



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935

21/4

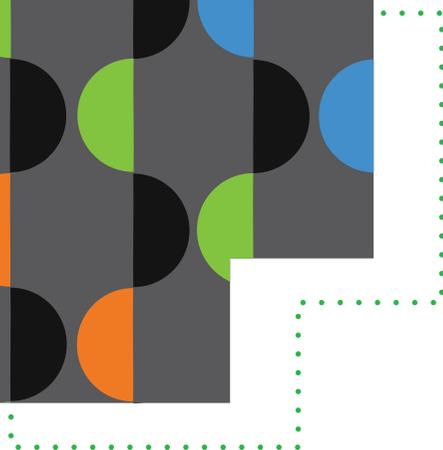
ВЫПУСК

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический
бюллетень



Красноярск
2022



Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО:
СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

Выпуск 21/4

Красноярск, 2022

УДК 130.2
ББК 71я54
К 90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодарова ; редактор Е. П. Муханова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/4. – 88 с.

УДК 130.2
ББК 71я54
© Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского края,
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	39
Библиотечное дело. Библиотековедение	41
Музейное дело. Музееведение	47
Искусство. Искусствоведение	50
Музыка. Музыкознание	61
Зрелищные искусства	67
Авторский указатель	71
Указатель заглавий	80

От составителя

Выпуск 21/4 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурно-досуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра *de visu*, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за апрель 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикаторм по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

Культура. Культурология

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы по вопросам изучения культуры

1. Куренкова, Р. А. Заметки о Втором российском эстетическом конгрессе / Римма Аркадьевна Куренкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 104–114. – (Эстетика).

Аннотация: Обзор о проведении Второго российского эстетического конгресса с 1 по 3 июля 2021 года в Екатеринбурге на базе Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Отмечается, что задачей ученых сегодня является рефлексия современного предметного поля эстетики как философии красоты, эстетической чувственности и искусства в противовес утилитаризму наших дней, который все чаще культивирует низменное и отвратительное, а также восполнение дефицита смыслов красоты и интерпретация их в условиях нового цифрового и медиaprостранства.

Организация научно-исследовательской работы в области культуры

2. Бондарев, А. В. Эпистемологические проблемы изучения истории культурологии: научно-исследовательские и учебно-методические аспекты / Алексей Владимирович Бондарев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 6–22. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 22–23 (23 назв.).

Аннотация: Обосновывается актуальность знания истории культурологии, анализируются узловые эпистемологические проблемы ее изучения, а также намечаются возможные пути их преодоления. Предлагаются некоторые методические способы построения и отбора учебного материала для повышения эф-

фективности преподавания истории культурологии в рамках соответствующих университетских курсов. Подчеркивается роль знания истории культурологии в самоопределении, самопознании, самообосновании культурологической науки, а также в формировании профессиональной идентичности и самосознания самих культурологов, их консолидации и осознании своей научной и общественной миссии.

Теория, методология и философия культуры

3. Культурология в теориях и практиках: к 30-летию кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 467. – (Культурная реальность).

Аннотация: Анонсируется проведение международной научно-практической конференции «Культурология в теориях и практиках», приуроченной к 30-летию кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета.

Отдельные направления и школы

4. Вейнмейстер, А. В. Идеиные основания «Философии символических форм» Эрнста Кассирера / Анастасия Валентиновна Вейнмейстер // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 46–57. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 56–57 (24 назв.).

Аннотация: Прослеживается близость представлений о символе, культуре, памяти историка культуры Аби Варбурга и философа Эрнста Кассирера. Анализируется влияние идей Варбурга и его библиотеки на «Философию символических форм» Кассирера. Варбургская библиотека выступает в роли инструмента познания и путеводаителя по пути интеллектуального поиска. Рассматривается интеллектуальное сотрудни-

ничество внутри сообщества Варбургской библиотеки с точки зрения социокультурной эпистемологии.

5. Гушул, Ю. В. Инструменты фиксации коммуникативного пространства научных школ / Юлия Владимировна Гушул // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 520–530. : табл. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 528–529. (24 назв.).

***Аннотация:** На материале библиографической фиксации становления и развития культурологической научной школы Южно-Урала показаны возможности наукометрического и информационного анализов. Представлены для обсуждения и использования библиографические издания (каталог научной школы и библиографический навигатор), которые включают сведения об исследовательских темах, состоявшихся ученых, научных лидерах, аспирантах и соискателях, оппонентах, ведущих организациях культурологии и знаковых публикациях культурологов.*

6. Ломоносов, А. В. Василий Розанов и семья Философовых: творческие параллели и политические страсти / Алексей Васильевич Ломоносов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 620–627. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 626 (18 назв.).

***Аннотация:** Демонстрируется эволюция отношений В. В. Розанова с Д. В. Философовым на основании изменения их участия в политической жизни России. Показана иницирующая роль Философова как редактора в появлении ряда статей Розанова на эстетические темы.*

7. Хангельдиева, И. Г. Гуманистика в цифровую эпоху: новый ренессанс? / Ирина Георгиевна Хангельдиева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 564–573. – (Контекст). – Библиогр.: с. 571–572 (29 назв.).

***Аннотация:** Рассмотрен вопрос о важности слома тренда на тотальный техницизм в ущерб человеческому в человеке,*

который связан с наступлением современных технологий по разработке искусственного интеллекта. Представлены истоки дискуссии «физиков и лириков». Продемонстрированы различные позиции исследователей по вопросам пассивности и активности гуманитариев для объяснения нынешнего положения гуманистики.

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

8. Верхотуров, Е. В. Феномен акционизма в оптике современных эстетических подходов / Евгений Валерьевич Верхотуров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 128–134. – (Эстетика). – Библиогр.: с. 134 (12 назв.).

***Аннотация:** Раскрываются причинно-следственные аспекты развития акционизма как инновационного явления. Тенденции возрастания интереса к различным видам эстетического акционизма проявляются как в массовой культуре, так и в специализированных сферах эстетического и культурологического знания. Особое внимание обращается на влияние антропологического кризиса и информационных технологий на мотивацию участников эстетических акций, которые занимают видное место в культурном пространстве современности. Выявляется научная целесообразность и практическая значимость выделения в современной эстетике новых аналитических подходов к природе и основным параметрам арт-практик, а также к трансформации языков искусства. В границах антропологического, реляционного и проективного направлений постнеклассической эстетики расширяются возможности осмысления специфики акционизма и адекватной оценки режиссерского фактора реализации принципа эстетической вовлеченности зрителей в зрелищно-игровое пространство арт-практик.*

9. Гриненко, Г. В. О природе знаков: культурно-историческая перспектива / Галина Валентиновна Гриненко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 31–45. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 45 (22 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается вопрос о природе трех основных типов знаков – иконических, индексов и символов. Современные исследования когнитивных процессов и работы в области фоносемантики в определенной степени подтверждают данный вывод. Появление чисто условных знаков-символов – связано с развитием абстрактного мышления. Термин «символ» в семиотике и в историко-культурной традиции имеет принципиально разное значение.*

10. Демченко, А. И. Мировая художественная культура : [учебное пособие для группы специальностей и профессий «Искусство и культура» и «Науки об обществе» среднего профессионального образования] / Александр Иванович Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Москва : КНОРУС, 2021. – 469, [1] с. : ил., цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).

***Аннотация:** В издании осуществлен сводный панорамный обзор основных явлений мировой художественной культуры как с точки зрения общеисторического процесса, так и в отношении различных видов творчества (литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр и кино). При этом преодолевается привычная рубрикация по национальным школам и разделение на отдельные виды искусства с присущей каждому из них жанровой спецификацией, что отвечает позитивным тенденциям глобализации и обеспечивает целостное видение художественных феноменов.*

11. Самыгин, С. И. Любовь: психологический и социально-культурный аспекты : монография / Сергей Иванович Самыгин. – Москва : Русайнс, 2021. – 267 с.

Аннотация: Книга посвящена проблемам психологии любви и различий между поведением мужчин и женщин в любовных конфликтах. Даны практические рекомендации, ориентированные как на мужчин, так и на женщин. Несмотря на доступность изложения, работа написана на высоком теоретико-методологическом уровне, а также содержит целый ряд прикладных аспектов рассматриваемой проблемы.

Культура и цивилизация

12. История мировых цивилизаций : учебник для бакалавров / Р. Г. Мумладзе, В. И. Антоненко, Т. Ю. Кирилина, В. А. Смирнов ; под общей редакцией Р. Г. Мумладзе. – Москва : Русайнс, 2021. – 333 с.

Аннотация: Целостно и комплексно прослежен весь исторический путь развития ряда цивилизаций от зарождения до наших дней, выделены и объяснены особенности, обусловившие развитие и роль цивилизаций не только в древнем, но и в современном мире. Материал структурирован по следующим принципам: географическому (локализация культур в географическом пространстве), хронологическому (выделение самостоятельных этапов в историческом развитии) и национальному (изучение отличительных черт культуры на всем протяжении ее исторического развития).

Социология культуры

13. Мысовских, Л. О. Феномен конформизма во французской социологии культуры / Лев Олегович Мысовских // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 58–63. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 63 (8 назв.).

Аннотация: Рассматриваются взгляды на феномен конформизма, опубликованные в работах представителей французской социологии культуры Эмиля Дюркгейма и Пьера Бурдьё. Приво-

дится трактовка морального действия индивида с точки зрения французской социологии культуры. Феномен конформизма понимается как условие социальной интеграции. Сделан вывод, что феномен конформизма может рассматриваться в качестве действенного способа лавирования художника между теми или иными проблемами с целью достижения сознательно поставленной цели, что не требует моральной оценки со стороны исследователя.

История культуры. История изучения культуры

14. Римский, Виктор Павлович. Античный шаманизм и миф у истоков философско-поэтического дискурса / В. П. Римский, Аотегенхуар, Сум Бэр // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 64–81. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 81 (1 назв.).

Аннотация: Представлен критический анализ книги Э. Р. Доддса «Греки и иррациональное» (1951) в контексте собственного видения проблемы происхождения древнегреческой поэзии и философии, переработавших в качестве культурно-исторических предпосылок образы и практики архаического шаманизма. Обосновывается интерпретация этногенеза, глоттогенеза и культурогенеза в их сопряжении применительно к архаике протоиндоевропейцев, протоиндоариев и протоиндоиранцев. Конкретизировано понятие «речь-миф» на основе понятия «евразийский шаманизм», что позволило логически уточнить и конкретизировать процесс возникновения древнегреческой поэзии и философии в сложной социокультурной динамике становления античной культурно-цивилизационной системы.

Культура и наука

15. Культурно-историческое измерение современной науки : [сборник статей] / под редакцией Б. И. Пружинина,

Т. Г. Щедриной ; ответственный редактор и автор проекта Т. Г. Щедрина. – Москва ; Санкт-Петербург ; Белгород : Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 231, [1] с. – (Мысль и слово : основана в 2017 году). – Текст рус., англ.

***Аннотация:** В центре сборника статей реальные проблемы, волнующие современных ученых: воспроизводимость экспериментального знания, коллективный субъект в научной деятельности, экологическая фундированность естественно-научного познания, а также проблемы «человекоразмерности» и «культурных универсалий». В приложении – анкете по актуальным аспектам развития науки высказывают свое мнение специалисты в области физики высоких энергий, биологи, психологи, социологи, историки, политологи из различных российских и зарубежных университетов и академических институтов.*

Культура и искусство. Эстетическая культура

16. Варава, Владимир Владимирович. Николай Гоголь и Константин Кинчев: общность духовно-нравственных установок в контексте словесной культуры / В. В. Варава, Д. И. Иванов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 89–102. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 102 (11 назв.).

***Аннотация:** На примере творчества великого писателя Н. В. Гоголя и современного популярного рок-музыканта и рок-поэта К. Кинчева выявляются инвариантные духовные установки, характерные для отечественной словесной культуры. Фигура Гоголя во многом является ключевой для людей искусства, поскольку в его творчестве сталкиваются этические и эстетические идеалы. Именно Гоголь задает традицию относиться к искусству как миссии, стремясь к идее религиозного творчества. Сравнивая духовный путь Гоголя и Кинчева, выявлена общность творческой эволюции: от эстетизации инфернального начала до прорыва к высоким религиозным идеалам. Важным итогом данной работы является мысль о том, что*

духовная модель творчества Гоголя и Кинчева строится на общем принципе непреодолимого стремления к недостижимому. Недостижимое понимается как мощный духовный мотиватор, в стремлении к которому человек возрастает как в личном плане, так и в творчестве. Делается вывод о неустрашимости этико-философского начала из целостного контекста жизни и творчества русских писателей, музыкантов и поэтов.

Культура и мораль. Нравственная культура

17. Ляхов, А. В. Нравственные основания культурного бытия: (на материале русской философии) / Андрей Валентинович Ляхов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 82–88. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 88 (1 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается вопрос о соотношении нравственности и культуры в контексте отечественной философской традиции. Нравственное начало является приоритетным для различных видов культурной практики. Нравственность понимается не как регулятор поведения или этический кодекс, а как живое начало, стремящееся к истине и правде жизни.*

Культура и компьютерные технологии.

Культура и виртуальная реальность

18. Ярославцева, Е. И. Цифровые сети и суггестия в ткани виртуальных коммуникаций / Елена Ивановна Ярославцева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 586–595. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 593 (18 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается, насколько быстро каждый член общества вовлекается в новый, цифровой формат общения и Hi-tech коммуникаций и как эта практика определяет мировосприятие человека, его познавательную активность.*

Культура и урбанизация. Городская культура

19. Великая, Н. М. Культурное развитие малых и средних городов России как фактор сохранения национальной идентичности / Наталия Михайловна Великая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 240–253. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 250–251 (17 назв.). – Библиогр. в примеч.

Аннотация: Рассмотрены наиболее значимые проблемы культурного развития малых и средних городов России в эпоху глобализации в условиях таких важнейших социальных угроз, как размывание национальной и культурной идентичности, утрата традиционного культурного ландшафта, сокращение культурного капитала. Сделаны выводы о возможных направлениях культурной политики в малых и средних городах России, касающиеся финансирования, разработки стратегии городского развития и взаимодействия с местными сообществами.

20. Соколова, О. М. Детерминанты становления и развития коммеморативной культуры города / Ольга Михайловна Соколова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 127–139. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 136–137 (26 назв.).

Аннотация: На основе историко-генетического и компаративного методов исследования были раскрыты детерминанты становления и развития коммеморативной культуры города. Актуальность проблематики обусловлена возрастающим влиянием памяти о прошлом на современные социокультурные процессы. Комплексный подход обусловил междисциплинарность научного поиска, позволив проанализировать аспекты возникновения, интерпретации особенностей истории и бытования памятников в различных культурах.

21. Федотова, Н. Г. Культурная память города: современные практики символизации прошлого / Наталья Геннадьевна Федотова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. –

2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 352–364. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 360–361 (50 назв.).

***Аннотация:** Представлены результаты завершающего этапа исследований, связанных с изучением процесса конструирования культурной памяти города. Проанализированы современные практики символизации фрагментов городского прошлого, которые детерминируют их значимость для современников. Анализ практик символизации городского прошлого на примере российских городов демонстрирует, как в современном мире актуализируются эпизоды памяти города, каким образом культурные смыслы становятся памятными для горожан.*

22. Хвостикова, В. О. Урбанистический утопизм в Ростове-на-Дону: региональный опыт : (1920–1930-е годы XX века) / Василина Олеговна Хвостикова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 168–177. – (Современные культурные практики). – Библиогр.: с. 176–177 (10 назв.).

***Аннотация:** Рассмотрены градостроительные проекты г. Ростова-на-Дону периода 1920–1930-х гг. Раскрываются региональные особенности архитектуры города, которая рассматривается в контексте стадий урбанистического утопизма. Анализируются местные проекты типов «социалистический город» и «город-сад». Выявляются стадии социального утопизма (И. Н. Неманов) во взглядах М. Ямпольского на развитие социалистического города. Рассматриваются причины, по которым ни один из проектов идеального города не был воплощен в Ростове-на-Дону в полной мере.*

Культура и политика. Политическая культура

23. Тихонова, В. А. Концепт социального государства и политическая культура современного российского общества / Валерия Александровна Тихонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. –

№ 3. – С. 23–30. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 30 (9 назв.).

Аннотация: Проанализирован поиск новой модели социального государства, направленной на разрешение противоречия между социалистическими и неолиберальными стратегиями в государственной политике западных стран. Указана необходимость расширения пространства исследования политической культуры в формировании российской модели социального государства, в сочетании с методами социологии, политологии и других социальных и гуманитарных наук.

Культура и экономика

24. Ипполитов, С. С. Творческие кластеры как драйвер роста региональных экономик / Сергей Сергеевич Ипполитов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 152–167. – (Современные культурные практики). – Библиогр.: с. 167 (11 назв.).

Аннотация: Рассматривается наличие взаимосвязи между уровнем развития творческих индустрий в региональных туристических центрах и уровнем развития потребительского рынка. Представлены статистические данные трех городов «Золотого Кольца России»: Плеса, Суздаля и Мышкина. На основе анализа открытых данных Министерства культуры РФ и Росстата установлена зависимость динамики отраслей региональной экономики, связанных с обслуживанием туристических потоков, от уровня развития творческой индустрии региона. По итогам исследования сформулированы рекомендации по развитию творческих кластеров как драйверов региональных экономик.

Культура и образование

25. Интеграция и инклюзия в межкультурном взаимодействии в образовательных концентриках: аксиологический подход : монография / Л. В. Блинов, Л. Н. Блинова, И. А. Гребенникова [и др.] ; научный редактор Р. Р. Денисова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Тихоокеанский государственный университет. – Хабаровск : Издательство Тихоокеанского государственного университета, 2020. – 165 с. : табл. – Авт. указаны на обороте тит. л.

***Аннотация:** Процесс интеграции и инклюзии в условиях межкультурного взаимодействия представляется как система взаимных актов социального действия, в котором участвуют несколько социальных субъектов (индивидов, групп, сообществ) с целью установления прямых и обратных связей для определения собственного социального статуса, социокультурной роли, социокультурных отношений на основе выявления общих социальных сценариев поведения. С позиций аксиологического подхода расширены представления о механизмах интеграции и инклюзии в межкультурном взаимодействии в образовательных концентриках.*

26. Малинецкий, Г. Г. Культура, гуманитарное знание и теория самоорганизации / Георгий Геннадьевич Малинецкий // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 340–351. : ил. – (Контекст). – Библиогр.: с. 349–350 (32 назв.).

***Аннотация:** Показано, что происходящая гуманитарно-технологическая революция, задачи проектирования будущего повышают роль гуманитарного знания. Определено, что социальная стабильность и перспективы развития цивилизации влияют на культуру, которая делает жизнь людей полной, содержательной и творческой. Отмечено, что в ходе гуманитарно-технологической революции принципиальное значение приобретает использование междисциплинарных подходов в системе образования.*

Культура различных классов, социальных слоев и групп населения

27. Курбацкая, Татьяна Борисовна. Институционализация корпоративной культуры и трудовых отношений: методология и практика : монография / Т. Б. Курбацкая, П. В. Симонин. – Москва : Русайнс, 2021. – 155 с.

Аннотация: Посвящена рассмотрению вопросов, связанных с оригинальной концепцией: синтезом корпоративной культуры и трудовых отношений. Особое внимание уделяется ключевым факторам, деформациям и особенностям институционализации корпоративной культуры и трудовых отношений в отечественной и зарубежной практике, анализу и оценке факторов, влияющих на формирование новой парадигмы.

Культура отдельных социально-демографических, половозрастных, национальных и других групп общества

28. Ярушина, К. А. Антропологическое исследование молодой пермской семьи / Ксения Андреевна Ярушина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 300–309. : табл. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 307–308 (22 назв.).

Аннотация: Рассмотрена гендерная культура семьи – одного из самых закрытых и локальных социокультурных институтов. На основе полученных интервью реконструированы противоречивые формы гендерной идентичности в молодой супружеской паре города Перми.

Культура и личность

29. Актуальные проблемы развития личности в современном социокультурном пространстве : сборник научных тру-

дов курсантов и слушателей / под редакцией О. М. Дорошенко [и др.]. – Москва : Русайнс, 2021. – 303, [1] с.

Аннотация: В книге представлены материалы конференций, проходивших за период октябрь–февраль 2018–2019 гг. В работе конференций приняли активное участие курсанты и слушатели Института психологии служебной деятельности органов внутренних дел Московского университета МВД России имени В. Я. Кикотя. Содержание материалов состоит из четырех частей, которые отражают точки зрения молодых исследователей с педагогической, административной и уголовной характеристики по предлагаемому названию; предложен зарубежный опыт по рассматриваемым вопросам. Каждую из частей объединяет стремление найти продуктивные подходы к реализации основных направлений по выбранной части. Сборник охватывает широкий спектр научных направлений в области проблем развития личности в современном социокультурном пространстве и предназначен преподавателям, научным работникам, аспирантам, всем, кто интересуется указанными направлениями науки.

30. Личность в условиях глобальных социокультурных трансформаций цифрового информационного общества : сборник статей по итогам Международной научной конференции, 2 декабря 2020 года / редакторы: Н. М. Мамедова, М. И. Иванова. – Москва : Русайнс, 2021. – 166 с. : ил. – Текст рус., англ.

Аннотация: Сборник публикуется по материалам Международной научной конференции (2 декабря 2020 года, Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова). Отражены итоги обсуждения проблем проектирования будущего человека, связанные с магистральными тенденциями развития человеческого сообщества в контексте цифрового информационного общества. Из содерж.: Безвесельная З. В. Цифровизация культуры: сущность и основные элементы. – С. 15–20; Киндзерская М. А., Ковалева А. Г. Технологии мультимедиа в их воздействии на культуру современности. – С. 21–25; Казени-

на А. А. «Культурный код» информационного общества: проблемы формирования и восприятия в молодежной среде. – С. 50–53; Ковалев Э. Ю. От социокультурных трансформаций в эпоху постмодерна к проблемам социальной и культурной идентичности. – С. 71–74.

Культурная политика

31. Астафьева, О. Н. Концептуализация и согласование конкурирующих дискурсов: теория культурной политики / Ольга Николаевна Астафьева // Обсерватория культуры: журнал-обзорение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 574–585. – (Контекст). – Библиогр.: с. 582–584 (33 назв.).

Аннотация: Исследуется процесс формирования конкурирующих дискурсов разными субъектами культурной политики. Отмечается многосубъектность культурной политики и децентрализация системы управления сферой культуры, значимость научно-аналитических обоснований и конвенциональных принципов, обеспечивающих скоординируемую схематизацию действий в условиях усложняющейся и динамично трансформирующейся реальности.

Экономика культуры

32. Борисов, В. Повышение МРОТ с 2022 года / В. Борисов // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 43–49. – (Оплата труда).

Аннотация: С 1 января 2022 года на федеральном уровне минимальный размер оплаты труда составляет 13 890 рублей в месяц. Обеспечение заработной платы не ниже МРОТ. Федеральный и региональный МРОТ. Состав заработной платы для целей ее сравнения с МРОТ. Неполное рабочее время и МРОТ. НДФЛ с зарплаты, равной МРОТ.

33. Гудова, Т. Особенности составления бухгалтерской отчетности за 2021 год / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 29–41. – (Отчетность).

Аннотация: Составление бухгалтерской отчетности за 2021 год. Новшества, которые следует учитывать при заполнении годовых отчетных форм. Разъяснения Минфина России в части формирования годовой отчетности.

34. Зарипова, М. Выплата социальных пособий за счет средств ФСС в 2022 году / М. Зарипова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 42–50. – (Социальное обеспечение).

Аннотация: С 1 января 2022 года вступил в силу порядок, при котором социальные пособия выплачиваются гражданам напрямую территориальными органами ФСС. Приведен обзор нормативных актов, регулирующих данные выплаты.

35. Зарипова, М. Расширен перечень форм электронных документов, применяемых при ведении бухгалтерского учета / М. Зарипова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 51–57. – (Комментарий к документу).

Аннотация: Приказом Минфина России от 30. 09. 2021 № 142н добавлены новые формы в перечень форм электронных первичных документов, применяемых при ведении бухгалтерского учета. Особенности их составления и использования.

36. Китаева, И. Об учете котельных, складов, гаражей / И. Китаева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 14–15. – (Наши консультации).

Аннотация: Учет котельных, складов, гаражей как самостоятельных инвентарных объектов.

37. Колесников, А. Билеты по акции: как на законных основаниях не выплачивать зрителю деньги при возврате / Аркадий Колесников // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 110–111. : фот., табл. – (Работа с посетителями) (Билеты).

Аннотация: Когда учреждение вправе не выплачивать посетителю деньги за возвращенные билеты. Мнение специалиста по билетной программе.

38. Ларцева, Л. Рекомендации по установлению систем оплаты труда на 2022 год / Л. Ларцева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 50–58. – (Оплата труда).

Аннотация: Решением Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений от 23. 12. 2021 утверждены Единые рекомендации по установлению на федеральном, региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений на 2022 год. Принципы формирования систем оплаты труда. Основные правила установления (изменения) систем оплаты труда. Особенности формирования систем оплаты труда работников учреждений культуры.

39. Маламура, В. Как привлечь софинансирование, чтобы получить грант. Инструкция для руководителя / Валерия Маламура // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 88–92. : фот. – (Финансы) (Гранты).

Аннотация: Инструкция для привлечения софинансирования и получения грантов. Образец соглашения с благотворителем.

40. Морозова, Л. Об округлении стоимостных показателей в закупочной документации / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 16–17. – (Наши консультации).

Аннотация: Правила, по которым государственным (муниципальным) учреждениям следует округлять стоимостные пока-

затели в документах о приемке, оформляемых в соответствии с Федеральным законом № 44-ФЗ при исполнении контрактов по закупкам.

41. Морозова, Л. Разъяснения по применению доходных подстатей КОСГУ / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 59–69. : табл. – (Разъяснения специалиста).

***Аннотация:** Письмом Минфина России от 20. 12. 2021 № 02-08-10/103863 доведены разъяснения по применению кодов КОСГУ в дополнение к ранее изданному письму. Разъяснения касаются порядка применения доходных подстатей КОСГУ. Что входит в перечень доходов от собственности, относимых на статью 120 КОСГУ? Каков порядок применения статьи 130 «Доходы от оказания платных услуг (работ), компенсаций затрат» КОСГУ? Чем отличаются капитальные безвозмездные денежные поступления от текущих? Что представляют собой безвозмездные неденежные поступления?*

42. Панова, Е. Как учреждениям культуры подготовиться к масштабным изменениям в 44-ФЗ. Карточки с планером ближайших дел / Елена Панова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 70–86. : фот., табл. – (Финансы) (Госзакупки).

***Аннотация:** Тринадцать изменений в государственных закупках, которые начнут действовать с 1 января 2022 года. Что поменялось для каждого нововведения. Эксперт по госзакупкам разъяснил как скорректировать работу учреждения культуры.*

43. Семина, Л. Переход на применение унифицированных форм электронных документов бухучета / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 58–70. : табл. – (Комментарий к документу).

***Аннотация:** Унифицированные формы электронных документов, применяемых при ведении бухгалтерского учета в государ-*

ственных (муниципальных) учреждениях, утверждены Приказом Минфина России от 15. 04. 2021 № 61н. Порядок перехода на применение таких форм.

44. Семина, Л. Поставщик вернул деньги за некачественный товар: как отразить в учете возврат целевых средств в бюджет? / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 12–13. – (Наши консультации).

Аннотация: Операция по перечислению восстановленных остатков целевых субсидий прошлых лет в доход бюджета отражается по дебету счета 5 303 05 831 и кредиту счета 5 201 11 610.

45. Тарасова, Е. Как заполнить и сдать РСВ за I квартал 2022 года? / Е. Тарасова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 32–42. – (Отчетность).

Аннотация: Учреждения культуры должны сдать расчет по страховым взносам за I квартал 2022 года по новой форме. Изменения, внесенные в форму РВС, обусловлены переходом на прямые выплаты пособий по социальному страхованию. Документы, которыми утверждена новая форма расчета по страховым взносам. Особенности заполнения РСВ за I квартал 2022 года. Основания для отказа в приеме РСВ.

46. Туршатова, Н. Об установлении лимита кассы на 2022 год / Н. Туршатова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 70–76. – (Разъяснения специалиста).

Аннотация: Учреждения культуры, принимающие от посетителей наличные денежные средства, обязаны рассчитать и установить лимит остатка кассы, поскольку в кассе наличность хранится только в пределах установленного лимита. Определение лимита кассы на 2022 год. Правила расчета лимита кассы.

47. Шутова, И. Учет активов, переданных благотворителем и используемых в рамках госзадания / И. Шутова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 18–19. – (Наши консультации).

***Аннотация:** Бюджетному учреждению переданы нефинансовые активы (продукты питания) в качестве благотворительного пожертвования. При этом жертвователем установлено, что такие активы должны использоваться в рамках деятельности по выполнению государственного задания. Полученные активы отражаются обособленно на соответствующих счетах аналитического учета счета 4 100 00 000 «Нефинансовые активы» (счета 4 105 02 000 «Продукты питания»).*

Правовые вопросы культуры

48. Гудова, Т. Обзор новых нормативных актов по охране труда / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 22–31. – (Изменения в законодательстве).

***Аннотация:** С 1 марта 2022 г. актуализируются нормы Трудового кодекса РФ по охране труда, а также вводятся нормативные акты, связанные с обязанностями работодателя по охране труда. В целях реализации изменений Трудового кодекса РФ принято несколько подзаконных актов. Краткий обзор данных документов.*

49. Иванова, С. Прошли первые проверки Роскомнадзора по новым правилам. Какие провалы в работе с согласиями обнаружили инспекторы / Светлана Иванова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 94–101. : фот., табл. – (Проверки и контроль) (Персональные данные).

***Аннотация:** Передача персональных данных третьим лицам. Оформление согласия на распространение данных работника и приказа на предоставление персональных данных. Отзыв согласия работника на обработку персональных данных.*

50. Ивашиненко, Н. Блицконсультации. Нужен ли паспорт и в какие сроки отвечать на запросы / Николай Ивашиненко ; вопросы задают: Анна Петрова, Ольга Афанасьева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 102. – (Проверки и контроль) (Ответы на вопросы).

Аннотация: Нужно ли составлять паспорт антитеррористической защищенности объекта, если учреждение арендует помещение. В какой срок учреждение должно ответить на обращение вышестоящих органов: прокуратуры, департамента культуры. Консультации юриста системы «Культура».

51. Логинова, Е. Вычет по НДФЛ на фитнес / Е. Логинова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 71–79. – (Налогообложение).

Аннотация: Законом № 88-ФЗ «О внесении изменений в статью 219 части второй Налогового кодекса Российской Федерации в части предоставления социального налогового вычета в сумме, уплаченной налогоплательщиком за оказанные ему физкультурно-оздоровительные услуги» введен новый социальный вычет по НДФЛ – вычет на фитнес. Порядок получения вычета на фитнес. Требования к спортивным организациям. Документы для получения вычета на фитнес.

52. Москалев, А. Новые требования пожарной безопасности: как использовать гирлянды и пиротехнику на улице и в помещениях / Александр Москалев, Александр Журавлев // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 20–24. : фот., 3 схемы, рис. – (Управление) (Организация мероприятий).

Аннотация: Инструкция по противопожарным правилам для декораций с подсветкой и спецэффектов с учетом требованиями 2021 года. Как соблюдать новые правила безопасности.

53. Новикова, С. Изменения в правилах налогообложения, действующие с 2022 года / С. Новикова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 17–23. – (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Изменения в налогообложении учреждений культуры коснулись правил зачета налоговой переплаты, правил учета «коронавирусных» субсидий в расходах при УСНО. Внесены поправки в части НДС/Л, изменен срок подачи сообщения для устранения разногласий по сумме транспортного налога, определен плательщик налога на имущество в отношении объекта аренды.

54. Новикова, С. О предоставлении учреждениям возможности уплачивать в 2022 году все налоги одним платежом / С. Новикова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 24–28. – (Изменения в законодательстве).

Аннотация: С 1 июля по 31 декабря 2022 года учреждения культуры наравне с другими налогоплательщиками смогут принять участие в эксперименте, связанном с применением единого налогового платежа. Одним платежом они смогут перечислить в бюджет все налоги, сборы, взносы, а также пени и штрафы. Порядок использования единого налогового платежа регулируется положениями новой ст. 45. 2 Налогового кодекса РФ.

55. Семина, Л. Налоговый учет расходов на оплату дополнительного отпуска, предоставляемого для прохождения вакцинации / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 2. – С. 20–21. – (Наши консультации).

Аннотация: В целях возможности учета расходов по предоставлению работникам дополнительного отпуска в связи с прохождением ими вакцинации, по мнению Минфина России, целесообразно внести изменения, определяющие порядок предоставления соответствующих отпусков (с сохранением среднего заработка), в трудовое законодательство.

Кадры работников культуры

56. Кошечкина, Е. Кто сможет получить высшее образование в сфере искусств. Правительство утвердило правила / Екатерина Кошечкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 50–51. : фот. – (Кадры) (Обучение).

Содержание:

Зачем нужно второе бесплатное / Григорий Заславский.

Аннотация: Сотрудники с дипломом вуза смогут бесплатно получить второе высшее образование в области искусств.

57. Скобелева, В. Как оценить эффективность работы педагога ДШИ / Виктория Скобелева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 52–68. : фот., рис. – (Кадры) (Педагоги).

Аннотация: Как оценить эффективность работы педагога, установить стимулирующие выплаты и применить профстандарт в школах искусств.

58. Шикун, О. С 1 января 2022 года учреждения обязаны отчитаться на портале «Работа в России». Какие сведения нужно размещать / Ольга Шикун // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 46–49. : фот. – (Кадры) (Отчетность).

Аннотация: Руководство по размещению сведений о вакансиях и о местах для инвалидов на портале «Работа в России», подготовленное экспертом кадрового центра Министерства культуры РФ.

Международное сотрудничество в области культуры

59. Герасимова, Светлана Анатольевна. Культурология и теория телекоммуникации : [учебное пособие для студентов вузов по специальности «Культурология»] / С. А. Герасимова. – Москва : КНОРУС, 2022. – 200 с. : ил. – (Бакалавриат).

Аннотация: Рассматриваются этапы эволюции культуры как коммуникативно-информационной системы. На основе анализа моделей телевизионной коммуникации и таких параметров, как адекватность восприятия, достоверность, оперативность, проведена оценка степени влияния телевизионной продукции на формирование общественного сознания и норм общественной морали.

60. Даль, Эйвинд. Введение в межкультурную коммуникацию : учебник / Э. Даль, Э. Р. Хакимов. – Москва : КНОРУС, 2021. – 359 с. – (Бакалавриат).

Аннотация: Раскрыты основные понятия и процедуры анализа межкультурной коммуникации, представлены признаки и показатели вербальной и невербальной форм межкультурного общения, показаны пути повышения результативности межкультурного взаимодействия. Культура рассматривается не только через призму классического описательного подхода – как явление и сущность, но и через новый динамический подход – как процесс и конструирование. Даны модели развития межкультурной компетентности через осознание собственных особенностей, преодоление ограничивающих установок и рефлексия опыта межкультурных коммуникаций в разных ситуациях.

61. Ген, Юлия Павловна. Кросс-культурные коммуникации : с практикумом : [учебник для направлений бакалавриата «Управление персоналом», «Реклама и связи с общественностью» и «Межкультурные коммуникации»] / Ю. П. Ген ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : КНОРУС, 2021. – 208, [1] с. : табл. – (Бакалавриат и магистратура).

Аннотация: Содержатся определения основных понятий и категорий теории и практики кросс-культурной коммуникации, раскрываются особенности вербальных и невербальных средств кросс-культурной коммуникации, выявляются барьеры кросс-культурных коммуникаций и определяются направления их преодоления; анализируются способы повышения эффектив-

ности кросс-культурного взаимопонимания между участниками общения. Практические задания способствуют формированию устойчивых навыков применения на практике теоретических знаний, а также развитию и углублению кросс-культурной компетентности.

Культура России

62. История отечественной культуры в архивных документах : сборник статей / Российская национальная библиотека ; составитель и ответственный редактор: Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербург : РНБ, 2020–2021.

Вып. 2 / [В. А. Александрова, А. И. Алексеев, Т. А. Базарова и др.]. – 2021. – 362 с. : ил., цв. ил., факс.

***Аннотация:** Сборник содержит исследования и публикации рукописных документов, связанных с деятелями отечественной истории и культуры XVIII–XX вв. В основе статей материалы, хранящиеся как в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, так и в других архивохранилищах Санкт-Петербурга и Москвы.*

63. Келли, К. Петербург: тени прошлого / Катриона Келли ; перевод с английского О. Якименко. – Бостон : Academic Studies Press ; Санкт-Петербург : БиблиоРоссика, 2021. – 734 с. – (Современная западная русистика = Contemporary Western Rusistika).

***Аннотация:** Автор ставит перед собой задачу проанализировать, как жители Петербурга взаимодействуют со сложным прошлым своего города и страны (что требует сознательных усилий) или просто живут рядом с ним; как обыденные вещи и окружающее пространство формируют особенности восприятия. Привлекая архивные источники, записи интервью, дневники и личные впечатления, автор ищет ответ на вопрос, как создается культурный миф города.*

64. Коршунков, Владимир Анатольевич. Ветроум: странное, страшное, смешное в повседневной жизни русской провинции XVIII – начала XX века / В. А. Коршунков. – Москва : Редкая птица, 2021. – 319, [1] с., [8] л. ил.

***Аннотация:** В исторических очерках представлена панорама повседневной жизни провинции XVIII – начала XX века, восстановленная на основе выявленных автором малоизвестных исторических источников – архивных фондов, периодики, мемуаров, а также краеведческих и научных публикаций. Колдовство и реакция на него судебных и церковных инстанций; поведение ссыльных московских дворян, оказавшихся в уездных городках; криминально-детективные эксцессы, разбои на реках и дорогах; отношение епархиального начальства к прегрешениям своих подчинённых; особенности крестьянского уклада жизни; старинные обряды и обычаи. Все такие подробности позволяют воссоздать картину быта и нравов, увидеть жизнь провинции в общем контексте развития российского общества.*

65. Лукаш, Сергей Николаевич. Российская идентичность: созидательный потенциал культуры казачества : монография / С. Н. Лукаш, В. А. Зуев, К. В. Эпоева ; под общей редакцией С. Н. Лукаша ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Армавирский государственный педагогический университет. – Армавир : АГПУ, 2020. – 227 с. : ил., факс.

***Аннотация:** Представлена социально-педагогическая модель воспитания человека российской культуры – преемника и продолжателя российской цивилизации, на основе воспитательно-го потенциала культуры казачества. Культура российского казачества в данной модели предстает в своем цивилизационном, феноменологическом осмыслении, позволяющем уяснить его значимость в становлении, укреплении российской цивилизации в процессах формирования российской национальной идентичности в прошлом и настоящем.*

66. Михневич, Владимир Осипович. Петербург весь на ладони / Владимир Михневич ; подготовка текста и вступительная статья А. С. Сухоруковой и Б. П. Миловидова. – Санкт-Петербург : Крига, 2021. – 542 с., [24] л. ил.

Аннотация: Книга – своеобразный справочник, отражающий общественную жизнь Санкт-Петербурга XIX века. Подробно рассказано о деятельности благотворительных и медицинских заведений, дана характеристика нравов городских обывателей, их занятий и промыслов, приведены сведения о процессе заселения и данные статистического учета жителей по языку и вероисповеданию, подробно описаны топография, климат и административное устройство имперской столицы. В основу повествования легли личные наблюдения автора, справки статистических комитетов, отчеты казенных и общественных учреждений. Издание снабжено картой и панорамой города с птичьего полета. Печатается по изданию 1874 года.

67. Нефеденко, Л. И. Социокультурные процессы в регионах и муниципальных образованиях России в начале XXI века. Роль профсоюзов в их регулировании / Любовь Ивановна Нефеденко. – Владимир : Калейдоскоп, 2018. – 271 с.

Аннотация: Анализируется роль региональных и местных структур власти в культурной политике, их взаимодействие с работниками культуры и деятелями искусств, участие профсоюзов в регулировании социокультурных процессов, влияние на культуру России Глобальных процессов, происходящих в мировом культурном пространстве, а также состояние и направления процессов социокультурной деятельности в регионах и муниципальных образованиях.

68. Руттен, Э. Искренность после коммунизма: культурная история / Эллен Руттен ; перевод с английского А. Степанова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 406, [4] с. – (Библиотека журнала «Неприкосновенный запас» / редактор Т. Вайзер. Антропология, философия, политология, история).

Аннотация: Новая искренность стала глобальным культурным феноменом вскоре после краха коммунистической системы. Ее влияние ощущается в литературе и журналистике, искусстве и дизайне, моде и кино, рекламе и архитектуре. В своей книге историк культуры Эллен Руттен прослеживает, как зарождается и проникает в общественную жизнь новая риторика прямого социального высказывания с характерным для нее сложным сочетанием предельной честности и иронической словесной игры. Анализируя этот мощный тренд, берущий истоки в поздне-советской России, автор поднимает важную тему трансформации идентичности в посткоммунистическом, постмодернистском и постдигитальном мире. Она также стремится ответить на вопрос, как и почему уникальная российская художественная и социальная рефлексия сформировалась под влиянием коллективной памяти, коммодификации и медиализации культуры, как дебаты о новой искренности в постсоветском русскоязычном пространстве слились со всеобщим призывом к «возрождению искренности». Автор по-новому осмысляет современную культурную реальность, оказывающую глубокое воздействие на творческую мысль, художественную активность и образ жизни практически по всему миру.

69. Сапронов, Петр Александрович. Русская литература XIX века и культурные доминанты русского мира / П. А. Сапронов. – Санкт-Петербург : Гуманитарная Академия, 2022. – 476, [3] с. : ил.

Аннотация: Выявляя на конкретных примерах родство русской литературы с «имперскостью» отечественного менталитета, подчеркивая ее дворянский аспект и рассмотрев связи между русской литературой и древнерусской словесностью, между литературным и живописным творчеством, автор приходит к выводу, что именно литература является вершиной русской культуры того времени, ее олицетворением в глазах других народов и культур. Особое значение в книге придается метафи-

зическому измерению русской литературы: насыщенности ее опыта для философии и связи ее с христианством.

70. Семибратов, Владимир Константинович. Феномен уездного города: Малмыж в истории русской культуры / В. К. Семибратов. – Москва : Редкая птица, 2021. – 284, [1] с., [8] л. ил. : ил., карты, портр., факс. – Сведения об авторе на 4-й с. обложки.

***Аннотация:** Книга посвящена культурному взаимовлиянию российской провинции и центра во второй половине XVIII – начале XX века. Эта актуальная тема рассмотрена на примере уездного города Малмыжа Вятской губернии и прилегающей к нему территории, для чего автором использованы многочисленные, в том числе впервые вводимые в научный оборот, литературные и архивные источники. В исследовании убедительно показано, как оказавшиеся в глубинке выдающиеся представители отечественной культуры не только отразили увиденное и пережитое в своём творчестве, но и осязательно повлияли на развитие культур и искусства тех мест, с которыми их связала судьба. Охарактеризована роль Малмыжа, а также помещичьих усадеб в культурном развитии региона, к которому так или иначе оказались причастны такие великие личности, как А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой. Показано большое значение для развития вятского юга проложенного по этим землям Сибирского тракта.*

71. Сундуева, Дина Борисовна. Культурная идентичность малых этнических групп Восточно-Забайкальского трансграничья : монография / Д. Б. Сундуева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Забайкальский государственный университет. – Чита : ЗабГУ, 2019. – 342 с.

***Аннотация:** Междисциплинарное исследование феномена культурной идентичности малых этнических групп в ассимиляционных процессах Восточно-Забайкальского трансграничья. Культурологический подход позволил проанализировать системные*

изменения в содержании и структуре культурной идентичности малых этнических групп каждого типа (капсульного, консолидационного, диффузного, псевдоморфного) посредством выделенных идентификационных признаков. Материалы издания могут быть использованы государственными органами при разработке и реализации программ в сфере образовательных, культурных связей и контактов с сопредельными странами РФ на территории Забайкальского края в отношении соотечественников, проживающих в КНР и Монголии.

72. Усольцева, Наталия Геннадьевна. История отечественной культуры : учебно-методическое пособие / Н. Г. Усольцева. – Москва : Русайнс, 2021. – 112 с. : ил.

***Аннотация:** Методические рекомендации предназначены для подготовки к текущему и итоговому контролю, содержат краткое изложение истории отечественной культуры (по периодам), а также задания для самостоятельной работы студента.*

73. Шафажинская, Наталья Евгеньевна. Некоторые аспекты трансформации отечественной культуры в эпоху декаданса / Н. Е. Шафажинская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 115–127. – (Эстетика).

***Аннотация:** Современные тенденции и проявления отечественной культуры, ознаменованные переломным характером постсоветского периода, несут в себе похожие черты другой, не менее драматичной ситуации в отечественной истории – рубежной и многострадальной эпохи XIX–XX веков. Дается краткий анализ явлений в русской культуре, и в частности в литературе, которые, позволяют лучше понять причины тех направлений, которые прослеживаются в социокультурном пространстве и сегодня.*

Культура Европы

74. Дмитриева, Ольга Владимировна. Парламент и политическая культура Англии второй половины XVI – начала XVII в. / О. В. Дмитриева. – Москва : Квадрига, 2021. – 1103, [6] с. – (Исторические исследования).

Аннотация: Первое в отечественной исторической науке комплексное исследование английского парламента Раннего Нового времени как института. Автор рассматривает социальные и институционные параметры этого учреждения, а также его основные функции в контексте политической культуры – идей, представлений, мифов, ценностных установок, «политических языков» и практик, присущих обществу в тот или иной период. Обращение к парламентским дебатам, ритуалам и процессуальным нормам позволяет исследовать политическую ментальность английского общества елизаветинской и раннестюартовской эпохи.

75. Дорогова, Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI–XIX вв.) : учебное пособие для студентов вузов по направлению «Культурология» / Л. Н. Дорогова. – Москва : КНОРУС, 2021. – 213 с. : ил. – (Бакалавриат).

Аннотация: Рассмотрены особенности культурного развития западноевропейских стран в Новое время (XVI–XIX вв.). Использован разнообразный научный и иллюстративный материал, привлеченный из научных, художественных источников отечественных, зарубежных, дореволюционных и современных авторов.

76. Сурикова, Анна Сергеевна. Потустороннее в западной культуре / А. С. Сурикова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. – 495 с. : ил.

Аннотация: Автор исходит из предположения, что данная тема является для западной культуры одной из фундаментальных. Рассмотрение ее в контексте античной, средневековой, новоевропейской традиции позволяет выявить, в каких образах

и в связи с какими другими темами потустороннее обнаруживает себя в ту или иную эпоху. Обращаясь к широкому кругу источников – от фольклора и сказки до богословских сочинений, от художественной литературы и живописи до кинематографии, автор показывает, каким образом потустороннее входит в европейскую культуру, какие трансформации данная тема претерпевает на пути своего становления и развития, и какое место она занимает в современной массовой культуре.

Культура Азии

77. История и культура Японии 14 = History and culture of Japan 14 : [сборник статей] / Е. М. Дьяконова, А. В. Кудряшова, А. Ю. Борькина [и др.] ; под научной редакцией Н. Н. Трубниковой, М. С. Коляды ; составитель и ответственный редактор выпуска А. Н. Мещеряков ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Института классического Востока и античности. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 463, [1] с. : ил. – (Orientalia et Classica : Труды Института классического Востока и античности / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики» ; вып. 4 (75). **Аннотация:** В книгу вошли исследования ведущих современных российских японоведов и работы молодых авторов. Темы статей и кратких сообщений – слово и зрелище в японской культуре, мир идей японской словесности, религии Японии, история и философская мысль эпохи Токугава (Эдо, XVII–XIX вв.), российско-японские отношения. Несколько исследований посвящены актуальной теме эпидемий и реакции на них в японской культуре в прошлом и настоящем. Представлено несколько памятников японской словесности, впервые переведенных на русский язык.

78. Штейнер, Евгений Семенович. Боги и демоны болезней: традиционные японские представления об эпидемиях и борьбе с ними / Е. С. Штейнер // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). –

С. 596–611. : ил. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 609–610 (16 назв.). – Библиогр. в примеч.

Аннотация: *Рассказано, какие механизмы защиты от моровых поветрий применялись в Японии на протяжении веков и, какие религиозные, социальные и индивидуальные практики считались действенными в борьбе с эпидемиями. Представлены материалы, связанные с эпидемиями оспы и холеры в период раннего Нового времени, и внемедицинская, т. е. относящаяся к области традиционных обрядов и суеверий, массовая реакция на пандемию COVID-19.*

79. Штейнер, Евгений Семенович. Картины сердца: идеи и образы старой Японии / Е. С. Штейнер. – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2021. – 549, [1] с.

Аннотация: *Книга представляет собой комплексный анализ традиционной и новой японской культуры от архаической древности до архитектуры конца XX в. Это сводный труд, отдельные части которого («Философия», «Религия», «Литература», «Искусство») посвящены исследованию многих аспектов, лежащих в основе духовной культуры Японии. В книгу включены часто практически недоступные статьи, напечатанные в свое время в малотиражных ротационных сборниках Института востоковедения и других академических институций Советского Союза, России и Европы или Америки. Диапазон рассматриваемого материала включает в себя и исследование древнекитайских истоков японской культуры от понятия вэнь (гуманность) и категорий классической японской поэтики до представлений о личности (или ее отсутствии) и до скрупулезного анализа центрального для дзэн-буддизма понятия дхармы и особенностей ее передачи от мастера к ученику. Специальный интерес представляют главы, в которых рассматривается феномен коллективного художественного творчества в Японии.*

Культура Америки

80. История Колумбии с древнейших времен до начала XXI века / Е. О. Гранцева, К. А. Елохин, З. В. Ивановский [и др.] ; ответственные редакторы: А. А. Щелчков, З. В. Ивановский ; Российская академия наук, Институт всеобщей истории. – Москва : Наука, 2022. – 739, [1] с., [4] л. ил. : ил. – Авт. указаны на с. 736.

***Аннотация:** Книга охватывает более двух тысячелетий колумбийской истории: от древней цивилизации чибча-муисков до начала XXI века. Рассматриваются основные этапы развития колумбийской истории и культуры, войны за независимость, формирование традиционных, либеральной и консервативной партий, причины и ход внутригражданских конфликтов, эволюция идейно-политических течений, развитие рабочего и крестьянского движений, проблемы насилия в формировании колумбийской идентичности политической системы страны. Большое внимание уделено исторической биографии, жизни и борьбе известных политических деятелей, писателей и философов. Эти темы анализируются на основе широкого круга источников, часть которых впервые вводится в научный оборот.*

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности

81. Майорова-Щеглова, Светлана Николаевна. Социокультурное воспроизводство поколения через событийность детства / С. Н. Майорова-Щеглова, Е. А. Колосова, А. Ю. Губанова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 452–466. : табл. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 463–464 (33 назв.).

***Аннотация:** Аккумулируются данные социологического исследования молодых людей, родившихся на стыке двух условных поколений. Доказывается, что традиционные практики (чтение, организация дополнительного образования, посещение библиотек, театра и т. п.) закрепляются в более раннем возрасте (дошкольном и младшем школьном). Обосновывается необходимость работы по сопровождению социокультурного воспроизводства в подростковом возрасте.*

Парки. Рекреационные зоны

82. Николаев, Иван Романович. Визит-центр подводного парка: задачи, функции, структура / И. Р. Николаев // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 254–263. : табл. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 261–262 (22 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается формирование структурной концепции визит-центра подводного парка. Выявляются основные исследования, затрагивающие теоретические основы проектирования подводных парков и формирования визит-центров, показываются возможные задачи, определяются ключевые функции и структурное содержание визит-центра.*

Любительская деятельность

83. Шаблон Положения о любительских объединениях (клубах по интересам) / подготовила Ольга Кривцова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 36–41. – (Управление) (Документация).

***Аннотация:** Образец Положения о любительских объединениях (клубах по интересам).*

Функции, виды и формы туризма

84. Буторов, С. А. Внутренний туризм в России: нереализованный потенциал / Сергей Алексеевич Буторов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 178–184. – (Современные культурные практики). – Библиогр.: с. 184 (7 назв.).

Аннотация: Рассматриваются вопросы, связанные с характеристикой нынешнего состояния и перспектив развития внутреннего туризма в России в условиях пандемии и закрытия границ. На основе отечественных и зарубежных источников обосновывается, что внутренний туризм стал главным направлением в деятельности туристической индустрии как в ведущих туристических державах мира, так и в России. В связи с началом строительства скоростной автомагистрали Москва – Казань выдвигается идея создания туристско-рекреационного кластера, в который вошли бы малые города, прилегающих к трассе регионов. Обосновывается необходимость для страны проекта, аналогичного советскому проекту «Золотое кольцо».

Библиотечное дело. Библиотековедение

Теория и методология библиотековедения

85. Левин, Г. Л. Библиотечная наука в XXI веке: настоящее и будущее / Григорий Львович Левин // Библиография и книговедение. – 2021. – № 6 (437). – С. 125–131. – (Хроника). – Библиогр.: с. 131 (5 назв.).

Аннотация: Информация о международной научно-практической конференции «Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия», прошедшей в Москве в октябре 2021 года.

Планирование и прогнозирование в области библиотечного дела

86. Новиков, И. Правительство утвердило план мероприятий к Десятилетию детства. Какие проекты реализовать библиотекам / Игорь Новиков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 12. – С. 14–19. : фот. – (Управление) (Библиотеки). – Подстроч. примеч.

Аннотация: Положения Плана мероприятий государственной программы «Десятилетие детства», которые относятся к деятельности библиотек.

Кадры библиотечных работников. Библиотечная профессия. Библиотечная этика

87. Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек : материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2020 г. / составители: И. А Трушина, Н. Ю. Кузина. – Санкт-Петербург : РНБ, 2021. – 168 с.

Аннотация: Основная тема совещания «Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек» была раскрыта на нескольких пленарных заседаниях. На обсуждение были вынесены следующие вопросы: организация научно-исследовательской работы в библиотеках, профессии методиста и научного работника в библиотеках, развитие высшего и дополнительного профессионального образования в библиотечной сфере, разработка профессиональных стандартов специалистов библиотечно-информационной сферы, повышение доступности информации в современных условиях.

Материально-техническая база библиотек

88. Аварии в библиотеках: предупреждение и ликвидация последствий : методическое пособие / Т. Д. Великова, Е. А. Попихина, Е. С. Трепова, С. С. Хазова ; составитель и научный редактор: Т. Д. Великова ; Российская национальная библиотека, Федеральный центр консервации библиотечных фондов. – Санкт-Петербург : РНБ, 2021. – 105 с. : цв. ил., табл.

Аннотация: В методическом пособии рассмотрены причины аварийных ситуаций, пожары, аварии, связанные с водой, ремонтные работы как аварийная ситуация. Предложен вариант плана действий во время аварии и мер по предотвращению и подготовке на случай возникновения аварийной ситуации. Более подробно описаны виды повреждений документов, сортировка, размещение и перемещение документов, а также мероприятия по устранению последствий аварии: сушка повреждённых водой документов и дезинфекция документов, поражённых поражёнными плесневыми грибами. Приведены ориентировочные расчёты для оценки ущерба, нанесённого в результате аварии.

Библиотека и культура

89. Руднев, Владимир Николаевич. История книжной культуры : [учебник для направлений бакалавриата «Социология и социальная работа», «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело», «Культуроведение и социокультурные проекты»] / В. Н. Руднев. – 2-е изд., перераб. – Москва : КНОРУС, 2021. – 224 с. : табл. – (Бакалавриат).

Аннотация: Автор знакомит читателей с книжной культурой как моделью культуры, воссоздает образ человека читающего в книжных культурах Древнего мира, Средневековья, Нового времени, в Древней Руси, в России XVIII–XX вв., анализирует читательский опыт и читательский портрет, обсуждает экологию чтения. Учитывая многообразие точек зрения на книгу

и книжную культуру, автор стремится дать слово представителям различных сторон.

Библиотека и краеведение

90. Проблемы краеведческой деятельности библиотек : сборник статей и материалов. – Санкт-Петербург : РНБ, 2016 – 2021. – В надзаг.: Рос. нац. б-ка, Рос. библиотеч. ассоц.

Вып. 6 : [на основе докладов XXI Всероссийского научно-практического семинара «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» и заседаний Секции «Краеведение в современных библиотеках» Всероссийского библиотечного конгресса] / составитель и научный редактор: Н. М. Балацкая. – 2021. – 424 с. : ил.

***Аннотация:** В статьях и материалах сборника на опыте библиотек разных типов и ведомств рассмотрен широкий круг актуальных проблем практики библиотечного краеведения: его общей стратегии в современных условиях, издательской, архивной и музейно-выставочной работы, создания и продвижения электронных краеведческих ресурсов и продуктов, интернет-проектов и формирования электронных краеведческих библиотек, новых направлений и форм литературного краеведения; краеведческой работы «офлайн»; обеспечения сохранности краеведческих документов и местных изданий в процессе их использования. Предназначается сотрудникам библиотек, руководителям органов управления библиотечным делом в регионах, преподавателям и студентам высших учебных заведений.*

Организация библиотечного обслуживания читателей

91. Читатель, пользователь, клиент: новые модели библиотечного обслуживания : сборник статей : [по итогам международной научно-практической конференции, 3 декабря 2020 г.] / составители: Л. В. Глухова [и др.]. – Санкт-Петербург : РНБ, 2021. – 200 с. : ил., табл.

***Аннотация:** Издание подготовлено по итогам Международной научно-практической конференции «Читатель, пользователь, клиент: новые модели библиотечного обслуживания», состоявшейся 3 декабря 2020 г. в РНБ. В сборник включены как статьи, подготовленные на основе докладов участников конференции, так и работы других специалистов, раскрывающие заявленную проблематику.*

Организация чтения. Формы и методы работы с детьми и подростками

92. Аскарлова, В. Я. Чтение, молодежь и цифровые технологии: «Приоритет–2030» / Виолетта Яковлевна Аскарлова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 185–200. – (Современные культурные практики). – Библиогр.: с. 200 (17 назв.).

***Аннотация:** Обосновывается стратегический проект «Чтение и его развитие в век цифровых технологий», который предполагается реализовать в рамках Программы «Приоритет–2030», направленной на реализацию Указа о национальных целях развития России до 2030 года, подписанного Президентом РФ В. В. Путиным. Доказывается соответствие замысла проекта национальным целям, обозначенным в указе, и характеризуются основные позиции проекта: исследовательская составляющая, создающая основу для развития программно-проектной деятельности по стимулированию читательской активности молодежи. Обозначаются проблемы профессиональной подготовки библиотечных специалистов, готовых к грамотному взаимодействию с читателями, и предлагаются пути приобретения ими необходимых компетенций.*

Библиотечное дело в зарубежных странах

93. Борисов, М. Ю. Маргиналии в парижских исторических изданиях второй половины XVI века в библиотеках России

и Франции / Максим Юрьевич Борисов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 326–335. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 332–333 (28 назв.).

Аннотация: Приводятся опросы изучения читательских практик, связанных с бытованием на протяжении нескольких столетий французской книги второй половины XVI в. исторической тематики, ее места в жизни человека и его отношения к ней. Источниковой базой исследования является корпус выявленных книжных маргиналий экземпляров парижских изданий, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Франции и научно-исследовательском отделе редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки.

94. Носов, Н. Н. Издания болгарских модернистов в базе данных «Книги на русском языке, изданные за рубежом, 1927–1991» / Николай Николаевич Носов // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 310–325. : ил., табл. – (Orbis Litterarum). – Библиогр.: с. 322–323 (36 назв.).

Аннотация: На материале русскоязычных изданий, опубликованных в Болгарии и отраженных в базе данных НИО библиографии Российской государственной библиотеки «Книги на русском языке, изданные за рубежом, 1927–1991», выявляются основные представители болгарского литературного модернизма: П. Тодоров, П. Яворов, А. Далчев, А. Страшимиров, Н. Фурнаджиев, А. Каралийчев, Д. Дебелянов, Г. Милев, Н. Райнов, Т. Траянов. Предпринимается попытка определения конкретного места каждого из них в рамках рассматриваемого течения.

Музейное дело. Музееведение

Теория, методология, социология музейного дела

95. Русский музей для детей: книга для детей, родителей и учителей : [63 стихотворения к 61 шедевру, хранящемуся в Русском музее] / Галина Дядина, Анна Игнатова, Сергей Махотин [и др.] ; автор идеи Андрей Усачев ; составитель Михаил Яснов. – Магадан : Охотник, 2020. – 135 с. : цв. ил., портр.

Аннотация: Михаил Яснов, Анна Игнатова, Сергей Махотин из Петербурга, Галина Дядина из Арзамаса и Андрей Усачев из Москвы написали 63 стихотворения к 61 шедевру. «Русский музей для детей» является своеобразным продолжением книг о крупнейших музеях страны.

История музейного дела

96. Туминская, О. А. Просветительская деятельность Государственного Русского музея в 1940-х годах / Ольга Анатольевна Туминская // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 549–559. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 555–557 (40 назв.).

Аннотация: Посредством обращения к архивным первоисточникам, характеризуются формы и методы научно-художественной просветительской деятельности Государственного Русского музея (ГРМ) в 1940-х гг., в частности – во время Великой Отечественной войны.

Управление музейной деятельностью. Менеджмент

97. Салтыкова, Т. Как разработать систему навигации в небольшом учреждении. Опыт карельского музея / Татьяна Салтыкова // Справочник руководителя учреждения культуры. –

2021. – № 12. – С. 104–109. : фот., 5 рис. – (Работа с посетителями) (Навигация). – Подстроч. примеч.

***Аннотация:** Руководство по созданию системы навигации в музеях, которая поможет распределить потоки людей. Опыт Музея изобразительных искусств Республики Карелия. Образцы навигационных указателей.*

Усадьба как памятник истории и культуры

98. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX–начала XX века: образ и стиль / Мария Владимировна Нащокина ; Научно-исследовательский институт теории, истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ) [и др.]. – Москва : Прогресс-Традиция, 2022. – 532, [3] с. : ил., цв. ил., портр.

***Аннотация:** Предметом исследования в данной книге впервые стала образная типология усадебного строительства конца XIX – начала XX века в России, позволяющая приблизиться к культурной Вселенной нашего соотечественника того времени, к его отношению к образам отечественной истории, Запада и Востока. Ранее изучение усадеб не затрагивало вопросы взаимодействия образа и стиля, что позволило автору впервые взглянуть на русскую усадебную культуру более обобщенно, как на феномен национальной психологии, этики и духовной жизни, что так важно и актуально в наши дни. Автор выделил семь наиболее часто встречающихся в практике того времени образных типов: Боярские терема, Викторианский коттедж, Рыцарский замок, Приморская вилла, Восточный дворец, Особняк-модерн и Дворянское гнездо, подробно разобранных в данной книге. Эти названия условны, но они отражают восприятие и оценки наших соотечественников в прошлом и адресованы к эмоциональной памяти сегодняшнего читателя. Причины этого разнообразия представляют интерес и сами по себе, и как отражение определенных особенностей и традиций русской культуры, что имеет непосредственное отношение к современной проблеме самоидентичности.*

Памятники градостроительства и архитектуры

99. Чекмарев, В. М. Архитектурное наследие британцев в России, 1556–1941 гг. / Владимир Михайлович Чекмарев. – Москва : Издательский дом ТОНЧУ, 2022. – 749, [2] с. : ил.

Аннотация: Издание представляет собой первый опыт комплексного изучения архитектурной деятельности британцев в России на основе обширного архивного, библиографического и иллюстративного материала. В первой главе прослеживаются постройки начальной поры: строительство мануфактурных предприятий, возведение торговых дворов и частных жилищ так или иначе связанных с торговыми оборотами и смелыми инициативами английских сотрудников «Московской компании». Во второй главе рассматривается пришедшаяся целиком на время правления сразу четырех российских императоров (от эпохи Екатерины II до времени Николая I) весьма разносторонняя архитектурная деятельность именитых британцев: Ч. Камерона, Р. Адама, У. Уайета, В. Гесте и А. Менеласа. Третья глава посвящена формированию Кронштадта и его укреплений, строительству производственных предприятий, жилых построек и общественных сооружений в центральном и северном регионах Европейской России, а также проектным предложениям британцев по сооружению в Санкт-Петербурге постоянных мостов, в большинстве своем так и оставшимся нереализованными. В целиком посвященной югу России четвертой главе автор проясняет восходящее к британцам устройство фортификационных укреплений в Киеве и вантового моста через Днепр, историю формирования Севастополя и Николаева, создания целого ряда городских объектов в Одессе, Гомеле, Кисловодске, Пятигорске и Ессентуках, уникального по архитектурной своей выразительности «готического комплекса» в крымской Алушке, а также производственных комплексов с их жилой застройкой в Луганске и Юзовке.

Искусство. Искусствознание

100. Вильчинская-Бутенко, Марина Эдуардовна. Опыт построения квалиметрической оценки значимости арт-объектов урбанистического искусства / М. Э. Вильчинская-Бутенко, Н. Н. Рожков // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 116–126. : табл., рис. – (Культурная реальность). – Библиогр.: с. 123–124 (20 назв.).

Аннотация: Обсуждение результатов пилотного исследования, полученных при комплексной оценке значимости арт-объектов урбанистического искусства с помощью квалиметрических шкал.

Социальные функции искусства

101. Гончарук, А. Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / Алексей Юрьевич Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (институт). – Москва : Русайнс, 2021. – 176, [1] с. : ил.с-портр., фот.

Аннотация: В исследовании раскрыты фундаментальные теоретико-методологические основы технологичной организации личностно-ориентированного посильно-целесообразного освоения детьми-инвалидами исторических, современных, потенциально-перспективных систем арт-терапевтической деятельности средствами музыкального искусства и художественного творчества в эпоху информационных технологий постиндустриального со-развития государства, социума и каждой отдельной личности.

Искусство и культура

102. Кордеро, Хорхе Санчес. Искусство, культура и всемирное достояние. Размышления мексиканца = Arte, cultura

у patrimonio mundial. Reflexiones mexicanas : [сборник эссе] / Х. С. Кордеро. – Москва : ЮСТИЦИЯ, 2022. – 225 с. – Авт. также на исп. яз.: Jorge Sanchez Cordero.

***Аннотация:** Как сочетать созданное человечеством прошлое с настоящим, когда само человечество стремится разрушить это прошлое? Как связать любовь к искусству и культуре с фанатизмом и ненавистью к их проявлениям? На эти и другие вопросы дают ответ тридцать пять эссе Хорхе Санчеса Кордеро, собранные в данной книге.*

История искусства

103. Куракина, И. И. Начальные этапы и истоки становления теории народного искусства / Ирина Игоревна Куракина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 538–548. : табл. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 545–546 (36 назв.).

***Аннотация:** На основании анализа широкого круга источников разработана периодизация становления теории народного искусства. Выделены пять этапов, дана их краткая характеристика, названы основные итоги исследований каждого из периодов.*

Темы, сюжеты, мотивы, образы в изобразительном искусстве

104. Фомин, Д. В. Образ Петрушки в отечественных детских книгах 1920-х – начала 1930-х годов / Дмитрий Владимирович Фомин // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 424–435. : ил. – (Orbis litterarum). – Библиогр.: с. 434 (23 назв.).

***Аннотация:** С помощью комплекса книговедческих, искусствоведческих, источниковедческих методов рассмотрены трансформации образа Петрушки в детских книгах начала XX века.*

Отмечены существенные разночтения между литературной составляющей подобных изданий и их зрительным рядом.

Живопись России

105. Завьялова, А. Е. Раннее творчество Константина Сомова и импрессионизм: новый взгляд на проблему / Анна Евгеньевна Завьялова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 409–415. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 413 (22 назв.).

Аннотация: Представлены литературные, литературно-художественные и художественные источники знакомства Константина Сомова (1869–1939) с искусством французского импрессионизма в начале его самостоятельной деятельности.

106. Костерина, М. А. Особенности подхода Николая Рериха к сохранению культурно-художественного наследия / Марина Анатольевна Костерина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 143–150. – (Эстетика).

Аннотация: Рассматривается вклад Николая Константиновича Рериха в разработку основ культуры памяти как альтернативы вандализму в отношении к прошлому различных стран и народов. Раскрывается гуманистический потенциал подвижнической деятельности яркого художника и оригинального мыслителя по сохранению национального культурного наследия как компонента мирового фонда материальных, духовных и художественных ценностей.

107. Лисицина, Я. Ю. Обратный региональный эффект общесоюзной унификации: (на примере союза художников Восточной Сибири) / Яна Юрьевна Лисицина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 212–223. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 221–222 (21 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается процедура создания региональных союзов советских художников. Показывается, что после принятия постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) начался процесс организационного объединения творческих кадров в далеких от центра регионах. Отмечается, что объединения деятелей искусства, первоначально созданные в виде регулируемых союзов, существуют и в наше время, имея уже статус образований, освобожденных от прямого государственного управления.*

108. Намдаков, Даши Бальжанович. Даши Намдаков. Иркутск. Традиции. Меценаты : альбом-каталог выставки, посвященной 20-летию первой выставки Даши Намдакова и 150-летию Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачева, [6 февраля – 1 марта 2020 г.] / составление: Н. С. Сысоева, Л. И. Забродская ; [вступительные статьи: Н. П. Комарова и др.]. – Иркутск : ГБУК ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2020. – [87] с. : цв. ил.

***Аннотация:** В экспозиции работы из частных коллекций, а также из фондов Иркутского художественного музея, в том числе новые, которые музей представляет в своих залах. Выставкой Даши Намдакова музей открывает серию юбилейных мероприятий, посвященных 150-летию со дня основания своего собрания.*

109. Обухов, Н. Ф. Забытые имена. Художник Николай Тихонов / Николай Федорович Обухов. – Москва : Русский Миръ, 2021. – 215 с. : ил., цв. ил., портр.

***Аннотация:** Книга о творчестве и преподавательской деятельности выпускника и педагога Императорского Строгановского училища Николая Георгиевича Тихонова (1892–1988), художника прикладного искусства, педагога Московского художественного училища прикладного искусства имени М. И. Калинина, ныне Колледжа дизайна и декоративно-прикладного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова. В творческом наследии Н. Г. Тихонова нашли отражение важные черты, раскры-*

вающие особенности Строгановской школы декоративно-прикладного искусства XIX–XX веков. Они выразились в приверженности национальному направлению и характеризуют Н. Г. Тихонова как верного сторонника отечественной художественной традиции. В работах Тихонова тема России присутствует и в лиричных пейзажах родной природы, и в ярких натюрмортах из полевых и садовых цветов, и в орнаментальных и декоративных композициях, в которых запечатлелось хорошее знание народного творчества, русского лубка, истории русского искусства в целом».

110. Паустовский, Константин Георгиевич. Исаак Левитан : повесть о художнике : [для среднего и старшего школьного возраста] / Константин Паустовский. – Москва : Детская литература, 2021. – 62, [1] с., [12] л. цв. ил. – (Экспозиция).

Аннотация: История жизни гения русского пейзажа. В книге представлены репродукции самых известных работ художника.

111. Паустовский, Константин Георгиевич. Нико Пиромани : отрывок из повести «Бросок на юг» : [для среднего и старшего школьного возраста] / Константин Паустовский. – Москва : Детская литература, 2021. – 38, [1] с., [24] л. цв. ил. – (Экспозиция).

Аннотация: Предлагается авторитетная версия легендарной истории любви Нико Пиромани и французской певицы Маргариты де Севр о которой была написана песня «Миллион алых роз». Именно она послужила для Андрея Вознесенского источником вдохновения. Издание сопровождается самыми известными репродукциями работ Пиромани.

112. Паустовский, Константин Георгиевич. Орест Кипренский : повесть о художнике : [для среднего и старшего школьного возраста] / Константин Паустовский. – [Москва : Детская литература, 2021. – 94, [1] с., [12] л. цв. ил. – (Экспозиция).

Аннотация: Орест Кипренский стал первым русским художником, который был удостоен чести получить заказ для гале-

реи Уффици. Репутация лучшего портретиста России привела его в богатую и солнечную Италию. Издание сопровождается самыми известными репродукциями работ художника.

113. Постнова, Е. А. Маркировка границ в структуре живописных произведений художника Сергея Гавриляченко / Елена Аркадьевна Постнова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 612–619. : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 618 (21 назв.).

Аннотация: Рассматриваются границы предметно-пространственной среды в структуре живописных произведений, обозначаются их функции. Объектом исследования являются элементы композиционного строя в произведениях народного художника Российской Федерации Сергея Александровича Гавриляченко.

114. Скоробогачева, Екатерина Александровна. Неизвестные портретные зарисовки Е. А. Кибрика 1930-х годов. Новые культурологические аспекты творчества / Е. А. Скоробогачева, О. Г. Чичварина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3. – С. 135–142. – (Эстетика). – Библиогр.: с. 150 (26 назв.).

Аннотация: Исследуется многосоставность творчества Е. А. Кибрика как новый малоизученный культурологический аспект его творчества на примере ранее неизвестных портретов и жанровых сцен в его исполнении из собрания Николаевского областного художественного музея имени В. В. Верещагина и Вознесенского художественного музея Е. А. Кибрика.

115. Творческие искания и мера свободы в отечественной живописи 1940–1980-х годов. Памяти Владислава Федорова : коллективная научная монография : по материалам одноименной конференции, прошедшей в РАХ 5 декабря 2018 года / ответственный редактор, [составитель]: Н. В. Толстая ; автор-составитель: М. В. Федорова ; перевод на английский язык:

М. В. Федорова, В. М. Немчинов. – Москва : Союз Дизайн, 2021. – 206 с. : ил., цв. ил.

***Аннотация:** В монографию вошли статьи участников конференции «Творческие искания и мера свободы в отечественной живописи 1940–1980-х годов. Памяти Владислава Федорова», состоявшейся в Российской академии художеств 5 декабря 2018 года. На конференции обсуждались сложнейшие художественные процессы, происходившие в отечественном искусстве XX века, преемственность и непрерывность развития московской школы живописи, была поднята проблема творческой свободы художника на примере биографии Владислава Георгиевича Федорова (1924–1993).*

116. Фокина, С. И. О проблеме негибельной утраты художественных ценностей на примере работ Николая Милиоти / Снежана Ивановна Фокина // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 164–173. : рис. – (Наследие). – Библиогр.: с. 171 (21 назв.).

***Аннотация:** Об участии художника Николая Дмитриевича Милиоти (1874–1962) в международной «Балтийской выставке» 1914 года.*

Живопись зарубежных стран

117. Агрatina, Е. Е. Жан-Оноре Фрагонар: новое в понятиях «эскизность» и «законченность» / Елена Евгеньевна Агрatina // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 174–185. : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 183–184 (22 назв.).

***Аннотация:** Рассказывается о французском живописце, гравере Жане-Оноре Фрагонаре (1732–1806). Отмечается, что он не только поднял престиж эскиза, но и перенес «эскизную» манеру в произведения значительного масштаба, предложив новую трактовку крупноформатной и монументальной живописи.*

118. Ван Хайся. Живопись танка / Ван Хайся ; перевод с китайского Д. А. Худякова – Москва : Шанс, 2022. – 150, [2] с. : цв. ил. – (Самое прекрасное в Китае).

Аннотация: Танка – особый вид икон и неотъемлемая часть тибетского буддизма. История этого искусства, вобравшего в себя элементы индийской, непальской и китайской художественных традиций, насчитывает не одно столетие. Книга познакомит с удивительной живописью танка, расскажет о наиболее знаменитых и интересных произведениях, погрузит в разнообразие буддийского пантеона, а также даст представление о таком трудоемком, но интересном процессе изготовления икон-свитков.

119. Кулакова, О. Ю. Голландский цветочный натюрморт XVII века: интерес и забвение на протяжении столетий / Ольга Юрьевна Кулакова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 496–505. : ил. – (Наследие). – Библиогр.: с. 503 (29 назв.).

Аннотация: Рассматривается отношение художников, ценителей искусства и профессиональных искусствоведов к голландским цветочным натюрмортам XVII века на протяжении всего времени их существования.

Иконопись

120. Русская финифть = Russian enamel art: иконы на эмали XVIII – начала XX века : выставка, 21 апреля – 20 июня 2021 : каталог / составитель, автор статьи и каталожных описаний Е. В. Давыдова ; вступление М. Б. Миндлин. – Москва : Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, 2021. – 77 с. : цв. ил. – Часть текста парал. рус., англ.

Аннотация: В каталоге представлены произведения двух крупнейших центров производства финифти (Москвы и Ростова) – эмалевые иконы и дробницы, богослужебные предметы XVIII – начала XX века из фондов Музея имени Андрея Рублева.

121. Старообрядческие иконы Бурятии : [альбом-каталог] / Правительство Республики Бурятия ; авторы-составители: С. В. Бураева, С. В. Васильева. – Улан-Удэ : Экос, 2020. – 157, [2] с. : ил.

Аннотация: Впервые представлены фотографии старообрядческих письменных и литых икон из храмовых и частных собраний Тарбагатайского и Хоринского районов Республики Бурятия, а также Улан-Удэ. Коллекции икон Бурятии отражают не только коммуникации с разными центрами, развивающимися параллельно расселению русского населения на окраины Российской империи, но и свидетельствуют о наличии локального иконографического ряда, в котором проявлялась местная специфика, – в особенностях колористики, своеобразных сюжетах.

Анималистическая живопись

122. Портнова, И. В. Отечественная анималистика XX века: изобразительное искусство особого рода / Ирина Васильевна Портнова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 486–495. : ил. – (Наследие). – Библиогр.: с. 494 (18 назв.).

Аннотация: Проанализированы жанровые особенности анималистики XX в. как особого, самобытного явления отечественной художественной культуры. Выделены аспекты, которые составляют его содержательную основу. Рассмотрены вопросы восприятия животного человеком, отношения к нему, система взглядов на мир флоры и фауны, приемы трактовки зверей и птиц.

Графика России

123. Кошкина, О. Ю. Визуализация образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в творчестве книжного графика И. Т. Богдеско / Ольга Юрьевна Кошкина //

Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 150–163. : рис. – (Наследие) (К 200-летию Ф. М. Достоевского). – Библиогр.: с. 161 (23 назв.).

Аннотация: Рассказывается о создании художником, гравером И. Т. Богдеско (1923–2010) линогравюрной серии к социально-психологическому роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

124. Чуприкова-Крынская, Е. Р. Графические серии Николая Каразина к Амударьинской и Самарской экспедициям 1874 и 1879 годов / Елизавета Романовна Чуприкова-Крынская // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 378–389. : ил. – (Наследие). – Библиогр.: с. 387 (20 назв.).

Аннотация: Рассматривается графическая серия «Аму-Дарьинская ученая экспедиция», напечатанная в журнале «Нива» в 1874–1875 гг., и серии акварельных портретов, выполненных в ходе Самарской экспедиции, в сопоставлении с карандашными портретами В. В. Верещагина (1842–1904) в альбоме фотоснимков «Русский Туркестан», изданном в 1874 году.

Ткани

125. Ван Сыци. Ткани и вышивка / Ван Сыци, Сюй Инцзи ; перевод с китайского М. Д. Гусевой – Москва : Шанс, 2022. – 124, [2] с. : цв. ил. – (Самое прекрасное в Китае).

Аннотация: Книга об особенностях традиционных китайских ремесел; рассмотрены наиболее интересные работы различных народностей Китая; приводится краткая технология окрашивания тканей.

Костюм

126. Яшкова, Т. Б. Костюм Карелии / Татьяна Борисовна Яшкова ; [фотографии М. А. Олыкайнен и Т. Б. Яшкова]. – 3-е изд. – Петрозаводск : Периодика, 2019. – 157, [2] с. : ил., цв. ил.

Аннотация: Представлены комплексы праздничной мужской и женской одежды с краткой характеристикой предметов, входящих в них, а также богатый иллюстративный материал, этнографические реконструкции традиционных народных костюмов конца XIX – начала XX вв., подлинники деталей народного костюма и обуви. Даны схемы кроя отдельных предметов, входящих в комплексы женской и мужской одежды с учётом размеров современного человека, а также технология их изготовления.

Промышленное искусство. Дизайн

127. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Евгений Юрьевич Лобанов. – Москва : Юстиция, 2022. – 202 с. : цв. ил. – (Бакалавриат).

Аннотация: Содержит иллюстративный материал по архитектурным, дизайнерским и градостроительным проектам XX века и снабжен выдержками из текстов книг и статей архитекторов-дизайнеров указанного периода.

128. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебник / Евгений Юрьевич Лобанов. – Москва : Юстиция, 2022. – 202 с. : цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).

Аннотация: Содержит иллюстративный материал по архитектурным, дизайнерским и градостроительным проектам.

Музыка. Музыказнание

Общие вопросы музыкального искусства

129. Мухортикова, Е. А. Особенности формирования визуальных изобразительных рядов музыкальных видеоклипов / Елена Александровна Мухортикова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 264–271. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 269–270 (20 назв.).

Аннотация: Исследован вопрос типологии изобразительных рядов современных музыкальных видеоклипов с учетом их жанровых разновидностей. Изучено воздействие изобразительных рядов музыкальных видеоклипов на восприятие зрительской аудитории, базирующееся на чувстве сопричастности к происходящему на экране. Установлено, что типология изобразительных средств, связанная с определенной структурой их визуальных рядов, оказывает влияние на восприятие зрителем музыкальных клиповых произведений.

Издательское дело в области музыки. Нотопечатание. Нотная торговля

130. Радзецкая, О. В. Учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах музыкальных издательств второй половины XIX – начала XX века / Ольга Владимировна Радзецкая // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 6 (ноябрь–декабрь). – С. 628–637. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 634–635 (29 назв.). – Библиогр. в примеч.

Аннотация: Рассматривается учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах музыкальных издательств второй половины XIX – начала XX века. Показывается роль ведущих издательств в выпуске и распространении нотных изданий.

Музыка и философия

131. Шаяхметова, А. К. Художественно-религиозный канон в христианской и мусульманской традициях / Альфия Камельевна Шаяхметова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 390–397. – (Наследие). – Библиогр.: с. 395–396 (22 назв.).

Аннотация: Представлен сравнительный анализ музыкального компонента художественно-религиозного канона в ортодоксальном направлении христианства (православии) и исламе. Уточнены теоретические представления о каноне как носителе нормы традиции применительно к области искусства.

Мастерство композитора.

Творческий процесс и техника исполнения

132. Шабшаевич, Е. М. Антон Григорьевич Рубинштейн и его русские издатели / Елена Марковна Шабшаевич // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 284–298. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 294–295 (49 назв.). – Библиогр. в примеч.

Аннотация: На основе документальных материалов раскрываются аспекты взаимоотношений А. Г. Рубинштейна (1829–1894) с издателями В. В. Бесселем и П. И. Юргенсоном. Показываются некоторые страницы истории личных и деловых контактов, прежде всего коллизии, связанные с правами на издание сочинений композитора в России.

Композиторские конкурсы, мастер-классы, семинары

133. Проблемы современного композиторского творчества : сборник трудов научно-практической конференции, 18–21 ноября 2019, [г. Ростов-на-Дону, проходившей в рамках международного форума «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России»] / редакторы-составители: А. М. Цукер, В. Н. Де-

мина. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. – 259 с. : табл.

Аннотация: В сборник вошли материалы научно-практической конференции «Проблемы современного композиторского творчества», проходившей 18–21 ноября 2019 года в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова в рамках международного форума «Ростов-на-Дону – музыкальная столица Юга России» и фестиваля «Прекрасен наш Союз», посвященных 80-летию Ростовской организации Союза композиторов России. На конференции были представлены доклады из различных регионов Российской Федерации, а также стран ближнего зарубежья. Исследователи рассматривали актуальные проблемы композиторского творчества с позиций динамики инновационных процессов, воссоздавая панораму ведущих направлений современного музыкального искусства. Одной из центральных тем конференции стал анализ путей формирования и развития Ростовской композиторской школы, ее богатого и разножанрового творческого наследия, рассмотренного авторами докладов в синхронических и диахронических аспектах. В совокупности всех прозвучавших идей, мнений, наблюдений конференция отразила в определенной степени ситуацию и характерные тенденции, присущие в целом современной академической музыке.

Музыкальная интонация

134. Сиверская, Т. М. Музыкальные интонации в сказе Н. С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноименной опере Р. К. Щедрина / Татьяна Михайловна Сиверская // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 272–283. : нот. – (Имена. Портреты) (К 190-летию Н. С. Лескова). – Библиогр.: с. 281–282 (18 назв.). – Библиогр. в примеч.

Аннотация: Показываются проявления музыкальности в творчестве Н. С. Лескова и ее влияние на произведения в других видах искусства, созданные на сюжеты писателя. Основное вни-

вание сосредоточено на сказе «Левша». Делается вывод о влиянии текстовых интонаций на формирование восприятия образа персонажа и мелодику его речи.

Музыкальная педагогика

135. Махначева, Т. В. Экспериментальная модель системы детского музыкального просветительства: начальный уровень / Татьяна Владимировна Махначева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 531–537. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 535–536 (18 назв.).

Аннотация: Представлена экспериментальная модель детского музыкального просветительства, направленная на обучение популяризации академической музыки, распространение полученных знаний о музыке в контексте смежных искусств на основе единой трехступенчатой образовательной музыкально-просветительской системы.

История музыки

136. Минченoк, Дмитрий Анатольевич. Исаак Дунаевский: Красный Моцарт / Дмитрий Минченoк ; [послесловие: Максим Дунаевский]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 2022. – 441, [3] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий / основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 2109 (1909)).

Аннотация: Исаак Дунаевский – символ советской эпохи, создатель «советского Бродвея», сумевший из горнила эпохи индустриализации выковать нежнейшие вальсы и хитовые марши: «Широка страна моя родная», «Дорогая моя столица», песни из «Веселых ребят». В реальности жизнь успешного композитора далека от советских штампов и полна неожиданных поворотов. Автор препарировывает жизнь гения через тонкие срезы встреч

с Шостаковичем, Сталиным, Чкаловым, дружбы с Любовью Орловой, Леонидом Утесовым и др. и выводит некий рецепт успеха для творческих личностей, применимый и к современности. В основе книги – многолетние дружеские беседы автора с сыновьями композитора Евгением и Максимом Дунаевскими.

Международное сотрудничество в области музыки

137. Мезенцева, С. В. Дальний Восток России – Китай: пути и перспективы взаимодействия в академической музыкальной культуре / Светлана Владимировна Мезенцева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 366–376. – (В пространстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 372–373 (38 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается региональный фольклор как поле взаимодействия академической музыкальной культуры на Дальнем Востоке России и Китая. Делается вывод об уникальном опыте композиторского творчества в Китае на основе традиционной музыки Дальнего Востока России.*

Музыкальная культура России

138. Горобец, С. В. Александр Зилоти и Жан Роже-Дюкас: о постановке мимодрамы «Орфей» в Петрограде / Светлана Владимировна Горобец // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 2 (март–апрель). – С. 186–194. : ил. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 192 (20 назв.).

***Аннотация:** На основе архивных данных, воспоминаний и писем рассказывается о совместной работе пианиста Александра Ильича Зилоти (1863–1945) с хореографом М. М. Фокиным и художником Л. С. Бакстом над постановкой мимодрамы «Орфей» французского композитора Жан Жюля Эмабля Роже-Дюкаса в Маршинском театре. Отмечаются оригинальность этого сочинения, новые сценические решения, новаторский подход к постановке, объединяющей оперу и балет.*

Персоналии зарубежных композиторов

139. Выбыванец, Э. В. Военный реквием Бенджамина Бриттена в свете интертекстуальных связей / Элеонора Васильевна Выбыванец // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 436–446. – (Связь времен). – Библиогр.: с. 443–444 (29 назв.).

Аннотация: Рассмотрен «Военный реквием» английского композитора Бенджамина Бриттена (1913–1976), срывающий маску с апологетики войны, бескомпромиссно и честно повествующий о человеческой цене военного безумия. Представлен опыт искусствоведческого анализа, призванный эксплицировать интертекстуальные связи произведения с рядом текстов, вписанных в широкий социально-исторический и художественный контекст как прошлого, так и современного творчеству английского музыканта.

140. Кемова, К. С. Сонаты для фортепиано в четыре руки Муцио Клементи / Ксения Сергеевна Кемова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 5 (сентябрь–октябрь). – С. 506–519. : нот. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 517–518 (20 назв.).

Аннотация: Прослеживается эволюция сонат итальянского композитора, пианиста М. Клементи (1752–1832) для фортепиано в четыре руки, обозначается исторический контекст их появления, выявляются типические черты.

141. Цветковская, Т. А. Кантата Пауля Хиндемита «Frau Musica» в контексте развития партиципаторного музыкального искусства / Татьяна Анатольевна Цветковская // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 398–408. : табл. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 405–406 (40 назв.).

Аннотация: Рассматривается изучение кантаты немецкого композитора Пауля Хиндемита (1895–1963) «Frau Musica». Кантата расценивается как образцовый пример произведения,

в замысле которого органично соединились различные взгляды на природу музыкальной партиципации: духовный акт, коллективное произведение, высший уровень музыкальной доступности.

Культовая и духовная музыка

142. Королева, Татьяна Ивановна. Регентское мастерство : учебное пособие : [для студентов вузов по специальностям «Дирижирование»] / Т. И. Королева, В. Ю. Григорьева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2022. – 274, [1] с. : ил., нот.

Аннотация: Учебное пособие раскрывает основные положения спецкурса, разработанного на кафедре регентования ПСТГУ. Рассматриваются концептуальные, историко-теоретические и практические вопросы церковного пения и руководства церковным хором, подробно анализируются специфика церковного пения и чтения, авторская система регентского показа, принципы составления певческого ряда богослужения и выстраивания его темпо-ритма.

Зрелищные искусства

Театр и общая педагогика

143. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Татьяна Николаевна Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 194, [1] с. : ил.

Аннотация: Содержание включает научные основания театрально-игровой деятельности, рассмотрение её структуры,

функций, места и роли в содержании образования, модель интеграции театрально-игровой деятельности в образовательный процесс.

Театр и литература. Театр и драматургия

144. Злотникова, Т. С. Философия и драма жизни: театральный опыт понимания Ф. М. Достоевского / Татьяна Семеновна Злотникова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 3 (май–июнь). – С. 228–239. – (Контекст) (К 200-летию Ф. М. Достоевского). – Библиогр.: с. 237 (22 назв.).

Аннотация: Обсуждается малоисследованная тема драматического наполнения философской проблематики произведений Ф. М. Достоевского (1821–1881). Доказывается, что именно в силу этой особенности творчества писатель с его философией жизни и острыми, драматически эффектными сюжетными и психологическими коллизиями стал для российского театрального искусства наиболее желанным и весьма продуктивным автором.

Экономика театра

145. Зарипова, М. Приобретение билетов и абонементов для студентов в целях посещения театрально-зрелищных мероприятий / М. Зарипова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 1. – С. 13–16. : табл. – (Наши консультации).

Аннотация: Отражение в учете расходов на оплату договоров о приобретении билетов и абонементов для студентов в целях посещения театрально-зрелищных мероприятий.

146. Юнганс, С. С. Как театру оперы и балета удалось увеличить внебюджетные доходы почти в два раза / Сергей Сергеевич Юнганс // Справочник руководителя учреждения

культуры. – 2021. – № 12. – С. 42–44. : фот., рис. – (Управление) (Персона).

Аннотация: Интервью с Сергеем Юнгансом, директором и художественным руководителем Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева–Суорун Омоллоона.

Правовые вопросы в области театра

147. Тиллинг, Екатерина Михайловна. Театральный режиссер-постановщик: между авторскими и смежными правами / Е. М. Тиллинг, Ю. А. Тясто // Юрист. – 2022. – № 2. – С. 60–71. – (Главная тема номера: Развитие сферы интеллектуальной собственности в контексте последних решений Правительства РФ).

Аннотация: В статье рассматривается проблематика определения правового статуса театрального режиссера-постановщика. Данный вопрос обусловлен наличием в российском законодательстве двух разных подходов к правовому статусу режиссера аудиовизуального произведения и театрального режиссера. В работе исследуется возможность распространения режима авторского права на театрального режиссера при условии видеофиксации театральной постановки. С этой целью приводится анализ законодательства, судебной практики и доктрины США, Франции и Германии, а также рассматривается регулирование такого смежного института, как модное шоу. В ходе исследования авторы приходят к выводу о том, что проведенная несколько лет назад реформа в сфере театрального искусства еще больше отдала институт театрального режиссера-постановщика от категории исполнителей, но не предоставила защиты режимом авторского права. Тем временем сущностно фигура театрального режиссера представляется ближе к статусу автора, нежели исполнителя. Об этом же свидетельствуют тенденции в зарубежных правовых порядках.

Теория хореографического искусства

148. Грызунова, О. В. Театральное и нетеатральное постановочное мышление в современной хореографической практике / Ольга Валериевна Грызунова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 4 (июль–август). – С. 416–421. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 421 (20 назв.).

Аннотация: Конкретизируется суть эстетически полярных постановочных подходов – театрального и нетеатрального (перформативного) в контексте развития хореографического искусства. Интерпретируются понятия «актер», «роль», «зритель», «драматургия», «действие», «конфликт», которые в хореографическом спектакле находятся между собой в определенных обусловленных культурными традициями взаимоотношениях, а в нетеатральной постановке – трансформируются вплоть до своего исчезновения.

Традиции и новаторство в танце

149. Амелина, Мария Николаевна. Классический танец в системе дополнительного образования : монография / М. Н. Амелина, В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Москва : Русайнс, 2021. – 85, [1] с.

Аннотация: Рассматриваются педагогические основы обучения классическому танцу в Детских школах искусств. Поднимается проблема применения педагогических методов в процессе обучения хореографическим дисциплинам в ДШИ. Предлагается анализ становления педагогических и исполнительских традиций отечественной школы классического танца, который позволяет выявить педагогическую систему А. Я. Вагановой.

Авторский указатель

- Агратина, Елена Евгеньевна 117
Александрова, Василиса Александровна 62
Алексеев, Алексей Иванович 62
Амелина, Мария Николаевна 149
Антоненко, Владимир Иванович 12
Аотегенхуар 14
Аскарлова, Виолетта Яковлевна 92
Астафьева, Ольга Николаевна 31
Афанасьева, Ольга 50
Базарова, Татьяна Анатольевна 62
Бакст, Л. С. (138)
Балацкая, Надежда Михайловна 90
Бенуа, А. Н. (105)
Бессель, В. В. (132)
Блинов, Леонид Викторович 25
Блинова, Любовь Николаевна 25
Богдеско, И. Т. (123)
Бондарев, Алексей Владимирович 2
Борисов, В. 32
Борисов, Максим Юрьевич 93
Борькина, Анастасия Юрьевна 77
Бриттен, Б. (139)
Бураева, Светлана Валерьевна 121
Бурдые, П. (13)
Буторов, Сергей Алексеевич 84
Ваганова, Агриппина Яковлевна (149)
Ван Сыци 125
Ван Хайся 118
Варава, Владимир Владимирович 16
Варбург, А. (4)
Васильева, Светлана Владимировна 121

- Ватагин, В. А. (122)
Вейнмейстер, Анастасия Валентиновна 4
Великая, Наталия Михайловна 19
Великова, Татьяна Дмитриевна 88
Верещагин, В. В. (124)
Верхотуров, Евгений Валерьевич 8
Вильчинская-Бутенко, Марина Эдуардовна 100
Выбыванец, Элеонора Васильевна 139
Гавриляченко, С. А. (113)
Герасимова, Светлана Анатольевна 59
Глухова, Людмила Валентиновна 91
Гоголь, Н. В. (16)
Гольц, Г. П. (104)
Гончарук, Алексей Юрьевич 101
Горлов, Д. В. (122)
Горобец, Светлана Владимировна 138
Гранцева, Екатерина Олеговна 80
Гребенникова, Ирина Анатольевна 25
Григорьева, Вероника Юрьевна 142
Гриненко, Галина Валентиновна 9
Грызунова, Ольга Валериевна 148
Губанова, Александра Юрьевна 81
Гудова, Т. 33, 48
Гусева, М. Д. 125
Гушул, Юлия Владимировна 5
Давыдова, Елена Владимировна 120
Далчев, А. Х. (94)
Даль, Эйвинд 60
Де Севр, Маргарита (111)
Дебелянов, Д. В. (94)
Демина, Вера Николаевна 133
Демченко, Александр Иванович 10
Денисова, Рутения Робертовна 25

- Дмитриева, Ольга Владимировна 74
Доддс, Э. Р. (14)
Дорогова, Людмила Николаевна 75
Дорошенко, О. М. 29
Достоевский, Ф. М. (123), (144)
Дунаевский, Исаак Осипович (136)
Дунаевский, Максим Исаакович 136
Дьяконова, Елена Михайловна 77
Дюркгейм, Э. (13)
Дядина, Галина Сергеевна 95
Елохин, Кирилл Александрович 80
Ефимов, И. С. (104), (122)
Журавлев, Александр 52
Забродская, Лариса Иннокентьевна 108
Завьялова, Анна Евгеньевна 105
Зарипова, М. 34, 35, 145
Заславский, Григорий 56
Зилоти, А. И. (138)
Злотникова, Татьяна Семеновна 144
Зуев, Вячеслав Анатольевич 65
Иванов, Дмитрий Игоревич 16
Иванова, Светлана 49
Ивановский, Збигнев Владиславович 80
Иващенко, Николай 50
Ивкина, Людмила Андреевна 80
Ивлева, Марина Ивановна 30
Игнатова, Анна Сергеевна 95
Ипполитов, Сергей Сергеевич 24
Исэров, Андрей Александрович 80
Каразин, Н. Н. (124)
Каралийчев, А. И. (94)
Карачолов, П. Т. (94)
Карпенко, Виктор Николаевич 149

- Карпенко, Ирина Анатольевна 149
Кассирер, Э. (4)
Келли, Катриона 63
Кемова, Ксения Сергеевна 140
Кибрик, Е. А. (114)
Кинчев, К. Е. (16)
Кипренский, Орест Адамович (112)
Кирилина, Татьяна Юрьевна 12
Китаева, И. 36
Клементи, М. (140)
Колесников, Аркадий 37
Колосова, Елена Андреевна 81
Коляда, М. С. 77
Комарова, Надежда Петровна 108
Конашевич, В. М. (104)
Кондратов, Ф. Ф. (104)
Кордеро, Хорхе Санчес 102
Королева, Татьяна Ивановна 142
Коршунков, Владимир Анатольевич 64
Костерина, Марина Анатольевна 106
Кошечая, Екатерина 56
Кошкина, Ольга Юрьевна 123
Кривцова, Ольга 83
Кудряшова, Анастасия Вячеславовна 77
Кузина, Наталья Юрьевна 87
Кулакова, Ольга Юрьевна 119
Куракина, Ирина Игоревна 103
Курбацкая, Татьяна Борисовна 27
Куренкова, Римма Аркадьевна 1
Лапшина, Н. (105)
Ларцева, Л. 38
Левин, Григорий Львович 85
Левитан, Исаак Ильич (110)

- Лесков, Н. С. (134)
Лисицина, Яна Юрьевна 107
Лобанов, Евгений Юрьевич 127, 128
Логинова, Е. 51
Ломоносов, Алексей Васильевич 6
Лукаш, Сергей Николаевич 65
Ляхов, Андрей Валентинович 17
Майорова-Щеглова, Светлана Николаевна 81
Маламура, Валерия 39
Малинецкий, Георгий Геннадьевич 26
Мамедова, Наталия Михайловна 30
Маршак, С. Я. (104)
Махначева, Татьяна Владимировна 135
Махотин, Сергей Анатольевич 95
Мезенцева, Светлана Владимировна 137
Мещеряков, А. Н. 77
Милев, Г. (94)
Милиоти, Н. Д. (116)
Миловидов, Б. П. 66
Мильов, Г. М. (94)
Миндлин, Михаил Борисович 120
Минченоч, Дмитрий Анатольевич 136
Михайлова, Елена Андреевна 62
Михневич, Владимир Осипович 66
Морозова, Л. 40, 41
Москалев, Александр 52
Мумладзе, Роман Георгиевич 12
Мутер, Р. (105)
Мухортикова, Елена Александровна 129
Мысовских, Лев Олегович 13
Намдаков, Даши Бальжанович (108), 108
Нащокина, Мария Владимировна 98
Неманов, И. Н. (22)

- Немчинов, Виктор Михайлович 115
Нефеденко, Любовь Ивановна 67
Николаев, Иван Романович 82
Новиков, Игорь 86
Новикова, С. 53, 54
Носов, Николай Николаевич 94
Обухов, Николай Федорович 109
Олькайнен, М. А. 126
Панова, Елена 42
Паустовский, Константин Георгиевич 110, 111, 112
Петрова, Анна 50
Пироманашвили, Нико (111)
Полякова, Татьяна Николаевна 143
Попихина, Елена Анатольевна 88
Попова, Л. В. (104)
Портнова, Ирина Васильевна 122
Постнова, Елена Аркадьевна 113
Пригов, Дмитрий Александрович (68)
Пружинин, Борис Исаевич 15
Радаков, А. А. (104)
Радзецкая, Ольга Владимировна 130
Райнов, Н. И. (94)
Рерих, Н. К. (106)
Римский, Виктор Павлович 14
Роже-Дюкас, Ж. Ж. Э. (138)
Рожков, Николай Николаевич 100
Розанов, В. В. (6)
Розанов, С. Г. (104)
Рубинштейн, А. Г. (132)
Рудерман, М. И. (104)
Руднев, Владимир Николаевич 89
Руттен, Эллен 68
Саконская, Н. П. (104)

- Салтыкова, Татьяна 97
Самыгин, Сергей Иванович 11
Сапронов, Петр Александрович 69
Семибратов, Владимир Константинович 70
Семина, Л. 43, 44, 55
Сиверская, Татьяна Михайловна 134
Симонин, П. В. 27
Симонович-Ефимова, Н. Я. (104)
Скобелева, Виктория 57
Скоробогачева, Екатерина Александровна 114
Смирнов, Владимир Александрович 12
Соколова, Ольга Михайловна 20
Сомов, К. А. (105)
Сорокин, Владимир Георгиевич (68)
Степанов, А. 68
Страшимиров, А. Т. (94)
Сум Бэр 14
Сундуева, Дина Борисовна 71
Сурикова, Анна Сергеевна 76
Сухорукова, А. С. 66
Сысоева, Наталья Сергеевна 108
Сюй Инцзи 125
Тарасова, Е. 45
Тен, Юлия Павловна 61
Тиллинг, Екатерина Михайловна 147
Тихонов, Николай Георгиевич (109)
Тихонова, Валерия Александровна 23
Тодоров, П. Ю. (94)
Толстая, Наталия Владимировна 115
Траянов, Т. В. (94)
Трепова, Екатерина Сергеевна 88
Трубникова, Н. Н. 77
Трушина, Ирина Александровна 87

- Туминская, Ольга Анатольевна 96
Туршатова, Н. 46
Тясто, Юлия Андреевна 147
Усачев, Андрей Алексеевич 95
Усольцева, Наталия Геннадьевна 72
Федоров, Владислав Георгиевич (115)
Федорова, М. В. 115
Федорченко, З. С. (104)
Федотова, Наталья Геннадьевна 21
Философов, Д. В. (6)
Философова, А. П. (6)
Фокин, М. М. (138)
Фокина, Снежана Ивановна 116
Фомин, Дмитрий Владимирович 104
Фрагонар, Ж.-О. (117)
Фроман, М. А. (104)
Фурнаджиев, Н. Й. (94)
Хазова, Светлана Сергеевна 88
Хакимов, Эдуард Рафаилович 60
Хангельдиева, Ирина Георгиевна 7
Хвостикова, Василина Олеговна 22
Хигер, Е. Я. (104)
Хиндемит, П. (141)
Худяков, Дмитрий Александрович 118
Цветковская, Татьяна Анатольевна 141
Цукер, Анатолий Моисеевич 133
Чекмарев, Владимир Михайлович 99
Чичварина, Ольга Георгиевна 114
Чуприкова-Крынская, Елизавета Романовна 124
Шабшаевич, Елена Марковна 132
Шафажинская, Наталья Евгеньевна 73
Шаяхметова, Альфия Камельевна 131
Шварц, Е. Л. (104)

- Шикун, Ольга 58
Штейнер, Евгений Семенович 79, 78
Штеренберг, Д. П. (104)
Шутова, И. 47
Щедрин, Р. К. (134)
Щедрина, Татьяна Геннадьевна 15
Щелчков, Андрей Аркадьевич 80
Эпоева, Кнара Владимировна 65
Юнганс, Сергей Сергеевич 146
Юргенсон, П. И. (132)
Яворов, П. (94)
Якименко, О. 63
Ямпольский, М. Б. (22)
Ярославцева, Елена Ивановна 18
Ярушина, Ксения Андреевна 28
Яснов, Михаил Давидович 95
Яшкова, Татьяна Борисовна 126

Указатель заглавий

- Аварии в библиотеках: предупреждение и ликвидация последствий 88
- Актуальные проблемы развития личности в современном социокультурном пространстве 29
- Александр Зилоти и Жан Роже-Дюкас: о постановке мимодрамы «Орфей» в Петрограде 138
- Античный шаманизм и миф у истоков философско-поэтического дискурса 14
- Антон Григорьевич Рубинштейн и его русские издатели 132
- Антропологическое исследование молодой пермской семьи 28
- Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами 101
- Архитектурное наследие британцев в России, 1556–1941 гг. 99
- Библиотечная наука в XXI веке: настоящее и будущее 85
- Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек 87
- Билеты по акции: как на законных основаниях не выплачивать зрителю деньги при возврате 37
- Блицконсультации. Нужен ли паспорт и в какие сроки отвечать на запросы 50
- Боги и демоны болезней 78
- Василий Розанов и семья Филосовых 6
- Введение в межкультурную коммуникацию 60
- Ветроум: странное, страшное, смешное в повседневной жизни русской провинции XVIII–начала XX века 64
- Визит-центр подводного парка 82

- Визуализация образов романа Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание» в творчестве книжного графика
И. Т. Богдеско 123
- Внутренний туризм в России: нереализованный потенциал 84
- Военный реквием Бенджамина Бриттена в свете
интертекстуальных связей 139
- Выплата социальных пособий за счет средств ФСС
в 2022 году 34
- Вычет по НДФЛ на фитнес 51
- Голландский цветочный натюрморт XVII века 119
- Графические серии Николая Каразина к Амударьинской
и Самарской экспедициям 1874 и 1879 годов 124
- Гуманистика в цифровую эпоху 7
- Дальний Восток России – Китай 137
- Даши Намдаков. Иркутск. Традиции. Меценаты 108
- Детерминанты становления и развития коммеморативной
культуры города 20
- Дизайн-проектирование 127, 128
- Жан-Оноре Фрагонар: новое в понятиях «эскизность»
и «законченность» 117
- Живопись танка 118
- Забытые имена. Художник Николай Тихонов 109
- Заметки о Втором российском эстетическом конгрессе 1
- Идейные основания «Философии символических форм»
Эрнста Кассирера 4
- Издания болгарских модернистов в базе данных
«Книги на русском языке, изданные за рубежом, 1927–1991» 94

- Изменения в правилах налогообложения, действующие с 2022 года 53
- Институционализация корпоративной культуры и трудовых отношений: методология и практика 27
- Инструменты фиксации коммуникативного пространства научных школ 5
- Интеграция и инклюзия в межкультурном взаимодействии в образовательных центрах: аксиологический подход 25
- Исаак Дунаевский 136
- Исаак Левитан 110
- Искренность после коммунизма 68
- Искусство, культура и всемирное достояние. Размышления мексиканца 102
- История западноевропейской культуры Нового времени (XVI–XIX вв.) 75
- История и культура Японии 14 77
- История книжной культуры 89
- История Колумбии с древнейших времен до начала XXI века 80
- История мировых цивилизаций 12
- История отечественной культуры в архивных документах 62
- История отечественной культуры 72
- Как заполнить и сдать РСВ за I квартал 2022 года? 45
- Как оценить эффективность работы педагога ДШИ 57
- Как привлечь софинансирование, чтобы получить грант. Инструкция для руководителя 39
- Как разработать систему навигации в небольшом учреждении. Опыт карельского музея 97

- Как театру оперы и балета удалось увеличить внебюджетные доходы почти в два раза 146
- Как учреждениям культуры подготовиться к масштабным изменениям в 44-ФЗ. Карточки с планером ближайших дел 42
- Кантата Пауля Хиндемита «Frau Musica» в контексте развития партиципаторного музыкального искусства 141
- Картины сердца 79
- Классический танец в системе дополнительного образования 149
- Концепт социального государства и политическая культура современного российского общества 23
- Концептуализация и согласование конкурирующих дискурсов 31
- Костюм Карелии 126
- Кросс-культурные коммуникации 61
- Кто сможет получить высшее образование в сфере искусств. Правительство утвердило правила 56
- Культура, гуманитарное знание и теория самоорганизации 26
- Культурная идентичность малых этнических групп Восточно-Забайкальского трансграничья 71
- Культурная память города 21
- Культурно-историческое измерение современной науки 15
- Культурное развитие малых и средних городов России как фактор сохранения национальной идентичности 19
- Культурология в теориях и практиках 3
- Культурология и теория телекоммуникации 59
- Личность в условиях глобальных социокультурных трансформаций цифрового информационного общества 30
- Любовь: психологический и социально-культурный аспекты 11

- Маргиналии в парижских исторических изданиях второй половины XVI века в библиотеках России и Франции 93
- Маркировка границ в структуре живописных произведений художника Сергея Гавриляченко 113
- Мировая художественная культура 10
- Музыкальные интонации в сказе Н. С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноименной опере Р. К. Щедрина 134
- Налоговый учет расходов на оплату дополнительного отпуска, предоставляемого для прохождения вакцинации 55
- Начальные этапы и истоки становления теории народного искусства 103
- Неизвестные портретные зарисовки Е. А. Кибрика 1930-х годов. Новые культурологические аспекты творчества 114
- Некоторые аспекты трансформации отечественной культуры в эпоху декаданса 73
- Нико Пиросмани 111
- Николай Гоголь и Константин Кинчев: общность духовно-нравственных установок в контексте словесной культуры 16
- Новые требования пожарной безопасности: как использовать гирлянды и пиротехнику на улице и в помещениях 52
- Нравственные основания культурного бытия 17
- О предоставлении учреждениям возможности уплачивать в 2022 году все налоги одним платежом 54
- О природе знаков: культурно-историческая перспектива 9
- О проблеме негибельной утраты художественных ценностей на примере работ Николая Милиоти 116
- Об округлении стоимостных показателей в закупочной документации 40
- Об установлении лимита кассы на 2022 год 46

- Об учете котельных, складов, гаражей 36
- Обзор новых нормативных актов по охране труда 48
- Образ Петрушки в отечественных детских книгах
1920-х – начала 1930-х годов 104
- Обратный региональный эффект общесоюзной
унификации 107
- Опыт построения квалиметрической оценки значимости арт-
объектов урбанистического искусства 100
- Орест Кипренский 112
- Основы педагогики театрально-игровой деятельности 143
- Особенности подхода Николая Рериха к сохранению культурно-
художественного наследия 106
- Особенности составления бухгалтерской отчетности
за 2021 год 33
- Особенности формирования визуальных изобразительных рядов
музыкальных видеоклипов 129
- Отечественная анималистика XX века 122
- Парламент и политическая культура Англии второй половины
XVI–начала XVII в. 74
- Переход на применение унифицированных форм электронных
документов бухучета 43
- Петербург весь на ладони 66
- Петербург 63
- Повышение МРОТ с 2022 года 32
- Поставщик вернул деньги за некачественный товар: как отразить
в учете возврат целевых средств в бюджет? 44
- Потустороннее в западной культуре 76

- Правительство утвердило план мероприятий к Десятилетию детства. Какие проекты реализовать библиотекам 86
- Приобретение билетов и абонементов для студентов в целях посещения театрально-зрелищных мероприятий 145
- Проблемы краеведческой деятельности библиотек 90
- Проблемы современного композиторского творчества 133
- Просветительская деятельность Государственного Русского музея в 1940-х годах 96
- Прошли первые проверки Роскомнадзора по новым правилам. Какие провалы в работе с согласиями обнаружили инспекторы 49
- Разъяснения по применению доходных подстатей КОСГУ 41
- Раннее творчество Константина Сомова и импрессионизм 105
- Расширен перечень форм электронных документов, применяемых при ведении бухгалтерского учета 35
- Регентское мастерство 142
- Рекомендации по установлению систем оплаты труда на 2022 год 38
- Российская идентичность: созидательный потенциал культуры казачества 65
- Русская литература XIX века и культурные доминанты русского мира 69
- Русская усадьба конца XIX – начала XX века 98
- Русская финифть 120
- Русский музей для детей 95
- С 1 января 2022 года учреждения обязаны отчитаться на портале «Работа в России». Какие сведения нужно размещать 58
- Сонаты для фортепиано в четыре руки Муцио Клементи 140

- Социокультурное воспроизводство поколения через
событийность детства 81
- Социокультурные процессы в регионах и муниципальных
образованиях России в начале XXI века. Роль профсоюзов
в их регулировании 67
- Старообрядческие иконы Бурятии 121
- Творческие искания и мера свободы в отечественной живописи
1940–1980-х годов. Памяти Владислава Федорова 115
- Творческие кластеры как драйвер роста региональных
экономик 24
- Театральное и нетеатральное постановочное мышление
в современной хореографической практике 148
- Театральный режиссер-постановщик: между авторскими
и смежными правами 147
- Ткани и вышивка 125
- Урбанистический утопизм в Ростове-на-Дону: региональный
опыт 22
- Учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах
музыкальных издательств второй половины XIX – начала
XX века 130
- Учет активов, переданных благотворителем и используемых
в рамках госзадания 47
- Феномен акционизма в оптике современных эстетических
подходов 8
- Феномен конформизма во французской социологии культуры 13
- Феномен уездного города 70
- Философия и драма жизни 144
- Художественно-религиозный канон в христианской
и мусульманской традициях 131

- Цифровые сети и суггестия в ткани виртуальных коммуникаций 18
- Читатель, пользователь, клиент: новые модели библиотечного обслуживания 91
- Чтение, молодежь и цифровые технологии:
«Приоритет–2030» 92
- Шаблон Положения о любительских объединениях
(клубах по интересам) 83
- Экспериментальная модель системы детского музыкального просветительства 135
- Эпистемологические проблемы изучения истории
культурологии: научно-исследовательские
и учебно-методические аспекты 2

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова**
Редактор **Елена Петровна Муханова**

**Культура, искусство, библиотечное дело:
события, факты, цели и перспективы**

Выпуск 21/4

