотекарям. В июне, с началом летних отпусков, был собран «Литературный багаж» с увлекательными книгами о путешествиях, которые помогут скрасить время в дороге, разнообразить пляжный отдых, отпуск на даче или вдохновиться на приключения. Все гороскопы подготовлены в сервисе Thinglink, позволяющем создавать мультимедийные плакаты с маркерами.

Рубрика «Книга месяца» – ежемесячный лонгрид, который знакомит с интересными и популярными у читателей, достойными внимания, а иногда и незаслуженно забытыми произведениями разных жанров. Важно, что каждая из представленных книг есть в сельских библиотеках Ачинского района. Первая книга новой рубрики – роман писателя Владимира Топилина «Легенда о таежной пирамиде». Книгой января стал роман Виктора

Петровича Астафьева «Прокляты и убиты». Рассказом об этом романе мы завершили 2020 год. Выбор произведения был далеко не случаен: 2020 год – год Великой Победы, а наш земляк, писатель и фронтовик В. П. Астафьев создал самую пронзительную книгу о войне.

В рубрике, посвященной В. П. Астафьеву, мы постарались максимально интересно представить и творчество писателя, и предлагаемую книгу, поместив отрывок из произведения и назвав как минимум три причины прочитать эту книгу.

Еще несколько примеров книг рубрики. В День российской науки, 8 февраля, состоялось открытие Года Науки и технологий. Анонсируя это событие, мы выбрали книгой февраля популярную повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу» об ученых занятых поиском смысла жизни и источника человеческого счастья.

Книгой марта был объявлен роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза». Это роман, многократно прочитанный читателями, вызвал бурное обсуждение.

В год 60-летия первого полета человека в космос не было сомнений какую книгу назвать книгой апреля, месяца, навсегда связанного с великой датой: 12 апреля 1961 года. Книга апреля – книга воспоминаний о первом космонавте «Юрий Гагарин. Глазами матери».

Сборник красноярского писателя Александра Бушкова «Лесная легенда» стал книгой мая благодаря тому, что в 2021 году читателями центральной районной библиотеки был прочитан более 6 раз. Книгой июня стала книга Евгении Некрасовой «Калечина-Малечина», вызвавшая много откликов среди читателей.

Выбор тем для рубрики «Кино&Книга» тоже не случаен: мы стараемся рассказать нашим пользователям о тех премьерах и книгах, по которым они сняты, показы которых идут на ведущих телеканалах. «Сибирская сказка Алексея Иванова», посвящена фильму и роману «Тобол». В апреле рубрика пополнилась информацией о книге Вячеслава Шишкова «Угрюм-река» и о телесериале по этой книге. В мае мы рассказали об одном из самых

заметных литературных событий последних лет романе Захара Прилепина «Обитель» и его экранизации.

Все эти новшества призваны максимально интересно и разнообразно рассказать пользователям о книжных фондах, выполняя досуговую и просветительскую функции библиотеки одновременно.

Библиотекарям можно рекомендовать такую интересную рубрику на сайте как викторины. Они в игровой форме пропагандируют творчество писателей, подготовлены для детей и взрослых.

Многим полюбилась рубрика Мастер-классы «Сказку сделаем из глины» творческой семейной студии «Теремок». Снимать на видео мастер-классы начали в период, когда библиотеки были закрыты для посещений. В конце каждого мастер-класса библиотекарь рекомендует журнал для детей, получаемый библиотекой.

Сайт библиотек Ачинского района постоянно совершенствуется, дополняется новыми рубриками, меняет структуру для удобства пользователей, становится более информативным и привлекательным. Информация, расположенная на сайте легкодоступна и может быть оперативно получена из любой точки, в любое удобное время, что является важным условием удовлетворения информационных потребностей современного пользователя.

Таким образом, решая задачи по информированию, просвещению и организации и досуга пользователей, библиотека создает ресурсы, которые интересны жителям района и побуждают их к регулярному посещению – сайта библиотеки.

Краеведческий цифровой контент Минусинской городской ЦБС: опыт создания и использования

Лапаревич Олеся Михайловна,
заведующая методическим отделом
ЦГБ им. А.С. Пушкина
Минусинской ГЦБС

Освещен опыт создания и использования краеведческий цифрового контента в Минусинской городской ЦБС.

Ключевые слова: краеведение, цифровой контент, краеведческие ресурсы, просветительская деятельность, Литературная карта.

Краеведческая работа библиотек – одно из главных направлений деятельности. Библиотеки формируют краеведческие фонды на основе книг, периодических изданий. Конкуренцию библиотекам, которые являются держателями ценнейших коллекций, могут составить только местные архивы и музеи.

Краеведческая работа библиотек определяет уровень работы библиотечной системы в целом. Возросший интерес к истории родного края, тесно связанный с историей рода, естественное желание людей знать свои корни, способствует формированию и развитию у читателей потребности к изучению краеведения. Появление компьютерных и информационных технологий существенно повлияло на доступность создаваемой краеведческой информации в сети Интернет.

Сотрудники Минусинской ГЦБС постоянно работают над созданием электронных краеведческих ресурсов, стремясь к сохранению документального наследия о Минусинске, его продвижению среди жителей города. К значительной части электронных ресурсов доступ осуществляется через сайт библиотеки, где представлен электронный каталог, в состав которого входят аналитические описания краеведческих изданий: статей из местных общественно-политических газет «Власть труда», «Надежда», «Надежда и мы», начиная с 2004 года.

Краеведческая деятельность библиотеки многообразна. Она постоянно обновляется и наполняется новым содержанием, привлекая к себе все большее число пользователей – жителей и гостей города Минусинска.

Краеведческие ресурсы Минусинской ГЦБС сконцентрированы на сайте в разделе «Краеведение». Их полный перечень приведен в Приложении.

Рассмотрим более подробно некоторые из них. «Литературная карта Минусинска» – это справочно-информационный интернет-ресурс, содержащий информацию о литературном наследии города и о современном творчестве минусинцев. Ресурс состоит из пяти тематических разделов: «Минусинский период в жизни и творчестве писателей, публицистов, известных людей России»; «Литературные объединения города Минусинска»; «Литературное творчество минусинцев»; «Литературные места города»; «Литературные улицы города».

В разделе «Минусинский период в жизни и творчестве писателей» размещена информация о литературной деятельности людей, связанных с городом творческой судьбой или фактом своего рождения. На страничке каждого автора представлена фотография, краткие биографические данные, список основных произведений. Выделено, как именно автор связан с Минусинском (место рождения, место учебы, место ссылки, место работы и др.) и произведения автора о Минусинске.

Раздел «Литературные объединения города Минусинска» включает информацию о литературных группах, кружках, объединениях начала XX века.

В городе живет много людей, увлеченных литературным творчеством. Издаются книги и сборники, выходит литературно-художественное приложение к местной газете «Зеленая лампа», действует одноименное творческое объединение. Этой теме посвящен раздел «Литературное творчество минусинцев». Страничка каждого автора включает в себя: фотографию автора, биографию и библиографические списки: отдельные издания, публикации в сборниках, периодических изданиях и литература о жизни и творчестве.

Раздел «Литературные места города» содержит информацию о музеях, библиотеках, Минусинском театре, редакциях газет «Власть труда» и «Надежда и Мы». В разделе «Литературные улицы» – информация о 26 улицах, носящих имена известных писателей и поэтов.

«Литературная карта Минусинска» является составной частью «Литературной карты» Красноярского края (http://litkarta.kraslib.ru)

и постоянно пополняется новыми сведениями о литературной жизни города.

Ценным источником сведений по истории родного города являются мемориальные доски, увековечивающие память о выдающейся личности или знаменательном событии в истории города, края. Такую память о прошлом хранит электронный ресурс «Мемориальные доски города Минусинска», ставший частью краевого проекта «Мемориальные доски Красноярья». Ресурс представляет фотографии памятных мемориальных досок, а также краткие информационные справки.

Значительная доля электронных ресурсов, формируемых центральной городской библиотекой им. А. С. Пушкина, состоит из оцифрованных периодических изданий. Большая работа проведена по оцифровке местной газеты «Власть труда»: с самых первых номеров, вышедших в 1922 году, и по 1981 год (в настоящее время). Работа в этом направлении осуществляется с 2012 года в рамках реализации проекта «Ресурсный информационный центр по краеведению «Южный регион».

За прошедшие годы специалисты библиотеки получили интересный опыт создания электронных коллекций краеведческой тематики, которым готовы поделиться. Переведены в электронный вид некоторые краеведческие материалы Курагинского района Красноярского края, оцифровано 75 номеров общественно-политической газеты «Кадетъ» Минусинского кадетского корпуса (с 1999 по 2009 годы), редкие краеведческие книги. Из фонда Минусинского архива отсканированы уникальные документы и фотографии о городе, выборочно с 1909 по 1950 годы.

Оцифровке газет уделяется особое внимание: в них содержится самая актуальная информация, опубликованная оперативно, по «горячим» следам событий и поэтому наиболее точно отражающая настроение конкретного исторического периода, что имеет большую информационную ценность. Статьи, новости и даже реклама почти столетней давности очень важны для исследователей-краеведов, так как позволяют уточнить или найти важные сведения.

Процесс перевода бумажных документов в электронный формат в библиотеке проходит по технологической цепочке: документ сканируют, обрабатывают и сохраняют в формате PDF/A или JPG в сетевую папку. В процессе предварительной подготовки газеты «Власть труда» определяются лакуны, которые восполняются из фондов Российской государственной библиотеки на основании Договора о сотрудничестве.

Постранично оцифрованные газеты «Власть труда», с навигацией по годам и по номерам, доступны в формате PDF/A или JPG для читателей ЦГБ им. А. С. Пушкина на сервере АРМ и на съемных носителях – CD-дисках, портативных флеш-накопителях.

На основе оцифрованных газет создана полнотекстовая база данных «Архив газеты «Власть труда» за 1922–1979 годы, размещенная на сайте ЦБС в электронном каталоге. За первое полугодие 2021 г. сделано 8 015 записей. Основу полнотекстовой базы данных «Архив газеты «Власть труда» составляют библиографические записи на статьи газеты, представляющие фактографический интерес.

Пользователь, имея доступ в Интернет, может с любого электронного устройства зайти на сайт ЦБС, открыть вкладку «Электронный каталог» и «Войти как Гость», выбрать из списка «Электронная цифровая краеведческая библиотека», в строке поиска перейти по ссылке на автора статьи, рубрику, ключевые слова. Библиографические записи сопровождаются прикрепленными файлами сканированной полной страницы газеты, где опубликована статья. База данных продолжает пополняться.

Становится актуальным владение навыками информационного поиска и умение пользоваться достижениями цифровизации библиотечно-информационного обслуживания. Для этого в рамках программы «Библиотека – территория информации» в ЦБГ им. А. С. Пушкина проходят библиотечные уроки для городского научного общества учащихся (ГНО) «Юнисы» и для студентов средних профессиональных учебных заведений (ССУЗ).

Юные исследователи ГНО «Юнисы» в ходе урока знакомятся с ресурсами «Электронной цифровой краеведческой библиотеки». Специалисты библиотеки помогают молодым исследовате-

лям определиться с темой учебного проекта или исследования, объясняют механизм поиска информации из электронного ресурса газеты «Власть труда». Ценность исследований учащихся заключается в том, что они не пытаются объять необъятное, а проводят точечное, подробное изучение какой-либо узкой темы, касающейся истории города. Например, объектами изучения стали развитие торговли, работа краеведческого музея, репертуар кинотеатра или театра и т. д.

В отличие от работы с членами научного общества «Юнисы», в работе со студентами ССУЗов сотрудники библиотеки делают акцент на знакомстве с информационными ресурсами библиотеки, на освоении алгоритма поиска издания в электронном каталоге ЦБС и в различных электронных библиотеках, а также на осуществление розыска фактографических данных в справочном фонде. Эти цели реализуются с помощью библиотечных практикумов «Поиск информации в печатных и электронных источниках» и «Библиотека – современному пользователю: реалии и возможности».

Большое внимание уделяется формированию электронных ресурсов по краеведению города. Хорошим поводом для наращивания цифрового контента по краеведению являются юбилейные событийные мероприятия.

Так, например, к 100-летию Великой Октябрьской революции был подготовлен ретроспективный библиографический каталог «Революционные события и гражданская война в сибирской провинции», который состоит из трех частей: «Книги (1928–2016)», «Статьи (1963–1991)» и «Статьи (1992–2018)». Информационной базой для каталога стал раздел книжного фонда «История края» и коллекция продолжающихся изданий краеведческого отдела ЦГБ им. А. С. Пушкина. Электронная версия каталога доступна на сайте ЦБС.

Особой строкой в событийных мероприятиях библиотек города в 2019 году была выделена юбилейная дата образования Красноярского края – 85-летие. Состоялся профессиональный конкурс на лучший мультимедиа продукт на тему «Край мой – гордость моя». Участниками конкурса были подготовлены пре-

зентации, посвященные истории края в целом отдельной теме. По результатам конкурса работы участников были размещены на сайте как электронный историко-краеведческий проект «Край мой – гордость моя».

2019 год был ознаменован еще одним важным событием культурной жизни края – 95-летним юбилеем Виктора Петровича Астафьева. В рамках профессионального конкурса творческих идей «Время читать Астафьева» на странице сайта ЦБС во вкладке «Электронные ресурсы» размещены буктрейлеры по мотивам произведений сибирского писателя: «Уроки Доброты» (по рассказу «Ангел-Хранитель»), «Звездопад», «Последний поклон», «Прокляты и убиты».

В 2020 году, в год Победы в Великой Отечественной войне, в рамках празднования Года памяти и славы, проведена большая работа по популяризации краеведческих материалов о Великой Отечественной войне. Краеведческие постеры «Минусинцы – Герои Советского Союза» опубликованы на сайте ЦБС в разделе «Краеведение» в виде фотогалереи Славы, кратко представлены биографии земляков, прославившихся в боях Великой Отечественной.

В 2023 году Минусинск отметит юбилей – 200-летие с момента получения статуса города. Через год после образования в 1822 году Енисейской губернии с центром в Красноярске, Минусинск получил статус города и окружного (уездного) центра.

Библиотеки города активно включились в разработку юбилейных мероприятий празднования 200-летия города Минусинска. В результате была принята долгосрочная программа «Город. История. Люди» (2019–2023 гг.). В рамках реализации программы библиотеки ЦБС проводят разнообразные по формату мероприятия среди различных читательских групп, обращая особое внимание на мероприятия для детей и молодежи, привлекая юное поколение к научно-исследовательской деятельности, формируя уважительное отношение к людям труда, к истории, культуре, обычаям и традициям родного города. В 2020 году, в условиях распространения коронавируса, большая часть мероприятий библиотек прошли в социальных сетях:

- виртуальная прогулки и экскурсии «Уездный город Минусинск», «Юбилейные и памятные даты в истории Минусинска. Личности в истории города», «Прогулки по улицам Минусинска», «Прогулка с дилетантом по улицам Минусинска», «История города в названиях улиц»;
- видеолекторий «Минусинск – уездный город»,
- цикл медиа-рассказов «Минусинцы – Герои Советского Союза»;
- лонгрид «С книгой по родному городу»;
- онлайн-конкурс рисунков «Улыбка родному городу»;
- исторический круиз «Город, в котором я живу»;
- онлайн-конкурс рисунков «Минусинск глазами детей», акция видеороликов «Этот город нам вечно любить», проект «Аллея звезд. Знай наших» (с 2020 года рубрика представляет спортсменов и деятелей культуры, прославивших город Минусинск и Красноярский край). Сегодня это местная достопримечательность, которую украшают 38 звезд – 38 имен. В условиях самоизоляции 2020 года проект оказался востребованным, о чем говорит возросшая посещаемость этих постов;
- презентации «Минусинская зима» и «Минусинская осень», краеведческие фотовикторины «Минусинск, знакомый и незнакомый» и «Смотрят в небо обелиски, храня героев имена…»;
- фотокросс «Деревянное кружево города» Получили заслуженное внимание проекты в социальных сетях: рубрика «Одной строкой: этот день в истории Минусинска» (ЦГБ), фотоальбом «Новинки | Сибириада – краеведческая литература; проект «Видеодиалог «ПроЧтение» «Литературные предпочтения известных минусинцев» – интервью.

Новинки краеведческой информации постоянно размещаются в социальных сетях под хештегами: #краеведушка #знай_историюМинусинска #факты_события_Минусинск #этот_день_историяМинусинска #200летминусинску #любимыйгород и другие.

Работа библиотек в рамках реализации долгосрочной программы к юбилею Минусинска «Город. История Люди» 2019–2023 гг. продолжается.

Возвращаясь к вопросу о формировании краеведческого контента г. Минусинска, следует подчеркнуть, что большим

преимуществом в популяризации краеведческих знаний является тот факт, что электронные ресурсы сайта ЦБС доступны всем желающим, независимо от места проживания.

К 2022 году на сайте планируется расширить раздел «Краеведение» за счет размещения новых цифровых проектов. К 200-летию образования Енисейской губернии в рамках культурно-краеведческого проекта «Край начинался с губернии» создается электронно-просветительский ресурс «Енисейская губерния: известная и неизвестная», включающий значимые события с момента образования Енисейской губернии (1822–1925 гг.). Здесь будут представлены материалы по истории, литературе, культуре и другим направлениям.

В заключение необходимо подчеркнуть, что краеведческую работу в той или иной мере ведут все библиотеки ЦБС г. Минусинска. С этой целью сотрудники постоянно взаимодействуют с поэтами, художниками, писателями, приглашая на свои мероприятия творческие коллективы. В библиотеках для это созданы все необходимые условия:

- качественные краеведческий фонд и электронный ресурсы;
- знание культурного, промышленного профиля региона, школьных программ, потребностей в краеведческой информации;
- координация краеведческой деятельности с учреждениями города, СМИ, установление партнерских отношений;
- представление краеведческих проектов и ресурсов в прессе и соцсетях;
- личная заинтересованность сотрудников в популяризации знаний о крае.

Краеведение – благодатная почва для развития деятельности, для формирования положительного имиджа библиотеки. И наша ЦБС использует его во всем многообразии.

Приложение

1. Сайт МГЦБС [http://мгцбс.рф];
2. Раздел на сайте «Краеведение» [http://мгцбс.рф/local-history];
3. Указатель «Памятные даты города Минусинска» [http://мгцбс.рф/page33/;
4. «Календари знаменательных и памятных дат по г. Минусинску» [http://мгцбс.рф/page56/];
5. Электронная цифровая краеведческая библиотека:

–база данных «Краеведение» [https://clck.ru/ZELPf]

–полнотекстовая база данных «Архив газеты «Власть труда» (1922–1979 годы)» [https://clck.ru/ZEM2j];

6. Ретроспективный библиографический каталог «Революционные события и гражданская война в сибирской провинции»:

–«Книги (1928–2016)» [http://мгцбс.рф/page86/]

–«Статьи (1963–1991)» [http://мгцбс.рф/page87/]

–«Статьи (1992–2018)» [http://мгцбс.рф/page88/]

7. Литературная карта Минусинска:

–Минусинский период в жизни и творчестве писателей, публицистов, известных людей России» [http://мгцбс.рф/page6/]

–«Литературные объединения города Минусинска» [http://мгцбс.рф/page9/]

–«Литературное творчество минусинцев» [http://мгцбс.рф/page5/]

–«Литературные места города» [http://мгцбс.рф/page8/]

–«Литературные улицы города» [http://мгцбс.рф/page10/]

8. Мемориальные доски города Минусинска [http://мгцбс.рф/page34/];
9. Край мой – гордость моя (мультимедиапродукты):

–По заповедным тропам родного края [https://clck.ru/ZEM5Q];

–История одного здания. Казначейство[https://clck.ru/ZEMDz];[

–Чудеса природы Красноярского края [https://clck.ru/ZEMFc];

–Природный парк Ергаки [https://clck.ru/ZEMMA];

10. Ергаки с высоты [https://clck.ru/ZEMQT];

11. Время читать Астафьева (буктрейлеры) [http://мгцбс.рф/buktrejlery/];

12. Фотогалерея Славы «Минусинцы – Герои Советского Союза» [http://мгцбс.рф/page101/];

13. Программа к 200-летию г. Минусинска «Город. История Люди» (2019 - 2023 гг.) [http://мгцбс.рф/page71/];

14. Виртуальная прогулка «Уездный город Минусинск» https://clck.ru/ZEMfx

15. Проект «Юбилейные и памятные даты в истории Минусинска. Личности в истории города» [https://www.facebook.com/100026481439373/videos/787427472149960];

16. Цикл виртуальных экскурсий «Прогулка с дилетантом по улицам Минусинска» [https://clck.ru/ZEP4M], [https://ok.ru/video/1912227301997];

17. Видеолекторий «Минусинск – уездный город»; [https://clck.ru/ZEPET]

18. Лонгрид «С книгой по родному городу» [https://clck.ru/ZEPMn];

19. Виртуальное ретро-путешествие «Прогулки по улицам Минусинска» [https://clck.ru/ZEPRp];

20. Онлайн-конкурс рисунков «Улыбка родному городу» [https://clck.ru/ZEPVG];

21. Исторический круиз «Город, в котором я живу» [https://clck.ru/ZEPXA];

22. Онлайн-конкурс рисунков «Минусинск глазами детей» [https://vk.com/detskayanasurguladze?w=wall-154566039_3938];

23. Акция видеороликов «Этот город нам вечно любить» [https://clck.ru/ZEPZY], [https://www.youtube.com/watch?v=NP3ShR6ax8s];

24. Видеопрезентация «Минусинская зима» [h https://clck.ru/ZEPdE];

25. Видеопрезентация «Минусинская осень» [https://clck.ru/ZEPfG];

26. Краеведческая фотовикторина «Смотрят в небо обелиски, храня героев имена…» [https://clck.ru/ZEPhL];

27. Рубрика «ОДНОЙ СТРОКОЙ: этот день в истории Минусинска» [https://vk.com/club197534007?w=wall-197534007_1876];

28. Фотоальбом «НОВИНКИ|СИБИРИАДА» [https://vk.com/album-69033407_275535470];

29. Проект «Видеодиалог «ПроЧтение» «Литературные предпочтения известных минусинцев» [https://vk.com/detskayanasurguladze?w=wall-154566039_1783];

30. Виртуальная справка [http://мгцбс.рф/page48/];

31. Культурно-краеведческий проект «Край начинался с губернии»[http://мгцбс.рф/page104/];

32. Электронно-просветительский ресурс «Енисейская губерния: известная и неизвестная» [http://мгцбс.рф/page515/].

МОДЕРНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕК

Модернизация библиотек в Красноярском крае: опыт, результаты, перспективы

Сулейманова Фируза Хуббидтиновна,
заведующая сектором «Проектный офис по созданию модельных библиотек»
ГУНБ Красноярского края

Освещен опыт модернизация библиотек в Красноярском крае в рамках национального проекта «Культура» и краевого сетевого проекта «Библиотеки будущего».

Ключевые слова: модернизация библиотек, модельные библиотеки, национальный проект «Культура» краевой сетевой проект «Библиотеки будущего».

В стране запущен механизм масштабной трансформации библиотек, который осуществляется в рамках проектов – национального, региональных, а также вне проектов (на средства муниципалитетов, инвесторов).

Национальный проект «Культура» по созданию модельных библиотек (далее – нацпроект) реализуется с 2019 года, направлен на модернизацию муниципальных российских библиотек. Проект набирает мощность и популярность, вызывает все больший интерес и активность регионов.[1]

Красноярский край – участник нацпроекта с 2019 года. За период 2019–2020 годов в крае создано восемь модельных библиотек в городах и районах края (гг. Ачинск, Боготол, Железногорск,

1 В рамках нацпроекта библиотека-участница получает фиксированные объемы федеральных средств – иных межбюджетных трансфертов: центральная – 10 млн рублей, малая (филиал) – 5 млн рублей.

Дзержинский, Иланский, Рыбинский, Северо-Енисейский, Уярский районы).

Нацпроект не обновит всю библиотечную сеть страны. Его необходимо принимать как пример и призыв к действию – к организации аналогичных проектов в регионах. В Красноярском крае еще в 2015 году запущен **краевой сетевой проект «Библиотеки будущего»**, направленный на организационную и материально-техническую модернизацию библиотек. Наш проект опередил федеральный на 5 лет, чем мы несомненно гордимся.

Библиотека-победитель краевого конкурса получает субсидию, размер которой от размера площади библиотеки, подлежащей капитальному ремонту, объема нового оборудования, мебели, литературы и пр. – субсидия исчисляется индивидуально *(из опыта: от 6 до 30 млн рублей).*

До 2020 года проект был ориентирован только на городские библиотеки. С 2021 года в конкурсе могут принимать участие муниципальные районы, а это значит, что у сельских библиотек тоже появилась возможность создать библиотечное учреждение, отвечающее современным требованиям.

За шесть лет в рамках краевого проекта модернизирована 31 библиотека в 13 муниципальных образованиях края (гг. Ачинск, Бородино, Дивногорск, Железногорск, Канск, Красноярск, Лесосибирск, Минусинск, Назарово, Сосновоборск, Шарыпово, г. Дудинка Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального район, г. Игарка Туруханского района). Ежегодно удавалось модернизировать в среднем по 5 библиотек.

Таким образом, в 2021 году сеть модернизированных библиотек в крае, созданных в рамках двух проектов насчитывает 39 учреждений – 3,4 % из 1 147 библиотек. По количеству модельных библиотек в Сибирском федеральном округе Красноярский край делит 2-е место с Новосибирской областью после Иркутской области.

С 2021 года объем финансирования проекта из краевого бюджета увеличен до 174 млн руб., то есть в 3 раза, благодаря чему в 2021 году по итогам краевого конкурса было выделено финансирование уже для 9 библиотек.

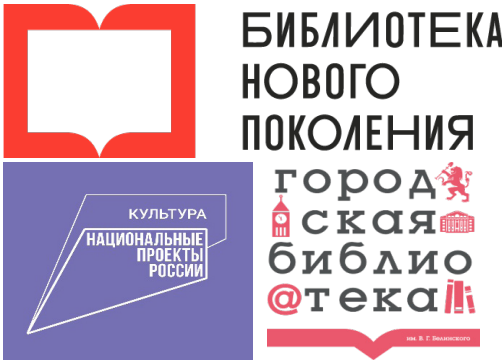
В рамках краевого и национального проектов финансируются:

- проведение ремонта библиотеки с применением архитектурно-дизайнерских решений и кардинальной трансформацией пространства;
- обновление мебели, оборудования, литературы;
- повышение квалификации персонала.

Разницу составляет масштаб ремонтных работ:

- только текущий в рамках нацпроекта, который нацелен на создание неповторимого образа модельной библиотеки по индивидуальному дизайн-проекту;
- капитальный по сетевому краевому проекту «Библиотеки будущего» – модернизация проводится в соответствии с дизайн-проектом в едином стиле.

Библиотеки используют бренд и единую символику нацпроекта проекта «Библиотеки будущего», что позволяет им быть узнаваемыми.



Цель национального и краевого проектов – не тотальное обновление библиотек страны, а создание «точечной» сети образцовых модельных библиотек и стимулирование властей на модернизацию муниципальных учреждений.

Помимо «проектной» модернизации в Красноярском крае идет обновление библиотек вне каких-либо проектов – по инициативе властей на муниципальные средства. В них не просто проводятся ремонты, а происходит комплексное обновление по подобию проектной модернизации. Библиотечное пространство меняется с учетом модельного стандарта и с применением дизайнерских решений, обновляется оборудование, фонды. За два года таким образом обновлено три библиотеки-филиала в городах Железногорск и Красноярск. Для Красноярского края, имеющего сеть библиотек 1 147 единиц, это, конечно, очень мало.

В модернизированных библиотеках изменяется структура, обновляются функции и задачи. Новые залы и условия мотивируют читателей на новые интересы и запросы. Нетипичные медиатеки, IT-лаборатории, творческие мастерские, конференц-залы, компьютерные, семейные, событийные залы, арт-студии, библиокафе, игровые и многое другое привлекают жителей. Это ломает стереотипы восприятия библиотек населением. Меняется читательское поведение, повышаются их самооценка и требования к уровню обслуживания,

Важным моментом этих проектов является осознание того, что модернизация – это не просто капитальный ремонт и новое пространство библиотеки, а модернизация ее деятельности. Библиотека становится динамичной площадкой, современным культурным центром и привлекательным местом досуга для всех.

Главным условием нового формата работы библиотеки является наличие высокопрофессионального, готового к переменам и обучению, творческого и инициативного персонала. Это обусловлено тем, что после модернизации увеличивается объем и масштаб работы, уровень обслуживания населения, развиваются информационные услуги, меняется график работы библиотеки, повышается профессиональная самооценка библиотекарей.

Важной задачей становится формирование команды для обновленной библиотеки. С этой целью проводятся ротации внутри ЦБС, принимаются новые сотрудники, иногда не библиотекари, но люди творческие, инициативные, готовые к освоению новых направлений своей деятельности. Тенденцией становится устройство молодых мужчин, готовых переучиваться; привлекаются волонтеры и энтузиасты из числа читателей.

В обновленных библиотеках большое внимание уделяется расширению компетенций сотрудников, осуществляемое через обучение на местах и повышение квалификации на базе краевых и федеральных библиотек на курсах, семинарах, вебинарах.

Организован Проектный офис по созданию модельных библиотек, который успешно курирует реализацию краевого и национального проектов. Появился опыт по взаимодействию с администрациями территорий, по методическому сопровождению проектов.

Сегодня можно констатировать, что благодаря проектной модернизации местные власти лучше знают задачи библиотек, их проблемы. Приходит понимание, что библиотека – важная составляющая социально-культурной инфраструктуры и что им необходимы постоянная поддержка и внимание.

Ежегодный мониторинг показателей работы модернизированных библиотек показал положительную динамику показателей: число пользователей увеличилось в среднем на 28,2 %, число

посещений библиотек – на 32,0 %, количество выданных документов – на 23,2 %.

Краевой и национальный проекты являются долгосрочными. Сегодня они вышли на новый уровень развития: национальный проект «Культура» по созданию модельных библиотек включен в «Стратегию развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», краевой проект «Библиотеки будущего» с 2021 года расширил масштаб за счет библиотек в сельской местности.

Благодаря таким крупномасштабным проектам в стране запущен инновационный механизм качественного обновление библиотечной сферы.

Приглашаем тех, кто еще размышляет и откладывает – активно включаться в общероссийский процесс модернизации библиотек.

«Библиотека путешествий Чехова»: разработка концепции модернизированной библиотеки

Иванцова Евгения Станиславовна,
директор Козульской ЦБС

Описывается процесс подготовки библиотеки к модернизации: разработка концепции, структуры, выбор имени библиотеки.

Ключевые слова: именные библиотеки, модернизированные библиотеки, А. П.Чехов.

При разработке концепции модернизированной библиотеки обязательным условием является присвоение библиотеке имени писателя, которое должно стать брендом библиотеки. При выборе имени у нас сомнений не возникало – это Антон Павлович Чехов. Опрос жителей подтвердил наш выбор. И это не случайно. ведь имя А. П. Чехова стало своеобразным брендом нашего поселка.

В XIX веке Козулька являлась легендой Сибирского тракта и имела дурную репутацию. Антон Павлович Чехов, описывая в дневниках свое путешествие по Сибири на Сахалин в 1890 году, уделил внимание козульской дороге.

Не избежал неприятностей на козульской дороге и А. П. Чехов – у его повозки сломалась ось на колесе. Это стало поводом для обращения внимания библиотекарей к жизни и творчеству А. П. Чехова.

Центральная районная библиотека с 2013 года стала участницей Всероссийской акции «Маршрутом Антона Павловича Чехова по Сибири на Сахалин», организованной ассоциацией межмуниципального сотрудничества «Сибирский тракт» (г. Омск).

За время участия в этой акции в селах, мимо которых проезжал А. П. Чехов, были проведены мероприятия, посвященные его жизни и творчеству; на основе собранных предметов деревенского быта XIX века, в центральной районной библиотеке была создана постоянно действующая экспозиция; в день пребывания А. П. Чехова в Козульке 28 мая (по новому стилю 8 июня) проводится ежегодная районная акция «День Антона Павловича Чехова в Козульской волости»; в рамках Всероссийской акции «Маршрутом Антона Павловича Чехова по Сибири на Сахалин» получены 2 диплома 1-й степени в номинации «Чехов и дети», диплом 2-й степени в номинации «Приобщение к миру А. П. Чехова»; реализованы проекта на полученные гранты.

Когда определились с именем встал вопрос о направлении деятельности нашей библиотеки. Изучив все стороны жизни и деятельности писателя. его увлечений, пристрастий, творчества, мы выбрали направление для развития модернизированной библиотеки – Библиотека путешествий. Слово емкое, привлекательное, современное.

Библиотека путешествий это – путешествие по книгам и странам, в будущее и прошлое. Библиотека путешествий позволяет выстраивать идею в разных направлениях, сохраняя при этом книгу и знания. Идея очень быстро начала обрастать новыми форматами и направлениями

Работа библиотеки многофункциональна. Балансируя между образовательной, информационной, досуговой и социальной деятельностью библиотека выбрала следующие направления и форматы обслуживания:

- территория интеллектуального творчества – языковые клубы, творческие мастерские «Хенд-мейд со всего света», «Школа следопыта»;
- территория обучения – клуб робототехники, экскурсионное бюро «Прогульщики», конкурс травелогов «Путевые заметки»;
- экскурсионное бюро «Прогульщики», библиотека вещей для путешественников
- территория социализации (библиотечный каучсерфинг «Проведи ночь с книгой», клуб путешественников «Желтый чемоданчик», выездная книжная выставка «Книгопутешествие». открытые лекции, субботняя встреча волонтеров, «хаус» тиктокеров «Внезапный Чехов», клуб садоводов, клуб рыбаков), виртуальные экскурсии по городам России в VR-шлемах, и др.;
- территория развлечений (клуб настольных, интеллектуальных, виртуальных игр «Всемирная игротека», турниры по применению технологий будущего).

Непосредственно на популяризацию имени А. П. Чехова будут направлены мероприятия: литературные странствия «По Чеховским местам», квест-тур в прошлое, конкурс травелогов «Путевые заметки», бибхаус тик-токеров «Внезапный Чехов», театр книги «Чеховщина».

Для разработки новой структуры и плана расположения отделов библиотеки у нас имеется 318,7 квадратов. Пространство библиотеки было разделено на несколько рабочих отделов, секторов и зон. Традиционные абонемент, читальный зал, книгохранение ушли в историю. В новом пространстве как минимум необходимо предусмотреть книжный и многофункциональный залы, переговорную, игровую.

Мы самостоятельно распланировали где сделаем запасной выход, поставим перегородки и двери. Но при техническом об-

следовании здания и помещений специалист разъяснил технические особенности: что и где можно устанавливать, на каком расстоянии от входа должны стоять пандусы, какая должна быть площадь у санитарной комнаты для инвалидов и пр.

При подготовке дизайн-проекта проектировщики предлагают свой план помещения. Совместно с дизайнерами был разработан примерный план обновленной библиотеки.

Важно, чтобы книжный фонд был в каждом зале. Началось распределение литературы по всем залам с учетом их функционального назначения. Самая спрашиваемая литература (художественная) была размещена в книжном зале, остальной отраслевой фонд был распределен в зависимости от направления залов. В многофункциональный зал определили поэзию, искусство и религию, в интеллект-зале было решено объединить справочную литературу. Обязательна организация концептуального зала/ зоны. Для нашей библиотеки это стал «Чеховский зал», куда было запланировано размещение классической литературы, книг по краеведению.

Обновленная структура модернизированной библиотеки

Залы	Направления деятельности	Наполнение
Гостевая; Кафе-гостевая «Читать подано!»	Гардеробная зона для пользователей, визит-зона + ресепшен; информационная зона	Вешалка, журнальный столик, мягкий диванчик, кулер, стойка ресепшен; информационный стенд, интерактивная панель, АРМ библиотекаря, МФУ

Книжный зал; Зал литературных путешествий	Зоны уединенного чтения зона индивидуальной работы; выдача литературы на дом	Столы и стулья, кресла-груши для уединенного чтения, 3 АРМа для пользователей; кафедра выдача литературы с АРМ библиотекаря, стеллажи для литературы
Многофункциональный зал; Салон «Территория встреч»	Проведение массовых мероприятий в конференц-зале на 30 мест с возможностью кинопросмотров; зоны чтения; выставочная зона	30 посадочных мест (складные стулья), презентационное оборудование и оборудование, для кинопросмотров, выставочные стенды, стеллажи
Переговорная	Кабинет директора; место профессиональных встреч, совещаний, встреч с партнерами, подписание документов	Офисная мебель, компьютер, МФУ, телефон
Быт-офис	Служебное помещение для хранения инвентаря и хозяйственных предметов; бытовая комната для работников библиотеки	Шкафы для хранения инвентаря, бытовых принадлежностей, посуды, миникухня, холодильник, раковина, мебель для отдыха персонала
Санитарно-бытовые комнаты	Туалетные комнаты для общего пользования, в т. ч. для людей с ограниченными возможностями здоровья	Санитарно-бытовое оборудование

Чеховский зал	Зоны уединенного чтения: краеведческий фонд, классическая литература; выставочная зона: постояннодействующая выставка «Чеховская эпоха»; проведение мероприятий для малых групп – заседаний клубов, мастер-классов	АРМ для библиографа-краеведа, АРМ для пользователей, стеллажи для краеведческой и классической литературы, мебель для тихого чтения литературы, подвесная галерейная система
Интелект-зал	Работа за компьютерами, выход в сеть Интернет; зоны тихого чтения периодических изданий, электронных изданий, справочной литературы	5 АРМ для читателей, 1 АРМ для библиотекаря, мебель для уединенного чтения и хранения периодики, стеллажи для литературы
Отдел комплектования и обработки	Комплектование и обработка литературы для ЦБС	Мебель и 2 АРМ для библиотекарей
Игровая	Комната для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Детский стол, стулья, кресла-груши, игры настольные, стеллажи для детской литературы

На завершающем этапе разработки концепции была сделана оценка эффективности ее реализации. Результатом деятельности новой библиотеки станет:

- создание обновленного открытого социокультурного пространства;
- расширение зоны обслуживания пользователей в виртуальных читальных залах.

- повышение имиджа библиотеки как важного информационного социокультурного учреждения, доступного всем категория населения;
- увеличение количественных показателей работы библиотеки.

В 2021 году наша концепция получила одобрение экспертного совета по рассмотрению концепций модернизации публичных библиотек. Следующим этапом работы станет подготовка заявки для участия в конкурсе на получение субсидии в рамках краевого проекта «Библиотеки будущего».

На наш взгляд, на разработку концепции модернизированной библиотеки существенным образом повлияло желание жителей поселка видеть свою библиотеку современной, обновленной, а также поддержка и понимание необходимости модернизации главы района, его участие в защите концепции на экспертном совете. Все это вселяет надежду, что в Козульке в скором времени появится современная библиотека.

Мода на библиотеки: как модернизированные библиотеки г. Канска стали местом для чтения, творчества, досуга и диалога

Сурначева Евгения Викторовна,
директор ЦБС г. Канска

В статье описываются результаты работы библиотек г. Канска после модернизации.

Ключевые слова: модернизация, городские библиотеки, проект «Библиотеки будущего».

Чтобы соответствовать изменяющимся запросам и интересам населения, библиотека должна изменять свою деятельность в соответствии с изменениями, происходящими в обществе.

Осуществить эти перемены помогает проходящая в Красноярском крае модернизация библиотек.

В рамках краевого сетевого проекта «Библиотека будущего» в городах Красноярского края открываются библиотеки «нового формата». «Библиотека будущего» – это интеллектуальные и образовательные центры, сочетающие в себе дизайн, комфортность пространства, открытые фонды, новейшие информационные технологии и доступ к цифровым ресурсам и электронным библиотекам.

В городе Канске с 2015 года открыты три модернизированные библиотеки:

Городская библиотека им. А и Б. Стругацких – Центр семейного чтения и досуга (2015.): более 30 тысяч книг, 5 500 читателей, 7 реализованных социокультурных проектов: Семейный Арт-дворик или нескучные выходные, Экспресс-школа «Этнограмотность», «УмныйФест – фестиваль семейного чтения, творчества и развития» и др.

Городская библиотека им. Ю. Р. Кисловского – библиотека генератор краеведческих знаний (2016): более 10 тыс. книг, 3 900 читателей, 5 реализованных проектов: «Открой свой город», «Канск неизвестный», инклюзивная площадка «Позитив», «Город безопасности» и др.

Городская детская библиотека им. А. Гайдара – пространство добровольчества и волонтерства, каждый ребенок особенный – все дети равные (2020), более 12 тыс. книг, 2 500 читателей, 3 реализованных проекта: «Мои особые книги», «Сказка без границ», «Добро по кругу».

Концептуальная идея модернизированных библиотек – от «библиотеки для книг» к «библиотеке для людей». Хочется привести слова А. М. Клешко[1], которые определяют главное предназначение современной библиотеки «В современном обществе чтение должно быть модным, а библиотека – открытой и дружелюбной».

В процессе модернизация происходит три важных процесса: трансформация мышления библиотечных работников, транс-

1 Клешко Алексей Михайлович, заместитель председателя Законодательного собрания Красноярского края (2007–2018)

формация пространства и трансформация содержания работы библиотеки. Культурный код наших городских библиотек:

- комфорт – максимальное удобство и эргономичность пространства в сочетании с современным стильным дизайном;
- открытость – отсутствие закрытых от читателей помещений, фондов, «прозрачность» и «видимость» всего пространства библиотеки внутри помещения и с улицы через открытые окна, стеклянные перегородки;
- доступность для всех категорий пользователей – отсутствие препятствий (порогов, лестниц, тесных проходов), беспрепятственное и безопасное движение по библиотеке и получение любых ресурсов, мобильность пространства и мебели.

Учреждение, привычное для чтения, стало местом для встреч, интересных мероприятий, увлекательного и полезного досуга. В библиотеках появились новые функциональные зоны: библиохолл, зал художественной литературы, конференц-зал, справочно-информационный зал, детский книжный зал с игровой, молодежный интеллектуальный центр.

Каждый зал или зона изменились внешне, приобрели новое функциональное назначение, стали более дружелюбны:

Библиохолл – пространство комфортного отдыха, где можно уютно расположиться и почитать свежую периодику за чашкой чая или кофе или просто пообщаться с друзьями и коллегами;

Детский зал и игровая – зал свободного доступа к книжным изданиям для детей от +0 с игровой зоной, размещение мягких ярких пуфов, детских столиков и стеллажей, настольные игры, книжки-игрушки, развивающие конструкторы и др.;

Зал художественной литературы – комфортный, открытый, зал для чтения и работы. На высоких стеллажах расположена художественная отечественная и зарубежная литература, классика, нон-фикшн (нехудожественная), возможность индивидуальной работы и малых групп;

Справочно-информационный зал – зал для делового чтения и работы с интернет-ресурсами, доступ к электронным базам

данных, электронным библиотекам: Национальная электронная библиотека (НЭБ) и Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ), ЛитРес, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Polpred, электронная библиотека Grebennikon, «Университетская библиотека онлайн»;

Молодежно-интеллектуальный центр – зал для творческих занятий, проведения мастер-классов, лабораторий, заседания клубных литературных объединений для молодежи;

Конференц-зал – помещение для проведения массовых мероприятий, диалоговых форм культурно-просветительского досуга (конференции, вечера, встречи, заседания и др.). Зал пользуется большой популярностью у местных сообществ и организаций;

Комната переговоров – зал для проведения деловых встреч с партнерами библиотеки, профессиональных совещаний.

В двух библиотеках внедрена автоматизированная система обслуживания читателей и обеспечения сохранности библиотечных фондов (RFID-технология) для самостоятельного обслуживания читателей (записи, возврата книг) посредством электронного читательского билета, станции самообслуживания. А также препятствует не санкционируемому выносу книг из библиотеки.

Деятельность модернизированных библиотек приобрела программно-проектное развитие. В структуру программы включена проектная деятельность по различным направления, в том числе просветительские проекты: «Канск. Краеведческий дневник», «Один клик до книг», «Миры братьев Стругацких», «Книжные истории», «Человек читающий, человек успешный», «Внеклассная классика» и др. Это делает обслуживание более целевым, позволяет привлекать внебюджетные средства.

Городская библиотека им. А. и Б. Стругацких, обладая большой прилегающей территорией, реализовала проект «Библиотечная ПАРКовка», в рамках которого создано пространство с летним читальным залом, мини-сценой для «Свободного микрофона» (громких чтений на открытом воздухе), велопарковкой, спортивной площадкой и арт-объектами по произведением братьев Стругацких «Жук в муравейнике» и «Улитка на склоне».

Многие культурно-просветительские мероприятия, события и проекты становятся библиотечными брендами территории Например: «Я в этом городе живу, я этот город знаю» – мобильный краеведческий маршрут, Большие Канские Чтения, «Молодежный АРТквадрат», «Театр у книжных лабиринтов».

В библиотеках функционируют новые клубные формирования: лаборатория добрых дел «Тимуровец», кукольный театр «Ожившие игрушки», студия видеосъемки и монтажа «ОБРАЗ», клуб английского языка, «Семейный книжный выходной», клуб декоративно-прикладного творчества для молодежи «Декоратор», молодежный клуб «Арт-Б.У.М.: бодрость.успех.молодость», объединение любителей литературы «Вдохновленные словом» и др.

Современная модернизированная библиотека стала социокультурным центром города – местом где каждому посетителю комфортно работать в тишине с документом и информацией или участвовать в шумных дискуссиях, встречаться с друзьями, интересными людьми.

Сотрудники библиотек убеждены, что сегодня важно, чтобы библиотека не ограничивалась выдачей книг читателю – необходимо внедрять в библиотечную деятельность современные культурные практики, развивать дополнительные услуги, активно участвовать в повышении качества жизни жителей города.

Таким образом, традиционная роль библиотеки в качестве книгохранилища сменилась. Библиотека стала креативным пространством для объединения людей вокруг книг, местом, где можно читать, общаться, организовать свой досуг, реализовать творческие способности. В то же время, библиотеки выполняют важную информационную составляющую для горожан оставаясь книжными центрами и местом бесплатного доступа населения к электронным ресурсам, в том числе – к удаленным.

Городская модернизированная библиотека сегодня – это библиотека, которую мы создаем вместе с нашими читателями!

Библиотека им. В. С. Топилина: проектируем будущее

Петрова Елена Эдуардовна,
библиотекарь,
библиотеки-филиал № 8
Минусинской городской ЦБС

Описывается процесс подготовки библиотеки к модернизации: разработка концепции, структуры, выбор имени библиотеки.

Ключевые слова: именные библиотеки, модернизированные библиотеки, сельские библиотеки.

Библиотека № 8 Минусинской городской ЦБС расположена в поселке Зеленый Бор, который входит в состав городского округа город Минусинск.[1]

Библиотека находится в центре поселка, в пятиэтажном панельном жилом доме 1983 года постройки, располагается на 1 этаже – занимает часть этажа, имеет отдельный вход с торца здания.

Общая площадь библиотеки составляет 112,3 кв. м, состоит из 7 помещений: детского и взрослого абонементов, читального зала, зала краеведческой литературы, фойе, книгохранения, санузла.

На этапе планирования участия в краевом проекте перед библиотекой встал вопрос присвоения имени писателя. На основании данных опроса о выборе имени, проведенного среди жителей пос. Зеленый Бор и в социальных сетях, наибольшее количество голосов получило имя минусинского писателя Владимира Степановича Топилина, автора книг о Сибири: «Когда цветут эдельвей-

1 Поселок Зеленый Бор расположен на берегу реки Енисей в 12 км от Минусинска, образован в 1957 году в связи со строительством железной дороги «Абакан-Тайшет». Дорогу и поселок строила молодежь, прибывшая по комсомольским путевкам из разных регионов страны. Население поселка на 01.01.2020 составляет 2 903 человека. В поселке проживают представители разных национальностей: русские, тувинцы, белорусы, таджики и др. – они составляют единый многонациональный социум поселка.

сы», «Дочь седых Белогорий», «Немтырь», «Остров Тайна», «Легенда о таежной пирамиде» и др.

Это вполне закономерно. Имя известного сибирского писателя В. С. Топилина символизирует мужество, силу духа, стойкость, может служить примером для молодых людей разных национальностей поселка, в том числе – мигрантов из стран СНГ, в преодолении жизненных трудностей, становлении личности; его сложный жизненный путь может вдохновить людей в похожей ситуации.

Кроме того, имя писателя будет стимулировать библиотеку на развитие, преодоление препятствий, повысит ее имидж в глазах населения, выделит ее среди библиотек Красноярского края.

В 2020 году библиотека защитила концепцию развития и провела процедуру присвоения ей имени писателя Владимира Степановича Топилина. В 2021 году библиотека стала участником краевого проекта «Библиотеки будущего» – до конца года пройдет модернизация помещений.

Имя В. С. Топилина определило дальнейшую деятельность библиотеки – оно легло в основу разработки концепции, повлияло на планирование направлений, программ, форматов и форм обслуживания населения.

При планировании пространства мы стремились не только обеспечить функциональное наполнение всех помещений и зон, но и создать комфортные условия для пребывания посетителей в библиотеке.

Решено изменить вход в библиотеку с лицевой стороны здания, развернув лестничный пролет. Эти изменения, прежде всего, сделают проход в библиотеку более доступным и комфортным, особенно маломобильным группам населения. Фасад здания станет более открытым, появится возможность улучшить его визуальное восприятие за счет оформления входной группы.

Небольшое помещение библиотеки предложено разделить на несколько зон:

Гостевая зона – включает следующие функциональные пространства: ресепшн, информационную зону с настенной плазменной панелью для демонстрации различной информации,

включая виртуальные книжные выставки; зону ожидания и отдыха; аква вендинговый аппарат, зону книгообмена – буккроссинга, гардеробную стойку;

Книжный зал – предполагает слияние фонда читального зала и взрослого абонемента. Книги будут расставлены на стеллажах до потолка по периметру. В центре книжного зала будет выделена IT-зона с оборудованием трех автоматизированных рабочих мест;

Детский зал – предполагает зонирование книжного фонда для детей в соответствии с возрастом. Для удобства юных читателей будут установлены разноуровневые стеллажи. Отдельное компьютерное место позволит юному читателю подготовить электронную презентацию, реферат, обеспечит безопасный доступ к детским электронным ресурсам;

Многофункциональный зал – предназначен для различных задач: работы малых групп и проведения камерных мероприятий, в случае их отсутствия – для уединенной интеллектуальной работы и тихого чтения, работы за компьютером, Здесь будет собрана литература сибирской тематики, в т. ч. произведения В. С. Топилина, книги сибирских писателей и других российских писателей, писавших о Сибири: В. Шишкова, В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева, А. Иванова, А. Черкасова, М. Тарковского и др.

С целью популяризации произведений В.С. Топилина разработан проект «БукАкция #ЧитайНаших!», ставший победителем краевого инфраструктурного проекта «Территория Красноярский край» в 2021 году.

Проведенный командой проекта опрос молодых читателей и жителей поселка Зеленый Бор показал, что, к сожалению, большинство молодых людей плохо знают историю своего края и не читают книг сибирских писателей.

Идея проекта «БукАкция #ЧитайНаших!» – продвижение в молодежную среду творчества В. С. Топилина, проживающего в г. Минусинске и других писателей Красноярского края. В рамках проекта библиотека уже объявила два конкурса:

- литературных стикеров «Писатели края» – разработка тематических этикеток, наклеек;

- визуальных мотиваторов чтения «Таланты родного края» – создание изображений, иллюстраций с комментариями к надписям-слоганам.

Призы победителям конкурса визуальных мотиваторов чтения во время Всероссийской акции «Библионочь–2021» в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина вручала дочь В. С. Топилина – Елена Смагина.

Библиотекой накоплен интересный опыт просветительской деятельности. Наряду с традиционными формами работы используются новые формы: квесты, онлайн-викторины, онлайн-тесты, уличные акции. Библиотека участвует в региональных, международных акциях и конкурсах: «Библионочь», «Ночь искусств», «Литературная ночь», «Читаем детям о войне» и др. Много лет библиотека работает по программе продвижения литературы и чтения «Писатели Красноярья», эколого-краеведческой программе «Сохраним землю, сбережем себя».

Большая работа ведется с детьми и подростками (49 % от числа читателей библиотеки), молодежь посещает библиотеку реже (14 %), и эта категория является приоритетной для нас по привлечению после модернизации. Специалисты оперативно оказывают квалифицированную помощь подрастающему поколению и молодежи в выборе книг для образовательного и досугового чтения, в работе с Интернет-ресурсами, в подборе рекомендательных списков для написания рефератов, докладов курсовых и дипломных работ. Школьники и студенты готовятся к учебным занятиям, используя печатные и электронные фонды. Формированию и поддержке интереса к книге и чтению способствуют современные формы работы: квесты, литературные универсиады, интеллектуальные турниры. В рамках мероприятий участники решают логические задачи, работают с информационными ресурсами: электронным каталогом, энциклопедиями, справочниками, словарями, используют veb-технологии – облако слов, онлайн-кроссворды, онлайн-пазлы и др. Полученные знания используются в образовательной деятельности. В настоящее время в библиотеке оборудовано только одно автоматизированное

рабочее место, что недостаточно для проведения мероприятий такого формата.

Модернизация предполагает изменения в обслуживании населения посредством внедрения актуальных форматов поддержки чтения, интеллектуального досуга, креативных практик работы, в числе которых игровые интерактивные технологии, виртуальные туры и др. Для развития интеллектуальных и технических навыков детей и молодежи планируется приобрести современное мультимедийное оборудование: 3D-ручки, 3D и 4D энциклопедии и книги, интерактивный стол, современную звуковую систему для проведения мероприятий, устройства, помогающие создать видеоконтент (экшн-видеокамеру, программное обеспечение компьютера и др.).

Библиотека разработала новые проекты и программы для читателей в обновленном пространстве:

- просветительский проект «Литературные имена в истории города…»: к 200-летию г. Минусинска: цикл мероприятий «Читаем книги наших земляков», фестиваль творческих работ «Таланты земли Минусинской», творческие встречи с минусинскими поэтами и писателями, презентации книг минусинских авторов;
- проект «Литературное краеведение»: продвижение информационно-просветительского ресурса «Литературная карта Красноярского края», «Литературная карта Минусинска»;
- образовательный проект «Рекомендуем русский»: совершенствование знаний в области русского языка, литературы, формирование культуры чтения;
- лингвистический подкаст «Как это по-русски?»;
- образовательно-просветительский проект «Сторителлинг: сила историй»;
- издательские проекты «Проба пера», «Писатели Енисейской Сибири».

Культурно-просветительская деятельность в новом пространстве предполагает качественную трансформацию, предполагающую внедрение новых форматов выставок с применением информационных технологий, интерактивных перформансов, сеансов

документального кино, презентаций книг, публичных дискуссий и лекций, уличных экскурсий и др.

Результатами деятельности модернизированной библиотеки станут:

- развитие информационной инфраструктуры;
- языковая социализация;
- популяризация истории, культуры, литературы России, Красноярского края;
- участие В. С. Топилина в литературной жизни поселка;
- увеличение контрольных показателей на конец 2022 г.: – читателей – не менее 15 %; – число посещений – не менее 25 %.

В ходе модернизации на 20 % будет обновлен книжный фонд, с ежегодным обновлением на 5 %.

Обновленная городская библиотека им. В. С. Топилина станет центром притяжения жителей поселка и четвертой модернизированной библиотекой в городе Минусинске.

Поставьте всех в известность о себе: продвижение модельной библиотеки

Лухтанова Валентина Ивановна,
заместитель директора,
ЦБС Рыбинского района

В статье представлен опыт модельной библиотеки, созданной в рамках нацпроекта «Культура» по ее продвижению модельной библиотеки в сети Интернет.

Ключевые слова: модельные библиотеки, нацпроект «Культура».

В поселке Урал Рыбинского района 6 ноября 2019 года состоялось открытие сельской библиотеки в статусе «модельной». Это стало значимым событием не только для поселка, но и всего Рыбинского района. Более трехсот человек в этот день приняли участие в праздновании открытия модельной библиотеки.

Библиотека была создана в 1935 году как изба-читальня. Сейчас она является сельской библиотекой-филиалом № 21 МБУК «ЦБС Рыбинского района». В штате библиотеки – 2 специалиста.

Создание модельной библиотеки стало возможным благодаря победе в федеральном конкурсе национального проекта «Культура» (далее – нацпроект). Наша библиотека стала одной из шести победителей из Красноярского края, с которых в 2019 году и началась реализация проекта в крае. Из федерального бюджета на модернизацию Уральской библиотеки было выделено 5 млн рублей. Очень важно, что из местного бюджета тоже были выделены средства в размере 180 тыс. рублей на приобретение новых книг.

Федеральные средства позволили провести модернизацию пространства, ресурсов и деятельности библиотеки. Кардинально изменилось пространство – благодаря ремонту и новой мебели оно стало современным, комфортным и многофункциональным. Приобретено новейшее техническое оборудование – компьютерное, копировально-множительное, презентационное, улучшен интернет-трафик для доступа к информационным цифровым ресурсам и, конечно, приобретено много новой литературы.

Для создания цельного образа всех национальных проектов России разработана единая символика для использования всеми участниками нацпроектов.[2] Уральская модельная библиотека активно использует единую символику и брендбук на: в интерьере в качестве информационной навигации и оформлении, на информационных стендах, на сайте учреждения, в социальных сетях. Символика всегда присутствует во время публичных мероприятий библиотеки. В целом, это способствует узнаваемости и популяризации проекта среди населения.

Единая символика является визуальным воплощением деятельности модельной библиотеки и формирует два основных вектора работы: один – вокруг энергии творчества, а другой –

2 Участники национального проекта «Культура» используют логотип в виде «луча» синего цвета. Для модельных библиотек в рамках нацпроекта также разработан единый брендбук – отдельный логотип «Библиотека нового поколения», специальные шрифты, цвета, набор пиктограмм и пр. Логотип представляет раскрытую книгу и символизирует библиотеку, открытую новым посетителям и новым изменениям.

вокруг книги, информации и знаний. Брендбук способствует продвижении деятельности библиотеки.

Важным компонентом брендбука для библиотек является набор хэштегов – как федеральных, так и краевых: #модельнаябиблиотека #БиблиотекаНовогоПоколения #напроект #НацпроектКультура #национальныйпроектКультура #национальныйпроект #модельнаябиблиотека #модельнаябиблиотекакрасноярья

Уральская модельная библиотека занимает светлое помещение площадью 180 кв. м. на 2-м этаже здания, в котором сосредоточены главные социокультурные и спортивные учреждения села – Дом культуры и спортклуб.

Посетителей библиотеки и этих учреждений встречает фирменная вывеска на фасаде здания и вывеска с названием библиотеки и режимом работы, изготовленные в фирменных цветах и шрифтом.

Библиотечное пространство начинается с холла 2-го этажа здания, где размещен информационный стенд с актуальной информацией: правила пользования библиотекой, информация об удаленных ресурсах и мероприятиях и др.).

Для навигации в библиотеке используется система пиктограмм и информационных знаков, готовятся собственные указатели в едином стиле: (путеводители по фондам, книжные указатели, полочные разделители, наименования залов и зон и. др.

Интересным декором интерьера библиотеки служат цитаты из художественных произведений, выполненные в фирменном стиле, как мудрый совет или добрая установка для читателей. Для каждого отдела подобраны соответствующие его направлению работы цитаты.

Логотипы нацпроектов используются как яркие заставки на мониторах всех моноблоков и компьютеров, инфокиоска библиотеки.

Информационный сенсорный киоск – особая гордость библиотеки. Это простой и доступный способ получения информации без помощи специалиста. Здесь организован выход в сеть Интернет, размещены ссылки на актуальные для читателей сайты: ЦБС Рыбинского района, администрации района, местной га-

зеты «Голос времени» для чтения ее электронной версии. Через терминал можно ознакомиться с историей поселка и библиотеки, анонсами ближайших мероприятий, новостями, уточнить график работы библиотеки и мн. др. Особый интерес у односельчан в истории поселка вызывает рубрика «Японский след» – о работе японских военнопленных, которые проживали в поселке Урал в послевоенные годы, строили его и были захоронены здесь.

Для продвижения модельной библиотеки в сети Интернет используются все популярные и значимые каналы: социальные сети, сайт ЦБС и собственная страничка на сайте, портал «PROКультура.РФ», сайты и социальные сети администрации Рыбинского района, краевых библиотек и др. Аватарки наших групп в социальных сетях выполнены с использованием фирменной символики. При размещении информации на сайтах – обязательно используются единый логотип нацпроекта и хэштеги.

Конечно, главным «навигатором» в библиотеке по-прежнему остается библиотекарь. Для персонала разработан дресс-код: спокойные и строгие цвета в одежде, бейдж с логотипами нацпроекта и фамилией и именем сотрудника.

Символика обязательно размещается на печатной продукции библиотеки: памятках, книжных закладках, буклетах, листовках, и других рекламных материалах. Благодаря логотипам, вся печатная продукция оформлена в одном стиле.

Таким образом, единый брендбук нацпроекта существенным образом влияет на продвижение библиотеки, повышает ее статус, является стильным украшением интерьера и рекламы. А кроме того, фирменная символика позволяет сделать библиотеку узнаваемой как в инфраструктуре поселка и местном социуме, так и в глобальном информационном пространстве.

КРАЕВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕКАХ

Сохранение истории города: реализация проектов по краеведению

Ахметова Елена Александровна
библиотекарь
библиотеки-филиала № 3
ЦБС г. Канска

В статье представлен опыт работы библиотеки по созданию информационных электронных ресурсов по истории поселка Мелькомбината города Канска.

Ключевые слова: краеведение, информационные ресурсы, краеведческие ресурсы, библиотечные проекты.

В поселке Мелькомбината на окраине города Канска находится библиотека-филиал № 3. Население поселка составляет около 3 500 человек. Здесь же находится средняя общеобразовательная школа № 11, в которой обучается более 400 детей, дошкольное образовательное учреждение № 5.

История поселка началась со строительства Канского мелькомбината в 1932 году, который был важным градообразующим предприятием. Жизнь и судьба жителей поселка была неотделима от предприятия. В поселке проживают дети, правнуки первых строителей поселка, тружеников тыла, участников Великой Отечественной войны п. Мелькомбината. По результатам опроса «Что ты знаешь о своем поселке?», в котором участвовали 50 % учащихся, выяснилось, что большинство из них (80 %) не знают истории поселка, а 20 % ничего не знают о жизни в поселке во время войны и вкладе земляков в Великую Победу.

В 2018 году наша библиотека реализовала проект «Страницы памяти», получивший грант краевой программы «Партнерство». В рамках проекта в библиотеке на базе мини-музея «Забытая

старина» был создан виртуальный музей «Страницы памяти», посвященный жителям поселка Мелькомбината, участвовавшим в Великой Отечественной войне. Большую помощь в создании виртуального музея оказала автономная некоммерческая организация Центр поддержки общественных инициатив «Луч».

На первом этапе реализации проекта объявлено о начале сбора информации об участниках войны, в том числе воспоминаний, фотографий, писем.

Была создана волонтерская группа «Правнуки Победы» из числа молодежи поселка Мелькомбината, проведена акция «Пусть память верную хранят ваших внуков внуки», в ходе которой ребята участвовали в исследовательских экспедициях на тему «Жители поселка на защите отечества» по сбору материалов военной истории поселка. Они встретились с тружениками тыла, семьями погибших, записали 5 видеороликов с воспоминаниями жителей поселка Мелькомбината.

Возможность прикоснуться к событиям войны, оставляет в юных душах сильный отпечаток. Благодаря рассказам, воспоминаниям, фотографиям, полученным в ходе экспедиции, каждый молодой человек прикоснулся к суровой военной жизни, сопряженной с выполнением военного долга даже ценой собственной жизни. Эти эмоции, факты из жизни участников войны, ценность мира ребята привносят в свое окружение, в том числе, и в неформальной обстановке: в разговорах с одноклассниками, друзьями, соседями.

В рамках проекта состоялись встречи с родственниками фронтовиков, которые принесли награды, фотографии, наградные листы и рассказали о подвигах своих героев. Была оформлена выставка – экспозиция «Стена памяти», на которой представлены, фотографии участников Великой Отечественной войны, родственники которых проживают в поселке Мелькомбината. «Стена Памяти» – это скорбь народа по погибшим и вечная признательность солдатам-землякам, вернувшимся с войны и продолжавшим восстанавливать наш завод и поселок. Ребята могли услышать истории, которые переплетались с сюжетами фотогра-

фий. В этот день были названы имена солдат поселка Мелькомбината, погибших в Великую Отечественную войну.

В 2020 году нами был разработан проект «Знай наших», который также получил грант краевой программы «Партнерство». В рамках этого проекта была продолжена работа по сохранению истории поселка Мелькомбината. Цель проекта – дополнить виртуальный музей «Страницы памяти» разделом «Люди нашего поселка», посвященного землякам, которые создавали историю поселка Мелькомбината.

В сборе материала принимала участие волонтерская группа «Правнуки Победы» из числа учащихся школы № 11 и жителей поселка. Ребята познакомились с историческими документами по истории поселка. Особый интерес вызывала «Книга Почета», в которой находятся фотографии и информационный материал о лучших тружениках мелькомбината 1949 года. Каждый волонтер получил исследовательское задание: изучить биографии работников мелькомбината и оформить материал в виде доклада для раздела «Люди нашего поселка». Библиотека занималась обработкой материалов, которые приносили неравнодушные к истории мелькомбината жители поселка. Набралось более 40 фотографий жителей, работавших на предприятии. Их биографические данные были записаны со слов ветеранов. Отсканировано много почетных грамот и благодарностей за успехи в труде, за высокие производственные показатели, достигнутые в социалистическом соревновании. Волонтер культуры Любовь Николаевна Трухина изучала, расшифровывала газеты 30-х годов, где текст местами истерся со временем. Очень информативными и интересными оказались рукописные воспоминания старожилов о начале строительстве поселка, с описанием вклада работника в восстановлении мелькомбината после пожара 1937 года.

С сайта ЦБС города Канска (http://www.kansklib.ru/f3) можно попасть в виртуальный музей «Страницы памяти», (https://kansklib.ru/kraevedenie/melkombinat/virtualnyj-muzej), состоящий из нескольких разделов: «История Мелькомбината и поселка в годы Великой Отечественной войны»; «Наши земляки – защитники Отечества»; «Труженики тыла», «Люди нашего поселка».

Виртуальный музей помогает молодежи узнать историю поселка, в котором они живут, научиться хранить память о земляках. Работая над проектом, молодежь и подростки открыли много нового: узнали о жизни людей, живущих с нами рядом. Что, несомненно, формирует у молодежи уважение к своей истории и к ветеранам, сохраняет память о воинах-земляках, устанавливает преемственность между поколениями. А это и есть патриотизм.

Работа по пополнению разделов виртуального музея продолжается с помощью волонтеров, ветеранов и всех неравнодушных жителей поселка Мелькомбината.

Новые возможности современных информационных технологий в формировании и продвижении краеведческого контента

Сазонова Любовь Васильевна,
заведующая отделом обслуживания
ЦГБ им. А. П. Чехова ЦБС г. Канска

В статье представлен опыт библиотек города Канска по формированию и продвижению краеведческого контента с использованием современных информационных технологий.

Ключевые слова: краеведческий контент, информационные технологии, краеведческий сайт, подкаст-канал.

Краеведческая деятельность библиотеки – одно из приоритетных направлений работы по сохранению и возрождению историко-культурного и литературного наследия, ей придается большое значение и уделяется много времени.

Историческое и географическое положение г. Канска, как узлового центра восточного региона Красноярского края, определили наличие большого объема и разнообразия информации о крае. Краеведческая ресурсная база центральной библиотеки

им. А. П. Чехова г. Канска располагает богатейшим фондом книжных и периодических изданий. В структуре библиотеки выделен абонемент краеведческой информации, ведется краеведческий электронный каталог, формируются тематические папки, содержащие информацию по истории, экономике, географии города, района, края.

Библиотеки города, выступают не только в роли хранилища краеведческих фондов и интегратора библиографической информации о крае и городе, но и в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний. Сотрудники библиотеки стараются максимально полно, интересно и креативно представить пользователям краеведческую информацию. С этой целью используются как традиционные формы работы, так и современные информационные технологии. Работа эта носит комплексный характер, который ей придают краеведческие проекты.

Проект – это всегда возможность воплотить самые смелые творческие идеи. Интересные проекты помогают привлечь в библиотеку новых пользователей, выстроить эффективное сотрудничество с различными организациями, повысить престиж библиотеки в местном сообществе. А если на реализацию проекта получен грант, то появляются дополнительные возможности для проведения более масштабных и интересных мероприятий. Коллективом ЦБС в 2020–2021гг. реализованы социокультурные проекты, получившие грантовую поддержку, которые позволили представить интересно и креативно имеющийся богатый краеведческий материал библиотеки нашим читателям и жителям города.

В 2020 году был реализован краеведческий историко-культурный проект «Городские маршруты», направленный на расширение и углубление знаний жителей города о его историко-культурном наследии через виртуальные краеведческие экскурсии, размещенные на сайте библиотеки и в социальных сетях.

В рамках проекта предполагалось создание цикла виртуальных историко-познавательных краеведческих экскурсий; проведение краеведческих мероприятий, акций, интерактивных игр; продвижение и популяризация краеведческих знаний через разработку веб-страницы «Городские маршруты» на сайте библиотеки.

Для решения этих задач был создан цикл из 5 виртуальных историко-познавательных краеведческих экскурсий:

- «Автографы Победы в Канске»: видеоролик к 75-ой годовщине Победы, содержит информацию о мемориалах, зданиях города, хранящих память о Великой Отечественной Войне и вклада жителей города в дело Победы;
- «Их имена в памяти города»: о мемориальных досках города Канска. В настоящее время в Канске установлено около 30 мемориальных досок. Они посвящены участникам Великой Отечественной, Первой мировой, Гражданской, Чеченской войн, заслуженным деятелям культуры, почетным жителям города.
- «Литературный Канск»: о литературной истории города Канска, которая представлена именами, как известных русских писателей, так и самобытных поэтов, и прозаиков.
- «Православный Канск»: о храмах и церквях нашего города.
- «Революция 1917: как это было в Канске»: видеоэкскурсия по улицам города, связанных с революцией и гражданской войной, носящих имя участников этих событий.

Все виртуальные экскурсии представлены на сайте библиотеки kansklib.ru/cgb на веб-странице «Городские маршруты». Видеоролики были размещены в социальных сетях библиотеки и на ютуб-канале «Время Ч». Созданный краеведческий ресурс вызвал большой интерес у виртуальных пользователей. У каждого ролика более 500 просмотров в социальных сетях библиотеки.

Краеведческий сайт-проект «Литературный Канск» направлен на популяризацию литературного творчества местных авторов, содействие сохранению литературного наследия города путем формирования электронной коллекции «Литературный Канск» на сайте библиотеки.

Проект дал возможность предоставить объемный краеведческий материал о литературной жизни г. Канска не только жителям города, но и удаленным пользователям. Важнейшей задачей проекта стало обеспечение доступности полнотекстовых ранее опубликованных и неопубликованных произведений канских

авторов, в том числе и удаленным пользователям через сайт библиотеки.

Электронная коллекция «Литературный Канск», сформированная из трех разделов – «Канские авторы», «Литературные объединения города», «Литературная карта» размещена на сайте библиотеки в свободном доступе. В электронной коллекции размещены развернутые информационно-биографические справки о 15 канских авторах и оцифрованные полнотекстовые сборники и авторские произведения. Каждый из представленных авторов дал официальное «Согласие на передачу неисключительных прав на использование произведений». Это дало право ЦБС г. Канска включать электронные копии их произведений в электронную коллекцию в открытом доступе в сети Интернет через сайт www.kansklib.ru без ограничения использования. Сегодня в коллекции представлено 35 оцифрованных полнотекстовых коллективных и авторских сборников.

В социальных сетях библиотеки ежемесячно проводятся виртуальные обзоры веб страницы электронной коллекции под хэштэгом #ЛитературныйКанск, что способствует ее продвижению среди пользователей.

Проект «Автографы Победы в Канске», поддержанный государственной грантовой программой «Партнерство» в 2019 году, реализован совместно с АНО ЦПОИ «Луч». По итогам реализации проекта на сайте Центральной городской библиотеки им. А. П. Чехова www.kansklib.ru создана веб-страница «Автографы Победы в Канске» с 2 коллекциями информационных ресурсов: Виртуальный альбом памяти, в котором представлена информация о жителях города Канска участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Форма представления информации – фотография и биографическая справка. В альбоме размещена информация о 72 человеках; Виртуальная карта города «Автографы Победы в Канске», на которой отражены памятники, мемориалы, мемориальные доски, улицы города, здания, хранящие память о Великой Отечественной войне. Форма представления информации – карта с отметками объектов и фотографии

объектов с развернутой информационной справкой и списком литературы. На карте представлено 30 объектов города.

Проект «Напольная игра «Автографы Победы в Канске» стал продолжением проекта «Автографы Победы в Канске». Результатом его реализации стало создание одноименной напольной игры. Вопросы игры созданы на основе информационных ресурсов о войне на нашем сайте (виртуальный альбом памяти и виртуальная карта города). На игровое поле на некоторые ячейки добавлены QR-коды с переходом на сайт, где можно найти подсказку на вопросы.

Проект «Интерактивное краеведческое этно-лото «Алтаргана» получил поддержку в рамках муниципальной подпрограммы «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций города Канска», реализован совместно с Местной общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов (МООВ) г. Канска в 2019 году. В ходе реализации проекта создан комплект интерактивной игры по этнографии и проведены показательные игры в этно-лото в библиотеках города. Финалом проекта стал итоговый городской командный турнир по игре в этно-лото «Альтагана» в центральной городской библиотеке им. А. П. Чехова, который сейчас уже стал традиционным и в 2021 году пройдет в третий раз.

В 2020 году молодые специалисты библиотеки стали участниками молодежного конкурса «Территория Красноярский край», где представили свои проектные идеи в области краеведения. Проекты были поддержаны конкурсной комиссией и профинансированы. Их реализация прошла на базе библиотеки.

Проект «Краеведческий марафон «#мойКАНСК» включил в себя проведение сетевой фотоакции «Мой город, мой взгляд» среди молодежи, приуроченной к 384-летию города. Все фотоработы были размещены в социальных сетях библиотеки под хэштегом #Мойгород_мойвзгляд. Были изготовлены 35 подарочных наборов раскрасок #мойКанск (набор из 8 листов с изображением памятных мест Канска и информационной справкой), которые были вручены самым активным участникам фотоакции.

Проект «Интерактивный патриотический квиз «Битва победителей. Мы – правнуки Победы!». В рамках проекта в социальных сетях был создан и проведен патриотический квиз к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Квиз состоял из 14 вопросов. Тематика вопросов была следующая: история Великой Отечественной войны, произведения, кинофильмы, песни о Великой Отечественной войне и т.д. Для квиза были изготовлены 5 комплектов настольных пазлов с памятными городскими объектами, которые сейчас используются при проведении мероприятий.

Проект «Квест-игра «Площадь Коростелева. PROчитанная история» Площадь Коростелева и здания ее окружающие, это исторический центр Канска. Было решено рассказать о нем в интересном игровом формате. Квест планировался в реальном режиме, но, к сожалению, прошел в виртуальном режиме. 29 октября в течении дня в социальной сети «Вконтакте» мы размещали вопросы, это были фото вопросы, пазлы и ребусы. Правильные ответы участники присылали личным сообщением. В игре приняли участие 65 человек. В рамках проекта было изготовлено: 6 маршрутных листов для проведения квест-игры, магниты со старинными фотографиями исторических зданий города и статуэтки для победителей. В 2021 году игра будет приурочена к юбилею города Канска.

Масштабный проект 2020–2021 года – социокультурный проект «Медиа-студия «Звучащая книга» – стал победителем грантового конкурса «Новая роль библиотек в образовании» фонда Михаила Прохорова.

Цель проекта – организация познавательно-исследовательской работы молодежи в области краеведения и их творческой самореализации через работу медиа-студии «Звучащая книга».

На базе библиотеки создана творческая медиа-студия «Звучащая книга». Успешным результатом работы участников студии стало создание подкаст-канала «Канск. PROчитанная история», который сейчас работает на сайте библиотеки в свободном доступе. Всего создано более 50 подкастов.

Более полугода участники медиа-студии «Звучащая книга» трудились над его созданием: изучали историю города, осваивали приемы ораторского мастерства и навыки написания подкастов, делали аудиозапись краеведческих подкастов и их звуковой монтаж.

Подкаст-канал включает в себя тематические разделы:

«Канск: от острога к городу» – основные исторические этапы развития города;

«Их имена в памяти города» – почетные граждане и выдающиеся жители города Канска, мемориальные доски г. Канска;

«Революция 1917: как это было в Канске» – революционные события в Канске;

«Православный Канск» – храмы, соборы, часовни города;

«Литературный Канск» –историческая и современная литературная жизнь города;

«Канская СтихиЯ кино» – работа Международного Канского видеофестиваля, фильмы, снятые в Канске и Канском районе;

«Автографы Победы в Канске» – события Великой Отечественной войны в городе и Красноярском крае, городские памятники, здания, хранящие память о войне;

Подкаст-канал работает не только в сети Интернет. С весны звуковая трансляция готовых подкастов для всех жителей Канска ведется и на главной площади города из здания библиотеки через акустическую систему. Проект носит долгосрочный характер: работа будет осуществляться и после окончания реализации проекта, медиа-студии «Звучащая книга» и ее участники продолжат работу по созданию и звуковой трансляции подкастов по истории города Канска.

Краеведческая деятельность базируется на естественном желании людей знать свои корни, историю края, которая тесно связана с историей рода. И ведя краеведческую работу, библиотеки не просто собирают материалы и факты о малой родине, но и выполняют важную миссию – формируют патриотические ценности и объединяют общество, предоставляя людям знания о национальных особенностях и традициях своего народа и региона, природных ресурсах и богатствах, литературных произведениях и историческом наследии.

МОЛОДЕЖЬ И БИБЛИОТЕКА: ИНВЕСТИЦИИ В ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ

Новые потребности – новые компетенции: от информационной грамотности молодежи к цифровому кураторству библиотекаря

Жарникова Виктория Ивановна,
заведующая отделом
библиотечного менеджмента и инноваций
Красноярской КМБ

В статье обосновывается необходимость изменения компетенций библиотекаря в связи с повышением цифровой грамотности населения.

Ключевые слова: компетенции библиотекаря, информационная грамотность, «Библиотечная школа цифровой грамотности».

Технологические и общественные вызовы современности: модернизация библиотек, быстрый темп проникновения цифровых технологий во все сферы жизни современного общества, изменение способов производства и потребления информации существенным образом повлияли на деятельность библиотек, добавив дополнительные задачи, которые необходимо решать.

Федеральный проект «Цифровая культура» (2018 г.) стал одним из трех системообразующих направлений национальной программы «Культура».

В начале 2021 года распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. за № 608-р была утверждена Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года (далее Стратегия), где, в частности, предусмотрено изменение моделей информационно-библиотечного обслуживания пользователей, прежде всего, молодежи.

В связи с выходом в свет этих двух документов возникают закономерные вопросы:

- насколько эффективно библиотеки используют шанс создания условий для молодежи в выборе способов и средств доступа к информации и получения знаний между цифровым и бумажным форматом;
- какие шаги нам, библиотекарям, нужно предпринять для этого. Ведь речь идет не только о переводе информации в «цифру», но и о комплексном решении задач управленческого, инфраструктурного и культурного характера на базе специально разработанных технологических платформ;
- как использовать цифровые и сетевые методы и технологии для обслуживания молодых пользователей библиотек, чтобы обеспечить максимальное удовлетворение их информационных потребностей;
- каким образом библиотекам и ее пользователям адаптироваться к цифровой реальности?

Попытки найти ответы на эти и другие вопросы были предприняты еще в 2019 году на Всероссийском семинаре «Цифровая грамотность населения и библиотека», который состоялся 21 марта в Российской государственной библиотеке молодежи. (https://rgub.ru/professional/item.php?new_id=7920).

Модератором семинара, главным редактором журнала «Университетская книга» Еленой Бейлиной, было отмечено, что с 2018 года цифровая культура вошла в национальный федеральный проект «Цифровая экономика».

По общему мнению ведущих экспертов семинара (http://www.forsmi.ru/experts/) цифровая экономика является «фундаментальной частью архитектуры» Четвертой промышленной революции и рассматривается как механизм преодоления цифрового неравенства. Согласно исследованиям, в последние годы цифровая грамотность населения России начала расти, но ее индекс еще достаточно низкий (4,5 из 10 пунктов). Поэтому на ближайшие 5 лет одной из основных целей программы «Цифровая экономика Российской Федерации» является предоставление «близких цифровых возможностей» для жителей крупных и небольших

городов. Для крупных городов цифровизация уже стала частью повседневной жизни, поэтому основные изменения ближайших лет будут происходить в небольших городах.

Важнейшим средством преодоления цифрового неравенства является повышение информационной грамотности населения. Ее основные компоненты: цифровое потребление – знание и использование интернет-услуг для работы и жизни; цифровые компетенции – навыки эффективного пользования технологиями; цифровая безопасность – основы безопасности в Сети.

Библиотеки должны и способны сыграть важную роль в повышении цифровой грамотности населения. На это есть объективные причины: это самые многочисленные и общедоступные площадки для консультирования, обучения, просвещения и коммуникаций людей. Как справедливо отметила Ирина Борисовна Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи (далее РГБМ): «библиотеки являются оптимальными площадками, способными выполнять функцию центров цифровой грамотности, а библиотекари – очевидные претенденты на роль цифровых кураторов, для чего пространство самих библиотек тоже должно наполниться «цифрой». Именно библиотека предоставляет возможности Интернета тем, кто не имеет его дома. Благодаря имеющимся возможностям библиотеки расширяют свои услуги, связанные с использованием интернет-технологий население: предлагают сервисы, службы, обучающие программы, электронные книги и т. д., укрепляя тем самым свои позиции в цифровом обществе» https://rgub.ru/professional/item.php?new_id=7920.

В связи с развитием цифровой культуры общества на повестку дня библиотечной жизни страны ставятся новые, актуальные для настоящего времени, вопросы:

1. Какие знания и компетенции будут востребованы эпохой Четвертой промышленной революции?
2. Каковы потребности различных социально-возрастных групп населения в цифровых ресурсах, услугах и технологиях?
3. Почему библиотекарю необходимо владеть навыками эффективного пользования цифровыми технологиями?

По мнению руководителя информационно-технологического комплекса РГБМ А. А. Пурника главный критерий, которым должна руководствоваться библиотека в своей деятельности – «сделать все, чтобы человек мог выйти из дома и прийти в библиотеку, чтобы ему здесь было комфортнее, чем в месте, где он живет и учится» https://www.asi.org.ru/2018/01/31/mestosily-biblioteka-dlya-molodezhi/.

Представляет интерес опыт работы РГБМ по использованию цифровых технологий. В 2016 году библиотека организовала всероссийский конкурс «Преодоление», в котором принимали участие молодые режиссеры, снимающие короткометражные фильмы о людях с ограниченными возможностями здоровья. По итогам конкурса участники конкурса, имеющие инвалидность получили электронные читательские билеты, предоставляющие удаленный доступ ко всем электронным ресурсам библиотеки. Позже такие билеты стали доступны молодым инвалидам со всей страны, для этого нужно было просто прислать свою фотографию и подтвердить инвалидность. Для слабовидящих предоставлена возможность использовать для чтения книг и газет электронную лупу и специальный сканер, озвучивающий все, что написано на странице; на стойке регистрации находится планшет для слабослышащих, с помощью которого можно задать вопрос или посмотреть художественный фильм с субтитрами.

Не менее интересный опыт внедрения цифровых технологий имеется и в библиотеках других регионов страны:

- в Пензенской областной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова работает тренинг-центр цифровой грамотности населения, который уже много лет востребован у жителей;
- в библиотеке Одинцовский централизованной библиотечной системы Московской области в рамках проекта «Роболатория», реализуемого в Центре молодежного инновационного творчества, оказывают содействие по формированию цифровых навыков;
- в «Псковской областной универсальной научной библиотеки» разработана программа «Супер-пользователь:

информационно-библиографическая и цифровая грамотность в эпоху цифровой экономики» http://pskovlib.ru/res/superpolzovatel-programma.pdf. Программа направлена на: освоение эффективных приемов и способов самостоятельного поиска информации, обучение навыкам формулирования и умениям поиска информации и ее обработки в соответствии с учебными, научно-исследовательскими и профессиональными задачами; получение опыта работы с электронными ресурсами Интернета, полнотекстовых библиотек и баз данных по образовательной и профессиональной деятельности. Благодаря программе каждый желающий может стать участником спецкурса «Digital – комментатор культуры» http://pskovlib.ru/res/superpolzovatel-speckurs.pdf – являющегося аналогом цифрового куратора.

Реализация федерального проекта «Цифровая культура» и Стратегии требует изменения подходов в кадровой политике библиотек. Все более востребованными становятся не столько информационные ресурсы, сколько системы управления ими. Сегодня нужны кадры, которые будут способны решать новые, не имеющие пока аналога, задачи. В связи с этим мы все становимся свидетелями зарождения новой профессии, ранее не существовавшей – «цифровой куратор».

На необходимость внедрения новой профессии указывает программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р. В программе предусмотрена организация системной работы по повышению степени информированности и цифровой грамотности широких слоев населения и поставлена задача: к 2024 году доля населения, обладающего цифровыми навыками, должна составить 40 %. К реализации задач цифровизации культуры планируется привлекать способную и инициативную молодежь, уверенно владеющую интернет-технологиями, в том числе школьников.

В этой связи в настоящее время совместными усилиями учреждений и организаций начата работа по разработке професси-

онального стандарта «Консультант в области развития цифровой грамотности населения (цифровой куратор)».

Рождение новой профессии происходит не с чистого листа, есть определенный опыт в этом направлении, который, безусловно, ляжет в основу создаваемого профессионального стандарта. Так, в рамках сотрудничества Российского общества «Знание» и Российской государственной библиотеки для молодежи с 2019 года осуществляется реализация проекта «Цифровой куратор». Этот образовательный проект был поддержан министерством культуры Российской Федерации и Российской библиотечной ассоциацией. Целью проекта является освоение библиотечными специалистами навыков работы с современными цифровыми ресурсами и технологиями, расширение их представления о разнообразии инструментов и способов повышения качества и эффективности обслуживания пользователей. Итогом проекта стало создание «Библиотечной школе цифровой грамотности» http://ds.library.ru/.

В «Библиотечной школе цифровой грамотности» уже прошли обучение сотрудники библиотек края. Обучение осуществлялось по специальной образовательной программе повышения квалификации по двум курсам (модулям) объемом 72 часа каждый. Обучение проводится бесплатно по заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от основного места работы). Слушателям, успешно прошедшим тестирование по итогам каждого курса, выдаются удостоверения установленного образца о повышении квалификации.

Подобные проекты сегодня представляются особенно важными, т. к. в рамках национального проекта «Культура» осуществляется активная работа по модернизации муниципальных библиотек, а это означает необходимость постоянного повышения квалификации кадров.

Проверить знания в области цифровой грамотности можно на платформе ЦифровойДиктант.рф, где проходит всероссийская акция «Цифровой Диктант», признанная самой масштабной в России https://www.digitaldictation.ru/about. Акция дает

возможность пользователям, прежде всего, подросткам и молодежи, не только оценить свой уровень цифровых компетенций, но и пройти работу над ошибками и сформировать свою личную программу развития недостающих знаний и навыков. С этой целью была разработана и постоянно обновляется «Карта цифровых возможностей». На ней представлены программы и курсы повышения цифровой грамотности населения в онлайн и офлайн-форматах.

В этом году в акции «Цифровой Диктант» приняли участие от Красноярского края Туруханский районный центр творчества «Аист», Межпоселенческая районная библиотека Сухобузимского района и Канский педагогический колледж.

Подводя итоги обсуждаемой темы, можно сделать следующие выводы:

- бурное развитие IT-технологий, повлекшее за собой беспрецедентный рост потоков информации, быстрое развитие способов ее производства и распространения, а также многообразие форматов ее использования способствуют формированию новых информационных потребностей у молодежи, имеющей право на специализированное обслуживание;
- статистика фиксирует устойчивую положительную динамику посещений библиотечных сайтов, на которых функционируют электронные каталоги, виртуальные справочные службы;
- ведется активная работа библиотек, имеющих выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» в социальных сетях;
- создано консолидированное библиотечное сообщество, способное решать задачи модернизации российских библиотек для их успешной работы в цифровой среде и интеграции с глобальным информационным пространством.

Но стремительно развивающиеся процессы цифровизации культуры требуют от библиотек разработки и внедрения в практику работы принципиально новых форматов хранения доку-

ментов и методов работы с ними. Следствием цифровой трансформации деятельности библиотек должны стать:

- перевод основных процессов, обеспечивающих жизнедеятельность библиотек, на цифровые технологии;
- формирование цифровой среды библиотеки, ориентированной на потребности разных групп населения, в том числе, наиболее активной в сети интернет – молодежи;
- сохранение и развитие библиотек как площадок офлайн коммуникаций.

Для реализации сформулированных в государственных программах задачах цифровизации библиотечного дела, библиотекам необходимо организовать системную работу в этом направлении.

Привлечение молодежи к чтению через проектную деятельность и интеллектуальные формы работы

Татьяна Викторовна Задорожная,
заведующая городской библиотекой
им. С. Есенина (п. Дубинино)
ЦБС г. Шарыпово

В статье описан опыт работы библиотеки по мотивации подростков к чтению научно-популярной литературы через практические занятия по технике.

Ключевые слова: проектная деятельность библиотеки, интеллектуальные формы работы, чтение молодежи.

Проблема привлечения молодежи к регулярному чтению остается по-прежнему, актуальной. Объявление 2021 года Годом науки и технологий в России стало хорошим поводом для активизации работы по распространению основ научных знаний через привлечение молодежи к чтению научно-популярной литературы по различным отраслям.

В 2020 году нами был разработан проект «Инженерия для подростков – просто и увлекательно». В поселке Дубинино для подростков, интересующихся техникой, не было возможности реализовать свои наклонности к техническому творчеству. Об этом свидетельствовали результаты опроса, проведенного специалистами библиотеки среди читателей и учащихся школ № 12 и № 6 с целью выявления у них интереса к инженерно-техническому творчеству. В результате анализа полученных данных было установлено, что из 112 опрошенных подростков в возрасте от 12 до 14 лет больше половины (57 %) хотели бы посещать технические занятия.

Идея проекта «Инженерия для подростков – просто и увлекательно» заключалась в мотивации подростков к чтению научно-популярной литературы через практические занятия по технике. В 2020 году была подана заявка на грант в Благотворительный Фонд Михаила Прохорова. Грант был получен, что позволило успешно реализовать проект.

В ходе реализации проекта в библиотеке появилось новое функциональное пространство для инженерно-технического творчества с новой научно-популярной литературой технического направления и различными конструкторами и приборами для проведения занятий.

Занятия по проекту «Инженерия для подростков – просто и увлекательно» проходили по трем направлениями: «Занимательная электротехника», «Чудеса конструирования», «Черчение с увлечением» и сопровождались познавательными беседами из цикла «КРИЗ» (книжное решение инженерных задач).

Особой популярностью у подростков и молодежи пользовались занятия по направлению «Занимательная электротехника». Руководителем направления стал наш партнер по проекту: волонтер, офицер инженерных войск в отставке. Занятия состояли из теоретического и практического блоков. Участники изучали измерительные приборы, свойства проводников и полупроводников. Самостоятельно сконструировали настоящий радиоприемник, светофор, электротиры и самоходы, собрали громкий сигнал полицейской и пожарной машин, управляемых светом,

сконструировали звук дверного звонка и т. д. На практических занятиях подростки пользовались электронными и механическими конструкторами, которые были приобретены в рамках проекта. Больше всего им понравились конструкторы из серии «Знаток». Начали конструирование с составления 34 схем, продолжили на 180 схемах и закончили супер-измерителями. Молодые пользователи библиотеки экспериментировали и сами находили ответы на многие технические вопросы. Руководитель направления очень увлекательно и интересно вел занятия, и, благодаря ему юные физики сделали первые шаги в изучении электроники, а, может быть, и в профессии.

Не менее интересными для подростков оказались занятия по направлению «Чудеса конструирования», которые проводил еще один партнер проекта, преподаватель физики средней общеобразовательной школы. Участники проекта занимались популярной робототехникой, что стало хорошим началом для их подготовки к жизни, наполненной высокими технологиями. Подростки и молодежь сконструировали лунный вездеход, космическую станцию и солевой электроробот. Особенно интересны для конструирования оказались роботы: робот-будильник, работающий от света, робот-акробат, выполняющий разные акробатические движения и роботизированная рука, почти как человеческая: как по размеру, так и по механике движения. Все конструкторы объединяет использование батареи, которая состоит из магния, соли, воды и углерода. Такие батареи используют в электромобилях, и они не загрязняют окружающую среду. В конце курса юные конструкторы уже превращали жестяные банки в настоящих роботов, умеющих ходить и выполнять заданную программу.

На занятиях по направлению «Черчение с увлечением» подростки изучали графический язык, чертежные инструменты и принадлежности. Впервые занялись 3Д моделированием и научились пользоваться 3D ручкой. занятия проводила сотрудник нашей библиотеки.

Цикл мероприятий «КРИЗ» (книжное решение инженерных задач) включал в себя чтение и изучение научно-популярной

литературы, поступившей в библиотеку по проекту, что расширяло знания участников по теме, закрепляла знания, полученные на занятиях, делало их более интересными и познавательными.

Польза идеи проекта «Инженерия для подростков – просто и увлекательно» очевидна для обеих сторон. С одной стороны, участники занятий проявили огромный интерес к инженерно-техническим знаниям и специальностям, стали с удовольствием читать соответствующую литературу в библиотеке, с другой – впечатлениями о занятиях они активно делились со своими родителями и сверстниками, что значительно способствовало осведомленности потенциальных пользователей о круге библиотечных услуг, формированию благоприятного мнения жителей поселка о библиотеке.

Большим достоинством проекта стало то, что руководителями направлений стали мужчины. Возможно, поэтому удалось привлечь к занятиям активную молодежь, «трудных» подростков. Посещение занятий стало для них полезным и интересным времяпровождением. Для нас, библиотечных работников, кроме вышеперечисленных бонусов, реализация проекта дала возможность увеличить число читателей и объем книговыдач.

Еще одним «плюсом» для читателей и библиотеки стало пополнение фонда комплектами настольных игр, направленных на логическое мышление (Корова 006), на ассоциации (Имаджинариум), игры-головоломки (Пентаго, Калейдос, Артифицмиум, Лабиринт) др. При выборе игр мы учитывали мнения, полученные в ходе опроса и с учетом отзывов молодежи. В ближайших планах: продолжить пополнение фонда игротеки настольными играми.

Несмотря на трудности, связанные с работой в условиях пандемии, идея проекта «Инженерия для подростков – просто и увлекательно» была реализована успешно. В связи с тем, что тема проекта вызвала большой интерес у подростков и молодежи, и не все желающие смогли принять участие, все занятия в 2021 году были продолжены в виде кружковой работы. В перспективе есть решение написать новый проект, чтобы получить финансовую поддержку для дальнейшего продолжена работы

по популяризации научно-технических знаний и литературы по различным отраслям науки и техники.

Еще одна форма привлечения молодежи и подростков к чтению, которая активно используется в библиотеках города Шарыпово это интеллектуально-развлекательные игры или, как их еще называют, молодежные квизы. Уже сложилась практика регулярного их проведения.

Так, в библиотеке № 3 «Юнион» прошел квиз среди учебных заведений: Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса, Томского коммунально-строительного техникума, Шарыповского строительного техникума. Принимали участие несколько команд. На протяжении 4 раундов, включающих по 10 вопросов каждый и усложняющихся по мере возрастания, команды состязались в знаниях, умении сопоставлять факты, логически мыслить.

В центральной городской библиотеке традиционно проводятся квизы сборных команд. Идея проведения квизов в библиотеке родилась спонтанно. На первую игру были приглашены активные пользователи библиотеки. После игры участники квиза делились своими впечатлениями со своими друзьями. Информация об игре быстро распространилась в молодежной среде, к командам присоединялись все новые участники. В настоящее время сложились стабильные и крепкие команды молодых педагогов, индивидуальных предпринимателей, молодых библиотекарей.

В мае 2021 г. в городе прошел автоквест, организованный интеллектуальным клубом «Эверест», действующим при центральной городской библиотеке. Большинство участников состязания – молодежь. Стартовал автоквест за городом на базе отдыха «Линевский берег», где организаторы приветствовали участников, а затем провели регистрацию команд с вручением номеров экипажей. В ходе автоквеста его участники выполнили порядка 10 заданий на логическое мышление, например, решить ребус, отгадать пословицу-перевертыш, отгадать слово, зашифрованное автомобильными символами. Все этапы автоквеста были зашифрованы. На каждой локации участников ждал проводник. Финишировал автоквест также на базе отдыха «Линевский берег». Победители получили приз от партнера библиотеки – магазина Ценолом.

Активность библиотекарей, интересные идеи, отличная организация мероприятий – все это способствовало формированию благоприятного мнения жителей города о библиотеках.

Развитие интеллектуальных способностей молодежи с использованием стационарных форм работы была продолжена в режиме онлайн. Например, клуб «Эверест» в социальной сети в группе «Центральная Городская Библиотека г. Шарыпово» ведет интерактивную рубрику с головоломками, рассчитанными на развитие логики и смекалки под хештегом #задачкиотЭВЕРЕСТА.

Как показывает наша практика работы в социальных сетях, при размещении информации нужно дополнительно вводить интерактивы. Это вовлекающий контент, который призван получить обратную связь аудитории, вовлечь подписчиков во взаимодействие. Интерактивы нужны также для повышения охватов в социальных сетях и формирования целевой аудитории.

В Год науки и технологии Городской библиотекой им. С. Есенина была активизирована популяризация научно-технической литературы в удаленном режиме, например, созданы рубрики: «Мозговарка», Химляндики» и «IQ» в соцсети ВКонтакте. Например, ежемесячная рубрика «Мозговарка» включает в себя кроссворды, филворды, интеллектуальные игры, направленные на логическое мышление; рубрика «Химляндики» предназначены для молодых родителей, которые желают познавательно, весело и интересно проводить время со своими детьми. Рубрика включает в себя информацию о небольших химических опытах из компонентов, которые есть в каждом доме. Молодые родители также являются нашими читателями; рубрика «IQ» ведется в социальной сети в группе «Городская библиотека № 4 им. С. Есенина». Включает в себя рекламу научно-популярных книг.

В этом году центральной городской библиотекой в социальной сети ВКонтакте создана рубрика «Научпоп». В библиотечной группе проводят видеообзоры научно-популярной литературы, тематика которых позволяет сложные явления объяснять простыми словами. Например, «Фантастика, шагнувшая в реальность» и др.

Опыт работы, сложившийся на основе собственных наблюдений во время продвижения научно-популярной литературы среди молодежи, позволяет сделать некоторые выводы:

- молодежь еще далека от того, чтобы воспринимать чтение научно-популярной литературы как важнейшую часть своей жизни, но активное использование библиотекой традиционных и нетрадиционных форматов продвижения чтения явно имеет некоторые позитивные результаты;
- увеличилось количество запросов молодых пользователей на книги по географии, медицине, психологии.

Мы планируем не сбавлять темпов работы привлечение молодых пользователей к чтению научно-популярной литературы с использованием всего арсенала технологий и форм.

Поколение «цифры» в Рыбинском районе: от «Бородино на связи» до «ЛайфСтори.ру»

Елена Ивановна Иванникова,
библиотекарь ЦГБ – филиала № 25
ЦБС Рыбинского района

В статье описан опыт сельской библиотеки по созданию условий для приобретения сельскими жителями навыков использования устройств разных типов для получения социально-экономических и государственных услуг через сайты.

Ключевые слова: цифровое поколение, подростки-волонтеры, коммуникационные связи, цифровых технологий.

Современные подростки – цифровое поколение, в цифровой среде чувствуют себя комфортно. Поэтому библиотеки, работающие с подростками и молодежью, стремятся адаптироваться к переменам, дополняя свои услуги мероприятиями с акцентом на «цифру». Мы тоже постоянно находимся в поиске новых способов взаимодействия с читателями, постоянно адаптируясь

к непредсказуемым переменам в нашей жизни, что, собственно, и показал нам непростой 2020 год. И, конечно, мы стараемся понять потребности «поколения Z», как принято сегодня называть молодежь, выстраивать коммуникационные связи, осуществлять взаимодействие при подготовке мероприятий. Это дает свои результаты. Подтверждение этому мы получили в ходе реализации проекта «Бородино на связи», направленного на создание условий для приобретения сельскими жителями навыков использования устройств разных типов для получения социально-экономических и государственных услуг через сайты. В 2020 году проект был поддержан Фондом президентских грантов в специальном конкурсе.

Проект был реализован в селе Бородино, на базе дома культуры и библиотеки-филиала № 4 централизованной библиотечной системы Рыбинского района.[1] Одна из проблем, возникших в период пандемии, стала стихийно сформировавшаяся группа риска из людей в возрасте старше 50 лет.

Среди причин: длительность режима самоизоляции, удаленность райцентра, сокращение рейсовых автобусов и отсутствие личного транспорта, неумение пользоваться современными средствами коммуникации – компьютером, телефоном/смартфоном, соответственно и Интернетом. Усугубляло ситуацию одиночество большинства из них и, отсутствие социальной службы в селе

В затруднительном положении оказались и семьи, в которых дети перешли на дистанционную форму обучения, так как далеко не в каждой семье была компьютерная техника, мобильные телефоны, что ограничивало их возможности идти в ногу со временем, а значит быть успешными в ближайшем будущем.

Успешность реализации проекта «Бородино на связи» во многом связана с удачно сформированной командой, в которую вошли, наряду с работниками культуры, специалистами образовательных учреждений и социальной сферы села Бородино, органично вошли подростки-волонтеры. Молодежь села с интересом и неподдельным энтузиазмом включилась в эту непростую работу. Подростки-

1 По данным Крайстата по итогам 2020 года число жителей в селе составило 957 чел., в том числе детей до 14 лет – 191, из них учащихся общеобразовательной школы – 150.

волонтеры помогали команде проекта во всем. Они всегда «держали руку на пульсе», были важным связующим звеном между командой проекта и жителями села.

Команда проекта посчитала, что самым эффективным способом, входящим в комплекс мер по расширению коммуникационных связей жителей села с окружающим миром, является обучение семей с детьми, а также пожилых граждан села Бородино основам работы на компьютере, смартфоне/телефоне, знакомство с необходимыми и безопасными для получения услуг сайтами.

За время реализации проекта нашей командой вместе с волонтерами были сделаны практические шаги по реализации идеи, заложенной в название проекта: «Бородино на связи» и способствующие повышению социальной адаптации жителей:

- открыт консультативный call-центр для помощи в решении вопросов и трудностей;
- организован ресурсный центр информационных технологий для населения, который стал местом решения проблем старшего поколения, связанных с подачей документов в электронном виде на сайты социальных, юридических и других услуг;
- созданы условия для обучения детей и подростков в удаленном режиме, поиска информации для самостоятельной работы с источниками информации;
- создан канал «Бородино LIFE» на YouTube для освещения культурной, социальной и образовательной жизни на селе. Командой проекта совместно с волонтерами были записаны и показаны несколько выпусков новостей, посвященных волонтерам, целевой группе проекта, их отзывам, а также сообщения, посвященные культурным мероприятиям и т. д.

Совместное обучение семей с детьми и пожилых жителей села послужил укреплению межпоколенческих и семейных связей, а создание канала «Бородино LIFE» на YouTube позволило не терять активность, стремиться к передаче жизненного и профессионального опыта от старшего поколения к подрастающему.

Опыт дистанционного обучения, осуществленного в апреле-мае 2020 года показал неподготовленность детей, родителей, учителей к такому формату обучения. Соблюдая условия безопасности, команда проекта совместно с учителями помогала нуждающимся семьям освоить платформы для обучения, а также оказала помощь, связанную с выполнением домашних заданий, обеспечила доступ к рабочим местам, оборудованными оргтехникой и компьютерами.

В итоге 56 граждан пожилого возраста после обучения смогли самостоятельно работать с ПК, смартфонами, Интернетом. Они зарегистрировались на портале «Госуслуги» и завели личные кабинеты для получения медицинских, правовых, культурных услуг. Смогли получить консультативную помощь – 180 жителей села. 30 бородинских семей с детьми организовали образовательный процесс своевременно, без затруднений, используя ресурсный центр с доступом в Интернет.

В проекте приняли участие 30 волонтеров из числа молодежи. Из видеосюжета, снятого по итогам проекта «Бородино на связи», мы увидели, с какой неподдельной радостью и восторгом отзываются о своей работе в проекте волонтеры. Ребята очень горды тем, что смогли оказать практическую помощь, нуждающимся в ней жителям их родного села. Не скрывая эмоций, они говорили, что хотели бы и дальше помогать людям. И это вызывает уважение к сегодняшнему поколению молодежи.

В дальнейшем, благодаря накопленной материальной базе и за счет местного бюджета, команда проекта запланировала его продолжение:

- в целях обмена информацией и объединения усилий по проведению мероприятий в контексте развития цифрового общества в ресурсном центре будут организованы семинары на постоянной основе для волонтеров, осуществляющих обучение компьютерной грамотности пожилых людей;
- для пожилых людей будет продолжено дистанционное обучение на основе онлайн-консультирования;

- будет создан интернет-клуб по краеведению из актива жителей села, прошедших курсы обучения, а также оказана информационная поддержка группам по интересам (например, любителям кулинарии, рукоделия, садоводам и огородникам и др.) посредством освещения деятельности на канале «Бородино LIFE» на YouTube волонтерами проекта;
- для детей и родителей в течение 2021 года планируется проведение спецкурсов по обучению использования телефонов/смартфонов и компьютеров для освоения фото- и видеомонтажа, создания видео презентаций;
- в целях увеличения доли граждан старшего возраста, освоивших компьютерную грамотность, обеспечения равного доступа к получению государственных и муниципальных услуг в электронном виде, а также семьям, у которых дети учатся в школе, будет расширена сеть пунктов общественного доступа к сети Интернет. Такие пункты планируется открыть в Бородинской библиотеке № 4 и музее с. Бородино.

Профилактика асоциального поведения несовершеннолетних – одна из задач, которую ставят перед собой библиотеки Рыбинского района. Ее решение – включение подростков в досуговую деятельность и обучение эффективному использованию своего свободного времени. С этой целью на базе городской библиотеки № 25 была создана видеостудия «ЛайфСтори.ру», в которой предполагалось привлечь молодежь к созданию своих маленьких «видеошедевров», социальных видеороликов, театральных постановок, где они выступят в роли режиссеров, журналистов, художников на темы, актуальные для подросткового возраста. Ребята, вовлекаясь в работу по созданию видеороликов, активизируют свое личностное развитие и скорректируют поведенческие реакции. К тому же, проект даст возможность применения новых форм работы с подростками, имеющими проблемы в социальной адаптации. Очень важно, что в нашем проекте сам подросток может являться и автором, и сценаристом, и актером, примеряя на себя ту или иную роль.

На базе библиотеки планируется создание творческой студии, оснащенной аппаратурой и программным обеспечением, необходимым для съемок и монтажа видеороликов, размещения их в сети Интернет. Для будущей студии уже выделено отдельное помещение, сделан косметический ремонт.

Прежде чем приступить к созданию видеороликов планируется вначале изучить теорию вопроса, а затем приступить к практической части. Участниками студии станут подростки так называемой «группы риска», проявляющие интерес к новым информационным технологиям, технике съемок видео и творческой деятельности. Помимо технических навыков, подростки получат и навыки социализации.

Для ознакомления подростков с основами информационных, коммуникационных и цифровых технологий (съемке видео, монтажа, технике речи, написанию сценария, поиску информации и т. д.) был разработан цикл занятий «От интереса к мастерству», в рамках которого будут проходить мероприятия, способствующие развитию познавательной, творческой и исследовательской активности участников студии. Вовлечение подростков в проектную деятельность будет проходить при помощи администрации Рыбинского района, комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав. Планируется привлекать целевую группу с помощью членов команды проекта, которые работают в школах и социальных учреждениях. Есть согласие разного рода специалистов, в том числе социального педагога, корреспондента газеты «Голос времени» и др.

Съемки видеороликов будут проходить на территории г. Заозерного. Предполагается, что любой желающий подросток сможет поучаствовать в съемке, как групповых видеороликов, так и позаниматься самостоятельно, создавая свой личный видеоблог. Участникам студии при создании ими видеороликов, исполнителями проекта будет оказываться техническая помощь, поддержка и сопровождение.

В рамках проекта большое внимание будет уделяться съемке видеороликов краеведческого характера (об истории, культу-

ре, литературе, искусстве родного края и района). Таким образом, подростки получат новые знания о родном районе, городе, крае; приобретут устойчивый интерес к краеведению, любовь к малой родине. Особое внимание будет уделено и подготовке видеороликов, посвященных продвижению книги, чтения и новых знаний, а также съемке роликов о научных экспериментах и опытах. В то же время подросткам будет предоставлена свобода творчества в рамках, установленных законодательством. Лучший видео контент, (видеоролики) созданный участниками студии, будет распространяться в социальных сетях, на сайте библиотеки, на канале.

Осуществляя деятельность по вовлечению подростков работу студии ЛайфСтори.ру», мы будм работать и по формированию интереса молодежи к чтению книг, причем не только по цифровым технологиям, но и другой тематики, художественной литературы.

Читательские предпочтения и способы повышения осознанности молодежи в выборе актуальной литературы по искусству

Капенкина Дарья Вадимовна,
библиотекарь отдела литературы по искусству
Красноярской КМБ

В статье излагается методика изучения читательских предпочтений и способы повышения осознанности молодежи в выборе актуальной литературы по искусству посредством использования цифровых технологий.

Ключевые слова: читательские предпочтения, изучение читателей, портрет читателя.

Теория читательского интереса начала складываться еще в конце XIX в. Заметный вклад в ее развитие внесли такие исследователи,

как Н. А. Рубакин, С. Л. Вальдтгарт, А. А. Покровский[1] и др. Тем не менее эта тема по-прежнему актуальна.

Тема изучения читательских предпочтений, принципов отбора литературы для чтения рассматривалась мною в период с 2016 по 2018 годы во время обучения в Сибирском федеральном университете по направлению «Психология развития». В это время в рамках магистерской диссертации «Связь акцентуации читателей и психолингвистических особенностей литературных произведений» было проведено исследование читательских предпочтений по различным параметрам выбора изданий художественной литературы.

Гипотеза диссертации заключалась в утверждении исследователем мысли о том, что читатель будет предпочитать книги того автора, личность которого максимально приближена к личности читателя. Проведенное исследование показало, что схожий тип личности читателя и писателя не всегда являются гарантией того, что читатель выберет для чтения издание писателя, схожего с ним по личностным характеристикам. Результаты исследования получились неоднозначными, но они выявили круг направлений, которые могли бы стать темами для поиска и обсуждения наиболее эффективных способов рекомендации художественной литературы. Рассмотрим отдельные направления и способы работы с молодежью по выявлению их читательских предпочтений, выявленные в ходе исследования в рамках магистерской диссертации.

Читательские предпочтения

Когда читатель приходит в библиотеку, то он озвучивает свой запрос. Этот запрос может быть определенным и неопределенным. При определенном запросе читателем указывается название конкретной книги, автор, область знания и прочая информация. В том случае, когда читатель спрашивает совета по выбору книг,

1 Рубакин Николай Александрович (1862–1946) – выдающийся русский писатель-популяризатор, книговед, библиограф, теоретик и практик библиотечного дела; Вальгард Сергей Леонидович (1899–1970) – педагог, психолог, писатель; Покровский Александр Александрович (1879–1942) – российский библиотековед, библиограф, организатор крупных книгохранилищ. Яркий представитель прогрессивного направления библиотечной мысли дореволюционной России.

мы будем иметь дело с неопределенным читательским запросом. Неопределенный читательский запрос говорит о несформированных читательских предпочтениях и, в свою очередь, размытом познавательном интересе. В любом случае в основе каждого читательского запроса (определенного или неопределенного) лежит читательский интерес или читательская потребность.

Читательский интерес принято понимать, как избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность, а также отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям. Читательский интерес связан с познанием, познавательным интересом. Почему важен познавательный интерес? В состоянии заинтересованности у читателя происходит концентрация непроизвольного внимания, сосредоточения; оптимизируются процессы восприятия, мышления, воображения, запоминания. И литература, которая интересна читателю, будет качественнее им усвоена.

Осознанный выбор

Выбор книги связан с активностью самого читателя с одной стороны (если активен его познавательный интерес), а с другой – искусством библиотекаря предложить книгу. В любом случае для читателя это должен быть осознанный выбор литературы.

Рекомендация библиотекарем книги читателю предваряются наблюдением. На основе наблюдения за тем, как читатель ориентируется в книжном фонде библиотекарь делает вывод о том, нуждается ли читатель в его помощи при выборе книг или нет.

Для активации познавательного интереса и более эффективного осуществления этого процесса, рекомендуется формирование читательских предпочтений с помощью анкеты. Тогда возможен более точный подбор литературы. Читатель в таком случае с помощью анкеты задумывается о том, на какую литературу сейчас ему нужно обратить внимание. Повышение осознанности в выборе нужной литературы происходит уже в момент заполнения анкеты, так как в ее основе содержится техника открытых вопросов. Прочитав свои ответы, читатель уже может более точ-

но сформулировать свой запрос. Также запрос может меняться со временем и в другой раз читатель может заинтересоваться другой литературой, а также пользоваться уже заполненными анкетами, если снова требуется изучить ту область знаний, на которую уже заполнялась анкета.

Актуальная литература

В отделе литературы по искусству Красноярской краевой молодежной библиотеки содержится фонд литературы по искусству, художественная литература и графические произведения, комиксы. Принимая во внимание специфику фонда отдела, возникает необходимость прояснить следующее: с каким посылом может предлагаться литература по искусству? каким целям она может служить разным читателям?

Одной из потребностей читателя является обращение к культуре и искусству как важной грани чувств и размышлений в жизни человека. И, может быть, будет целесообразным выделить направления и категории культуры и искусства, в которых можно выразить область и глубину интересов конкретного читателя.

Например, читатель в повседневной жизни занимается резьбой по дереву. Он может регулярно интересоваться данной темой или заниматься на любительском уровне в рамках хобби, а может у него к резьбе профессиональный интерес и он изготавливает предметы на заказ или это связано с основной работой. В этом случае, кроме книг по прикладному творчеству ему могут быть интересны и полезны издания из смежных областей культуры и искусства для получения новых знаний, расширения кругозора в интересующей его области, например, образцы узоров из определенной эпохи (страны) и т. д.

Портрет читателя

Для удобства реализации процесса подбора литературы возможно создание читательского портрета, где исходя из статистики выданных книг, заполненной читателем анкеты или его устных пожеланий можно определить сферу читательских интересов в области искусства, уровень, мастерство, цель обращения к данной литературе и так далее.

Например, выделить три категории читателей, таких, как новичок, любитель и эксперт (базовый уровень, средний, продвинутый), характеризуя каждую из категорий:

новичок – читатель, который интересуется искусством в целом, ему нужна общая информация, общие сведения о персоналиях, чтобы сформировать базовое представление о конкретном направлении искусства, которое позволит читателю разбираться в этом направлении искусства на уровне культурного человека;

любитель – читатель, знакомый с интересующим его направлением искусства еще и на практике, который, занимается данным видом творчества на любительском уровне в рамках хобби;

эксперт – читатель, имеющий повышенный интерес к конкретной области знаний. Здесь возможно разделить категорию эксперт на: эксперта теоретического и эксперта практического. Теоретического интересует теория искусства как область знаний, критика и так далее. Практический эксперт представляет собой того, кто занимается этим видом деятельности на профессиональном уровне.

В портрете читателя может отражаться информация по разным областям знаний: например, в живописи читатель может быть любителем, в музыковедении - новичком и так далее. Анализируя читательские портреты, можно предполагать, какую литературу предложить конкретному читателю.

Использование цифровых технологий

Интернет-технологии упрощают процессы выяснения читательских предпочтений, создания портрета читателя. Удобным инструментом для этого служит онлайн-анкетирование на основе гугл-форм. Благодаря гугл-формам информация из анкет читателей хранится в единой базе и может быть доступна самому читателю и библиотекарям.

Вместе с тем, даже без использования интернет-технологий выполнение читательских запросов остается прежней, прием запроса от читателей, его уточнение и подбор актуальной литературы.

Соответственно, при выяснении читательских предпочтений главным инструментом остается технология, в основе которой лежат открытые вопросы, на которые при заполнении анкеты читатель дает развернутые ответы. Это дает возможность при анализе анкеты дополнительно получить больше информации о широте читательских интересов. В таком случае поиск нужной литературы становится более точным, целенаправленным и осмысленным, поскольку в процессе заполнения анкеты происходит анализ с двух сторон: читателем, который тут же анализирует свои записи, и, в случае необходимости, их корректируют; и библиотекарем, который изучает анкету и, в случае необходимости, уточняет читательский запрос, после чего составляется список рекомендаций.

Использование анкет при изучении читательских предпочтений очень важно, так как читатель при обнаружении недостатка в каких-либо знаниях понимает, как ему действовать дальше: просто заполнить анкету и, совместно с библиотекарем выяснить, потребность в знаниях по какой-либо теме или в конкретным изданиях.

Ниже представлен образец анкеты, который содержит универсальные вопросы, подходящие разным областям знаний, вопросы для определения предпочтений в художественной литературе, и третий блок вопросов – о литературе по искусству.

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ

Здравствуйте!

Предлагаем заполнить анкету для уточнения читательских предпочтений. На ее основе Вы сможете самостоятельно определиться какая литература сейчас Вам требуется. Также на основе заполненной анкеты библиотекари смогут предложить Вам список рекомендуемой литературы!

Примерные вопросы для анкеты:

- Универсальные:
Для чего вы читаете? Что хотелось бы получить от чтения?
Хотите ли развить какие-нибудь навыки? Чему-то научиться?
О чем любите читать?

- Для художественной литературы:
Книги на какую тему вам могут понравиться?
О каком герое или событиях хотелось бы прочитать?
Какие жанры и сюжеты предпочитаете?

- Для литературы по искусству:
Какие сферы искусства и творчества вас интересуют?
О каких деятелях искусства вам хотелось бы узнать больше?
Искусство какой эпохи (страны) хотелось бы изучить?
Интересует ли вас возможность попробовать на практике какой-либо из видов творчества?

Процесс анкетирования может состоять из следующих этапов:

1. Читатель заполняет анкету;
2. Анализирует данные анкеты, может самостоятельно сформировать свой запрос на литературу (обратиться к электронному каталогу);
3. Библиотекарь анализирует анкету читателя, подбирает литературу;
4. Библиотекарь присылает читателю список рекомендованной литературы, тем, областей знания из электронного каталога, которые соответствуют интересам читателя.

Таким образом, для успешной реализации библиотечного процесса возможно применять способы, позволяющие читателю активно включаться в формирование своего запроса и развивать познавательный интерес, а интернет-технологии могут упростить эту процедуру.

Ссылка на анкету:
https://clck.ru/ZEUyf

Создание медиа контента ЦГБ им. М. Горького ЗАТО Железногорск: опыт участия молодых библиотекарей

Кравцова Валентина Ивановна,
заведующий модельной библиотекой им. С. Кучина
ЦГБ им. М. Горького»,
г. Железногорск

В статье описан опыт создания медиа контента в ЦГБ им. М. Горького ЗАТО Железногорск с участием молодых библиотекарей.

Ключевые слова: медиа контент, молодые библиотекари.

Одна из главных задач современной библиотеки – оставаться актуальной, востребованной для общества. Из-за пандемии и связанных с ней ограничений цифровое пространство стало неотъемлемой частью повседневной жизни детей, подростков и молодежи. В нем смешались школьная, развлекательная и общественная сферы.

Когда началась пандемия и общедоступные библиотеки закрылись, мало кто предполагал, что это надолго. В то же время все понимали, что останавливать работу нельзя, нужно находить новые формы взаимодействия и по-другому выстраивать отношения с читателями, адаптироваться к работе в новых условиях.

Центральная городская библиотека им. М. Горького г. Железногорска не исключение – также, как и другие библиотеки, столкнулась с необходимостью в гораздо большем объеме, чем раньше, организовывать онлайн-мероприятия для читателей.

Библиотеки Железногорска давно и активно работают в интернет-пространстве. Созданием контента занимаются специалисты всех библиотек города. Мы ставим своей целью удержать интерес наших пользователей к книге и чтению в период, когда нет возможности активно проводить офлайн-мероприятия. Поэтому сегодня библиотеки города представлены в социальных сетях 22 группами.

За последний год специалистами библиотеки ЦГБ им. М. Горького были апробированы новые формы работы в онлайн-формате: подкасты, онлайн-квесты, онлайн-конкурсы, онлайн-лектории, видео мастер-классы, мультимедийные выставки, виртуальные выставки и т. д. Вместе с тем, расширение онлайн-формата выявило проблему нехватки практических навыков у сотрудников и профессионального оборудования для создания качественного контента. Решению этой проблемы помог грант в размере около миллиона рублей на создание мультимедийной студии базе ЦГБ им. М. Горького, полученный в 2020 году в рамках грантового конкурса «Общее дело» программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Проектная деятельность библиотек нашего города способствует более эффективной работе по всем направлениям обслуживания читателей. Рассмотрим более детально некоторые из них.

#ПроПроектМедиа-мастерская.

Проект направлен на развитие новых форматов работы, продвижение контента в социальных сетях и видеохостингах: YouTube, Instagram, TikTok, Яндекс. Дзен, стриминговых платформах.

Грантовые средства позволили организовать в библиотеке специализированное пространство для создания медиа-контента: подкастов, организации онлайн-мероприятий, проведения трансляций творческих встреч с писателями, поэтами, журналистами, онлайн-конкурсов, презентаций книжного фонда и активного вовлечения в творческий процесс молодежи и подростков.

Это пространство позволяет не только повысить качество библиотечного контента, но и становится своеобразной молодежной лабораторией, помогая продвигать подросткам и молодежи города свои продукты в интернет-пространстве.

Кроме того, создание медиа-мастерской позволяет сотрудникам приобрести навыки и компетенции, необходимые для адаптации традиционной библиотечной работы в интернет-пространстве, обеспечивает возможность сохранить целевые аудитории и расширить спектр услуг библиотек города. Трое молодых сотрудников библиотеки прошли обучение в образовательном онлайн-центре

«Нетология», разработана программа по передаче полученных знаний другим специалистам, работающим над созданием библиотечного контента.

Первым этапом по реализации проекта стала организация пространства медиа-мастерской и приобретение оборудования для фото- и видеосъемки, звукозаписывающего оборудования, программ для монтажа видео. Вторым этапом стало создание просветительского контента.

#ПроСайтБиблиотеки.

Для того, чтобы обеспечить контакт с читателем и максимально полно его информировать о наших ресурсах, услугах и мероприятиях сотрудники учреждения ведут активную работу на портале библиотеки.

Сайт библиотеки – главный элемент виртуальной среды, который необходимо постоянно обновлять. В интенсивном режиме действуют все виртуальные сервисы: «Новости», «Анонсы мероприятий», «Новинки книг», «Календарь знаменательных дат», виртуальная справка, электронный каталог, электронная доставка документов. И виртуальные ресурсы: НЭБ – Национальная электронная библиотека, ЭБС «Лань», Президентская библиотека, НЭДБ – Национальная электронная детская библиотека, «КонсультантПлюс» – справочная правовая система, «ЛитРес» – библиотека электронных книг, электронная библиотека «История Росатома», электронная библиотека ЦГБ им. М. Горького, электронные ресурсы вузовских библиотек г. Красноярска. Все это можно увидеть на нашем сайте http://www.bibligor.ru/

#ПроАнонсыМероприятий.

В библиотеке проходит множество мероприятий, заседаний клубов, мастер-классов, для каждого из которых создаются удобные уникальные и стильные афиши.

Анонсы мероприятий – неотъемлемая часть работы в социальных сетях. Современный дизайн, привлекательная графика имеют значение для создания позитивного имиджа библиотеки.

Офлайн-мероприятия в библиотеке можно и нужно анонсировать в социальных сетях, чтобы привлечь внимание под-

писчиков на событие или напомнить о мероприятии за неделю или несколько дней.

Хочу поделиться еще одной нашей практикой.

#ПроЛитРес.

Самый востребованный ресурс у молодых жителей города – библиотека «ЛитРес». В период самоизоляции, когда отсутствовала возможность физического посещения библиотеки, стремительно вырос спрос на услуги электронных библиотек, в том числе «ЛитРес». Центральная городская библиотека им. М. Горького активно продвигает этот ресурс среди своих читателей. Поэтому, к нам многие звонили, обращались через мессенджеры и социальные сети, просили подключение к данному ресурсу.

Был организован доступ к ресурсам «ЛитРес» удаленно, в том числе и для тех, кто не являлся нашим читателем. Мы просили написать фамилию, дату рождения, телефон или e-mail. После этого, пользователям на телефон проходила SMS, или на электронную почту письмо с логином и паролем от «ЛитРес», что давало возможность бесплатно читать и слушать книги с любого устройства.

В связи с тем, что у читателей часто возникали вопросы о пользовании данным ресурсом были сняты видеоролики с пояснениями по темам: «Знакомство с «ЛитРес»: https://vk.com/wall-15456813_3731 и https://vk.com/wall-15456813_4528 и «Как прочесть книгу с «ЛитРес»: https://vk.com/wall-189702340_1794 и https://vk.com/bibligor?w=wall-117164547_2610 . Ролики содержали ответы на самые популярные вопросы пользователей по поиску и заказу книг на ЛитРес, а также давали краткую характеристику данному ресурсу. Запись велась от лица конкретного библиотекаря абонемента, что придавало ролику личностный характер и выглядело как индивидуальное информирование в офлайне.

#ПроОнлайнКонкурсыКвесты.

В целях продвижения деятельности библиотек, книг и чтения в социальных сетях, сотрудники библиотеки им. М. Горького постоянно принимают участие в разнообразных акциях, видео-

челленджах, запускают флешмобы, организуют онлайн – квесты и конкурсы.

Сетевые акции, конкурсы стимулируют интерес к чтению. В то же время, подготовка к конкурсам активизируют творческий потенциал человека, поэтому в своей практике мы стремимся к использованию различных конкурсов.

Онлайн-квест «Космическое приключение» был посвящен Дню космонавтики и первому полету человека в космос. Желающие отправлялись «на космическом корабле в путешествие по Солнечной системе, узнавали много интересного и выполняли задания квеста. Отгадывали имена известных людей, которые внесли свой вклад в развитие космонавтики и астрономии; находили слова, ассоциирующиеся с космосом; сопоставляли писателя-фантаста и его произведение; выполняли задание «Русские поэты о вселенной» и т. д. После успешного завершения «путешествия» и заполнения «Анкеты участника», участники квеста получали Сертификат по электронной почте, указанной в анкете.

«Победный квест» в онлайн режиме был проведен в преддверии Дня Победы. Формат игры предполагал активность каждого участника, что делало квест не только развлекательным, но и развивающим. В квесте нужно было пройти череду препятствий, собрать кодовые слова и составить фразу, которую произнес народный комиссар иностранных дел СССР В. М. Молотов в конце своего выступления по радио 22 июня 1941 года. Пройти онлайн-квесты и онлайн-викторины можно было на сайте библиотеки: http://www.bibligor.ru/chitateli/onlajn_igry.

Вот анонс одного из конкурсов, который будет проведен ЦГБ им. М. Горького в 2021 году: семейный конкурс видеороликов «Я и моя домашняя библиотека». Конкурс проводится в рамках проекта «Медиа-мастерская». Читателям и подписчикам предложено снять видеоролик, рассказывающий о книгах, хранящихся у них дома. Также, по условиям конкурса, можно рассказать о своей первой книге или о любимом произведении, а также о редких экземплярах, которые удалось сохранить. Познакомиться с конкурсами, которые проходили в библиотеке, и с результатами этих конкурсов можно на сайте Центральной городской библиотеки http://www.bibligor.ru/chitateli/aktsii_i_konkursy.

#ПроПрямыеЭфиры и #ПроОнлайнКвартирники.

Еще одним новым для форматом библиотечной онлайн-работы стали прямые эфиры. Проведение прямых эфиров сближает с подписчиками и повысить лояльность библиотеки. Люди смотрят прямые эфиры ради живых эмоций и информации.

Во время пандемии в 2020 году совместно с активистами из местного молодежного общественного движения (ММОД) «Молодая гвардия» библиотека им. С. Кучина провела прямые трансляции с «Онлайн-квартирников». Молодые люди собирались в библиотеке вместе, исполняли популярные композиции под гитару, шутили, в неформальной обстановке вели непринужденные беседы, делились своим творчеством и исполняли любимые песни зрителей на заказ. Ребята создавали невероятно уютную, дружескую атмосферу. Трансляция проходила на платформе во «ВКонтакте» и в «Instagram», в группах социальных сетей модельной библиотеки им. С. Кучина и ММОД «Молодой гвардии». Было проведено 6 трансляций, общее количество просмотров составило – 47947.

А вот другой пример прямых эфиров, которые проходят в библиотеке, в рамках реализации библиотечного проекта «Медиа-мастерская». В начале марта состоялся прямой эфир, посвященный презентации медиа-мастерской, которая начала свою работу в ЦГБ им. М. Горького. В прямом эфире библиотекари поделились этапами работы над проектом, планами на дальнейшее развитие и ответили на многочисленные вопросы.

Стали популярными в формате онлайн встречи с писателями, жуналистами, блогерами: с железногорским писателем Р. Рузавиным. российской писательницей и поэтессой Д. Хэйл, журналисто, коучем, главным редактором газеты «Город и Горожане» Ю. Третьяковой, блогером и копирайтером О. Гарус.

#ПроПодкасты.

Мы искали новые разнообразные формы работы с молодежной аудиторией. Одной из таких форм стали подкасты[1], публикуемые с марта 2020 года в группах ЦГБ им. М. Горького в социальных сетях «ВКонтакте», «Instagram», «Facebook».

Основная задача – создать для читателей интересный, качественный и информационный источник и путеводитель «О чем еще почитать?», так как молодежь сейчас трудно чем-нибудь удивить. А этот продукт целиком и полностью работает на продвижение книги и чтения визуальными формами.

Формат подкастов: видео с закадровым голосом и визуальным рядом. Чаще это коллажи из изображений источников/авторов, отсылки к которым есть в выпуске. Когда речь заходит об авторе/источнике, картинка, которой он представлен, выходит на передний план.

Например, речь идет о биографии М. Булгакова, на передний план выходит обложка книги «Творческий путь Михаила Булгакова» Л. Яновской, так что на называние источника можно не тратить хронометраж, а слушатель может потом поискать его, если возникнет интерес. Были выпуски в виде визуальных экспериментов. В «#этоподкаст – Миссия не выполнима: найти издателя» заставкой выступали обработанные (угадывался лишь силуэт) фотографии известных писателей, которые менялись на оригиналы. Когда рассказ о той или иной личности подходил к концу – у слушателей было время подумать о ком идет речь. То есть, выпуск подавался аудитории как игра.

В подкастах использовались короткие забавные видеофрагменты по заданной теме и необычные визуальные «артефакты». Так, для «#этоподкаст – Кажется, Аристотель: эпиграфы в литературе» был найден уникальный нотный эпиграф к «Гранатовому браслету» Куприна, который сейчас не публикуется, а в подкасте

1 Подкасты – это краткие видео-обзоры интересных фактов из мира литературы и окололитературных тем. Основная идея – зацепить аудиторию, мотивировать ее более глубоко погрузиться в обсуждаемые темы, самостоятельно исследуя данные в выпусках источники информации.

было показано, как он выглядел в исторически первом издании рассказа.

«ВКонтакте»: опубликовано 20 подкастов. Самый популярным выпуск: «#этоподкаст – В топку! Писатели, которые пытались сжечь свои книги» – 800 просмотров. Общее количество просмотров всех подкастов – 7 660 раз.

Все видеоподкасты можно посмотреть на сайте ЦГБ им. М. Горького http://www.bibligor.ru/chitateli/govorim_i_pokazyvaem/podkasty #ПроВидеоЛекции.

Цель видео-лекций – познакомить пользователей библиотеки с возможностями электронных ресурсов и получения необходимой литературы через онлайн-площадки. Актуальность такого формата информирования была продиктована сложившейся эпидемиологической ситуацией. Он был востребован у молодежи, поэтому были сняты короткие видео-лекции по использованию других электронных ресурсов: Национальная электронная библиотека и Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. Мы показали возможности работы с уникальными документами этих ресурсов.

Это направление работы было продолжено в рамках медиамастерской, где был открыт онлайн-лектории по электронным библиотекам. Первая лекция посвящена Национальной электронной библиотеке (НЭБ). В ходе лекции узнали: как пройти регистрацию в НЭБ, как осуществлять поиск книг и документов, как работать с коллекциями и многое другое. Познакомили с такими разделами, как: Популярное, Профессионалам, Книжные памятники и Изображения. Показали, как работать с электронными изданиями, а именно: добавлять в избранное, оставлять закладки, осуществлять поиск по тексту и т. д.

28 мая вышла вторая лекция в рамках онлайн-лектория «Электронные ресурсы», посвященная Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина. Лекция состоит из двух блоков: в первом блоке мы затронули теоретическую часть – регистрация в электронной библиотеке, поиск документов, работа с каталогом фондов; во втором блоке мы познакомили с мультимедийными уроками и видеолекциями.

Отдельное внимание было уделено четырем избранным коллекциям – Российский народ, Территория России, Русский язык, Государственная власть.

Видео-лекции публикуются во всех группах МБУК ЦГБ им. М. Горького в социальных сетях: «ВКонтакте», «Instagram», «Facebook», «Одноклассники».

В «ВКонтакте»: опубликовано 4 видео-лекции. Самый популярный выпуск: «Знакомство с Литрес» – 528 просмотров. Общее количество просмотров всех видео-лекций – 1 093 раза.

Мы не планируем останавливаться на достигнутом, и, чтобы развивались группы и активность на сайте, мы будем продолжать прямые эфиры, голосования и опросы, конкурсы, игры, викторины, выпускать новые подкасты и видео лекции.

В планах – создание роликов по использованию НЭДБ и тематических информационных порталов, причем для разных возрастных групп.

Виртуальный информационный ресурс «Живая память» – эффективный инструмент в патриотическом воспитании молодежи

Платонов Андрей Викторович,
библиотекарь
молодежной библиотеки
ЦБС г. Канска»

Раскрыт опыт молодежной библиотеки ЦБС г. Канска» по патриотическому воспитанию молодежи с использованием информационного ресурса «Живая память»

Ключевые слова: патриотическое воспитание молодежи.

Все дальше уходят события Великой Отечественной войны, для большинства наших современников – это далекая история.

В связи с этим возрастает актуальность военной темы в патриотическом воспитании, в сохранении памяти о великом подвиге, совершенным нашими предками. В Молодежной библиотеке г. Канска эта работа ведется системно и целенаправленно, особенно она оживилась в Год памяти и славы и юбилейной 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Новый стимул для развития патриотического воспитания Молодежная библиотека получила благодаря проекту «Живая память», который был поддержан государственной грантовой программой Красноярского края «Партнерство». Партнерами проекта стали: Канский краеведческий музей, управление образования администрации г. Канска и автономная некоммерческая организация «Центр поддержки общественных инициатив «Луч».

Мероприятия проекта, направленные на формирование благоприятных условий для развития патриотического воспитания молодежи г. Канска и популяризация исторических событий Великой Отечественной войны проводились как в режиме онлайн, так и в традиционном формате.

Центральное место в проекте заняло создание виртуального информационного ресурса «Живая память» с различными тематическими разделами размещенного на сайте централизованной библиотечной системы г. Канска:

- фото и видео архивы, рассказывающие о событиях военного времени. Здесь каждый может найти для себя полезные активные ссылки на сайты, на которых содержится информация о Великой Отечественной войне, фото военных событий и видеозаписи воспоминаний участников войны;
- электронные ресурсы о Великой Отечественной войне. Раздел содержит активные ссылки на ресурсы, которые предоставляют информацию об истории войны, а также на сайты, которые помогают найти пропавших участников военных действий;
- материалы для самостоятельного изучения, посвященные основным военным действиям, содержат в себе лекции о самых знаковых событиях войны, таких как битва за Москву, блокада Ленинграда, Курская дуга, оборона

Брестской крепости, Сталинградская битва. Материалы можно изучать как самостоятельно на автоматизированном месте пользователя библиотеки, так и дома, для этого необходимо иметь только доступ в интернет.

- вооружение и военное обмундирование Красной армии: представлена информация об обмундировании красноармейцев Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА), типовой перечень предметов вещевого имущества, а также наиболее часто встречающиеся виды вооружения в 40-е годы XX в.;
- календарь Победы, где отмечены военные памятные даты и события. От обычных календарей он отличается тем, что разделен по месяцам и годам Великой Отечественной войны;
- виртуальные экскурсии и интерактивные онлайн-лекции, посвященные основным этапам Великой Отечественной войны.

Виртуальный информационный ресурс дополнен предметами военного времени:

- образцы стрелкового оружия (пистолет – пулемет Шпагина, пистолет Тульский Токарева, пистолет Вальтера, ручные гранаты и др.);
- военное обмундирование военного времени различных родов войск;
- карта битв, сражений, наступлений и обороны в годы Великой Отечественной войны;
- книжная экспозиция «Живая память», где были представлены документальные и художественные книги о Великой Отечественной войне.

Все экспонаты можно рассмотреть, потрогать, взять в руки.

Заключительным мероприятием проекта стало проведение теста «Победный маршрут» на знание истории Великой Отечественной войны, который состоялся в онлайн-формате. Победители были награждены дипломами и книгами по истории Великой Отечественной войны, все остальные участники мероприятия получили благодарственные письма.

В целом реализация проекта «Живая память» способствовала патриотическому воспитанию молодежи, созданию условий

для изучения истории Великой Отечественной войны с использованием современных электронных средств и, как результат, повышению образовательного уровня молодежи, формированию интереса к истории нашей Родины.

После окончания проекта в Молодежной библиотеке продолжается работа по патриотическому воспитанию молодежи, системному знакомству с историей Великой Отечественной войны. Любой желающий может перелистать страницы виртуального информационного ресурса, погрузиться в атмосферу военного времени, познакомиться с историей отдельных эпизодов освобождения страны от фашистских захватчиков, представленных в хронологической последовательности.

Благодаря проекту «Живая память» в молодежной библиотеке г. Канска создана основа для дальнейшего формирования медиапространства с помощью электронных средств коммуникаций.

В наших библиотеках активно используются и другие информационные ресурсы военной тематики.

В 2019 году библиотекой № 3 был создан виртуальный музей в рамках реализации проекта «Страницы памяти». Проект был направлен на сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма через проведения поисково-изыскательных работ волонтерской группы «Правнуки Победы». Виртуальный музей состоит из нескольких разделов:

«История Мелькомбината и поселка в годы Великой Отечественной войны»;

«Наши земляки — защитники Отечества»;

«Труженики тыла».

Виртуальный музей представляет подробную информацию о поселке Мелькомбината и его жителях в годы войны. «Посетитель» такого музея может самостоятельно получить информацию о родном поселке из воспоминаний старожилов, архивных данных, просмотреть видео- и фотоматериалы.

ЦГБ им. А. П. Чехова и автономная некоммерческая организация «Центр поддержки общественных инициатив «Луч» в 2019 году реализовали проект «Автографы Победы в Канске», под-

держанный государственной грантовой программой Красноярского края «Партнерство».

Цель проекта – привлечь молодежь города к сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны и вклада жителей Канска в Победу в Великой Отечественной войне через участие в проектных патриотических мероприятиях, конкурсах.

В период реализации проекта в ЦГБ им. А. П. Чехова состоялся цикл историко-патриотических мероприятий «Память моей страны», посвященный Дням воинской славы России. Для молодежи был организован городской конкурс творческих работ «Семейный летописец: война в судьбе моей семьи» и городском фотоконкурсе «Места памяти в объективе». Материалы, предоставленные на конкурс, стали основой для созданы двух электронных информационных ресурсов на сайте www.kansklib.ru:

- виртуальный альбом памяти участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла;
- виртуальная карта города «Автографы Победы в Канске» (мемориалы, мемориальные доски, улицы города, здания, хранящие память о Великой Отечественной войне).

Специалисты библиотек города постоянно находятся в поиске новых форм взаимодействия с читателями, расширяют спектр предоставляемых пользователю услуг на основе использования электронных технологий, что положительно отражается на репутации библиотек и показателях.

Использование IT в обслуживании молодежи

Зеленская Ирина Владимировна,
заведующая отделом
Публичной библиотеки ЦБС г. Норильска

Освещается опыт работы МБУ «ЦБС» города Норильска с молодежной аудиторией с использованием информационных технологий и современных стандартов коммуникации с читателями.

Ключевые слова: электронное издание, электронная библиотека, литературный контент, «ЛитРес: Библиотека», НЭБ, «АйПиЭр букс», удаленное обслуживание, сайт библиотеки, виртуальные выставки, популяризация чтения, краеведение, онлайн-редакторы, сервисы сети интернет.

Для эффективного взаимодействия с молодежной читательской аудиторией мы уже несколько лет работаем по программе «Библиотека Плюс», в рамках которой предусмотрена деятельность для создания оптимальных условий для интеллектуального развития подростков, поднятия уровня их общей эрудиции, содействия учебному процессу. С этой целью активно используются возможности и сервисы сети интернет и информационных технологий.

«Лицо» любого учреждения в сети – это официальный сайт. На нем представлены исчерпывающая информация, о событиях, происходящих в библиотеках ЦБС, ресурсы библиотеки, виртуальные книжные выставки и обзоры литературы. Это настоящие виртуальные книжные полки, сделанные по примеру электронных книжных магазинов и цифровых библиотек.

Виртуальные выставки литературы создаются с использованием специальных сайтов-конструкторов и в формате видео роликов, это особенно удобно для социальных сетей. Во вкладках «Что почитать» и «Наши издания» специалисты информационно-библиографического отдела размещают библиографические указатели, рекомендательные списки литературы. Часть наших изданий оформляются в программе Флип Бук. Ежегодные календари знаменательных дат на сайте представлены в PDF формате, и также в формате Флип Бук, их можно скачать и загрузить на свое устройство.

На сайте регулярно публикуются рекомендательные списки литературы, о чем читатели информируются на в социальных сетях.

Стал востребованным удаленный доступ к ресурсам библиотеки. Фонд библиотеки постоянно пополняется актуальными, современными и востребованными экземплярами из контента уже привычной для нашей молодежи электронной библиотеки

«ЛитРес». С ресурсом мы работаем с 2013 года, но с началом ограничений во всех социальных сетях на наших страницах, на сайте ЦБС и в СМИ жители города были дополнительно проинформированы о возможности записаться в библиотеки и получить доступ к ЛитРес удаленно.

О возможностях библиотеки ЛитРес читатели информируются на библиотечных мероприятиях, где демонстрируются презентации с раскрытием литературного контента и технических возможностей ресурса, устройств для чтения.

Для того, чтобы получить читательский билет ЛитРес, необходимо быть зарегистрированным читателем ЦБС. В каждом пункте книговыдачи системы желающие получают учетную запись в библиотеку ЛитРес. При этом библиотекари рассказывают о правилах выдачи электронных и аудио книг, выдают памятки-инструкции, объясняют причины возможных отказов.

По итогам работы с ресурсом специалистами ведется ежемесячная статистика: количество регистраций, посещаемость, книговыдача. Увеличения статистических показателей удалось добиться благодаря активной работе по популяризации чтения. Для этого на страницах библиотеки в соцсетях регулярно публикуются тематические подборки литературы из библиотеки ЛитРес: к памятным и знаменательным датам, к юбилеям писателей, к праздникам. Особой популярностью пользуются обзоры новинок.

В 2020 году востребованность ресурса значительно возросла в связи с самоизоляцией. Если в 2019 году книговыдача составила 16 484 экземпляра, а посещаемость 56 112 человек, то в 2020 году книговыдача составила 20 757 (+4 273) экземпляров, а посещаемость 71 602 (15 490) человек.

Для удовлетворения потребностей пользователей из средств библиотеки было выделено дополнительное финансирование на комплектование библиотеки ЛитРес и составила почти 1 миллион рублей.

Исходя из нашего опыта мы выделили основные принципы эффективного продвижения ресурса ЛитРес: Библиотека. Вот некоторые из них:

1. Рекламировать необходимо книгу, а не сервис. Читателям не интересно узнавать о существовании некого абстрактного сайта, каким бы полезным он ни был, он хочет реализовать собственные интересы.

2. В объявлении должно содержаться несколько ключевых сообщений. Необходимо доступно и понятно объяснить, что такое ЛитРес, где и как можно получить доступ к личному кабинету, какие преимущества даст использование этого ресурса.

3. Предложения должны быть направлены на решение конкретных задач. К примеру, подборка сочинений известных классиков по школьной программе в конце учебного года.

4. Необходимо использовать цитаты. Но важно помнить, что длинные аннотации к книге недопустимы. Надо постараться зацепить пользователя одной фразой.

5. Юмор – один из главных ориентиров нового времени. Не надо бояться быть смешными. Иногда приемлемо отбросить серьезность. Такой подход вызовет у аудитории положительные эмоции, а значит реклама будет запоминающейся.

Библиотека ЛитРес пользуется большим спросом у всех возрастных категорий читателей. Запрашивают литературу всевозможных жанров и направлений для учебы, работы и отдыха. Наша задача обеспечивать постоянный доступ к книгам для читателей, продолжать популяризировать чтение и книгу в разных форматах и в любых сложившихся жизненных ситуациях.

Электронно-библиотечная система АйПиЭр букс входит в тройку лидеров отечественных полнотекстовых баз данных учебной и научной литературы. В соответствии с требованиями образовательных стандартов мы предлагаем нашим читателям пользоваться электронными изданиями при освоении учебных дисциплин. АйПиЭр букс – это современный сервис, на котором представлена научно-техническая, социально-экономическая, естественнонаучная литература. Российские и зарубежные журналы, аудио издания, мультимедийные ресурсы. Чтобы пользоваться контентом этой библиотеки необходимо зарегистрироваться на указанном сайте и пройти авторизацию. На всех пунктах книговыдачи нашей библиотечной системы желающие

читатели получают доступ к ресурсу после регистрации библиотекарем.

Качественный и количественный состав библиотеки АйПи-Эр букс наполнен необходимой литературой по всем направлениям подготовки. Контент постоянно расширяется, появляются новые сервисы и возможности для чтения и воспроизведения материалов.

Количество пользователей электронными библиотеками постоянно растет, книговыдача увеличивается. Благодаря актуальным электронным устройствам мы в удаленном режиме находимся в контакте с пользователями библиотеки. Зарегистрировавшиеся в библиотеках-партнерах наши читатели всегда найдут нужную информацию для учебы, работы, отдыха.

Учебные заведения города всех уровней охвачены вниманием наших сотрудников, которые презентуют ресурсы удаленного доступа, для студентов и преподавателей непосредственно в учебных заведениях.

Как показала практика Национальная электронная библиотека (НЭБ) – это попутчик общеобразовательной подготовки и любителей исторических дисциплин. Регистрация в НЭБ также происходит на пунктах книговыдачи по мере поступления запросов пользователей. Каждому читателю – интересующая информация по конкретной теме.

Электронный каталог норильской ЦБС в соответствии с современными требованиями не просто информация о документах, а массив записей с прикрепленными полными текстами, моментально доступными пользователю. Это оцифрованные книги и журналы из фондов нашей библиотеки.

Популяризация краеведения способствует сохранению исторической памяти и является важным звеном в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Аналитическая база данных электронного каталога «Краеведение» – полнотекстовая, статьи из газет доступны на пользовательских местах. Полные тексты представлены в разных форматах.

Краеведческие издания редкие и малоэкземплярные, поэтому наличие их в электронном виде очень удобно для читателей и библиотекарей, потому что книги всегда доступны.

Для подготовки медиа презентаций, которые особенно популярны у молодежи используются цифровые технологии и интернет-ресурсы.

В период пандемии традиционные краеведческие, исторические, литературные, этнографические часы проводились в формате видеоуроков, которые выкладывались в сеть. Преподаватели, работающие в условиях удаленного взаимодействия информировались о видеоуроках, которые они потом демонстрировали их непосредственно в учебных заведениях.

При регистрации/перерегистрации читатели предоставляют свои электронные адреса, на которые сотрудники отделов обслуживания выполняют рассылку информации – это может быть выполненный тематический запрос, та или иная библиографическая справка, приглашение на медиа-презентации, анонсы мероприятий, проходящих в библиотеках.

Поделюсь главным «секретом», благодаря которому страницы нашего учреждения достойно выглядят в социальных медиа. Для работы с сайтом и соцсетями учреждению нужен отдельный специалист. В большинстве случаев это не роскошь, а необходимость. Иначе публикации будут выходить редко или слишком поздно, фотографии будут делаться на бегу, тексты не будут редактироваться и станут неровными по стилю. У нас их теперь два, они полностью ведет это направление работы и развивают наши страницы. Второй совет связан с тем, что соцсети подразумевают дружеский формат общения, поэтому мы стараемся не быть слишком серьезными или официальными. В этом хорошо помогают мемы – почти на любую тему в интернете найдется забавная картинка или гифка, которая привлечет внимание.

Наиболее яркими сетевыми проектами по продвижению чтения стали:

- поэтический проект «Норильск. Времена года» - стихи норильских поэтов в исполнении библиотекарей;
- проект «Полки» – еженедельный тематический обзор книжных новинок;
- проект «На кухне с классиком» - еженедельный обзор рецептов любимых блюд русских писателей;

- проект «Нереальные истории» (совместно с Норильским Заполярным театром драмы) – чтение произведений современных авторов в исполнении актеров;
- поэтический проект «Ловцы слов» - современные поэты в сети;
- проект «Котзывы» - создание авторских комиксов по мотивам русской и зарубежной литературы;
- цикл литературных часов, посвященный поэтам серебряного века;
- цикл громких чтений «Литературные минутки»;
- цикл книжных обзоров «ЧП «Что почитать».

Отдельный проект, который пользуется неизменной популярностью – игра «Что? Где? Когда в пижамах», придуманная нашим специалистом Юлией Кох. Игра проходит еженедельно по вечерам, чем и обусловлено ее название. Люди уже пришли с работы, отдохнули, переоделись в комфортную одежду и разместились на удобных диванах. Анонсируя каждый выпуск, мы обозначаем тему игры, и команды – а у нас сформировался определенный список постоянных участников – могут подготовиться к состязанию: почитать литературу, полистать интернет-ресурсы. В режиме реального времени участникам предлагается 12 вопросов, дается время на размышление, после чего они отвечают в «личку» нашему специалисту, который фиксирует каждый ответ в таблице игры. Таблицу позже мы публикуем вместе с итогами игры. Наши игроки уже прошли темы «Средневековье», «Летний отдых», «Напитки», «Шутки, розыгрыши», «История цвета» и многие другие. Можно самим делать подходящие к случаю мемы, пользуясь шаблонами из интернета.

Еще одна площадка, на которой можно работать с большой аудиторией читателей – это Яндекс Дзен. Это сервис, на котором каждый пользователь интернета может стать сам себе средством массовой информации. Яндекс дает инструменты для того, чтобы качественно «сверстать» материал и площадку для его публикации. Преимущество этого сервиса – наличие огромной читательской аудитории. Сервис анализирует ваши «успехи» – чем чаще вы публикуетесь, чем больше людей дочитывают и лайкают

ваши посты – тем большему количеству человек покажут ваш следующий материал. Всю свою статистику можно отслеживать и корректировать стратегию исходя из результатов.

Кроме статей на Яндекс Дзене есть еще один уникальный формат публикаций – нарративы. Это серия картинок с текстом, подогнанных под формат экрана смартфона. Каждая публикация может содержать множество таких «экранов», которые вместе образуют цельную историю. Мы обнаружили, что нарратив – самый удобный формат рассказа о книгах в интернете. Длинные тексты обзоров большинство читателей не дочитывают, видео зачастую не досматривают, а нарратив легко воспринимается и служит отличным инструментом для сторителлинга. Можно публиковать подборки, цитаты, или посвятить целый нарратив рассказу о какой-то одной книге.

Редактор нарратив максимально прост в обращении. Обратите внимание, что формат требует от нас писать кратко, емко и в то же время ярко. Еще один навык которым придется овладеть – подбор красивых фонов и иллюстраций, которые зададут настроение публикации. Чтобы текст читался они не должны быть пестрыми – мы, если есть необходимость, предварительно обрабатываем картинки в графическом редакторе.

В наше время уже совсем не обязательно иметь огромный набор программ на своем устройстве, ведь в интернете есть множество удобных онлайн-редакторов, сделать качественные и стильные слайд-шоу на сайте рендерфорест. Сервис сам наложит фото-фильтры на изображения, добавит качественные видеоэффекты и переходы. Останется только подобрать картинки, написать краткий текст и наложить на видео музыку или голос за кадром. Этот формат тоже предполагает, что наложенный на видео печатный текст будет очень кратким.

Существует еще один способ создать визуальный ряд для привлечения молодежной аудитории. Скрайбинг – это метод создания видео-объяснялок обо всем на свете, при котором текст и картинки «отрисовываются» прямо в процессе объяснения. Сервисы Спаркол создает полную иллюзию рисования на маркерной доске,

а Поутун позволяет дополнить скрайбинг анимированными персонажами и предметами из обширной библиотеки.

Большой эффект дает привлечение молодежи к участию в конкурсах и акциях, которые организовывают наши библиотеки. Например, в военно-патриотическом конкурсе «Белые журавли» в двух номинациях, поэтической и вокальной, традиционно участвует больше сотни школьников от 7 до 17 лет. А Всероссийскую акцию «БиблиоНочь» посещает большое количество молодых читателей, которым интересны и мастер-классы, и встречи с интересными собеседниками, и игры, и другие активности, в том числе и посредством сети интернет.

Лаборатория цифрового производства «ФабЛаб Норильск», работающая на базе библиотеки № 3 «ФабЛаб Норильск» занимается популяризацией инженерных наук, информационных технологий, цифрового творчества и инноватики.

Для резидентов ФабЛаба проводятся образовательные курсы по 3D-моделированию, векторной графике, программированию, робототехнике, интенсивы – короткие практические курсы, результатом которых является законченное изделие.

К услугам фаблаберов станки с числовым программным управлением: лазерный резак, фрезерный станок, 3D-принтеры, плоттеры (режущий и печатающий) и компьютеры со всем необходимым программным обеспечением

На курсах по основам веб-дизайна слушатели узнают о композиции, логической структуре веб-дизайна, инфографике, интерактивных элементах контента и другом. Учатся проектировать пользовательские интерфейсы для сайтов и веб-приложений в графическом онлайн-редакторе Figma и конструкторе сайтов Tilda Publishing:

Курс по основам машинного обучения Google Teachable Machine. Эта технология применяется в исследовательских целях для определения связей между многими параметрами, для прироста производительности и удобства сервисов (таких как, например, у компаний Яндекс и Amazon).

Курс по векторной графике в CorelDraw. Слушатели знакомятся с базовым функционалом программы, учатся работать с фигурами, преобразовывать растровое изображение в векторное.

Обучающий курс «Скульптех» (скульптурные технологии). В программе курса: основные приемы пластического моделирования; создание объемных форм и рельефов; изготовление макетов для проектов; скульптура с каркасом и лепка с натуры.

Занятия по созданию автономных интерактивных объектов на основе Arduino направлены на развитие инженерного мышления; базовое освоение электроники и схемотехники; реализацию творческих и инженерных идей; получение основ программирования микроконтроллеров; командную работу.

Целевая аудитория, о которой мы говорим сегодня – это люди цифровой среды, их жизнь плотно связана с интернетом, в котором они чувствуют себя порой более уверенно, чем в реальной жизни. Это представители общества, которых уже назвали поколением Z - выросшие на рекламных роликах, коротких клипах, гифках, лайках, а потому обладающие слайдовым мышлением. Дети Z быстро взрослеют, занимаясь самообразованием в интернете, их нужно хвалить, быть с ними искренними. Мы не удержим эту аудиторию долгими лекциями и занудными нравоучениями, им нужны новые, яркие проекты, идеи, креативный подход и нестандартные решения. Они не будут читать большие произведения и слушать то, что интересно нам. Бессмысленно диктовать им свои условия, нужно подружиться и общаться на равных. Работа, которую наша библиотека ведет с молодежью, сегодня отвечает этой потребности, однако предела совершенству нет, и мы постоянно находимся в поиске эффективных методов работы с вышеуказанной аудиторией.

Мы должны содействовать информационным, культурным и досуговым потребностям молодежи, удовлетворение которых наша цель. Тогда молодые читатели будут к нам возвращаться снова и постоянно с нами взаимодействовать.

Школа автора графических историй (из опыта проведения мастер-класса)

Капенкина Дарья Вадимовна,
библиотекарь отдела литературы по искусству
Красноярской краевой молодежной библиотеки

Рассматривается понятие графической истории, основные характеристики автора графических историй, а также описана практика создания истории с использованием техники открытых вопросов и готового комикс-шаблона.

Ключевые слова: комикс, графические истории, мастер-класс.

Графическая история или комикс – история, рассказанная через изображения и текст, которые существуют не сами по себе, а согласованно. При этом в графической истории основное место занимает графика, тогда как текст является дополнительным способом выражения смысла. Так, например, существуют комиксы, состоящие только из изображений, а также «молчаливые книги» или silent books. Рассказ истории здесь происходит только через визуальные образы. Поэтому, для автора графической истории важно практиковаться в передаче смысла истории через изображения.

И здесь возникает момент, связанный с определением уровня художественного мастерства. Как показывает разнообразие стилей комиксов, хорошая и интересная история может быть рассказана как через искусные виды графики, так и упрощенную рисовку (карандашом, одним цветом, используя простые формы). Поэтому для автора комикса важнее придумать интересную историю, сюжет, и передать его в иллюстрациях, раскрывая замысел истории. Тем не менее владение художественными навыками и их развитие помогут автору быстрее и легче создавать истории, а также делать их качественными. Не менее важным компонентом процесса создания комикса является желание автора создать законченную работу, быть автором графических историй.

На практическом занятии передо мной стояла задача показать основные элементы комикса и предложить участникам на практике, опираясь на стимульный материал (картину), создать проект и зарисовки своей истории. Участникам были выданы шаблоны комиксов, которые включали пустые блоки (панели, которые также называются кадрами), в которых нужно было разместить свою историю. Таким образом, участники тренировались выбирать события, персонажей, которые будут изображены, отбирая кадры, двигающие и рассказывающие историю. Всего было три страницы, каждая из них соответствовала структуре создания сюжета. Так, первая страница была обозначена как завязка истории, вторая – кульминация – и третья как развязка соответственно. Участники делали эскизы карандашами, маркерами, красками, также вместо изображений они могли создавать текстовые описания, что будет происходить в каждом кадре.

Для создания истории демонстрировалась картина Эндрю Лумиса, при этом у каждого из участников возникла своя версия происходящего на картине. Для активации творческого процесса использовались следующие вопросы, отвечая на которые у участников возникали идеи, эскизы и текстовые описания.

1. Перед вами картина художника Эндрю Лумиса. Кого видите на картине? Опишите, какой это персонаж? Как выглядит, какие у него черты характера?
2. Где происходит действие? Что вокруг героев? Что это за мир? Как выглядит? Какие слова ассоциации возникают, глядя на обстановку, окружение?
3. Опишите, что происходит? С чего все началось? Чем вероятно все закончится? И что на картине происходит прямо сейчас?
4. Теперь соедините ответы на предыдущие вопросы в связанное повествование. Жил-был такой-то герой (герои), с ними приключилось вот это, и закончилось все вот так.

Таким образом, за время мастер-класса участники познакомились с основами создания графических историй, попробовав на практике создать свою историю с помощью комикс-шаблона, стимульного материала (картины) и техники открытых вопросов.

Презентацию «Школа автора графических историй» можно посмотреть по ссылке: https://clck.ru/ZEWWk

Использование конструкторов для интерактивных заданий по продвижению чтения в социальных сетях

Кондратьева Инна Евгеньевна,
заведующая ЦГБ ЦБС
г. Шарыпово

Рассматриваются технологии создания интерактивного контента.

Ключевые слова: интерактивный контент, онлайн сервисы.

Сегодняшняя реальность такова, что современные дети, подростки и молодежь все меньше хотят читать тексты, пусть даже оформленные удобным визуальным материалом, и все больше отдают предпочтение информации, поданной в видео, аудио, либо ином интерактивном формате. Особенно ярко эта тенденция прослеживается по контенту популярных социальных сетей. Поэтому любая библиотека, стремящаяся быть с молодежью на одной волне, должна учитывать это при создании публикаций в своих группах в соцсетях, на сайтах и т. д.

Подробнее остановимся на создании интерактивного контента, так как именно он способен повысить вовлеченность уже имеющейся аудитории, а также привлечь в библиотечные группы новых подписчиков.

В последнее время в интернете появилось большое количество онлайн сервисов, направленных на создание интерактивного контента самых разных видов: от простеньких кроссвордов до сложных тематических квестов. Однако подписка на многие из этих сервисов платная, что значительно ограничивает возможности их использования. Но есть частично, а иногда и полностью бесплатные сервисы, наиболее интересные из которые мы рассмотрим ниже.

Genial.ly. Это один из самых ярких и многофункциональных сервисов, при помощи которого можно создать любой тип контента: онлайн викторину, виртуальную выставку, сложную ани-

мированную презентацию, тематическую игру, интерактивный плакат, и многое другое. Пользователю предлагается несколько рубрик с огромным количеством шаблонов, которые он может менять в соответствии со своими задачами. База шаблонов периодически обновляется и пополняется.

К минусам этого ресурса можно отнести отсутствие русификации и наличие платных шаблонов (отмечены желтой звездочкой). Как правило, самые яркие, красочные и многофункциональные образцы предлагается купить путем оформления подписки на 1 и более месяцев. Но оба этих минуса перекрываются богатейшим инструментарием, предоставляемым сервисом абсолютно бесплатно. Кроме того, в интернете очень много онлайн уроков, как в видео, так и в пошаговом текстовом формате, подробно рассматривающих работу на этом сайте.

Всего ресурс предлагает пользователю 9 рубрик, содержащих по несколько десятков шаблонов каждая. Вот несколько примеров интерактивных материалов, созданных по шаблонам из различных рубрик Genial.ly:

- «Интерактивное изображение» (Interactive image), чаще используется термин «интерактивный плакат»: «Война прошла сквозь наши души»; «Виртуальная книжная полка»; «Экологическое путешествие» (многостраничный плакат):
- «Геймификация» (Gamification) для создания игрового контента: викторин, квестов, квизов, игр на память и т. д. Эта рубрика содержит наиболее интересные и прекрасно оформленные шаблоны, по которым можно создать вариативный квест или другую игру, как по отдельной книге, так и по целому жанру, например, шаблон «BREAKOUT MYSTERY» (мистическая или детективная тематика), «BREAKOUT ADVENTURE» (путешествия или приключения) и другие.
- «Гид» (Guide) прекрасно подходит для создания интерактивных книжных выставок, рекламы одной книги и других подобных материалов. Интересные шаблоны: «BOOKS LIST», «RECIPE BOOK GUIDE».

Learningapps. Это, безусловно, первый по популярности сервис для создания интерактивных заданий различного типа. Высокую популярность он имеет у преподавателей и учеников школ – именно на них и ориентирован этот ресурс. Но и в библиотечной работе его использовать можно и нужно. Сервис полностью бесплатен, переведен на русский язык, а в интернете можно отыскать огромное количество гайдов по его использованию.

Learningapps не столь ярок, красочен и многофункционален, как предыдущий сервис, однако он достаточно прост в использовании, и его освоение не составит труда даже не слишком опытному пользователю.

Ресурс предлагает пользователю создать собственное упражнение (именно так здесь называются интерактивы), выбрав одну из предложенных форм, таких как «найди пару», «хронологическая линейка», «викторина», «заполни пропуск», «таблица соответствия», «где это находится» и другие. Кроме того, на сайте представлена огромная база уже готовых упражнений, для удобства разделенных на тематические категории (литература, биология, латынь, религия, спорт, физика, психология и т. п.).

При создании интерактивных материалов могут быть использованы дополнительные сервисы.

Создание облака из слов – используется:

- для представления информации о какой-то книге, отдельном персонаже, жанре и т. д. (на презентациях, на сайте, в распечатанном виде);
- для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);
- для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах;
- для представления результатов опроса или обсуждения;
- и много других вариантов, которые подскажут вам профессиональный опыт и творческое воображение.

Пазлы – огромная база готовых пазлов, плюс возможность быстро и легко создать пазл из собственного изображения. Ярко, красочно, просто в применении.

Кроссворды – сервис для составления кроссвордов; дает возможность скачать готовый кроссворд в виде текстового документа.

Таким образом, использование онлайн сервисов для создания интерактивного контента позволяет делать это быстро и качественно.

Модельная перезагрузка: Северо-Енисейская детская библиотека

Голубева Анна Михайловна
заведующая центральной
детской модельной библиотеки
ЦБС Северо-Енисейского района

Освещен опыт работы детской библиотеки по созданию творческих мастерских.

Ключевые слова: национальный проект «Культура», модельные библиотеки, мастер-классы, творческие мастерские.

В ноябре 2019 года Северо-Енисейская ЦДБ стала модельной в рамках национального проекта «Культура». Участие в проекте дало возможность библиотеке создать современный облик, оснастить помещение функциональной мебелью и оборудованием.

При разработке дизайна библиотеки использованы древесные мотивы: все выставочные стеллажи и декор оформлены в форме деревьев. И это не случайно – поселок Северо-Енисейский со всех сторон окружен тайгой. И знаменитое древо знаний, и тот факт, что книги изготавливают из дерева, тоже оказали на это свое влияние. Дизайн стеллажей был разработан библиотекарями совместно с читателями. Теперь эти стеллажи украшают колонны в холле библиотеки.

Библиотечное пространство Северо-Енисейской детской библиотеки составляет 195 квадратных метров. Это пространство

поделено всего на четыре функциональных зоны. На двух ярусах помещения размещены: зона семейного чтения, многофункциональный зал, детская зона, творческая лаборатория. При желании в библиотеке может появиться кинозал, пространство для подвижных игр и даже бальный зал. И поможет не волшебная палочка, а легкость преобразования многофункционального зала. Оборудование мультимедийной зоны – видеопроектор с экраном, акустическая система – позволяют организовать в библиотеке самые разные события. У жителей района популярны библиотечные танцевальные батлы. В зоне семейного чтения комфортные условия для чтения и прослушивания, просмотра иллюстраций и обсуждения книг.

Фонд библиотеки – более 14 000 экземпляров: классика и книги современных детских писателей, нон-фикшн. Есть даже книги с дополненной реальностью – воспользуйтесь специальным приложением на своем смартфоне и страницы книги оживут.

В рамках национального проекта «Культура» в библиотеке появился высокоскоростной доступ к интернету, компьютеризировано восемь рабочих мест для пользователей с организацией удаленного доступа к электронным ресурсам.

Гордость библиотеки – творческая лаборатория, где проходит большое количество мероприятий, направленных на активизацию читательской и творческой активности детей и подростков, с использованием новых форм и методов работы.

Расскажем подробнее о двух самых популярных направлениях работы творческой лаборатории.

Первое направление – фотомастерская. В творческой лаборатории проходят мастер-классы по работе с фото-видеокамерой, осветительными приборами, в программах PremierePro и Photoshop, занятия по созданию контент-фото, буктрейлеров. Их создание требует определенной подготовки: совместные чтения, чтение по ролям, обсуждение прочитанного, выбор текста к следующему заседанию, самостоятельное чтение. Тексты для контент-фото и буктрейлеров подбираются соответственно: сказка, детская книга, книга для подростков, современная литература, газетная статья. Предсказать ход обсуждения текста

невозможно, но возможно его направить, вывести на диалог, заинтересовать участников обсуждения на дальнейшее прочтение. Данные мастер-классы дали возможность не только выразить свое отношение к прочитанному, но творчески обработать свое восприятие книги. По итогам обсуждения создаются буктрейлеры, видеоролики, фотокниги, фотографии для Instagram.

Участники мастер-классов изучают стили фотографирования, учатся ставить композицию, определяют тему фотографии, правильность использования цветов и тонов, технику съемки, настроение фотографии и автора, которое они пытается донести и многое другое. Книги для фотографий они подбирают чаще всего сами. участники

Участники фотомастерской столкнулись с тем, что для создания качественной фотографии, буктрейлера необходимо не только прочитать книгу, но и творчески осмыслить прочитанное.

Буктрейлер – результат командной работы. Общение, наполненное книгой, даже тогда о ней говорится как об объекте съемки, это интересный разговор о содержании книги. Каждый может стать автором-сценаристом: получить уникальную возможность пройти школу писательского мастерства под руководством уже известных местных авторов. Заседания и мастер-классы позволяют понять, что интересно читателям и поделиться тем, что нравится им самим, тем, что выбирают многие поколения читателей. В проведении заседаний помогают авторы, приглашенные гости, творческие задания, игры, викторины, опросы.

Все материалы, созданные в рамках мастер-классов, выставляются в группы библиотеки ВКонтакте, Instagram, на сайт Северо-Енисейской библиотечной системы. Для всех жителей Северо-Енисейского района они доступны на экране телевизора в программах Северо-Енисейской муниципальной информационной службы «СЕМИС».

Второе направление – запись аудиокниг. Прослушивание аудиокниг очень популярно сегодня. Записывая аудиокнигу каждый участник, становится в какой то мере ее соавтором. Передает ее настроение, характеры героев, основную мысль. Аудиокниги

прекрасно подходят слабовидящим людям и маленьким детям. Звучащей книгой легко поделиться.

Запись аудиокниги – прекрасная возможность проверить свои силы в дикторском и актерском искусстве, научиться новому и подарить радость от встречи с любимой книгой в новом формате другим людям. Это сложное занятие, требующее большой подготовительной работы. Желающих попробовать себя в записи аудиокниги очень много, но не у всех получается с первого раза четко, грамотно и красиво записать текст. Правильная речь складывается из трех компонентов: правильного дыхания, звучного голоса и внятной артикуляции. В подготовительную работу входят непременные занятия с использованием дыхательных упражнений, логопедических, дикционных.

Принять участие в таких мастер-классах могут не только те, кто хочет принять участие в записи книги, но и, например, те кто готовится к конкурсу чтецов. В нашей библиотеке нет отдельного помещения для записи, но современная техника и программы для обработки аудио позволяют сделать качественную запись. В нашем распоряжении наушники, микрофон, компьютер, программа звукозаписи GarageBand и программа AdobeAudition для обработки звука, добавления спецэффектов и музыки. Для записи книг выбирается время. На это время в библиотеке создается максимально возможная тишина.

Запись аудиокниг идет с соблюдением авторского права. Для записи аудиокниги используются только отрывки текстов или книги, находящиеся в открытом доступе.

Модельная перезагрузка дала старт многим направлениям работы библиотеки, качественно улучшила уже работающие проекты. Но самое главное библиотека стала еще более популярным, открытым, творческим пространством не только для детей, но и для всего населения городского поселка Северо-Енисейский.

Библиоканикулы, или Лето с книгой онлайн

Наконечная Светлана Александровна,
заместитель директора по работе
с детьми ЦБС г. Минусинска

Освещается опыт работы с детьми по программе летнего чтения.

Ключевые слова: летнее чтение, «Библиотечное лето».

Работа с детьми по программе летнего чтения является одной из важных составляющих в процессе привлечения в детскую библиотеку новых читателей и становится своеобразной рекламой библиотечной деятельности, помогая детям провести каникулы интересно и полезно.

Библиотечные мероприятия, проводимые в летний период, отличаются большим тематическим разнообразием, охватывающим различные области знаний.

В летний период 2020 года организация детского чтения и досуга проводилась в виртуальном формате с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Основными площадками стали библиотечные группы в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «Фейсбук», «Инстаграм».

В рамках краевой программы «Библиотечное лето» детские библиотеки города и библиотеки, работающие с детьми, активно начали свою работу по программе летнего чтения «Библиоканикулы, или Лето с книгой».

Не первый год библиотеки города планируют программу летнего чтения в формате «Библионедельки», каждый день которой предполагает определенный вид деятельности. Недели представлены многообразием тем и форм, например, тематические недели в Центральной детской библиотеки им. А. П. Гайдара:

- экологическая неделя «Пусть всегда будет солнце» – занимательно о бережном обращении с окружающей средой, о ее богатствах и защите;

- краеведческая неделя «Пешком с мешком» – расскажем и покажем все самое интересное о малой Родине – городе Минусинске и Красноярском крае;
- эстетическая неделя «В мире прекрасного» – о музеях, о театрах, о литературе и творчестве, обо всем прекрасном.
- фольклорная неделя «Матрешка» – о богатстве и разнообразии духовной и материальной культуры русского народа.

В каждой неделе 5 дней:

- понедельник – литературный день (викторины, квесты, громкие чтения…);
- вторник – день кино и мультфильмов;
- среда – творческий день (мастер-классы, творческие мастерские, песочная анимация;
- четверг – игровой день (настольные и подвижные игры);
- пятница – день журналов «ДеЖур'ка».

Интересная программа «Библиотечного лета» у Библиотеки-филиала № 8, библиотечные недели были посвящены разным странам. Библиотекари знакомили своих подписчиков с интересными фактами, писателями, знаменитыми местами, архитектурой, культурой выбранных стран.

В летний период детскими библиотеками города Минусинска были реализованы в онлайн-формате значимые и масштабные проекты.

Так как 2020 год был объявлен Годом памяти и славы, в честь празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, то хочется отметить Акцию «Лента памяти», которую объявила Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара. Цель акции - сохранение исторической памяти о войне; формирование патриотических чувств у дошкольников, чувства гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне. Принять участие в акции мог любой желающий. Под постом в комментариях участники оставляли свои сообщения, пожелания, или воспоминание о своем защитнике Родины, значимом событии в годы войны. Также на страницах социальных сетей 24 июня в День парада были размещены следующие мероприятия:

- Интерактивный плакат «Победа» (с помощью смартфона подписчики могли прочесть 35 дневников, которые дети вели во время войны; узнать о животных, воевавших наравне с людьми; познакомиться с городами-героями и посмотреть фильмы и диафильмы);
- Лонгриды «История Победы в моем городе. (Лонгри́д – формат подачи журналистских материалов в интернете. Его спецификой является большое количество текста, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики и прочих. Формат лонгрида предполагает чтение материала с различных электронных носителей);

Городская библиотека им. Э. Н. Успенского в 2020 году запустила проект «Тест 99-й страницы книги».

Предыстория: почти 100 лет назад английский писатель, поэт, редактор и критик Форд Мэдокс придумал тест, который помогает определиться: читать или не читать книгу. Форд предлагает открыть книгу на 99 странице, прочитать ее и оценить качество текста.

Библиотекари на практике опробовали этот способ «дегустации» книги - каждую неделю под хештегом #читать_или… выходили видеоролики, на которых библиотекари и волонтеры читали 99 страницу книги. Всего было прорекламировано более двадцати книг. Проект «Тест 99-й страницы книги» получил много положительных отзывов.

В городской библиотеке им. А. Т. Черкасова реализован замечательный проект «Читаем сказки на ночь». Идею позаимствовали из проекта «В сказку – из дома» Российской государственной детской библиотеки (РГДБ). Но реализация проекта у наших коллег на библиотечной странице «ВКонтакте», а в РГДБ с помощью горячей телефонной линии. Проект ориентирован на малышей, которые с удовольствием слушают сказки на ночь, в основу легли русские народные сказки, а так же зарубежные истории с простым сюжетом. Каждый ролик сопровождался театрализацией и аудиовизуальными эффектами.

Этот проект понравился не только детям, но и, что немаловажно, молодым родителям, что подтверждает количество просмотров и отзывов.

Видео-диалог «ПроЧтение» – это проект о литературных предпочтениях известных минусинцев. Библиотекари и волонтеры интервьюировали известных людей города. Задавали вопросы: есть ли у них время для чтения, читают ли они книги, какие книги читают, ходят ли в библиотеку и др. Участниками проекта стали артисты Минусинского драматического театра; заместитель директора по научной работе Краеведческого музея имени Н. М. Мартьянова; преподаватель центра «Лингвомания»; художники города; директор МГЦБС.

Проект продолжается. Все видеоролики выложены в социальной сети «ВКонтакте» и на Youtube-канале городской библиотеки им. Э. Успенского. Сегодня в плей-листе библиотеки более 20 спектаклей. Работа над созданием новых спектаклей и размещением их в группе и на канале продолжается.

Побудить детей к чтению можно с помощью показа и обсуждения фильмов. Для своих читателей в онлайн-формате детские библиотеки демонстрировали художественные, мультипликационные фильмы, в том числе экранизации литературных произведений и документальные фильмы.

В детских библиотеках проводилось большое количество разнообразных интеллектуальных игр. Юные эрудиты разгадывали кроссворды, ребусы, чайнворды и филворды, принимали участие в брейн-рингах, викторинах и многом другом.

Сегодня библиотекарю для эффективной работы и создания медиапродуктов высокого качества, способных привлечь современных пользователей, необходимы знания компьютерных программ и навыки пользования ими. Поддерживать компетенцию библиотечных специалистов на должном уровне способно профессиональное самообразование, которое предполагает систематическое чтение специальной профессиональной литературы, прослушивание рекомендуемых вебинаров.

Специалисты детских библиотек и библиотек, работающих с детьми, не только занимали детей в период каникул, но и актив-

но обучались и повышали свою квалификацию. Мониторинг посещения профессиональных мероприятий показал, что учились активно, эффективность обучения представлена полученными удостоверениями и сертификатами.

Проанализировав все то, что сделано за прошедшее лето, мы оценили плюсы и минусы работы онлайн. Социальные сети, это замечательный канал обратной связи с читателем, место для сбора отзывов о прочитанной книге, обмен мнениями и общение с читателями и коллегами.

Особые дети – особый подход. Работа творческой лаборатории «Мои особые книги»

Туманова Светлана Александровна,
библиотекарь городской детской
библиотеки им. А. П. Гайдара
ЦБС г. Канска

В статье изложен опыт работы по включению слабовидящих детей в социум через вовлечение их в социокультурную деятельность.

Ключевые слова: тактильные книги, мастер-классы, слабовидящие дети.

В г. Канске проживает 358 детей-инвалидов, из них 75 детей с нарушением зрения. Работа с такой категорией детей имеет свои специфические особенности. Поэтому в нашем городе для таких детей существуют группы в детских садах и классы в общеобразовательных школах, где воспитанием и обучением занимаются специально обученные педагоги.

Работа по включению слабовидящих детей в социум на протяжении нескольких лет ведется на базе городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара. За это время накоплен определенный положительный опыт по организации социокультурной деятель-

ности детей с ОВЗ и детей с особыми потребностями. Реализованы социальные проекты «Добро по кругу», «Добро по кругу. Шаг 2», «Сказка без границ», направленные на формирование положительных изменений в развитии детей с ограниченными возможностями, их интеграции в обществе. На протяжении 10 лет в библиотеке работает кукольный театр «Ожившие игрушки», участниками которого являются как здоровые дети, так и дети с нарушением зрения.

Существует огромное количество различных источников информации, помогающих узнать что-то новое, но одним из главных источников остается книга.

Среди детей с нарушением зрения популярны книги на различных носителях: «говорящие» книги, электронные издания на CD-дисках, книги на флэш-картах. Но эти носители малоэффективны для слепых детей дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому для незрячих и слабовидящих детей в библиотеках должны находиться специальные детские книги, которые были бы полезны и доступны любому ребенку с любой остротой зрения. Таковыми являются тактильные книги, которые позволяют ребенку с нарушением зрения почувствовать красоту иллюстраций, ощутить контур изображения, сделать процесс обучения увлекательным и способствуют приобщению к чтению в более раннем возрасте, расширению возможностей адаптации к полноценной жизни.

Несмотря на то, что в стране существуют издательства по выпуску специальной России, ощущается нехватка именно тактильных книг для детей. Поэтому было принято решение о создании в библиотеке творческой лаборатории «Мои особые книги», которая должна была создать в г. Канске условия для социокультурной реабилитации слабовидящих и незрячих детей посредством вовлечения их в среду здоровых сверстников, раскрытие их творческого потенциала через изготовление тактильных книг.

В 2020 году на реализацию этого проекта был получен грант на сумму 108 077 рублей от государственной грантовой программы «Партнерство».

Проект осуществлялся группой детей разного возраста 8–12 лет, взрослых, волонтеров, которых объединила общая цель – создание тактильных книг. Было создано 3 группы по 10 человек из слабовидящих детей – группа дошкольников из детского сада № 15 «Сибирячок», группа учащихся 4 класса школы № 19, группа воспитанников центра семьи «Канский».

Во время реализации проекта была проведена очень большая работа.

На подготовительном этапе инициативная группа скорректировала план реализации проекта в части ответственных за отдельные мероприятия. Был приобретен материал для пошива книг (фетр, цветной и белый картон, ткань, ленты, сопутствующий материал для декорирования. Изготовлен баннер, приобретены говорящие книги), швейная машинка, светодиодный стол для рисования песком.

На основном этапе реализации проекта проходили различные мероприятия. Из-за ограничительных мер в связи с короновирусной инфекцией многие мероприятия перешли в режим онлайн.

На торжественном открытии проекта «Мои особые книги» в социальных сетях библиотеки был показан кукольный спектакль «Маша и медведь».

Для участников проекта были проведены различные мастер-классы: «Я вижу руками» (пальчиковые игры); занятия по работе с кинетическим песком «Я творю», способствующие развитию общей и мелкой моторики рук, координации движений, снятие мышечного напряжения. Орудуя пальчиками, ребенок приобретает ловкость и опыт манипуляций с предметами.

Что такое тактильная книжка? Для чего она нужна? А самое главное, как и из чего ее изготовить? На эти вопросы волонтеры проекта смогли ответить, став участниками мастер-класса «Тактильная страница». Ребята познакомились с правилами и требованиями по созданию тактильной книги, в которую будут включены различные развивающие элементы, направленные на сенсорное развитие и развитие мелкой моторики ребенка.

На следующем этапе работы нужно было выбрать сказку, по которой впоследствии участники изготовят тактильную

книгу. Выбор сказки проходил через проведение громких читок. Было прочитано три русских народных сказок – «Колобок», «Репка», «Три медведя». Каждая группа выбрала себе понравившуюся сказку. В рамках работы проекта был показан цикл онлайн показов кукольных спектаклей по выбранным сказкам.

Сказки выбраны. Их детям почитали, посмотрели кукольные спектакли. После этого началась реализация основной части проекта – создание тактильных книг. Важно было продумать все до мелочей, ведь читая тактильную книгу, ощупывая странички пальчиками, слабовидящий ребенок будет знакомиться со сказкой, и от того насколько правильно будет сделана книжка, зависит их представление об окружающем мире. Ребята совместно с волонтерами на занятии «Книга своими руками» продумали размещение объектов на каждую страницу, решили, из каких материалов будет сделан герой сказки, изготовили и вырезали шаблоны. Самым трудным моментом оказалось пришить вырезанные детали, придать персонажам объем. Совместными усилиями детей, волонтеров, библиотекарей все получилось.

На следующем этапе проекта ребята прикрепили к страницам книги уже сделанных объемных героев сказки, дополнили страницы дополнительными элементами и декором. В качестве декора использовали различные пуговицы, бусинки, бисер, стразы и многое другое. Мягкие игрушки и дополнительный реквизит помогли оживить сказку-книгу. С помощью контактной ленты ребята смогли прикрепить съемные детали на странички развивающей книги. Очень интересным и увлекательным стало оформление каждой страницы книги. Каждая страница книги оформляется так, чтобы, листая книгу и знакомясь со сказкой, каждый из героев стоял по очереди, в том порядке, в котором они встречаются в сказке. Таким образом было изготовлено три полноценные тактильные книги.

Заключительным мероприятием проекта стало театрализованное представление «Нам книга радость подарила», которое состоялось на закрытии недели детской книги. Как же радовались дети, когда изготовленные ими книги рассматривали приглашенные на мероприятие и говорили спасибо ребятам за такие прекрасны книги, изготовленные собственными руками.

Работа по проекту нашла отклик у детей и их родителей, учителей и воспитателей, работающих в специальных коррекционных группах.

Работа по направлениям проекта будет продолжена и после его окончания. Совместно с детьми и их родителями будет продолжено создание тактильных книг.

Современные маски – традиционные сказки: из опыта работы Межпоселенческой детской библиотеки Иланского района

Турейко Татьяна Васильевна,
заведующая Межпоселенческой
детской библиотекой Иланского района

Освещается опыт работы детской библиотеки по привлечению к чтению детей через сказки.

Ключевые слова: сказки, волонтеры, видеостудия.

Межпоселенческая детская библиотека Иланского района, совместно с Благотворительным фондом местного сообщества Иланского района «Благо Дарю», при поддержке краевой грантовой программы «Партнерство» представляет/реализует Проект «Современные маски-традиционные сказки».

В период пандемии многие родители столкнулись с вопросом «Чем занять ребенка-дошкольника?» в условиях самоизоляции, помимо высылаемых заданий из дошкольных учреждений. Из бесед с родителями города Иланского, стало очевидно, что самый используемый источник организации досуга детей это телевидение и просмотр в интернете различных онлайн проектов. Мы постарались проанализировать самые популярные среди наших детей теле и онлайн-продукты.

Как выяснилось это современные мультфильмы как российского, так и зарубежного производства, блоги детей, транслируемые через канал You Tube, видеоролики на основе популярных игр и много другое, есть научные ролики, спортивные, про животных и т. д. Традиционные литературные произведения такие, как сказки русские народные или творчество знаменитых писателей-сказочников, практически нигде не транслируются, мало того, но и родители перестали читать сказки своим детям. Поэтому у наших детей сформировались образы кумиров из современных фильмов, мультфильмов и игр, смысловая нагрузка которых направлена в основном на развлечение зрителя, но отсутствует интерес к русским фольклорным и классическим сказкам, рассказам, стихам. А ведь именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.

Появилась идея создать цикл видеороликов, где подростки (волонтеры), имеющие опыт участия в различных театральных постановках, в ростовых костюмах сказочных героев, образы которых присутствуют и в традиционных литературных произведениях, и в современных, будут рассказывать сказки, рассказы, декламировать стихи детских авторов, наглядно покажут, как при помощи фольклорного творчества можно развивать речь. В конце проекта пройдет литературный онлайн-конкурс, который послужит хорошей оценкой эффективности усвоенного материала прошедших эфиров.

Проект еще продолжается, но уже есть первые результаты:

- студия для съемок оборудована студийным микрофоном, микшером, осветительными приборами и видеокамерой;
- в съемках стабильно участвует 20 актеров – школьники среднего звена;
- приобретены ростовые костюмы;
- открыт канал детской библиотеки Иланского района на платформе YouTube, где уже выгружены два видеоролика;
- участники съемочного процесса овладели навыками: сценариста, режиссера-постановщика, усовершенствовали

актерское мастерство, а так же опыт ведения анимационных шоу в ростовых костюмах;

- отсняты 6 (из 10 запланированных) видеороликов.

Есть и незапланированные результаты: наших актеров приглашают провести анимационные шоу на различных городских мероприятиях, в различных учреждениях культуры и образования. В результате таких мероприятий появился интерес и к библиотеке у тех, кто никогда в ней не бывал .

Реализация проекта продолжается, и мы ждем хороших отзывов не только от участников проекта, но и читателей библиотеки и жителей города.