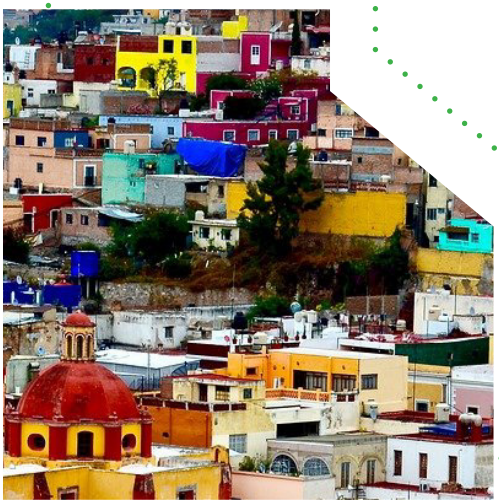
Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935

# Новые предания страны ацтеков. Современная литература Мексики

Рекомендательный указатель



Красноярск
2022

Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

# Новые предания страны ацтеков. Современная литература Мексики

Рекомендательный указатель

Красноярск, 2022

ББК 83.3(7Мек)
УДК 016:8(72)
Н 76

Составитель **Елена Николаевна Лаврентьева**
Редактор **Ольга Геннадьевна Сысуева**

Н 76 Новые предания страны ацтеков. Современная литература Мексики : рекомендательный указатель / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель Е. Н. Лаврентьева, редактор О. Г. Сысуева. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – 32 с.

Рекомендательный указатель знакомит читателей с многообразием современной мексиканской художественной литературы второй половины XX – начала XXI вв. Помимо обзора творчества наиболее популярных и значимых современных писателей Мексики и аннотаций к их произведениям, в указателе представлен краткий очерк истории Мексики, а также информация об основных этапах становления и развития мексиканской литературы.

Все книги, которые рассматриваются в рекомендательном указателе, находятся в фонде Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Предназначен для широкого круга читателей.

ББК 83.3(7Мек)
УДК 016:8(72)

© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2022

# ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Мексиканская литература – это удивительный мир, в котором мифы и реальность сплетаются и проникают друг в друга настолько органично, что это не оставляет ощущения чего-то неправдоподобного, неправильного. Здесь боги просят помощи у людей, а люди пререкаются с демонами; здесь можно дружить с духами и разговаривать с растениями; здесь чтут традиции и совершают древние обряды. В этом мире – яркие краски и мрачные тени, пленительные танцы и кровавые битвы, гордые девы и жестокие воины. Книги мексиканских авторов вобрали в себя предания древних народов, хаос революционных потрясений, ожесточение и ярость гражданской войны. Мексиканская литература как экзотическое блюдо – обжигает и дурманит, к ней сложно привыкнуть, но потом невозможно оторваться. Сладость и горечь – то послевкусие, которое она оставляет после прочтения, заставляя снова и снова возвращаться в этот странный, дикий, завораживающий мир.

Рекомендательный указатель состоит из двух разделов. В первом представлена краткая история мексиканского государства, а также перечень книг, которые позволят более подробно познакомиться с наиболее важными в истории Мексики событиями. Во втором разделе – обзор становления и развития мексиканской литературы, биографии наиболее популярных современных мексиканских писателей* и аннотации к их произведениям.

---

* Биографии могут отличаться по степени объема информации в связи с невозможностью найти более полные сведения в русскоязычных источниках (прим. сост.).

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ МЕКСИКИ

Первые оседлые племена на территории Мексики появились в середине первого тысячелетия до н. э. В XII–V веках до н. э. возникла и достигла процветания культура ольмеков, оказавшая влияние на более поздние цивилизации. В IV–XI веках практически одновременно здесь развились так называемые «классические цивилизации Мексики»: сапотеки в Оахаке, тотонаки на территории современного штата Веракрус, культуры Теотиуакана и майя в южной Мексике и Гватемале. После того, как в VIII веке с севера пришли тольтеки, большинство цивилизаций было уничтожено. Майя были ими покорены, и к XI веку на Юкотане было создано майя-тольтекское государство со столицей Чичен-Ица. В XII веке государство тольтеков было уничтожено следующими кочевниками с севера, среди которых были ацтеки. В 1325 году ацтеки основали на островах озера Тескоко свою столицу Теночтитлан, с чего ведет свою историю Мехико. Ацтекская империя простиралась к югу до Оахаки, на восток до Мексиканского залива, на запад – до Мичоакана. Это была воинственная цивилизация, которая возвела в культ войну и массовые людские жертвоприношения.

Развитие цивилизации ацтеков было прервано вторжением испанских конкистадоров. Впервые европейцы попали на территории Мексики в 1511 году после кораблекрушения у полуострова Юкатан. Среди выживших был Херонимо де Агилар, выучивший язык майя и ставший затем переводчиком у Кортеса. Эрнан Кортес должен был возглавлять в 1519 году третью экспедицию губернатора Кубы Диего Веласкеса в Мексику, но в последний момент был отстранен от командования. После этого он самовольно на 11 кораблях отплыл в Мексику и объявил себя генерал-капитаном. Высадившись на побережье Юкатана, Кортес сжег корабли, чтобы пресечь дезертирство. Умело используя противоречия в империи ацтеков, привлекая различных союзников, Кортес в 1521 году захватил Теночтитлан и покорил ацтеков. В 1522 году император Испании Карл V

утвердил Кортеса генерал-капитаном и поставил его губернатором завоеванных земель.

В 1535 году было создано вице-королевство Новая Испания, в состав которого вошла Мексика. Вице-король был личным представителем испанского монарха в Новом свете. При испанцах экономика страны была основана на сельском хозяйстве и добыче полезных ископаемых. Испанцы начали выращивать здесь пшеницу, сахарный тростник, оливки, цитрусовые. Значительное влияние на индейцев оказала католическая церковь.

XIX век начался с наполеоновских войн и оккупации Испании. Под влиянием этого, а также войны за независимость в США, в Мексике началось движение за независимость. Во главе его встала не политическая элита колонии (креолы – белые, родившиеся в Америке), а коренное население из рабочих районов страны. Восстание началось 16 сентября 1810 года, и этот день сейчас отмечается как День Независимости Мексики. Восставшие были плохо организованы и испанцы при поддержке креолов практически полностью разгромили их. С 1815 до 1820 года борьба за независимость перешла на уровень партизанских действий. Но в 1820 году после победы революции в Испании креольская верхушка решила принять сторону борцов за независимость. В начале 1821 года армия объединила свои силы с восставшими и практически без сопротивления дошла до Мехико. Столица была занята 27 сентября, а на следующий день была провозглашена независимая Мексика, основанная на «трех гарантиях»: установление конституционной монархии, равенство креолов и испанцев, сохранение привилегий католической церкви.

После войны за независимость в стране наступил период нестабильности. Уже в 1822 году в Мексике была свергнута монархия, а по Конституции 1823 года она была объявлена федеративной республикой, но и после этого правительства сменялись практически каждый год, часто с помощью военных. В 1863 году Наполеон III захватил Мехико и возвел на трон

Максимиллиана Габсбурга. После вывода французских войск в 1866 году он практически сразу же был свергнут. В конце XIX века диктатор Порфирио Диас (правил в 1876–1910 гг.) использовал расточительные финансовые стимулы, чтобы привлечь иностранных инвесторов, которые приступили к освоению месторождений нефти Мексики и построили железные дороги, шоссе, портовые сооружения, телеграфные линии и системы линий электропередач. Это вызвало бурное экономическое развитие и рост среднего класса, но при этом были резко ограничены политические свободы и права индейцев и метисов.

Движение за возвращение земли крестьянам и против экономического господства иностранцев привело к вспышке революции 1910 года, которая свергла Порфирио Диаса. Но революционеры не смогли удержать власть, которая затем переходила от одного правителя к другому. В 1914 году к власти пришли очередные революционеры во главе с Венустиано Каррансой, что на несколько лет стабилизировало ситуацию. Главным итогом мексиканской революции стало принятие Конституции Мексики 1917 года, действующей и по сей день. Хотя ее текст в основном повторял предыдущую Конституцию 1857 года, самые революционные изменения, внесенные в нее, заключались в объявлении недр, земли и воды национальной собственностью; праве на бесплатное начальное образование; описании принципов аграрной реформы и трудового законодательства.

В 1920 году, после очередного восстания, к власти пришли генералы Обрегон, Адольфо де ла Уэрты и Плутарко Элиаса Кальес, начавшие воплощать в жизнь идеалы революции. Благодаря этому в стране в 20-е годы начался культурный подъем, названный «мексиканским Ренессансом». В 30-е годы успешно проводилась аграрная реформа, и к 1940 году более половины земель было во владении коллективных крестьянских хозяйств.

Во второй мировой войне Мексика выступила на стороне антигитлеровской коалиции. Благодаря финансовой и тех-

нологической помощи США Мексика модернизировала промышленность и транспортную инфраструктуру. В 1946 году к власти пришел гражданский президент Мигель Алеман. При нем начались программы модернизации промышленности, развития аграрных технологий, были запущены общественные проекты. Это привело к экономическому росту, который затем сменился кризисом 50-х годов. К середине 60-х годов благодаря аграрным реформам в Мексике возобновился экономический рост. Но из-за плохо организованной социальной системы и быстрых темпов роста населения, в стране усилилась социальная напряженность.

В конце 70-х годов в Мексике были открыты крупные нефтяные месторождения. За несколько лет страна утроила добычу нефти, что привело к буму и росту долгов под гарантии будущих доходов от продажи нефти. Но в 1981 году цены на нефть упали, и Мексика не смогла платить по долгам. Страна вошла в период экономической депрессии, продолжавшийся почти 10 лет. В 1994 году вступило в силу соглашение о свободной торговле в Северной Америке между США, Канадой и Мексикой, что помогло либерализовать экономику страны.

С 1 декабря 2018 года президентом Мексики является Андрес Мануэль Лопес Обрадор, возглавляющий Движение национального возрождения (правящая левая политическая партия в Мексике).

Ниже представлен перечень книг с краткими аннотациями, которые позволят желающим более подробно познакомиться с историей Мексики.

ВАЛЕРИЙ ГУЛЯЕВ
**Загадки индейских цивилизаций**

Индейские народы майя и ацтеков ученые часто называют «греками» и «римлянами» Нового Света. До прихода европейских завоевателей в XVI в. они прошли долгий и сложный путь эволюции. Встреча двух миров, столь не похожих друг на друга, принесла гибель цивилизации американских аборигенов. Их культуры были безжалостно уничтожены нашествием из-за океана, и о многих сторонах жизни и достижениях индейских народов остается только строить предположения. Загадкам майя и ацтеков посвящена книга специалиста по древним цивилизациям, доктора исторических наук, профессора Валерия Гуляева.

АНДРЕЙ КОФМАН
**Кортес и его капитаны**

В истории испанского завоевания Америки не найти эпизода более авантюрного, увлекательного, драматичного, чем история открытия и покорения Мексики, поэтому никогда не иссякнет интерес к главному герою этого сюжета – Эрнану Кортесу. Особенность этой книги, созданной в биографическом жанре, состоит в том, что наряду с Кортесом в ней представлены биографические портреты пяти его соратников, четверо из которых организовали собственные исследовательские и завоевательные экспедиции и прочно вписали свои имена в историю конкисты. Удивительные судьбы шести героев этой книги причудливо переплетаются, а фоном этих биографий становится захватывающая история испанского завоевания Центральной и Северной Америки. Автор старался отрешиться от пристрастных трактовок, создать объективный и многомерный образ испанского конкистадора, показать своеобразие духовного облика движителей и ярчайших представителей эпохи великих географических открытий.

**Новая краткая история Мексики**

В 1973 году Эль Колехио де Мехико опубликовал первую версию Краткой истории Мексики с целью предоставить минимальный объем базовых знаний по истории, необходимый для каждого мексиканца. В написании этой работы приняли участие пять авторов, изложив версию прошлого страны, считавшуюся на тот момент наиболее обобщенной и точной. Последующие издания включили в себя дополнительные результаты научных исследований, но вся работа в целом до начала XXI века оставалась без изменений. Соблюдая принципы лаконичности и простоты, которыми руководствовались авторы предыдущих изданий Краткой истории Мексики, данная книга является совершенно новым и оригинальным произведением: новым по своему авторскому составу, по тематическим разделам, по постановке проблем, толкованию, по более широкому охвату и, особенно, по своему современному и лучше обоснованному видению событий.

ДЖОН ПОЛ, ЧАРЛЬЗ М. РОБИНСОН
**Ацтеки и конкистадоры.**
**Гибель великой цивилизации**

Книга американских авторов Джона Пола (известный ученый-археолог, занимающийся изучением древних индейских цивилизаций) и Чарльза М. Робинсона посвящена истории завоевания Мексики испанцами в первой четверти XVI века. Главным ее содержанием является описание Мексиканской экспедиции Эрнана Кортеса и боевых действий 1519–1521 гг., при этом значительное внимание уделено составу и организации войск ацтекской империи и испанских конкистадоров, их внешнему виду, вооружению и тактике.

ЖАК СУСТЕЛЬ
**Повседневная жизнь ацтеков накануне испанского завоевания**

Империя ацтеков процветала в Центральной Мексике на протяжении двух столетий, пока в XVI веке ее не уничтожили испанские конкистадоры. Цивилизация ацтеков стала высшим этапом развития доколумбовых культур Америки, соединив в себе примитивность и утонченность, развитую социальную организацию и кровавые человеческие жертвоприношения. Исследование известного французского антрополога и политика Жака Сустеля с непревзойденной полнотой изображает жизнь разных сословий ацтекского общества – труд и отдых, войны, праздники, пышные религиозные обряды, быт столичного города Теночтитлана, на месте которого раскинулся нынешний Мехико.

РАЛЬФ УИТЛОК
**Повседневная жизнь майя**

В этой книге популярно и увлекательно рассказывается о зарождении, расцвете и крушении загадочной цивилизации майя. Вы узнаете о народе, который строил прекрасные города-государства и замечательно вел сельское хозяйство. В его религии огромную роль играла астрология и, благодаря этому обстоятельству, совершенствовались математика и астрономия. Майя смогли создать точнейшие календари, поразительную архитектуру и искусство, проникнутые их глубокими и таинственными верованиями.

## ЛИТЕРАТУРА МЕКСИКИ: ИСТОКИ, РАЗВИТИЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ

В период, предшествовавший завоеванию испанцами Мексики, населявшие ее народы создали немало прозаических и поэтических произведений, дошедших до нас лишь частично, преимущественно в поздних записях. В первую очередь, здесь следует упомянуть священные тексты «Чилам-Балам» юкатанских майя и образцы героической и лирической поэзии ацтеков. Доколониальная литература коренных народов Мексики продолжила свое существование также в устном творчестве.

Первые литературные произведения Мексики — хроники конкисты. Здесь выделяются имена Эрнана Кортеса, Берналя Диаса дель Кастильо, Бернардино де Саагуна, Торибио Мотолинии и Хуана де Торкемады.

Первым крупным произведением собственно мексиканской художественной литературы считается опубликованная в 1604 году большая поэма «Великолепная Мексика» Бернардо де Бальбуэны.

В мексиканской литературе XVII века преобладал барочный стиль. Наиболее заметны здесь Карлос Сигуэнса-и-Гонгора, Хуана Инес де ла Крус, и Хуан Руис де Аларкон. В первой половине XVIII столетия литература барокко вступает в период упадка. В середине столетия начинается переход к классицизму. Среди поэтов-классицистов выделяются: Мануэль Мартинес де Наваррете, Хосе Агустин де Кастро, Анастасио де Очоа, Диего Хосе Абад. Для литературы второй половины XVIII века характерны критика колониальной системы и утверждение равноправия Европы и Америки.

Период войны за независимость 1810–1820 гг. вызвал новый подъем литературы, сопровождаемый ее политизацией и идеологизацией. После обретения Мексикой независимости в 1821 году и вплоть до последней четверти XIX века в мексиканской поэзии доминируют два противоборствующих и в то же время взаимодействующих направления. Классици-

сты Хосе Хоакин Песадо, Мануэль Карпио, Хосе Мария Роа Барсена и другие ориентировались на историческое и эстетическое прошлое. Романтики Фернандо Кальдерон, Игнасио Родригес Гальван ставили своей целью свободное самовыражение, передачу национальной специфики. Последнюю тенденцию продолжили и развили представители «второго поколения» романтиков, для творчества которых характерно усиление психологизма и интимно-исповедальных интонаций.

В прозе XIX века доминируют костумбризм и историческая проза. Первый исторический роман в Испанской Америке «Хитотенкаль» написан анонимным мексиканским автором. К середине XIX века этот жанр утверждается в русле романтизма как самостоятельная ветвь национальной литературы.

После завершения иностранной интервенции 1861–1867 годов и в 1870-х годах видную роль в мексиканской литературе играл Игнасио Мануэль Альтамирано. Он сформулировал программу «литературного мексиканизма», опиравшуюся на романтическую эстетику, и отстаивал право мексиканцев освободиться от литературных норм Испании.

В последней трети XIX века намечается переход к реализму. В 1880-е годы Эмилио Рабаса пишет первые произведения в духе реализма, обозначив этим новый период в мексиканской прозе. Глубина общественной критики в его романах была явлением исключительным для литературы того периода. В то время как другие писатели видели корень зла в людских пороках, Рабаса искал причину социального неблагополучия в политической системе. Влияние на общественную жизнь 1910-х годов оказало литературное объединение Атеней молодежи, члены которого стремились к синтезу национальной и европейской культурных традиций.

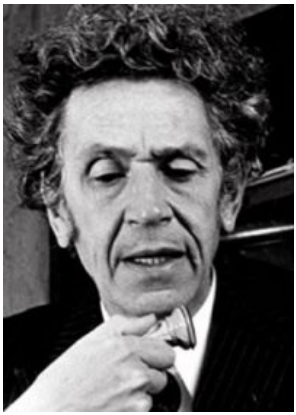
Революция 1910–1917 гг. дала толчок развитию реалистического направления в литературе. Главными героями становятся крестьяне, представители масс. В 1930-е годы появляется течение, известное как «роман мексиканской революции». Наиболее известные работы этого направления: «Те, кто вни-

зу» Мариано Асуэлы, «Орел и змея» Мартина Луиса Гусмана, «Роза ветров» Хосе Мансисидора.

В современной мексиканской прозе выделяются три писателя: Хуан Рульфо, Карлос Фуэтес, Фернандо дель Пасо. Особое место в литературе Мексики в XX века занимает эссеистика, с ее поиском мексиканской идентичности. В этом жанре работали философы Хосе Васконселос, Альфонсо Рейес, Антонио Касо, Самуэль Рамос, Октавио Пас  и Леопольдо Сеа.

## СОВРЕМЕННАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Хуан Хосе Арреола



Родился в 1918 году в Сьюдад-Гусман, Мексика. Настоящее имя – Хуан Хосе Арреола Суньига.

С 1937 года проживал в Мехико. Профессор Театральной школы изящных искусств (с 1941 г.), Национального автономного университета Мексики (с 1964 г.).

Ввел в литературу Мексики жанр интеллектуальной фантастики. Философским проблемам человеческого бытия посвящены сборники рассказов «Разные измышления» (1949), «Конфабуларио» (1952) и др.

Лауреат премии Хавьера Вильяуррутии (1963), Национальной премии в области искусств и науки (1979), премии Хуана Рульфо (1992).

Умер 3 декабря 2001 года в Гвадалахаре.

На русский язык переведен сборник «Фантастические истории».

#### Фантастические истории

Сборник рассказов «Фантастические истории» – это стремление автора взглянуть на реальный мир с непривычного ракурса. В фантастических сюжетах и странных персонажах проступают пугающие мысли и чувства. Эта искаженная действительность очень похожа на ту, в которой мы живем, только она наполнена нашими болезненными фантазиями, нашими страхами и надеждами, жестокостью и мило-

сердием. Здесь путники бесконечно ждут поезд, чтобы уехать хоть куда-нибудь. Свирепый адвокат, отрастивший себе рога, неистово нападает на окружающих и умирает от собственной необузданной ярости. Бедняк невероятным усилием воли отказывается от продажи души черту в обмен на богатство. Мужья обменивают своих старых жен на новых, сияющих красотой, не замечая, что у них в руках оказывается жалкая подделка, обсыпающаяся и покрывающаяся ржавчиной. Обиженный клиент пишет трогательное письмо недобросовестному сапожнику с просьбой более внимательно и с любовью относиться к своему ремеслу. В каждой истории этого сборника фантастики ровно столько, сколько мы можем позволить себе увидеть и ощутить в нашей повседневной жизни. Главное, чтобы при этом реальность не превратилась в кошмарное видение, а напоминала сказочную страну чудес, где воображение способно создавать только доброе и прекрасное.

**Гильермо Арриага**

Родился в 1958 году в Мехико, Мексика.

Детство Гильермо Арриаги прошло в одном из неблагополучных кварталов Мехико. Окончил Иберо-американский университет в Мехико и получил степень магистра психологии. После получения степени Арриага преподавал в университете, где познакомился с режиссером Алехандро Гонсалесом Иньярриту. Вместе они задумали и реализовали проект фильма с несколькими сюжетами, действие которого происходит в Мехико. Арриага написал сценарий, а Гонсалес Иньярриту его поставил. Фильм получил название «Сука любовь» (1999). Картина получила широкую известность за пределами Мексики, была номинирована на «Оскар» за лучший иноязычный фильм и выиграла премию BAFTA в той же номинации.

За этим успехом последовало приглашение Гонсалеса Иньярриту и Арриаги в США на студию Universal. В 2005 году на экраны вышел дебютный фильм Томми Ли Джонса «Три могилы» по сценарию Гильермо Арриаги. Фильм попал в конкурс Каннского кинофестиваля, и Арриага завоевал там приз за лучший сценарий.

Третьим фильмом, появившимся в результате работы творческого тандема Арриаги и Гонсалеса Иньярриту, стал «Вавилон» (2006). Фильм попал в конкурс Каннского кинофестиваля и завоевал 25 наград по всему миру, в том числе «Оскар», «Золотой глобус» и премию BAFTA. Арриага крупных наград за сценарий фильма не получил, хотя был впервые в жизни номинирован на «Оскар».

Незадолго до премьеры «Вавилона» между Гонсалесом Иньярриту и Арриагой возникли значительные разногласия. Это привело к тому, что Арриага не был включен в состав делегации фильма на Каннском кинофестивале. С тех пор вместе режиссер и сценарист не работают.

5 ноября 2007 в штате Нью-Мексико начались съемки первого полнометражного фильма в постановке Арриаги «Пылающая равнина». Сценарий, написанный самим Арриагой, строится по той же схеме, что и в предыдущие его работы – в фильме разыгрывается сразу несколько историй. Фильм был закончен к Венецианскому кинофестивалю 2008 года и включен в его программу.

На русский язык переведен роман «Эскадрон Гильотина» (1991).

### Эскадрон Гильотина

Роман «Эскадрон Гильотина» – это художественный вымысел на историческую тему. Автор берет за основу Мексиканскую революцию (1910–1917 гг.), вводит в свое повествование реальных исторических персонажей, таких, как Франсиско Вилья (один из лидеров повстанцев), Эмилиано Сапата Са-

ласар (лидер Мексиканской революции), описывает реальные бои, четко передает атмосферу напряжения и страха, царившую в городах. И при этом, в качестве центрального образа, выбирает предмет, который никогда не использовался во время Мексиканской революции, – гильотину. Писателю было интересно, насколько правдиво и гармонично она сможет влиться в повествование, как долго будет морочить голову читателю, пока он не задастся вопросом: «А было ли такое на самом деле?». Гильотина, будучи предметом неодушевленным, тем не менее, как будто пропускала через себя все душевные метания своего создателя, лиценциата Фелисиано Веласко-и-Борболья де ла Фуенте. Вместе они переживали моменты триумфа и позора, были обласканы и попадали в немилость. Они не существовали друг без друга.

Но постепенно Фелисиано начал понимать, что, создав эту жуткую машину для массовых убийств, он отрезал себе путь к счастливой жизни простого мирного человека. Огромное лезвие, исправно сносящее головы с плеч обреченных, вместе с этим как будто отрезало кусочки от души своего хозяина. И все чаще Веласко ловил себя на мысли, что ненавидит собственное творение, хотя именно оно принесло ему славу и возможность запечатлеть свое имя на страницах истории. Его уже не радовала благосклонность военачальников, он не воспринимал каждую казнь как некое торжество, стремясь показать себя и свое изобретение в лучшем виде. Теперь он видел только кровь и смрад, в которых все больше начинал тонуть. Он мечтал вырваться из этого кошмара, избавившись от главной причины своих несчастий – того, над чем он так долго трудился и чем так сильно гордился… Гильотина горела от спички, брошенной ее создателем, но стал ли этот огонь очистительным, и смог ли Фелисиано с его помощью заслужить себе право на новую жизнь, – об этом история умалчивает.

## Фернанда Мельчор

Родилась в 1982 году в Веракрузе, Мексика.

Роман «Время ураганов» вошел в шорт-лист Международного Букера (2019).

Лауреат премии Анны Зегерс (2019).

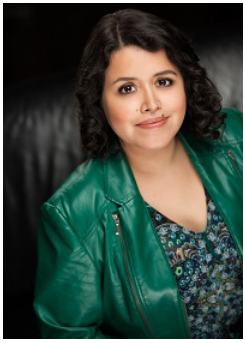
На русский язык переведен роман «Время ураганов».

### Время ураганов

Этот роман – чтение не для слабонервных. Здесь автор весьма грубо и прямолинейно выставляет напоказ то, что обычно стараются не замечать. Кому есть дело до проблем маленькой деревушки, жители которой погрязли в разврате и насилии? К тому же, сами они вроде как уже привыкли к своему полудикому существованию, где выживают только самые беспринципные и жестокие. Временами, во время чтения, возникает ощущение, что все описанное – некий страшный социальный гротеск. Ведь не могут же люди на самом деле вести себя настолько примитивно, изо дня в день заботясь лишь о том, где бы раздобыть выпивку, наркотики и партнера на ночь. Но, к сожалению, это не литературный прием, это та самая ужасающая действительность, в которой живут сотни людей. И по-другому они не умеют, у них не было иного примера перед глазами, из поколения в поколение они пьют, воруют, насилуют, убивают. Это замкнутый круг, из которого нет выхода. И самое страшное, что выход никто и не ищет. У этих людей нет ни силы воли, ни упорства, ни трудолюбия, чтобы попытаться изменить

ситуацию. И главное – нет желания. Они привыкли покорно плыть по течению, грязному и мутному, которое в итоге вынесет их к конечной остановке, где закончатся их страдания. Одни уходят, не оставив после себя ничего светлого и нужного, на их место, на тот же путь ступают другие, следуя за предыдущими след в след. Им невозможно помочь, пока они сами этого не захотят. Пока не поймут, что грязь и мерзость вокруг них исходит из их душ. И, прежде всего, нужно «вычистить» себя, а уж затем создавать новую, «правильную» реальность.

**Сильвия Морено-Гарсиа**



Родилась в 1981 году, Мексика.

Морено-Гарсия начала свою карьеру с публикации в различных художественных журналах и книгах. Она была финалистом Манчестерской художественной премии 2011 года. Ее первый сборник рассказов «This Strange Way of Dying» был опубликован в сентябре 2013 года издательством Exile Editions. Ее дебютный роман «Signal to Noise» был опубликован в 2015 году издательством Solaris Books.

Вместе с Лави Тидхаром является редактором «Еврейского мексиканского литературного обозрения».

В 2016 году Морено-Гарсиа выиграла премию World Fantasy Award за антологию «She Walks In Shadows» и премию «Медный цилиндр» за роман «Signal to Noise». В феврале 2020 года была объявлена финалистом премии Ньюбела в номинации «Лучший роман» за роман «Боги Нефрита и Тени».

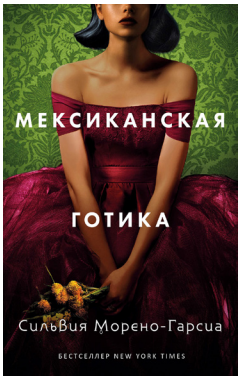
В 2004 году переехала в Канаду, где в настоящее время живет со своей семьей в Ванкувере. Является книжным обозревателем The Washington Post.

На русский язык переведены романы «Боги Нефрита и Тени» (2019), «Мексиканская готика» (2020).

## Боги Нефрита и Тени

Полумиф, полусказка, притча и роман-аллегория – все эти определения в той или иной мере можно отнести к данному произведению. Здесь боги и демоны, призраки и ведьмы идут рука об руку с простыми смертными. Здесь девушка Кассиопея Тун помогает бывшему повелителю Шибальбы, богу смерти Хун-Каме вернуться на трон и отомстить вероломному брату, отправившему его в долгое забвение. А ее кузен Мартин, слабовольный и трусливый, вынужден стать прислужником того самого лжеправителя Вукуб-Каме, которому любой ценой нужно удержать власть в своих руках и навсегда избавиться от старшего брата. Все это игры богов, в которых люди – всего лишь пешки, подчиняющиеся их воле. Но так ли это на самом деле? Может ли обычный человек повлиять на отношения ненавидящих друг друга властителей мира мертвых, заставить их забыть давнюю вражду и начать вместе восстанавливать заброшенное царство? Да, может, если этот человек – женщина. Тем более, женщина любящая и готовая на жертвы ради любимого человека. Именно женщина как некий символ возрождения играет в этой истории главную роль. Именно ей предстоит совершить то, что не под силу никаким богам: вдохнуть жизнь в умирающий мир. Ее любовь и вера оказались могущественнее всех заклинаний и магических ритуалов. Кассиопея Тун стала концом и началом этого прекрасного и жутковатого мифа. И она ни разу не пожалела о той судьбе, которую ей уготовили звезды, потому что они подарили ей самое главное – умение любить и прощать.

## Мексиканская готика




Семья Ноэми Табоада входит в элиту Мехико. Они очень богаты и занимают высокое место в иерархии высшего света. Сама Ноэми – девушка яркая, обаятельная, веселая, далеко неглупая, но слегка легкомысленная. Она любит вечеринки, быстрые поездки на машине, любит флиртовать и завлекать. Однако в критические моменты Ноэми способна сосредоточиться и максимально серьезно подойти к решению любых проблем. Именно такая проблема появляется в лице ее кузины Каталины, которая год назад скоропалительно вышла замуж, даже не дав возможности родным поближе познакомиться со своим избранником. После свадьбы муж увез Каталину в свой родовой дом – и на этом их связь практически оборвалась. От нее не поступало никаких вестей до тех пор, пока отец Ноэми не получил странное и пугающее письмо, из которого можно было сделать два вывода: либо Каталина сошла с ума, либо в Доме-на-Горе творилось нечто ужасное и опасное для ее жизни и здоровья.

Прояснить ситуацию, а заодно и навестить любимую сестру, отправляется Ноэми, благо отваги и решимости ей не занимать. Но даже она не могла предположить, в какую жуткую ловушку угодит. Это мрачное место, построенное фактически на костях, пропитанное болью и смертью, не каждому позволяет приблизиться и остаться. Но, уж если оно выбрало тебя, покинуть его будет практически невозможно. За свободу нужно будет заплатить слишком высокую цену. Но даже вырванная с кровью свобода не подарит уверенность в том, что кошмар закончился. Ведь Дом мог оставить свой след в душе, который, подобно спорам, будет медленно отравлять и лишать рассудка, заставляя поверить в то, что долгожданное освобождение является лишь иллюзией, а тело до сих пор заперто в самой зловещей тюрьме – обезумевшем сознании.

## Хуан Рульфо

Родился в 1917 году в Апулько, Мексика.

Сменил множество занятий: был коммивояжером, занимался издательской деятельностью и др. На протяжении многих лет занимался фотографией. Был связан с кинематографом, написал сценарии нескольких фильмов.

Хуан Рульфо — писатель, завоевавший мировую известность, будучи автором всего двух книг: сборника рассказов «Равнина в огне» и короткого романа «Педро Парамо», которые предвосхитили расцвет латиноамериканской прозы во второй половине XX в.

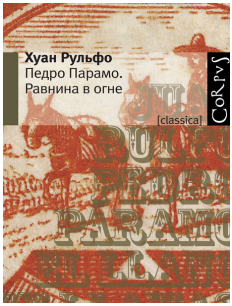
Лауреат премии Хавьера Вильяуррутьи (1955), литературной премии принца Астурийского (1983).

Умер 7 января 1986 года в Мехико.

На русский язык переведен сборник рассказов «Равнина в огне» (1953), роман «Педро Парамо» (1955).

### Педро Парамо

Хуан Пресьядо отправляется в местечко Комала, чтобы отыскать своего отца. Отца, которого он никогда не видел. Отца, который никогда не помогал ни ему, ни его матери. Единственное, что ему известно о нем, это имя – Педро Парамо. Хуан обязан найти его, исполняя предсмертную просьбу матери, которая заклинала сына забрать себе то, что принадлежало им по праву, и чего они всю жизнь были лишены. Юноша был твердо намерен выполнить данное матери обещание, но внезапно столкнулся с неразрешимой проблемой – Педро Парамо умер. И вроде бы можно было бы возвращаться домой, ведь с мертвеца уже ничего не возьмешь. Однако этот странный городок как будто не хочет отпускать Хуана.



И куда бы тот не пошел, везде он натыкается на след своего отца – страшный, кровавый, безумный. Этот след – в жалобах, в разговорах, в памяти тех, кто пал жертвой жестоких деяний Парамо. Но и сами они далеко не святые, иначе не оказались бы заточены в этом печальном месте. Хуан постепенно понимает, что Комала – это своеобразное пристанище неупокоенных душ, которые обречены на вечные скитания и страдания. Они слишком много грешили при жизни, и слишком тяжелы были их грехи, чтобы надеяться на посмертное прощение. И самым главным грешником был Педро Парамо, державший в страхе весь город. Сын узнает историю своего отца из уст призрачных жителей, которым уже нечего скрывать и незачем лгать. Они нашептывают ему жуткие истории, опутывают вязким ужасом, яд их голосов проникает в кровь, дурманя и лишая рассудка. Хуан Пресьядо погнался за местью и богатством, а нашел лишь тлен и прах, Комала же пополнилась еще одной неприкаянной душой.

**София Сеговия**

Родилась в 1965 году в Монтеррее, Мексика.

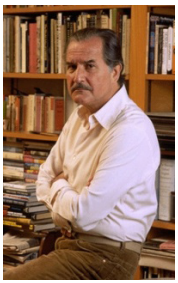
На русский язык переведен роман «Пение пчел».

**Пение пчел**

Однажды в семье Моралес появился ребенок. Младенец, найденный под мостом. Мальчик с врожденным уродством, закутанный в живую «шубу» из пчел. В ребенке видели отметину дьявола и зла – те, в чьих душах царила Тьма. Те же, в чьих сердцах горел Свет, приняли мальчика в свои объятия,

окружив любовью и заботой. Симонопио – так назвали малыша – был непохож на других детей. Он не был хуже, он просто был другим. Тем, кто видит, слышит и чувствует больше, дальше и глубже окружающих. Ребенок-талисман, ребенок-оберег, он окружил семью, ставшую ему родной, защитой и теплом. Смертоносная эпидемия испанки, бушующая ярость Мексиканской революции, жестокая земельная реформа – все эти трагические события зацепили Моралесов лишь легким касанием, в то время как сотни людей гибли и разорялись. И все благодаря маленькому ангелу, у которого вместо нимба и крыльев был рой преданных пчел за спиной. Но мир слишком жесток, и Свет не всегда может справиться с Тьмой, особенно, если она годами подпитывалась ненавистью и жаждой мести. Симонопио всего лишь однажды не успел, опоздал – и в одночасье тот мир, который он берег и охранял, едва не разрушился до основания. Семья осталась без стержня, без опоры и, казалось бы, уже не сможет оправиться от удара и собрать воедино разбитые осколки своих сердец. Однако они справились. Они смогли преодолеть боль потери и с новой надеждой шагнуть в будущее. И помог им в этом мальчик с лицом дьявола и душой ангела, с запахом меда и молока. Именно он учил их любить и ждать, принимать и отпускать. Их связь неразрывна, у них – одно сердце, одна память… и одна судьба.

**Карлос Фуэнтес**



Родился в 1928 году в Панаме, в семье дипломата.

До юношеских лет жил в Монтевидео, Рио-де-Жанейро, Вашингтоне, Сантьяго, Буэнос-Айресе. В 1944 приехал в Мексику, где прожил до 1965 года. Позднее сам как дипломат служил в Париже, Лондоне и других мировых столицах.

Преподавал в большинстве наиболее авторитетных университетов США.

Дебютировал книгой рассказов «Замаскированные дни» (1954). Основополагающим для новой латиноамериканской прозы стал его роман «Смерть Артемио Круса» (1962). Писал для кино. Самый последний его роман, «Адам в Эдеме», посвящен проблеме наркоторговли в Мексике.

Лауреат премии Библиотеки Бреве (1967), премии Ромуло Гальегоса (1977), премии «Мигель де Сервантес» (1987), премии Гринцане-Кавур (1994), премии принцессы Астурийской в области литературы (1994).

Умер 15 мая 2012 года в Мехико.

На русский язык переведены романы «Край безоблачной ясности» (1958), «Спокойная совесть» (1959), «Смерть Артемио Круса» (1962), «Аура» (1962), «Старый гринго» (1985), «Инстинкт Инес» (2001).

## Старый гринго

В 1913-м году американский писатель и журналист Амброз Бирс отправился в Мексику, где в то время разворачивались страшные и трагические события гражданской войны. Именно там теряется его след, до сих пор доподлинно неизвестно, с какой целью он уехал и чем занимался, где и когда скончался. Амброз Бирс пропал – и спустя десятилетия «нашелся» в романе-мистификации Карлоса Фуэнтеса. В этом странном, завораживающем повествовании причудливым образом переплетаются судьбы совершенно разных людей: старого писателя, ищущего смерть в чужой стране; молодого полковника, мечтающего о справедливости и мести; наивной учительницы из Вашингтона, случайно оказавшейся в эпицентре кровавых

событий. Их пути никогда не должны были пересечься, глаза не должны были заглядывать в глаза, руки – касаться рук, не должны были обнажаться души, показывая свои слабости, вскрывая старые раны и умоляя о любви. Каждый из них – разбитый сосуд, который уже не склеить и не наполнить живительной влагой. Они сошлись, не подозревая, что их роли в этой трагической истории уже предопределены: жертва, палач, судья. Они будут обвинять, губить и умолять, – но не друг друга, а самих себя. Гордыня и тщеславие, злость и ненависть, стыд и алчность – эти «ингредиенты», перемешанные в их сердцах как в большом бурлящем котле, рано или поздно найдут выход во «взрыве», очистительном и разрушительном. И только после этого они получат возможность обрести свободу и умиротворение.

**Альваро Энриге**

Родился в 1969 году в Мехико, Мексика.

Окончил иберoамериканский университет в Мехико, получил степень магистра по латиноамериканской литературе в Мэрилендском университете. Преподавал в Нью-Йоркском, Принстонском, Колумбийском университетах, в Университете Мэриленда. Как литературный критик активно публикуется в испанской и мексиканской периодике. Живет в Вашингтоне.

В 2007 году, в рамках Международной книжной ярмарки в Боготе, Энриге был включен в список 39 наиболее обещающих писателей Латинской Америки в возрасте до 39 лет.

Роман «Мгновенная смерть» удостоен престижной Премии Эрральде в Испании (2013), Международной премии Елены Понятовской в Мексике и Премии Барселоны.

На русский язык переведен роман «Мгновенная смерть».

### Мгновенная смерть

Это исторический роман, в котором реальные исторические события и личности настолько тесно и искусно переплетены с вымыслом, что с каждой прочитанной страницей все сильнее крепнет уверенность в истинности всего творящего в романе абсурда. Целая плеяда выдающихся деятелей эпохи Возрождения проходит перед читателем: Караваджо, Франсиско де Кеведо, Галилео Галилей, Эрнан Кортес, Анна Болейн. Временами их весьма странные взаимодействия совершенно неожиданно начинают выступать в качестве неких фрагментов мозаики под названием «история тенниса». В каких обстоятельствах зародился этот вид спорта? Почему его презирали и ненавидели служители Церкви? Автор дает ответы на эти вопросы весьма необычным способом, выстраивая факты и аргументы как стеклышки в калейдоскопе. И вот мы уже видим сражающихся в теннисной «дуэли» Караваджо и Кеведо, посылающих друг другу мяч, содержащий в себе частичку обезглавленной королевы Англии. Напряженная борьба, в которой удача попеременно посещает то одного, то другого игрока, – своеобразный способ наиболее ярко показать особенности характера и темперамента соперников. За пределами этой битвы автор плетет изысканное кружево, где нити – это судьбы великих людей, а узелки – их деяния, во многом определившие ход истории.

**Лаура Эскивель**

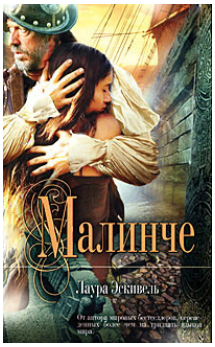
Родилась в 1950 году в Мехико, Мексика.

Некоторое время Лаура преподавала в школе. Свою писательскую карьеру Эскивель начала в 70–80-е годы с пьес и сценариев. Первым мужем Лауры стал мексиканский режиссер Альфонсо Арау, совместно с которым Эскивель работала над экранизацией своего романа.

Слава пришла к ней после романа «Шоколад на крутом кипятке», впервые опубликованного в 1990 году. Роман переведен на тридцать языков, и его суммарный тираж превышает три миллиона экземпляров. По мнению мексиканской критики, этот роман открыл новую страницу в латиноамериканском «магическом реализме». Особенностью издания романа в России стало наличие у него нескольких вариантов названия: «Чампурадо для жены моего мужа», «Горячий шоколад на троих».

На русский язык переведены романы «Шоколад на крутом кипятке» (1989), «Книга о чувствах» (2000), «Стремительный, как желание» (2001), «Малинче» (2006).

**Малинче**




В 1504 году у берегов Мексики, на остров Эспаньола, высаживается команда испанского судна во главе с легендарным конкистадором Эрнаном Кортесом. Кортес пребывает с целью и заданием узнать больше о новых землях и их обитателях, однако с каждым днем разведывательная экспедиция все больше превращается в кровопролитную завоевательную операцию. С малых лет мечтавший о величии и славе, Кортес не смог устоять перед соблазном предъявить свои права на неизведанную территорию. К тому же, его совершенно ослепил и подчинил себе блеск золота, которое буквально было рассыпано на землях индейцев и абсолютно не ценилось последними. Но для того, чтобы военный поход был удачнее, Кортесу требовался переводчик, ведь поначалу он старался добиться своих целей мирным путем, используя силу слова. Он мечтал обратить этих «дикарей» в христианскую веру, избавить их от жестоких богов, постоянно требующих все новых и новых кровавых жертв.

Так происходит судьбоносная встреча Эрнана Кортеса и Малиналли – самой обычной индейской девушки-рабыни, которую с детства передавали от одного хозяина к другому как какую-то вещь. Но, несмотря на это, Малиналли всегда чувствовала, что в ее жизни должны будут произойти события, которые навсегда изменят мир, в котором она живет. Она, как и многие ее соплеменники, поначалу будет воспринимать Кортеса как земное воплощение верховного бога ацтеков. И она изо всех сил будет стараться быть нужной ему, она станет его помощницей, его любовницей, неким посредником между двумя мирами. Но очень быстро любовь и восхищение сменят разочарование, боль и ненависть. Кортес нес разрушения и страдания, ему была неведома жалость, алчность и жажда власти полностью овладели его душой. В его руках была смерть, и Малиналли постепенно умирала, не в силах освободиться от него. Однако девушка все же оказалась сильнее, ее вера и преданность своему народу позволили ей обрести заслуженное счастье. Малиналли сумела сохранить чистоту и свет своей души даже в самой кромешной тьме, потому что знала – те, в кого она верила, всегда будут рядом: в сверкнувшей на темном небосводе звезде, во влажном дыхании ветра, в освежающем летнем ливне. Главное – уметь их видеть и слышать, а Малиналли умела.

### Шоколад на крутом кипятке

В семействе Де ла Гарса существует давняя традиция: младшая дочь обязана остаться рядом с матерью и заботиться о ней до самой ее смерти, поэтому она не может выйти замуж и обзавестись собственной семьей. Этот порядок был нерушим на протяжении многих поколений, пока на свет не появилась Тита. Она была третьей и самой младшей дочерью матушки Елены, женщины властной и суровой, не терпящей возра-

жений и капризов. Тита с раннего детства знала, какая судьба была ей уготована, но ей всегда казалось это несправедливым и абсурдным. Однако мать жестко пресекала все ее попытки протеста и бунта. И все-таки Тита надеялась, что сможет изменить привычный порядок вещей, и стать независимой и счастливой. Ведь она впервые в жизни влюбилась, и любовь это оказалась взаимной. И вот уже ее избранник просит у матушки Елены руки и сердца Титы… и получает жестокий и изощренный отказ. Вместо Титы она предлагает ему взять в жены свою старшую дочь Росауру. Несчастный жених соглашается, лишь бы хоть так быть ближе к возлюбленной.

И с этого момента начинается их странная, бурлящая страстями жизнь. Тита старается не вмешиваться в отношения новоявленных супругов и не показывать свои чувства, но сделать это крайне сложно. Особенно для той, чьи эмоции и настроение легко можно понять и ощутить через блюда, которые она готовит. Ведь Тита – не просто талантливый кулинар, она превращает процесс приготовления пищи в священный ритуал. Кухня – ее безопасное место, только там она чувствует себя уверенно и спокойно, полностью в своей стихии. Тита вкладывает в приготовление кулинарных шедевров столько души, что ее блюда невольно выдают все ее чувства. Если ей грустно и тяжело, то еда будет горчить или же вовсе может вызвать несварение; если она счастлива – люди тоже будут испытывать некую эйфорию, попробовав ее пироги. Для Титы этот дар – и радость, и наказание, но в итоге именно он поможет девушке преодолеть все препятствия, позволить себе любить и быть любимой.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

К разделам «Краткая история Мексики», «Литература Мексики: истоки, развитие, современность»:

- Гуляев, Валерий Иванович. Загадки индейских цивилизаций / Валерий Гуляев ; [ил. И. Тибиловой]. – Москва : Ломоносовъ, 2010. – 187, [1] с.
- История литератур Латинской Америки / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; гл. ред. Н. И. Балашов. – Москва : ИМЛИ РАН, 1985 – (История литератур Латинской Америки). [Кн. 4] : XX век: 20–90-е годы : в 2 частях, ч. 1 / В. Н. Вавилов [и др.]; отв. ред. В. Б. Земсков. – 2004. – 580, [2] с.
- История литератур Латинской Америки / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; гл. ред. Н. И. Балашов. – Москва : ИМЛИ РАН, 1985 – [Кн. 5] : Очерки творчества писателей XX века / отв. ред. В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман. - 2005. – 686, [1] с.
- Кофман, Андрей Федорович. Кортес и его капитаны / Андрей Кофман. – Москва : Пан пресс, 2007. – 330, [3] с.
- Новая краткая история Мексики : перевод с испанского / Пабло Эскаланте Гонсальбо, Бернардо Гарсия Мартинес, Луис Хауреги [и др.] ; ответственный редактор русского издания: А. Н. Боровков ; Институт Латинской Америки Российской академии наук. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Весь Мир, 2018. – 346 с.
- Пол, Джон. Ацтеки и конкистадоры : гибель великой цивилизации / Джон Пол, Чарльз М. Робинсон ; [пер. с англ. Е. Дрибинской]. – Москва : Эксмо, 2009. – 175, [1] с.
- Сустель, Жак. Повседневная жизнь ацтеков накануне испанского завоевания / Жак Сустель ; [пер. с фр. Е. В. Колодочкиной ; науч. ред. и вступ. ст. Г. Г. Ершовой]. – Москва : Молодая гвардия : Палимпсест, 2007. – 284, [3] с.
- Уитлок, Ральф. Повседневная жизнь Майя = Everyday life of the Maya : быт, религия, культура / Ральф Уитлок ; перевод с английского О. А. Федяева. – Москва : Центрполиграф, 2021. – 190, [1] с.

К разделу «Современная мексиканская литература»:

- Арреола, Хуан Хосе. Фантастические истории : рассказы / Хуан Хосе Арреола ; предисл. Х. Л. Борхеса. – Санкт-Петербург : Амфора, 2000. – 319 с.
- Арриага, Гильермо. Эскадрон «Гильотина» = Eccuadron Guillotina : [роман] / Гильермо Арриага ; пер. с исп. Надежды Мечтаевой. – Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2009. – 206, [1] с.
- Мельчор, Фернанда. Время ураганов / Фернанда Мельчор ; перевод с испанского Александра Богдановского. – Москва : Эксмо : Inspiria, 2021. – 253, [1] с.
- Морено-Гарсиа, Сильвия. Боги нефрита и тени : [роман] / Сильвия Морено-Гарсиа ; перевод с английского Е. А. Сибуль. – Москва : Рипол Классик, 2021. – 333, [1] с.
- Морено-Гарсиа, Сильвия. Мексиканская готика : [роман] / Сильвия Морено-Гарсия ; перевод с английского Е. А. Сибуль. – Москва : РИПОЛ Классик, 2020. – 347, [4] с.
- Рульфо, Хуан. Педро Парамо ; Равнина в огне : Роман ; Рассказы / Х. Рульфо ; предисл. Х. Л. Борхеса ; пер. с исп. П. Глазовой. – Санкт-Петербург : Амфора, 1999. – 415 с.
- Сеговия, София. Пение пчел : [роман] / София Сеговия ; [перевод с испанского Надежды Беленькой]. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2021. – 510, [1] с.
- Фуэнтес, Карлос. Старый гринго : [роман] / Карлос Фуэнтес ; [перевод с испанского М. Былинкиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 319 с.
- Энриге, Альваро. Мгновенная смерть : роман / Альваро Энриге ; перевод с испанского Дарьи Синицыной. – Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2021. – 288 с.
- Эскивель, Лаура. Малинче = Malinche : роман / Лаура Эскивель ; [пер. с исп. В. В. Правосудова]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 341, [1] с.
- Эскивель, Лаура. Шоколад на крутом кипятке ; Стремительный, как желание : роман / Лаура Эскивель ; пер. с исп. В. Правосудова ; под ред. А. Балакиной. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004. – 446, [1] с.

СОДЕРЖАНИЕ


| | |
|---|---|
| От составителя | 3 |
| Краткая история Мексики | 4 |
| Литература Мексики: истоки, развитие, современность | 11 |
| Современная мексиканская литература | 14 |
| Список литературы | 31 |

Рекомендательный указатель

Составитель **Е. Н. Лаврентьева**
Редактор **О. Г. Сысуева**

# Новые предания страны ацтеков. Современная проза Мексики

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК