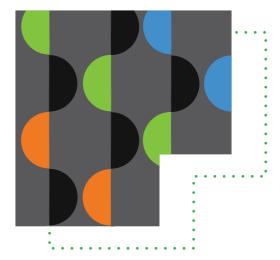




## КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический бюллетень



**2022** 

#### Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края

### КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

## ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Выпуск 21/2

УДК 130.2 ББК 71я54 К90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / составитель И. Н. Благодатова ; редактор Е. П. Муханова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/2. – 92 с. – Текст : электронный.

УДК 130.2 ББК 71я54

© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2022

#### ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	26
Библиотечное дело. Библиотековедение	28
Музейное дело. Музееведение	34
Искусство. Искусствознание	41
Музыка. Музыкознание	57
Зрелищные искусства	66
Авторский указатель	75
Указатель заглавий	84

#### От составителя

Выпуск 21/2 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурнодосуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра de visu, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за февраль 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочнобиблиографической работе библиотек и информационных служб.

#### Культура. Культурология

#### Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

1. Губман, Борис Львович. Становление герменевтики М. Хайдеггера: диалог с В. Дильтеем и графом П. Йорком фон Вартенбургом / Б. Л. Губман, К. В. Ануфриева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 2. – С. 14–22. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 21–22 (10 назв.). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается проблема возможности понимания и постижения духовной целостности человека как таковой на базе герменевтических идей В. Дильтея и М. Хайдеггера и графом Полем Йорком фон Вартенбургом в процессе формирования его варианта экзистенциальной герменевтики. Прочитав Дильтея в свете его диалога с Йорком Вартенбургом, Хайдеггер предпринял онтологическую интерпретацию его учения об историческом опыте. Переосмысление идей Дильтея привело его к центральному выводу метафизики конечности о том, что аналитика исторического опыта необходимо ведёт к заключению об историчности «бытия-в», делающей возможным и постоянно воспроизводимым знание о минувшем, культурные традиции.

2. Дробышева, Елена Эдуардовна. «Живая аксиология»: разговор философа с художником о ценностях современной культуры / Е. Э. Дробышева, Н. М. Цискаридзе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 74—86. — (Диалоги о культуре). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 84—86 (20 назв.).

Аннотация: В рамках пилотного авторского проекта представлен дискурс «разговора» философа с художником о ценностях современной культуры. Философ (Е. А. Дробышева) и Художник (Н. М. Цискаридзе) обсуждают ряд концептуально

важных для современного художественного процесса проблем: аксиологической ёмкости искусства; временности/вневременности искусства; дихотомии духовного/материального в искусстве; гносеологического, этического и эстетического потенциала искусства; подлинности как ценности; соотношения новизны и традиции.

3. Мареева, Елена Валентиновна. Культурология и философия культуры: истоки методологического конфликта / Е. В. Мареева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 52—61. — (Дискуссионные вопросы теории культуры). — Библиогр.: с. 60—61 (17 назв.).

Аннотация: Современные дискуссии о соотношении культурологии и философии культуры. Выявлены истоки современной неклассической философии культуры, сопряжённой с аксиологией. Обозначены перспективы преодоления множества образов культуры в современной науке и философии в контексте преодоления форм социального и духовного отчуждения.

**4.** Марков, Александр Викторович. Онтология слова как критический принцип логики культуры / А. В. Марков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 2. - C. 6–13. - (Теория и история культуры). <math>- Библиогр.: с. 13 (8 назв.).

Аннотация: Представлен к обсуждению сравнительноисторический анализ онтологий. Термин «онтология слова», введённый Густавом Шпетом, был обоснован радикальной реформой гносеологии, которую произвёл этот философ. Эта реформа была критически исследована В. В. Бибихиным, что позволило уточнить проект Шпета как отстраняющий онтологию и гносеологию одновременно ради создания работающей логики культуры. Современные проекты онтологии слова стали убедительными благодаря сложно проделанной интеллектуальной работе, в которой разрывов больше, чем связей. Благодаря одинаково устроенным уточнениям онтология слова состоялась как критический принцип логики культуры.

- 5. Пугачева, Людмила Геннадиевна. Континуум «мышления-существования» личности и переживание прекрасного / Л. Г. Пугачева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 2. – С. 23–32. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 31–32 (12 назв.). Аннотация: Исследование темы непрерывности «мышлениясуществования» и переживания прекрасного как критерия истинности экзистенциального опыта личности. Показано, что современная философская традиция, опирающаяся на текстовый способ аккумуляции и трансляции знания в культуре, в ХХ-XXI вв. подходит к пониманию континуума «мышлениясуществования» в качестве экзистенциального переживания личности, где прекрасное как характер самого переживания служит гарантом его бытийной истинности. Особое внимание уделено концепции М. К. Мамардашвили, рассматривающей событие «мысли» как подлинную реализацию человеческой природы, случающуюся исключительно во внутреннем измерении сознания личности, но впоследствии становящуюся культурной опорой. Обосновывается то, что связь красоты и истины в глубоком, бытийном смысле во многом интуитивна. Потому эстетика мышления при всей своей концептуальной сложности может быть понятной в культурной практике любому человеку, ведь в её основе лежит переживание прекрасного как такового, которое принципиально доступно каждому, кто мыслит и, следовательно, существует.
- **6.** Ремизов, Вячеслав Александрович. Социокультурные войны современного мира / В. А. Ремизов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 2. С. 46—53. (Теория и история культуры). Библиогр.: с. 52—53 (16 назв.).

Аннотация: Рассматривается сущность социокультурных войн как комплексное явление. Подчёркивается, что особой це-

лью социокультурной войны является интеллигенция; ведущие сети СМИ; собрания, объединения людей, а также толпа с её манифестациями в формате акций, шоу и социокультурного перфоманса. Отмечаются такие приёмы социокультурных войн, как диверсии против лидера; дискредитация символов, идеалов, смыслов; проведение «гуманитарных спецопераций»; насаждение ложных клише; навязывание «правильного» позиционирования в социокультурной среде и другие.

#### Культура и общество

- 7. Золотухина-Аболина, Елена Всеволодовна. Образ «светлого будущего»: проблема социокультурных страстей / Е. В. Золотухина-Аболина, М. Б. Ингерлейб // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1. С. 6–15. (История и теория культуры). Библиогр. в сносках. Библиогр.: с. 14–15 (10 назв.).
- Аннотация: Рассматриваются два варианта усмотрения будущего как «светлого»: вариант эволюционных состояний и революционных настроений. Ядром всякого позитивного представления о грядущем, рассматривается идеал-концепт, целенаправленно создаваемый в рамках идеологии. Он являет собой темпоральное противоречие, выступая сразу и надвременным, и направленным в будущее. Согласно мнению авторов, наилучшим вариантом идеала «будущего общества» является такой, который максимально охватывает устремления большинства населения, однако в реальности социокультурные группы находятся в сложных отношениях, связанных с разноречивостью экономических, социальных и этнокультурных интересов.
- **8.** Комиссаров, С. Н. Субъекты регуляции социокультурной динамики / С. Н. Комиссаров, О. И. Карпухин // Социально-гуманитарные знания. -2021. № 5. С. 63—83. (Наука, культура и образование на грани тысячелетий). Библиогр. в сносках (24 назв.).

Аннотация: Рассматриваются те социальные субъекты социокультурных изменений, влияние которых на развитие российской культуры усилилось в последнее время. Речь идет о новых социальных образованиях — средний класс, прекариат и т. д., о структурах гражданского общества и средствах массовой информации, которые, включая Интернет, оказывают все более значимым фактором социокультурных трансформаций.

#### Культура и цивилизация

9. Тихонова, Валерия Александровна. Национальная идея в цивилизационной эволюции России / В. А. Тихонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1. – С. 190–193. – (Новые книги). – Библиогр.: с. 193 (2 назв.). – Библиогр. в сносках. – Рец. на кн.: Культурно-цивилизационные процессы : монография / В. А. Ремизов ; Московский государственный институт культуры. – Москва : МГИК, 2020. – 131 с.

#### Методология и методы изучения культуры

10. Ремизов, Вячеслав Александрович. Методология культурологического анализа: от узкого к широкому подходу / В. А. Ремизов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 69—76. — (Дискуссионные вопросы теории культуры). — Библиогр.: с. 75—76 (6 назв.).

Аннотация: Предпринята попытка рассмотрения методологии культурологического анализа с точки зрения двух подходов: узкого и широкого. Рассматривается методика отбора методов научного анализа и методологическая логика построения системы методов научного исследования, связанная в том числе с методологической компетенцией.

**11.** Сараф, Михаил Яковлевич. Переживает ли культурология методологический кризис? / М. Я. Сараф // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. — № 1. — С. 62—68. — (Дискуссионные вопросы теории культуры). — Библиогр.: с. 60—61 (17 назв.).

**Аннотация:** Анализируется формирование и развитие отечественной философии культуры и культурологии, которые происходили в условиях глубоких сдвигов в сфере цивилизационных процессов и в области научного познания второй половины XX – начала XXI века.

#### История культуры. История изучения культуры

12. Забубенина, Ирина Константиновна. Хоровод в античной культуре: образы, смыслы, символы / И. К. Забубенина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 1. -C. 106–114. - (Эстетика). - Библиогр.: с. 104–105 (14 назв.).

Аннотация: Рассматривается роль и значение хоровода в античной культуре. Показано, что хороводы в античной культуре выполняли ряд важных функций — эстетическую, религиозную, воспитательную и другие. Рассмотрены основные виды античных хороводов.

**13.** Карсавин, Лев Платонович. Культура Средних веков / Лев Карсавин. – Москва : Ломоносовъ, 2021. – 203, [2] с. : ил. – (История. География. Этнография / составитель Владислав Петров).

Аннотация: О Средних веках написано бесконечное множество книг, но второй такой, как «Культура Средних веков» Льва Карсавина — или хотя бы похожей на нее, — нет и вряд ли когда будет. Перед читателем проходят правители и римские папы, сменяют одно другое события, рождаются теории, и так созидается понемногу здание европейской культуры. Карсавин рассматривает это здание через призму столь близ-

кой русской философии идеи всеединства, объединяющей в целостную систему человеческую личность, религию, этику, все связанные с ними процессы и в конечном счете — весь мир.

#### Культура и мораль. Нравственная культура

**14.** Гибелев, Игорь Владимирович. Гражданская компетентность в логике открытости: феноменологический подход / И. В. Гибелев // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2021. — Т. 18, № 1 (январь-февраль). — С. 66—79. — (Кафедра). — Библиогр.: с. 75—77 (34 назв.).

**Аннотация:** Предложен взгляд на гражданскую компетентность, открытость образования, ценности как тип компетенций в качестве компонентов одной феноменологической предметности.

- 15. Майданский, Максим Андреевич. Французское просвещение и русская революционная мысль: страницы истории идей / М. А. Майданский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 1. − С. 34—42. − (Теория и история культуры). − Библиогр.: с. 42 (12 назв.). Аннотация: На формирование социально-философских взглядов А. И. Герцена и М. А. Бакунина оказали влияние идеи Вольтера и Ж.-Ж. Руссо. Ключевыми темами для русских мыслителей становятся: взаимоотношения индивидуального и коллективного, или «братства» и «эгоизма», критика религии с просветительских позиций, противостояние общества и государства, проблема свободы и построения «нового мира».
- **16.** Макаренко, Мария Витальевна. Проблема прощения в условиях виртуальной коммуникативной культуры / М. В. Макаренко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1. С. 116—128. (Культура в эпоху цифровизации). Библиогр.: с. 126—127 (19 назв.). Библиогр. в сносках.

Аннотация: Особенности сетевой коммуникации, её достоинства и недостатки. Исследуется феномен обиды и возможные причины её появления, в том числе в рамках виртуальной коммуникативной культуры. Рассматривается понятие «виртуальной» обиды для определения возможности возникновения этого чувства между малознакомыми людьми. В связи с этим поднимается вопрос о возможности прощения как способа её преодоления. Доказывается, что «виртуальное» прощение, в отличие от традиционного понимания, осложнено отсутствием конкретного образа виртуального собеседника и тем самым — несостоятельно, однако учитывая тот факт, что за виртуальным «Я» всегда скрывается реальный человек, необходимо следовать традиционным моральным ценностям общения.

#### Культура и компьютерные технологии. Культура и виртуальная реальность

17. Паниотова, Таисия Сергеевна. Мобильные фотографии как «письма в будущее» / Т. С. Паниотова, М. В. Митрохина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 129—142. — (Культура в эпоху цифровизации). — Библиогр.: с. 140—141 (13 назв.). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Представлен результат исследования мобильных фотографий пользователей социальных сетей. Показана роль мобилографии в конструировании образа настоящего, который участвует в формировании позитивного образа будущего.

#### Культура и урбанизация. Городская культура

**18.** Тикунова, Светлана Владимировна. Идентичность человека и городского архитектурно-ландшафтного пространства: точки пересечения и разрыва / С. В. Тикунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искус-

ств. – 2021. – № 2. – С. 88–95. – (Эстетика). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 93–95 (21 назв.).

Аннотация: Представлены начальные и дальнейшие концептуальные исследования взаимодействия культуры, пространства, экологии и урбанизации городской среды. Рассматриваются процессы урбанизации и объективные метаморфозы ландшафтной проектно-мыслительной деятельности человека. Обоснованы оригинальные идеи, апробированные в авторских проектных разработках по архитектурному дизайну, обустройству культурной ландшафтной среды Белгорода; вскрыта и осмыслена неоднозначность урбанизационных процессов в контексте их влияния на культурный ландшафт вообще и на городской в особенности и предложен «упреждающий механизм» по преодолению данных негативных тенденций. Доказана необходимость и предложен интегральный подход к преобразованию, обустройству и окультуриванию городской среды с учётом проектного решения ландшафтных задач, социокультурных нужд и потребностей горожан, в той мере, в какой само население нуждается в такого рода решениях.

19. Шибаева, Михалина Михайловна. Расширение диапазона зрелищно-визуальных форм в реалиях урбанизма: тенденции и проблемы / М. М. Шибаева, Е. В. Верхотуров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 1. − С. 78–85. − (Эстетика). − Библиогр.: с. 84–85 (15 назв.).

Аннотация: Рассматриваются причинно-следственные аспекты развития и популярности акционизма как социально-эстетического явления, занимающего заметное место в пространстве современного города. Возрастание внимания к эстетическим аспектам образа жизни людей в урбанистической среде связано не только с различными гранями «индустрии развлечений» и коммерциализацией досуговой сферы, но и с признаками понижения культуры межличностного общения в публичном пространстве. Отсюда возникновение таких новых

направлений гуманитарного знания, как эстетическая антропология и проективная эстетика.

#### Культура и средства массовой информации

**20.** Карякин, Э. Таргет. Как рассылать письма только тем, кому надо / Эдуард Карякин, Даниил Авдошин // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021. — № 10. — С. 22–26. : фот. — (Управление) (Соцсети).

**Аннотация:** Продвижение культурных событий учреждений культуры через таргетированную рекламу в соцсетях.

#### Культура и образование

21. Жуков, Андрей Дмитриевич. Методика формирования медианавыков в системе дополнительного образования / А. Д. Жуков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 154—163. : 2 табл. — (Культурные явления и практики в современном гуманитарном дискурсе). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 162—163 (14 назв.).

Аннотация: Предложена к рассмотрению методика обучения студентов и специалистов прикладным медианавыкам. Предложенная методика позволяет обучить студентов ключевым алгоритмам работы в цифровой среде (в сфере создания объективных текстов, проверки информации, продвижения своего медиа и в области права и этики). Эти алгоритмы создают стержень, на который студенты смогут в дальнейшем «нанизывать» новые знания и умения в области медиа. Обобщены полученные в эмпирическом исследовании результаты. Сделан вывод об эффективности разработанной методики и о возможности экстраполяции методики для формирования в обществе высоких стандартов медиаобразования.

# Культура отдельных социально-демографических, половозрастных, национальных и других групп общества

**22.** Макколлум, К. И. Судьба Нового человека = The Fate of the New Man: Representing and Reconstructing Masculinity in Soviet Visual Culture, 1945–1965: репрезентация и реконструкция маскулинности в советской визуальной культуре, 1945–1965 / Клэр И. Макколлум; перевод с английского Н. Проценко. – Москва: Новое литературное обозрение, 2021. – 326, [1] с. – (Гендерные исследования / редактор М. Нестеренко).

Аннотация: В первые послевоенные годы на страницах многотиражных советских изданий (от «Огонька» до альманахов изобразительного искусства) отчетливо проступил новый образ маскулинности, основанный на идеалах солдата и отца фигуры, почти не встречавшейся в визуальной культуре СССР 1930-х). Решающим фактором в формировании такого образа стал катастрофический опыт Второй мировой войны. Гибель, физические и психологические травмы миллионов мужчин, их нехватка в послевоенное время хоть и затушевывались в соцреалистической культуре, были слишком велики и наглядны, чтобы их могла полностью игнорировать официальная пропаганда. Именно война, а не окончание эпохи сталинизма, определила мужской идеал, характерный для периода оттепели. Хотя он не всегда совпадал с реальным самоощущением советских мужчин, с ним считались и на него равнялись. Реконструируя образ маскулинности в послевоенном СССР, автор привлекает обширный иллюстративный материал.

#### Культура и субкультуры. Альтернативная культура. Девиантные культуры

**23.** Комиссаренко, Светлана Сергеевна. Социокультурная дифференциация как базис порождения субкультур / С. С. Комиссаренко // Вестник Московского государственного

университета культуры и искусств. -2021. -№ 1. - С. 16–25. - (История и теория культуры). - Библиогр.: с. 25 (11 назв.).

Аннотация: Проблема субкультур исследуются в контексте структурного функционализма. Рассматривая общество в виде структурированной социальной системы, обосновывается положение о том, что под воздействием процессов социальной и культурной дифференциации, а также вследствие сегментации в нём образуются обособленные локальные сообщества, называемые субкультурами. Опора на теоретические концепции учёных, изучающих общество с позиции структурнофункционального подхода, позволяет обосновать условия генезиса субкультур и раскрыть их сущностные черты с точки зрения осуществления тех или иных функций.

#### Культурные потребности населения и проблемы их удовлетворения

24. Абанкина, Татьяна Всеволодовна. Динамика обеспеченности населения России культурными благами (2000–2019) / Т. В. Абанкина, Г. М. Ксынкина, Е. А. Николаенко // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2021. — Т. 18, № 1 (январьфевраль). — С. 4—21. : рис., табл. — (Культурная реальность). — Библиогр.: с. 19 (22 назв.).

Аннотация: Рассмотрена динамика обеспеченности населения России культурными благами за период 2000—2019 гг. Показан анализ динамики обеспеченности населения России культурными благами, оценка позитивных эффектов и негативных последствий оптимизации сети учреждений культуры.

#### Культура и мифология. Мифы в культуре

**25.** Воеводина, Лариса Николаевна. Репрезентация сакрального в современных западных исследованиях / Л. Н. Воеводина // Вестник Московского государственного университета культуры

и искусств. – 2021. – № 1. – С. 26–33. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 32–33 (14 назв.).

Аннотация: Исследуется эволюция понимания сакрального в современной западной исследовательской традиции. Сфера сакрального привлекает пристальное внимание современных учёных и философов, выходят в свет многочисленные работы о сакральном пространстве и времени, сакральных текстах и коммуникациях, сакральной социологии, «небожественном» сакральном, симуляции сакрального в современном киноискусстве. В новых исторических и социальных реалиях миф и сакральное парадоксальным образом выступают как способы рационализации постсекулярного мира, сакральное понимается и как трансгрессия за рамки обыденного опыта и представлений.

#### Культура массовая и элитарная

**26.** Лимонченко, Вера Владимировна. Гегелевская диалектика верха и низа и ресентимент как принцип массовой культуры / В. В. Лимонченко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 2. − С. 33–45. − (Теория и история культуры). − Библиогр.: с. 43–45 (23 назв.).

Аннотация: Рассматривается феномен массовой культуры. Дана генеалогия диалектики господина и раба как одного из самых влиятельных сюжетов современной философской мысли. Рессентимент как комплекс негативных эмоций ведет к накоплению агрессии, проявляется в виде антисоциальных действий.

#### Экономика культуры

**27.** Борисов, В. О стандартах бухучета, вводимых с 2022 года / В. Борисов // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2021. – № 12. – С. 32–41. : табл. – (Изменения в законодательстве).

Аннотация: С 2022 года вводятся в действие пять новых федеральных стандартов бухгалтерского учета государственных финансов: «Биологические активы», «Отчетность с учетом инфляции», «Сведения о показателях отчетности по сегментам», «Метод долевого участия», «Консолидированная отчетность». Основные положения этих документов.

**28.** Гудова, Т. Обновлены форма 6-НДФЛ и форма справки о доходах / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2021. -№ 12. - C. 28–31. : табл. - (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Изменения, внесенные в форму 6-НДФЛ и форму справки о доходах. Новые коды видов доходов и вычетов, используемые при заполнении этих форм. Указанные изменения следует применять начиная с представления расчета за 2021 год.

**29.** Елисова, И. «Пушкинская карта»: как учреждению культуры присоединиться к проекту, чтобы привлечь молодежь и заработать / Ирина Елисова // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021. - N 10. - C.84-89.: фот., табл. — (Финансы) (Пушкинская карта). — Подстроч. примеч.

**Аннотация:** Для участия в проекте «Пушкинская карта» экспертные советы отбирают учреждения культуры по двум критериям — по мероприятиям и техническим требованиям. Требования для подключения учреждения к проекту.

**30.** Иванова, И. Подарочные сертификаты для работников учреждения / И. Иванова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2021. - № 12. - C. 13–18.: табл. - (Наши консультации).

**Аннотация:** Учреждение за счет доходов от платной деятельности приобрело к Новому году подарочные сертификаты для работников. Налоговые обязательства, возникающие у работодателя-учреждения. Порядок налогообложения подарочного сертификата.

**31.** Маламура, В. Новые правила аренды. Как теперь передавать помещения учреждения культуры во временное пользование без торгов / Валерия Маламура // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2021. – № 10. – С. 90–93. : фот. – (Финансы) (Аренда). – Подстроч. примеч.

**Аннотация:** С 11 июня 2021 года государственные и муниципальные учреждения культуры могут заключать договоры аренды без проведения торгов.

**32.** Морозова, Л. Поступление и выбытие сувениров / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2021. - № 12. - C. 42-47.: табл. - (Методология учета).

**Аннотация:** Порядок отражения в учете операций по поступлению и выдаче сувениров, приобретенных для награждения. Учет сувениров, закупаемых с целью реализации.

- 33. Семина, Л. Приобретение лицензии на программу «1С: бухгалтерия государственного учреждения» / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. 2021. № 12. С. 19–22. (Наши консультации). Аннотация: По лицензионному договору учреждению культуры предоставлены неисключительные права на программный продукт «1С: Бухгалтерия государственного учреждения». Бухгалтерский и налоговый учет. Счета для учета исключительных прав.
- **34.** Семина, Л. Системы оплаты труда работников учреждений культуры / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. -2021. -№ 12. C. 55–65. : табл. (Оплата труда).

**Аннотация:** Правовые основы формирования систем оплаты труда. Формирование фонда оплаты труда. Определение размера окладов. Установление выплат компенсационного и стимулирующего характера. Индивидуальные условия оплаты труда.

#### Правовые вопросы культуры

**35.** Васильева, А. Как открыть кофейню в учреждении культуры. Инструкция для руководителя / Анастасия Васильева // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021. — № 10. — С. 14—17. : фот. — (Управление) (Кофейня). — Подстроч. примеч.

**Аннотация:** Инструкция от руководителя галереи «На Песчаной», как открыть кофейню в государственном учреждении культуры, чтобы привлечь новых посетителей и заработать.

**36.** Генова, Нина Михайловна. Управленческо-правовые аспекты проведения фестивалей народного творчества как ресурса этнокультурной идентификации / Н. М. Генова, Н. Ф. Хилько // Культура: управление, экономика, право. − 2021. - № 4. - C. 2-6. - Библиогр. в сносках.

Аннотация: Обобщен опыт принятия управленческих решений, способствующих процессу демократизации духовной жизни. Подчеркивается актуальность государственной культурной политики по стимулированию творческого самовыражения, развитию способностей и дарований граждан. В качестве примера рассматривается областной фестиваль русской культуры «Душа России» (Омская область), проходящий с 1992 г. и ставший ресурсом в этнокультурной идентификации сибиряков. Во многом благодаря фестивалю в Омской области начали создаваться школы народных умельцев, центры традиционной культуры, возрос интерес к фольклору и самодеятельному художественному творчеству.

**37.** Щербенкова, Д. Кому полагаются бесплатные лекарства? / Дарья Щербенкова // Независимый библиотечный адвокат. -2021. - N = 6. - C. 79-85. - (По личному вопросу).

**Аннотация:** Рассказывается о том, кто имеет право на получение определенных лекарственных препаратов безвозмездно и как оформить льготы.

#### Кадры работников культуры

- 38. Абидуева, Е. Какой график установить педагогам дополнительного образования и сколько платить за нагрузку / Елена Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. 2021. № 10. С. 60–65. : фот. (Кадры) (Оплата труда). Аннотация: Сокращенная продолжительность рабочего дня, оплата работы сверх нормы и дополнительная работа составляет оплату труда педагогов дополнительного образования. Как установить график работы педагогам дополнительного образования и оплатить нагрузку.
- **39.** Велингурская, Л. Как искать фрилансера, чтобы не провалить проект. Инструкция для руководителя / Людмила Велингурская // Справочник руководителя учреждения культуры. 2021. № 10. С. 54–59. : фот. (Кадры) (Наем персонала). Аннотация: Инструкция по найму исполнителей под разовые задачи учреждениями культуры. Как находить разовых исполнителей и страховаться от невыполнения работы.
- 40. Ефремова, Е. Новый профстандарт для специалиста по охране труда. Что придется изменить в должностной инструкции сотрудника / Екатерина Ефремова // Справочник руководителя учреждения культуры. − 2021. − № 10. − С. 28−42. Аннотация: С 1 сентября 2021 года действует новый профстандарт «Специалист в области охраны труда». Какие новые направления деятельности прописать в должностной инструкции и какое образование требовать у специалиста по охране труда.
- **41.** Лукиных, П. Пять готовых образцов, чтобы составить характеристику на сотрудника вашего учреждения / Полина Лукиных // Справочник руководителя учреждения культуры. 2021.-N 10. С. 44–53. : фот., 1 табл. (Кадры) (Документация). Подстроч. примеч. 5 прил. образцов документов.

- **Аннотация:** Составление характеристики на сотрудника в свободной форме для разных случаев. Обоснование профессиональных качеств работника. Шаблоны характеристик, в которые можно вписать свои данные.
- **42.** Чугай, Д. Руководство для учреждений культуры, которые берут на работу несовершеннолетних / Дарья Чугай // Справочник руководителя учреждения культуры. 2021. № 10. С. 66—78. : фот. (Кадры) (Несовершеннолетние). Аннотация: Правила приема на работу несовершеннолетних. Трудоустройство подростков, оплата труда, заполнение трудовых книжек и список запрешенных работ.

#### Международное право в области культуры

**43.** Калинина, Лариса Евгеньевна. Международные акты о культуре: современное осмысление / Л. Е. Калинина, Г. И. Калинин // Культура: управление, экономика, право.— 2021. — № 4. — С. 39—43. — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 43 (5 назв.). Анномация: Рассматривается международное законодатель—

Аннотация: Рассматривается международное законодательство в сфере культуры, закрепляющее правовой статус человека, общества и государств, подписавших акты. Рассматривается взаимосвязь общества, культуры и человека. Отдельное внимание уделяется связям между субъектами при реализации прав человека. Анализируются закрепляемые в документах права человека в сфере культуры и выводы о необходимости трансформации категории прав в категорию прав и обязанностей.

#### Культура России

**44.** Батунский, Марк Абрамович. Русь и ислам X–XVI века / Марк Батунский. – Москва : Ломоносовъ, 2021. – 229, [2] с. : ил. – (История. География. Этнография / составитель Владислав Петров).

Аннотация: Исследование посвящено тому, как воспринимался средневековой Русью мир ислама. С привлечением большого числа источников рассказывается, как формировалось у русских отношение к исламу, какое влияние на этот процесс оказывала византийская традиция и как на мусульман — чему в немалой степени способствовала наступившая «монгольская эпоха» — были перенесены вековые страхи перед ордами кочевников. Но по мере высвобождения от ига, укрепления Русского государства и расширения объема знаний об исламе антиисламские фобии вытеснялись на периферию национального сознания, а образ мусульманина терял однозначно негативную окраску.

**45.** Биллингтон, Д. Х. Век русской дворянской культуры. Середина XVIII – середина XIX века: [перевод] / Джеймс Хедли Биллингтон; иллюстрации Ирины Тибиловой. – Москва: Ломоносовъ, 2021. – 224, [1] с.: ил. – (История. География. Этнография / составитель Владислав Петров).

Аннотация: Книга посвящена культуре золотого века русской истории, когда Россия стала мировой сверхдержавой. Но если в политике и военной сфере, особенно после победы над Наполеоном, ей почти не было равных, то в искусстве, литературе, просвещении она продолжала жить заимствованиями или, по крайней мере, была далека от того, чтобы диктовать свою моду. Эту книгу стоит прочитать: всегда полезно знать, как твою страну видят со стороны. Джеймс Хедли Биллингтон (1929—2018) — американский историк, директор библиотеки Конгресса США (1987—2015), иностранный член Российской академии.

**46.** Вахитов, Рустем Ринатович. Аполлоническое и дионисическое начала в советской культуре и философии / Р. Р. Вахитов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 2. − С. 63–72. − (Теория и история культуры). − Библиогр. в сносках. − Библиогр.: с. 71–72 (10 назв.).

Аннотация: В советском марксизме сформировались две исторические формы, в которых просматривается противоположность аполлонического и дионисического начал в культуре и философии. Рассматриваются философские концепции Э. В. Ильенкова и М. А. Лифшица.

- 47. Гончарова, Анастасия Владиславовна. Симбиоз культур как философско-правовая идея и культурная политика / А. В. Гончарова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2021. - № 2. - С. 54-62. -(Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 60–61 (18 назв.). Аннотация: Анализируется усложнение взаимоотношений между культурами внутри региона и страны, вызванное, с одной стороны, их стремительным сближением, а с другой – желанием сохранить свою самобытность в условиях глобализации. Показано, как обсуждалась взаимосвязь общего и особенного в культуре в философии от И. Гердера до О. Шпенглера. Различаются философский и правовой аспект анализа симбиоза культур как одной из форм поликультурности. Выделены особенности российской модели симбиоза культур. На основе данного положения предпринимается исследование региональных культурных процессов, в частности – этнически сложного культурогенеза Астраханской области.
- 48. Познаем русскую культуру: [учебное пособие по направлению «40300 (050300) Филологическое образование»] / Р. М. Теремова, В. Л. Гаврилова, О. А. Игошина [и др.]. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. 310, [1] с.: ил. (Негген. Русский язык). Аннотация: Пособие для иностранных учащихся содержит культурологический материал, знакомящий с традиционной и современной культурой русского народа, его бытом, обычая-
- **49.** Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи : сборник статей по материалам VII Науч-

ми, традициями, образом жизни, песнями.

ных чтений, посвященных памяти Давида Ильича Арсенишвили / составитель и ответственный редактор О. В. Никифорова. – Москва: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, 2020. – 299, [1] с.: ил., цв. ил., факс. – (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева; т. 18). – Рез. англ.

Аннотация: Научные чтения, посвященные памяти первого директора Музея имени Андрея Рублева Давида Ильича Арсенишвили, — один из значимых и важных проектов в рамках научной и образовательной деятельности музея связанной с изучением древнерусской и грузинской культуры, религиозного искусства Нового времени.

#### Культура Африки

**50.** Хохолькова, Надежда Евгеньевна. Голоса Африки: подкаст как новая форма устной истории / Н. Е. Хохолькова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. -2021. - Т. 18, № 1 (январь-февраль). - С. 22-31. : ил. - (Культурная реальность). - Библиогр.: с. 28-29 (32 назв.).

Аннотация: Рассмотрена проблема эволюции устной исторической традиции на континенте и в среде африканской диаспоры в условиях «цифрового поворота». Представлен краткий обзор подкастов, созданных выходцами стран субсахарской и Южной Африки в 2010-х гг., названы предпосылки их появления, выявлены их особенности, описано сформированное ими тематическое поле.

#### Социокультурная деятельность в сфере досуга

## **Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности**

51. Шарковская, Наталия Владимировна. Базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 1. − С. 152–160. − (Современные социокультурные практики). − Библиогр.: с. 159 (7 назв.). − Библиогр. в сносках. Аннотация: Представлено авторское определение понятия «современная социально-культурная деятельность», рассмотренное в дихотомии «социализация – индивидуализация» личности в процессе ее духовно-нравственного развития. Выделены и проанализированы базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности.

#### Нравственное воспитание

**52.** Грибанская, Елена Эдуардовна. Духовнонравственное воспитание молодежи в процессе преподавания русского языка как отражения культуры народа / Е. Э. Грибанская // Культура: управление, экономика, право. – 2021. – № 4. – С. 11–16. – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается проблема кризиса духовности. Предлагаются пути ее решения с помощью специально отобранных текстов на морально-этические темы, описываются приемы работы с такими текстами, предлагаются возможные общественно-политические темы для написания сочинений-рассуждений. Анализируются результаты подобной работы в процессе духовно-нравственного воспитания молодежи с опорой на культурное наследие России. Обозначается урон культуре речи со стороны агрессивной неграмотности.

#### Традиционная культура. Обряды. Праздники. Ритуалы

**53.** Поллок, И. Когда б не баня, все бы мы пропали: история старинной русской традиции / Итан Поллок ; перевод с английского Татьяны Азаркович. — Москва : ACT : Corpus, 2021. — 490, [1] с. — (Corpus ; 640).

Аннотация: Какие бы социальные изменения ни сотрясали Россию, ничто не смогло искоренить привычку русских людей париться в бане. Более тысячи лет представители разных сословий, классов и политических партий оказывались равны перед очищающей силой целебного пара. Баня — больше чем гигиеническая процедура, это ритуал, которым сегодня принято наслаждаться. Все эти взаимоотношения русского человека со старинной традицией не могли не отразиться в культуре: баня фигурирует в живописи, литературе и кино.

## Социокультурная деятельность и люди пожилого возраста, пенсионеры

**54.** Никифорова, Саргылана Валентиновна. Креативные индустрии в организации досуга пожилых людей / С. В. Никифорова, С. И. Готовцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 1. − С. 161−171. − (Современные социокультурные практики). − Библиогр.: с. 169−171 (20 назв.). − Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается специфика индустрии досуга пожилых людей, проживающих в Якутске, других небольших поселениях субъектов Российской Федерации. Представлен анализ потенциала креативных индустрий применительно к организации досуга пожилых.

#### Библиотечное дело. Библиотековедение

# Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары, совещания по проблемам библиотечного дела и библиотековедения

55. Белякова, Дарья Александровна. Обзор 86-го Всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА. Часть 3. Новые возможности дистанционного обучения для профессионального развития библиотекарей / Д. А. Белякова // Университетская книга. − 2021. − № 10 (декабрь). − С. 74–76. − (Библиотеки мира).

**Аннотация:** Рассматривается деятельность Секции ИФЛА по непрерывному образованию и обучению на рабочем месте.

## Организация научно-исследовательской работы в области библиотечного дела

56. Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов / Ю. Н. Баранчук, И. Н. Вибе, М. Я. Дворкина [и др.]; ответственный редактор А. Ю. Самарин; Российская государственная библиотека [и др.]. – Москва: Пашков дом, 2021. – 323, [1] с.: цв. ил., табл. Аннотация: Монография посвящена современному этапу развития научно-исследовательской деятельности в библиотеках Российской Федерации. В ней проанализированы организация и тематика научных исследований в национальных библиотеках, центральных библиотеках регионов России, библиотеках системы РАН. Подробно рассмотрены основные каналы представления результатов научной деятельности библиотек (диссертации, научные отраслевые журналы, наукометрические базы данных).

#### Стандартизация в области библиотечного дела

**57.** Бурцева, Н. Обзор ГОСТ Р 7.0.7-2021 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Статья в журналах и сборниках. Издательское оформление» / Наталья Бурцева // Независимый библиотечный адвокат. —  $2021. - \mathbb{N} 2021. - \mathbb{N} 2021.$ 

**Аннотация:** Представлен обзор нового ГОСТа Р 7. 0. 7-2021 «СИБИД. Статья в журналах и сборниках. Издательское оформление».

#### Теория и методология библиотековедения

**58.** Стратегия развития библиотечного дела: механизмы реализации // Университетская книга. — 2021. — N 10 (декабрь). — С. 15—19. — (Острая тема).

Аннотация: Обсуждение реализации Стратегии развития библиотечного дела с участием лидеров профессионального сообщества на площадке Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России.

**59.** «Точка кипения»: библиотечный формат // Университетская книга. — 2021. — № 10 (декабрь). — С. 31–35. — (Библиотечное дело).

**Аннотация:** О работе стратегической сессии «Библиотечная «Точка кипения»: общее и особенное» в рамках VIII Амурского библиофорума.

#### Организация работы библиотеки

**60.** Великова, Т. Действия в аварийных ситуациях и ликвидация их последствий / Татьяна Великова, С. Хазова // Независимый библиотечный адвокат. -2021. -№ 6. - C. 64–75. - (Начальнику АХО).

**Аннотация:** В статье описываются оперативные действия в случае аварийных ситуаций в библиотеках и ликвидация их последствий.

**61.** Позднякова, В. Правила пожарной безопасности при приобретении электрических украшений / Вероника Позднякова // Независимый библиотечный адвокат. — 2021. - № 6. - C. 60-63. - (Начальнику АХО).

**Аннотация:** Представлены советы как безопасно декорировать библиотеку праздничной иллюминацией, опираясь на действующие нормативные акты.

**62.** Уколова, А. Вход ограничен! / Анна Уколова // Независимый библиотечный адвокат. -2021. -№ 6. - C. 12–15. - (Руководителю).

**Аннотация:** О внесении изменений в правила посещения библиотек в период распространения коронавирусной инфекции.

#### Экономика библиотечного дела

**63.** Вольхина, Ю. Расходы на охрану учреждения / Юлия Вольхина // Независимый библиотечный адвокат. — 2021. — № 6.- C. 48-51.- (Бухгалтеру).

**Аннотация:** Рассматривается порядок документального оформления услуг охраны в учреждениях и бухгалтерский учет этих расходов.

**64.** Желнина, О. Нормы рабочего времени на 2022 г. / Ольга Желнина // Независимый библиотечный адвокат. – 2021. – № 6. – С. 32–34. – (Кадровику). – Прил.

**Аннотация:** Представлен производственный календарь на 2022 год и определены нормы рабочего времени при пятидневной рабочей неделе.

- **65.** Крикунова, О. Новый профстандарт специалиста по ОТ / Ольга Крикунова // Независимый библиотечный адвокат. 2021. № 6. С. 35–39. (Инспектору по охране труда). Аннотация: Обзор главных изменений профстандарта специалиста в области охраны труда: какие появились новые требования, обязанности и возможности.
- **66.** Морозова, И. Можно ли наказать сотрудника за нецензурные выражения? / Ирина Морозова // Независимый библиотечный адвокат. -2021. -№ 6. С. 22–25. (Кадровику). Аннотация: Основания для наказания за использование нецензурной лексики на работе.
- **67.** Нечаева, Т. Изменённый порядок оформления больничного / Татьяна Нечаева // Независимый библиотечный адвокат. 2021. № 6. С. 26–31. (Кадровику). Аннотация: Представлены изменения в документах, применяемых для назначения пособий.
- **68.** Половников, В. Гарантийный ремонт имущества / Вадим Половников // Независимый библиотечный адвокат. 2021. № 6. С. 52–54. (Бухгалтеру).

**Аннотация:** Имущество учреждения в гарантийном ремонте: как отразить в учете выбытие и возврат.

#### Правовые вопросы библиотечного дела

- **69.** Глинская, О. Заводим журнал учёта микротравм / Ольга Глинская // Независимый библиотечный адвокат. 2021. № 6. С. 44—47. (Инспектору по охране труда). Аннотация: Правила расследования микротравм на производстве.
- **70.** Краснов, В. Что такое гаражная амнистия? / Вадим Краснов // Независимый библиотечный адвокат. -2021. -№ 6. C. 76–78. (По личному вопросу).

**Аннотация:** Советы от юриста как в упрощенном порядке оформить в собственность гараж и земельный участок под ним.

**71.** Молодецких, Н. Соблюдаем авторское право, используя образ известного персонажа / Никита. Молодецких // Независимый библиотечный адвокат. — 2021. - № 6. - C. 19— 21. - (Директору по инновациям).

**Аннотация:** О соблюдении авторских прав при использовании образов известных персонажей.

72. Осипова, О. Составляем локальные акты о первой доврачебной помощи / Ольга Осипова // Независимый библиотечный адвокат. — 2021. — № 6. — С. 40—43. — (Инспектору по охране труда).

**Аннотация:** Правовое регулирование вопросов о месте и роли первой помощи в организации.

## Кадры библиотечных работников. Библиотечная профессия. Библиотечная этика

73. «Лаборатория лидерства — 2021: лучший университетский библиотекарь» // Университетская книга. — 2021. — № 10 (декабрь). — С. 69—73. — (Лаборатория лидерства).

**Аннотация:** Итоги Всероссийского конкурса «Лаборатория лидерства – 2021: лучший университетский библиотекарь».

#### Организация библиотечного обслуживания читателей

**74.** Павлова, Т. «Znanium безвозмездно»: цивилизованный подход к ресурсам и технологиям открытого доступа / Татьяна Павлова // Университетская книга. -2021. -№ 10 (декабрь). - C. 62–63. - (Вузовские библиотеки).

Аннотация: О новом проекте «Znanium безвозмездно» издательского холдинга ИНФРА-М, целью которого является популяризация форм открытого доступа к учебному и научному контенту.

#### Комплектование фондов. Источники комплектования

**75.** Обязательный экземпляр в цифровой среде: как обеспечить полноту фонда и снизить нагрузку на издателей? // Университетская книга. -2021.- № 10 (декабрь). -C. 53-57.- (Формирование библиотечных фондов).

**Аннотация:** Обзор дискуссий о необходимости реформирования системы обязательного экземпляра.

**76.** Сидоркина, С. Как правильно принять книгу в дар? / Светлана Сидоркина // Независимый библиотечный адвокат. – 2021. - N = 6. - C. 16-18. - (Руководителю).

**Аннотация:** Правила приема книг в фонды библиотек от дарителей.

#### Хранение и сохранность фондов

77. Реставрация документа: консерватизм и инновации — 2021 = Document restoration: conservatism and innovation — 2021 : материалы [V] международного научно-практического семинара / составитель А. А. Кащеев. — Москва : Пашков дом, 2021. — 224, [1] с., [28] л. цв. ил. — Текст частично парал. рус., англ.

Аннотация: Сборник содержит тексты докладов, представленных на V Международном научно-практическом семинаре «Реставрация документа: консерватизм и инновации», который традиционно проходит в апреле в Российской государственной библиотеке. Семинар является международной площадкой по обмену опытом специалистов в области консервации документов: реставрации, превентивной консервации, предреставрационных исследований, организации системной деятельности по сохранности документов. В текстах статей сборника представлены результаты научно-исследовательской, прак-

тической, методической работы реставраторов, специалистов по превентивной консервации и исследователей материальной основы документов.

#### Музейное дело. Музееведение

## Персоналии исследователей и деятелей в области музейного дела

**78.** Антонова, Ирина Александровна. Воспоминания: траектория судьбы / Ирина Антонова; комментарии к фотографиям Лилии Дубовой. – Изд. 2-е, испр. – Москва: АСТ, 2021. – 253, [2] с., [4] л. портр.: ил. – (Биография эпохи).

Аннотация: Ирина Антонова — директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где она проработала семьдесят пять лет. В своей книге она рассказывает о детстве, юности, военных годах, встречах с известными людьми (а среди них Марк Шагал, Илья Эренбург, супруга А. Матисса Лидия Делекторская) и о служении великому искусству. Книгу дополняют фотографии, отражающие не только события жизни автора, но и культурной истории страны за последние шестьдесят лет.

#### Музей и образование

**79.** Гордин, Валерий Эрнстович. Музейные образовательные онлайн-продукты: предпосылки создания и перспективы развития / В. Э. Гордин, И. А. Сизова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 1 (январь-февраль). – С. 80-92. : табл. – (Кафедра). – Библиогр.: с. 89–90 (21 назв.).

Аннотация: Представлен анализ музейных образовательных онлайн-продуктов: онлайн-курсов, обучающих игр, мобильных приложений и подкастов. Определены преимущества и особенности каждого из видов музейных онлайн-продуктов и перспективы включения их в образовательный процесс.

#### Фондовая работа. Музейные коллекции

80. Вишнякова, Юлия Игоревна. Детские книги периода Великой Отечественной войны в фондах Музея книги Российской государственной библиотеки / Ю. И. Вишнякова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2021. — Т. 18, № 1 (январь-февраль). — С. 94—108. : ил. — (Orbis litterarum). — Библиогр.: с. 104—105 (35 назв.).

Аннотация: Рассказывается о коллекции детских книг, изданных в период Великой Отечественной войны, хранящихся в научно-исследовательском отделе редких книг (Музее книги) Российской государственной библиотеки.

## Формы и методы культурно-образовательной работы музеев. Культурные программы и акции

- 81. Политова, М. Индивидуальная экскурсия: премиумформат работы с посетителем / Марина Политова // Справочник руководителя учреждения культуры. 2021. № 10. С. 96—99. : фот. (Работа с посетителями) (Музеи). Подстроч. примеч. Аннотация: Увеличение внебюджетного дохода музеев. Персональные формы работы с посетителями на примере индивидуальных экскурсий по музейной экспозиции.
- **82.** Пугач, О. Зачем учреждению культуры дружить с паркраном и как получить из этого максимум пользы / Ольга Пугач // Справочник руководителя учреждения культуры.  $2021. N ext{0} 10. C. 100-105.$  : фот. (Работа с посетителями) (Привлечение аудитории).

Аннотация: Привлечение бегунов на музейные мероприятия, выставки и программы. Работа музейных специалистов со спортсменами-любителями с целью привлечения внимания к музею. Опыт сотрудничества учреждений культуры с местными сообществами бегунов.

**83.** Пугач, О. Инструкция. Как подсчитать посетителей на открытой территории / Ольга Пугач // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021. - № 10. - C. 106–108. : фот. — (Работа с посетителями) (Отчетность).

**Аннотация:** Подсчет посетителей массовых мероприятий на территории со свободным входом.

# Экономика музейного дела. Коммерческие вопросы. Маркетинг

**84.** Политова, М. Handmade в музейном магазине: как продавать, чтобы заработать. Готовый алгоритм / Марина Политова // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021.- № 10.- C.~80-83.: фот. - (Финансы) (Музеи).

**Аннотация:** Реализация ручных вещей в магазине сувениров. Алгоритм успешной продажи изделий ручной работы, подкрепленный опытом коллег из различных музеев.

# Охрана памятников. История культуры

# Культурно-историческое наследие в системе информационного пространства

**85.** Туранина, Неонила Альфредовна. Культурное наследие Белгородской области как неотъемлемая часть социокультурного пространства России / Н. А. Туранина, М. С. Малышева, И. Ф. Заманова // Культура: управление, экономика, право. – 2021. – № 4. – С. 44–49. – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается специфика социокультурного пространства Белгородской области на материале объектов материальной и духовной культуры. Отмечается специфика социокультурного пространства Белгородской области и перспективы интеграции культурного наследия региона в общероссийское культурное пространство.

# **Теория, методология, социология охраны памятников истории и культуры**

- 86. Белкина, Светлана Валентиновна. Алгоритм оценки культурного наследия в контексте экономики впечатлений / С. В. Белкина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 2. − С. 136–146. − (Культурные явления и практики в современном гуманитарном дискурсе). Библиогр. в сносках. Библиогр.: с. 145–146 (19 назв.).
- Аннотация: Теоретические и практические аспекты оценки культурного наследия как части культурной среды, ресурса устойчивого социально-экономического развития с учётом концепции экономики впечатлений. Выделены четыре этапа, необходимые для осуществления оценки: разработка концепции, проведение исследований для оценки впечатлений, качественный и количественный анализ полученной информации, подведение итогов. Данный алгоритм предлагается применить для Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Ливадийский двореи-музей».
- **87.** Кабанова, Юлия Сергеевна. Проблемы защиты нематериального культурного наследия в России / Ю. С. Кабанова // Культура: управление, экономика, право. 2021.- № 4.- C. 34-38.- Библиогр. в сносках.

**Аннотация:** Право и политика в части защиты нематериального культурного наследия. Рассматривается понятие нематериального культурного наследия и способы его защиты в условиях развития информационно-телекоммуникационных систем.

# Современное состояние охраны памятников истории и культуры

**88.** Иванова, Жанна Борисовна. Сохранение нематериального культурного наследия народов России и Казахстана в эпоху цифровизации права / Ж. Б. Иванова, Л. Ф. Татаринова // Культура: управление, экономика, право. — 2021. — № 4. — С. 29—33. — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Проанализирована роль цифровизации в сохранении нематериального культурного наследия народов, проживающих в России и Казахстане. Сделанные выводы могут представлять практический интерес при разработке концепции сохранения нематериального культурного наследия народов России и Казахстана посредством цифровых технологий.

# Культурно-историческое наследие и различные социально-демографические группы населения

**89.** Гридина, Вера Валерьевна. Организация работы с молодежью по сохранению и популяризации национально-культурных ценностей народов России / В. В. Гридина // Культура: управление, экономика, право. — 2021. — № 4. — С. 17—22. — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается роль образования и воспитания студенческой молодежи в формировании толерантного отношения к национальной культуре разных народов, проживающих на территории России. Рассмотрены возможные формы взаимодействия со студентами по укреплению межнациональных отношений. В качестве примера предлагается проведение в вузе студенческого фестиваля национальных культур, целью которого является сохранение и обмен национально-культурными ценностями различных народов, а также предупреждение конфликтности на национально-религиозной почве в студенческой среде. Приводятся данные социологических опросов, посвященных значимости национальных традиций в повседневной жизни

современной молодежи. В статье подчеркивается необходимость разработки молодежных культурных программ с учетом их интересов, потребностей и возрастных особенностей.

# Усадьба как памятник истории и культуры

90. Полякова, Марта Александровна. Культурное наследие в музейных источниках: русская усадьба после 1917 года / М. А. Полякова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 43—50. — (Теория и история культуры). — Библиогр.: с. 50 (9 назв.). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Рассматривается проблема бытования русских усадеб и судьбы их бывших владельцев после революционных событий 1917 г. Подчёркивается научная ценность как вновь выявляемых источников, так и уже опубликованных, для исторической реконструкции усадебных собраний, целостность которых после 1917 г. была нарушена. Рассматриваются важные для современных музеев-усадеб источники вывоза усадебных ценностей.

# Правовые вопросы охраны памятников

**91.** Головизнин, Алексей Васильевич. Особенности права собственности на объекты культурного наследия / А. В. Головизнин // Культура: управление, экономика, право. — 2021. — N 2. 2021. — — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021. — 2021.

Аннотация: Проведен анализ права собственности на объекты культурного наследия. Особенности содержания права собственности обуславливаются особой важностью объектов культурного наследия, что влечет необходимость обеспечения их сохранности. Сохранность объектов культурного наследия обеспечивается посредством охранных обязательств, которые являются обременениями права собственности на объекты культурного наследия.

**92.** Залесны, Яцек. Общественный контроль в области охраны объектов культурного наследия: конституционноправовые аспекты / Я. Залесны, В. В. Гончаров // Культура: управление, экономика, право. — 2021. — № 4. — С. 23—28. — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Анализируются процессы организации и осуществления общественного контроля в области охраны объектов культурного наследия. Разработана система предложений по совершенствованию действующего законодательства об общественном контроле в отношении объектов культурного наследия.

### Охрана памятников за рубежом

93. Ридел, А. Украденные библиотеки: [нацисты, европейское литературное наследие и тайная интеллектуальная война против истории] / Андрес Ридел ; перевод с английского 3. А. Мамедьярова. – Москва : РИПОЛ классик, 2021. – 446, [1] с. Аннотация: История о систематическом разграблении нацистами европейских библиотек и небольшой команде библиотекарей, трудящихся над возвращением украденных книг их законным владельцам. Книги, оказавшиеся в руках нацистских солдат после ограблений европейских библиотек и книжных магазинов, не были сожжены. Вместо этого нацисты начали собирать собственную библиотеку, которую можно было бы использовать для ведения интеллектуальной войны с мировой литературой и историей. В этой секретной войне библиотеки евреев, коммунистов, либеральных политиков, активистов ЛГБТ, католиков и многих других опальных групп были присвоены для нацистских исследований и использовались как интеллектуальное оружие против их же владельцев. Но когда война закончилась, большая часть книг так и не была найдена. В книге показана история обнаружения и возвращения европейского культурного наследия из плена истории и роль книги для культуры, оказавшейся под угрозой уничтожения.

# Искусство. Искусствознание

### Экономика искусства

- 94. Васильев, Андрей Александрович. Работа над фальшивками, или Подлинная история дамы с театральной сумочкой: архивный роман : документальный роман / Андрей Васильев. -Москва: Городец, 2021. – 443, [1] с.: ил., портр., факс. – (Книжная полка Вадима Левенталя). – Текст частично парал. рус., англ. **Аннотация:** Документальный роман посвящен «Портрету Елизаветы Яковлевой», который экспонировался в крупнейших галереях мира как подлинная работа Казимира Малевича и продавался за 22 млн. евро. В ходе расследования автор находит неопровержимые доказательства того, что авторство картины принадлежит совсем другому художнику. Но попутно, как в хорошем детективном романе, выясняется еще множество неожиданных фактов и обстоятельств, касающихся устройства рынка искусства – возможно, самого коррумпированного и самого непрозрачного из всех. Как высочайшего класса расследование эта книга подробно рассказывает о потайных механизмах функционирования арт-рынка; как роман – обращается к глубинам человеческой природы.
- 95. Дерезевиц, У. Экономика творчества в XXI веке: как писателям, художникам, музыкантам и другим творцам зарабатывать на жизнь в век цифровых технологий / Уильям Дерезевиц; перевод с английского Дарьи Ивановской. Москва: Лайвбук, 2021. 670, [1] с.

Аннотация: Злободневный интеллектуальный нон-фикин, рассматривающий вопрос: как людям творческих профессий зарабатывать на жизнь в век цифровых технологий. Основываясь на интервью с писателями, музыкантами, художниками, артистами, автор книги утверждает, что если в эпоху Возрождения художники были ремесленниками, в XIX веке — богемой, в XX — профессионалами, то в цифровую эпоху возникает новая парадигма, которая меняет наши представления о природе искусства и роли художника в обществе.

**96.** Шнейерсон, М. Бум: бешеные деньги, мегасделки и взлет современного искусства / Майкл Шнейерсон; перевод с английского Анны Лисицыной. — Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2021. — 638, [1] с. — Загл. и авт. ориг.: Boom: mad money, mega dealers, and the rise of contemporary art / Michael Shnayerson.

Аннотация: Рынок современного искусства — особый мир, развивающийся по своим законам, и в то же время это неуправляемая, неподвластная никому стихия, аккумулирующая гигантские денежные потоки. Автора книги, сотрудника журнала «Vanity Fair», интересуют скрытые механизмы этого рынка, его участники и история с 1940-х годов до наших дней — то есть история его невероятного роста и превращения в индустрию. В центре внимания знаменитые арт-дилеры, которые работали с величайшими художниками своего времени — Джексоном Поллоком, Энди Уорхолом, Саем Твомбли, Баскией.

97. Якушина, Нелли Павловна. Арт-рынок в эпоху цифровизации: новые тенденции и перспективы / Н. П. Якушина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 143—150. — (Культура в эпоху цифровизации). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 149—150 (13 назв.).

**Аннотация:** Рассматривается вопрос влияния цифровизации на современный арт-рынок. Анализируются три совершенно новые технологические инновации для арт-рынка: криптова-

люта, блокчейн и искусственный интеллект. Среди ключевых тенденций влияния цифровизации выделяются изменения в стратегиях продаж, способах распространения и мотивах покупки предметов искусства в XXI в. Трансформация современного арт-рынка с помощью интернет-технологий способна привести к революционным изменениям в понимании и восприятии произведений искусства. Цифровизация меняет ландшафт не только арт-рынка, но и всего мира искусства.

### Искусство России

**98.** Андреева, Екатерина Юрьевна. Параллельные современности: тексты о российском искусстве 1980–2010-х годов / Екатерина Андреева. – Москва: Искусство-XXI век, 2021. – 380, [3] с.: ил., цв. ил., портр. – (Искусство\_VED).

Аннотация: В книге речь идет о творчестве петербургских и московских художников нескольких поколений: от нонконформистов-шестидесятников до миллениалов. Принципом отбора текстов стало исследование личного, а не группового творчества, так как современное искусство, несмотря на сетевой характер культуры, отнюдь не монолитно, в нем преобладают изолированные художественные системы - «параллельные современности», отделенные друг от друга, но не от жизни. Самые заметные изменения в современном искусстве связаны с тем, что оно, став мультимедийным, не зависит от материальных Искусство творится из всего и обо всем, принимая любые формы: это видео-арт и инсталляции, скульптуры и арт-объекты, фотография, стрит-арт, живопись, графика, кино, театр, мода... И все это создается с помощью новых технологий и затрагивает самые разнообразные темы современной жизни: социальную справедливость, экологию культуры, гендерные роли, историю и ее толкование, глобализацию и т. д. Ракурсы современности без исторических делений и футурологических прогнозов – вот предмет данной книги.

99. Швец, М. Главное в истории русского искусства: ключевые работы, темы, техники, направления / Мария Швец. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с.: ил., цв. ил. Аннотация: Книга об истории развития русского искусства со времен Киевской Руси до 1917 года. Автор объясняет, как и почему развивалось русское искусство, кто создавал моду на стили и жанры, что они собой представляли, где и когда были впервые использованы. Знакомит с лучшими и известнейшими образцами русской живописи и скульптуры и показывает различные техники и материалы, использованные при их создании. В книге четыре раздела: «Темы и жанры», «Направления и стили», «Произведения» и «Техники и материалы». Разделы внутри организованы хронологически, но читать книгу можно в любом порядке. Перекрестные ссылки внизу каждой страницы помогают увидеть историю развития архитектуры и связать представленную информацию с другими разделами, а во врезках рассказывается о главных достижениях или фактах из биографии архитекторов.

# **Теория и методология изобразительного искусства** и искусствоведения

**100.** Гаврилина, Лариса Михайловна. Парадоксы идентичности в художественном пространстве XX — начала XXI века / Л. М. Гаврилина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 1. — С. 86—96. — (Эстетика). — Библиогр.: с. 94—95 (16 назв.).

Аннотация: Рассматривается искусство XX— начала XXI века как своеобразное поле пересечения и столкновения разных идентификационных процессов, попытка выявить их магистральные направления, отразившие важнейшие социокультурные трансформации.

# **Темы, сюжеты, мотивы, образы** в изобразительном искусстве

**101.** Бесчастнов, Николай Петрович. Изображение растительных мотивов: учебник для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Владос, 2021. – 175 с., [16] л. цв. ил. – (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов).

**Аннотация:** Рассмотрены основы теории, методики и практики изображения растительных мотивов применительно к задачам специального обучения художников и дизайнеров сферы текстильной и лёгкой промышленности и декоративноприкладного искусства.

# Скульптура России

**102.** Логдачева, Наталья Викторовна. Владимир Беклемишев: скульптор и педагог / Наталья Логдачева. — Москва : БуксМАрт, 2021. — 222, [1] с. : ил., портр.

Аннотация: Книга посвящена творческой и педагогической деятельности Владимира Беклемишева, одного из ведущих скульпторов конца XIX — начала XX века. Привлечение неизвестных ранее архивных материалов, публикаций в прессе, воспоминаний и писем современников позволило впервые представить наследие скульптора во всем его жанровом многообразии, а также составить максимально полный каталог произведений. Подробно рассматривается работа скульптурной мастерской, возглавляемой Беклемишевым в Императорской Академии художеств до 1918 года. Наряду с этим в издание включены материалы о творческих судьбах членов семьи Владимира Беклемишева.

# Скульптура зарубежных стран

**103.** Булычева, Елена Ивановна. Мифопоэтика Сергея Тимофеевича Коненкова / Е. И. Булычева // Обсерватория куль-

туры: журнал-обозрение. – 2021. – Т. 18, № 1 (январь-февраль). – С. 55–65: рис. – (Наследие). – Библиогр.: с. 63 (19 назв.).

Аннотация: На примере творчества С. Т. Коненкова (1874-1971) прослеживается специфика формирования на русской почве «неклассического художественного языка» мифопоэтики, которая состояла в том, что в отличие от западноевропейских художников, русские мастера были очарованы родной страной. При рассмотрении мифологических структур выделяются три базовые группы: прямое обращение к античной мифологии, языческие славянские реминисценции и мифологическую интерпретацию вновь созидающегося нового мира.

#### Живопись России

**104.** Маврина, Татьяна Алексеевна. Дневники. Записи разных лет: материалы к биографии художника / Татьяна Маврина; под редакцией, [составление, статья, аннотации] Александра Шелудченко; комментарии Аллы Рудневой. – Москва: Красный пароход, 2020. – 349, [3] с.: цв. ил., факс. – (Проект С&О Биговчих).

Аннотация: Книга содержит дневниковые записи разных лет, письма и воспоминания художницы, ровесницы XX века Татьяны Алексеевны Мавриной (1900—1996). Эпистолярное наследие Т. А. Мавриной дает уникальную возможность проникнуть во внутренний мир художницы, понять ее творческий метод и истоки ее радостного и неповторимого таланта.

105. Перельман, Ирина Владимировна. Эстетические основы отражения гендерно-сенситивной проблематики в жанровом творчестве П. А. Федотова / И. В. Перельман // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 103–109. — (Эстетика). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 109 (9 назв.).

**Аннотация:** Анализ творческого наследия русского художника Павла Андреевича Федотова, связанного с первыми опытами

введения гендерно-сенситивной проблематики в пространство русского изобразительного искусства. Благодаря синтетическо-художественному мышлению, Федотову удалось создать особое эстетическое пространство презентации поведенческих гендерных стереотипов представителей городской среды европейской части России того времени, а также раскрыть представления о трагическом и безобразном в их гендерносенситивном измерении.

**106.** Рылова, Людмила Борисовна. Как вернуть картину зрителю, или История неосуществленной картины Павла Корина «Реквием» : авторский курс лекций и экспериментальный практикум : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 271 с. : ил., портр. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Первая часть книги — размышление о судьбе и миссии художника в эпоху «невозможности» искусства. Во второй части — дается описание интерактивной художественной акции «Реквием в Раме» — процесс ее проектирования и реализации студентами под научным руководством автора и ее коллегами.

**107.** Шолохова, Яна Павловна. Экфрасис в эгодокументальном «тексте художника»: А. Бенуа и В. Кандинский / Шолохова Я. П. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. -№ 2. -C. 96–102. -(Эстетика). -Библиогр.: с. <math>101–102 (10 назв.).

Аннотация: Рассматриваются особенности экфрасиса, характерные для эгодокументов А. Бенуа и В. Кандинского, ведущих представителей двух влиятельных направлений живописи начала XX в. Анализ воспоминаний, писем, а также дневниковых записей Бенуа, отражающих тесную связь между событиями жизни и творчеством, демонстрирующих нарастающую проницаемость границ вербального и визуального в «тексте художника». Экфрасис, понимаемый как воспроизведение визу-

ального образа произведения искусства в пространстве текста, не просто дублирует его, а предлагает способ его восприятия и интерпретации. В «Моих воспоминаниях» Бенуа экфрастические описания позволяют автору раскрыть роль искусства в становлении его эстетических предпочтений, передать историко-культурную среду эпохи и поразмышлять о механизмах мирового художественного процесса. В текстах Кандинского экфрасис выступает в качестве автокомментария, позволяющего автору эксплицировать принципы нового искусства. Автоэкфрасис В. Кандинского трансформируется, следуя логике беспредметного искусства, и демонстрирует тесное сближение вербальной, живописной и музыкальной систем.

# Живопись зарубежных стран

**108.** Великие женщины-художники = Great Women Artists : [книга-альбом / руководитель проекта Татьяна Боднарук ; перевод Бюро «Радеус»]. — Москва : Искусство-XXI век, 2021. — 463 с. : ил., цв. ил.

Аннотация: В этой книге рассказывается более чем о четырехстах женщинах, которые творили искусство на протяжении пяти веков. Самая первая из включенных в нее женщинхудожниц родилась в 1490 году, самая молодая — в 1990 году. Книга не является обзором феминистского искусства или выборкой произведений искусства о «женском опыте» и «женских сюжетах». Произведения искусства, представленные здесь, выходят за рамки гендерной тематики. Они служат для демонстрации широчайшего разнообразия подходов к сюжету, материалу, форме и технике, в принципе существующих в современном искусстве.

**109.** Гультяева, Галина Сергеевна. Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры / Г. С. Гультяева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2021. — Т. 18, № 1 (январь-февраль). — С. 32–43. : ил. — (В про-

странстве искусства и культурной жизни). – Библиогр.: с. 41–42 (19 назв.).

**Аннотация:** Исследуется роль реализма в развитии художественной культуры Китая XX в., в том числе ее социальнополитические компоненты, а также динамика художественновыразительных средств и иконографической системы в контексте историко-культурной ситуации.

**110.** Ежова, Екатерина Сергеевна. Вариативность культурной ценности произведения искусства: «Мона Лиза» на одежде и аксессуарах / Е. С. Ежова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 110—118. — (Эстетика). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 117—118 (13 назв.).

Аннотация: Рассматривается использование «Моны Лизы» Леонардо да Винчи в виде репринта на предметах одежды Uniqlo в коллаборации с Лувром, на сумках коллекции Джеффа Кунса и Louis Vuitton, а также на циферблате часов Bovet. Восприятие шедевра менялось с течением времени и обрастало многими культурными смыслами, которые модные дизайнеры и бренды, а также приглашённые ими художники реинтерпретировали, создавая новые видения шедевра. Подобного рода сотрудничество, как с музеем, так и с современным художником, видится как взаимовыгодный союз, поддерживающий институции и интерес большой аудитории к искусству, а также дифференцирующий предложения модных марок.

**111.** Классика в иллюстрациях Гюстава Доре : [сборник] / Р. Э. Распэ, Ф. Рабле, М. Де Сервантес Сааведра, Д. Алигьери ; переводы В. А. Пяста [и др.]. – Москва : АСТ : Времена, 2021. – 317, [1] с. : ил. – (Коллекционная книга).

Аннотация: Поль Гюстав Доре, один из величайших граверов XIX века, который проиллюстрировал множество произведений – от Библии до сказок Шарля Перо. Его считали выдающимся представителем европейского искусства, внесшим непревзойденный вклад в сокровищницу мировой графики. Эта книга при-

звана показать, насколько разнообразна была манера художника и как точно он отражал характеры персонажей великих произведений, которые даются здесь в сокращении.

112. Ньюман, Т. Культовые художники и их стиль: как гении искусства и моды вдохновляли друг друга: Фрида Кало, Кристиан Диор, Сальвадор Дали, Ив Сен-Лоран, Марина Абрамович, Марк Джейкобс и другие / Терри Ньюман; перевод с английского Марии Сухотиной. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 205, [2] с.: ил., портр. — Загл. и авт. ориг.: Legendary artists and the clothes they wore / Terry Newman.

Аннотация: Авторитет в мире моды Терри Ньюман представляет более сорока иллюстрированных глав о мастерах, чье непреходящее искусство отличается яркой уникальностью – так же как их личный стиль, выраженный через фирменный образ, прическу или аксессуары, и подробно исследует отношения между ними. В этой книге представлен диалог между искусством и модой, прослеживаются связи между выдающимися художниками и дизайнерами, например то, как расцветка знаменитых платьев-трапеций от Ива Сен-Лорана была вдохновлена палитрой Мондриана, или многочисленные новаторские коллаборации дома Louis Vuitton с крупными художниками – запущенная Марком Джейкобсом, тендениия, не только создал одни из самых успешных в индустрии моды модели сумок, но и сделал искусство современных мастеров доступным всему миру.

**113.** Чудова, Анастасия Витальевна. Винсент Ван Гог / Анастасия Чудова; [перевод писем Винсента Ван Гога к брату Тео Ван Гогу Е. Л. Козловой]. – Москва: ОГИЗ: АСТ, 2020. – 159 с.: ил., цв. ил. – (Галерея мировой живописи).

Аннотация: Винсент Ван Гог — нидерландский художникпостимпрессионист, чье творчество оказало огромное влияние на живопись XX века. Из 37 лет своей жизни лишь 7 он отдал искусству, но даже за этот короткий срок Ван Гог успел создать огромное количество произведений и прославиться как живописец, рисовальщик, офортист и литограф. В этом миниальбоме, рассказывающем о жизни и творчестве мастера, собраны самые известные произведения разных лет.

**114.** Якимович, Александр Клавдианович. Художники Возрождения: новаторы, экспериментаторы, нонконформисты / Александр Якимович. – Москва: Искусство-ХХІ век, 2021. – 341, [2] с.: цв. ил. – (Искусство-VED).

Аннотация: Искусство эпохи Возрождения с точки зрения художественной «вседозволенности», которая позволяла его творцам испытывать на прочность «самые разные догматы, идеи, методы и картины мира». В искусстве Возрождения появляется какой-то «код непокорности» — плодотворный и, разумеется, опасный вирус новаторских исканий. История новаторства и эксперимента в знакомых нам сегодня формах восходит к отважной, дерзкой классике великих мастеров живописи Западной Европы XV—XVI веков.

# Акварель

115. Макарова, Виктория Владимировна. Товарищество «Акварельный класс» = The «Watercolor class» partnership / В. Макарова. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. — 145, [1] с.: цв. ил., портр. — (Учебники для вузов. Специальная литература) (The World of Watercolor). — Текст парал. рус., англ.

Аннотация: Книга рассказывает о творчестве петербургских художников — участников Товарищества «Акварельный класс» — Владимира Колбасова, Петра Семенова, Ольги Ивлевой, Евгения Дубицкого, Анатолия Засидкевича, Олега Померанцева. В интервью художники рассказывают о своем творческом пути, о любви к акварели, раскрывают некоторые секреты мастерства.

**116.** Стерхов, Константин Вячеславович. Мастера акварели = Masters of Watercolor: беседы с акварелистами: все

о пленэре: [интервью, статьи, признания, демо]: учебное пособие / Константин Стерхов. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. — 249 с.: цв. ил., портр. — (Учебники для вузов. Специальная литература) (The World of Watercolor; VI). — Авт. также на англ. яз.: Konstantin Sterkhov. — Текст парал. рус., англ.

Аннотация: Все художники и их работы, которые включены в книгу, интересны и значимы в мире современной акварели. Некоторые широко представлены в Интернете, некоторые — в гораздо меньшей степени. Тем не менее настоящее издание — это личное общение и искренние ответы художников о том, что их интересует больше всего, — об АКВАРЕЛИ.

#### Иконопись

**117.** Руцинская, Ирина Ильинична. Иконография Сталина: репрезентация власти в советском искусстве 1930–1950-х годов / Ирина Руцинская. — Москва: БуксМАрт, 2021. — 190, [1] с.: ил., цв. ил., портр.

Аннотация: В книге впервые на основании более чем тысячи произведений живописи и графики выведены основные иконографические схемы, в рамках которых происходила визуализация образа Сталина, от детства до смерти вождя. Повторяющиеся изобразительные образцы рассматриваются не в качестве единичных примеров, но как тотальный принцип визуальной репрезентации власти в советском искусстве, прослеживаются трансформации, связанные с рождением новых мифологем в структуре сталинского мифа. Визуальный материал исследуется не изолированно, а в широком социокультурном контексте эпохи.

#### Рисунок

**118.** Мир комиксов – 2020: диафильм, супергерои, японская субкультура = The World of Comics – 2020: Filmstrips,

Superheroes, Japanese Subculture : [сборник по материалам V международной конференции «Мир комиксов», 14 марта 2020 г., г. Москва] / редактор-составитель, [предисловие] Ю. А. Магера. — Москва ; Екатеринбург : Фабрика комиксов, 2021. — 302, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. — Рез. англ. — Текст частично парал. рус., англ.

Аннотация: В книге собраны статьи отечественных и зарубежных ученых, исследующих комиксы, а также их анимационные и киноверсии, в трех регионах: России, США и Японии. Каждый из трех разделов освещает такие подходы к изучению комиксов, как репрезентация образов, историческая ретроспектива, гендерные исследования, психоаналитическая концепция, нарратология, кинематографические приемы и др. Сборник подготовлен преимущественно по материалам выступлений V международной конференции «Мир комиксов», состоявшейся 14 марта 2020 г. в ИКВИА НИУ ВШЭ (Москва).

# Гравюра

119. Дозволено духовной цензурой = Approved by the theological censorial office: русская религиозная гравюра XVII — первой половины XIX века: выставка, 21 мая — 29 августа 2021 года: каталог / составитель, автор статьи, куратор О. Р. Хромов; сокуратор Н. В. Герасимова; вступление: М. Б. Миндлин. — Москва: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, 2021. — 173 с.: ил., цв. ил. — Часть текста парал. рус., англ. — Рез. англ.

Аннотация: Издание дает возможность познакомиться с разнообразными жанрами религиозной гравюры, среди которых особое место занимают виды монастырей. Лубочные картинки и академические гравюры, книжные иллюстрации Синодальной типографии — все они прошли духовную цензуру и были дозволены ею к печати и распространению. Вступительная статья составителя каталога дает возможность познакомиться с историей гравюры как особого, тиражного вида изобрази-

тельного искусства. Произведения в каталоге расположены в хронологическом порядке и описываются с принятыми в изографии правилами описания тиражной графики. Аннотации и комментарии содержат необходимые сведения для характеристики гравюры (автор оригинала, история создания, характеристика изображения и т. п.).

#### Ткани

**120.** Зотова, Надежда Викторовна. Батик = Batik: роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. — 94, [1] с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст парал. рус., англ.

Аннотация: Книга рассказывает об истории появления и видах батика — холодном, горячем, узелковом, о материалах и инструментах, о различных приемах росписи. Дается несколько примеров выполнения работ с «пошаговыми» инструкциями и иллюстрациями. К книге прилагается видеодиск в формате DVD с записью мастер-класса.

# Дерево

**121.** Саттарова, Лилия Илевна. Резная деревянная дверь из Кайсери / Л. И. Саттарова // Обсерватория культуры: журналобозрение. -2021. - Т. 18, № 1 (январь-февраль). - С. 44–54. : ил. - (Наследие). - Библиогр.: с. 52–53 (24 назв.).

Аннотация: Рассматривается памятник сельджукской художественной резьбы — дверь из старинной пятничной мечети в Кайсери (Турция). Дверь хранится в Анкарском этнографическом музее, является редким памятником искусства исламских стран Ближнего Востока домонгольской эпохи.

#### Костюм

**122.** Ежова, Екатерина Сергеевна. Мода как культурная интертекстуальность: Dior и Кенни Шарф / Е. С. Ежова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1. – С. 97–105. – (Эстетика). – Библиогр.: с. 104–105 (14 назв.). – Библиогр. в сносках.

Аннотация: Анализируется многолетняя история тесного сотрудничества моды и искусства, переживающая расцвет в настоящее время. Примером является недавно представленная коллекция Dior, рассматривая произведения изобразительного искусства и модного дизайна как культурные «тексты», которые могут быть разложены на фрагменты. Представляя свою коллекцию, дизайнер создаёт реальность-фантазию, развлекает и вовлекает зрителя в своё пространство, при этом сохраняет свободу зрителя к интерпретации увиденных образов через культурную интертекстуальность.

123. «Новая норма»: гардеробные и телесные практики в эпоху пандемии : [сборник / Кэролайн Эленовиц-Хесс, Ксения Гусарова, Хейзел Кларк и др.]; редактор-составитель Людмила Алябьева; перевод с английского языка: Т. Пирусская. – Москва: Новое литературное обозрение, 2021. – 318, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил. – (Библиотека журнала «Теория моды» / составитель: О. Вайштейн; редактор: Л. Алябьева). – Рез. ст. англ.

Аннотация: В 2020 году мир столкнулся с пандемией, которая беспощадно вторглась во все сферы человеческой деятельности. Как отреагировала на новую действительность модная индустрия? Как изменились повседневные гардеробные привычки каждого из нас? Как пандемия повлияла на этикет? Какие новые аспекты телесного проявились в ситуации ограничения свободы? И как обычная медицинская маска трансформировалась в элемент культуры? Авторы вошедших в этот сборник статей не ограничиваются анализом современных сарториальных тенденций. Они делают исторические экскурсы в прошлое и прогнозируют будущее, описывают персональный опыт пе-

реживания локдауна и фиксируют те или иные тенденции зарождающейся «новой нормы».

#### Шитье. Вышивка. Вязание

**124.** 280 японских ажуров для вязания на спицах: большая коллекция изящных узоров / перевод с японского: А. А. Даценко. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с. : цв. ил. – (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

**Аннотация:** Ажурные узоры исполненны в цветных иллюстрациях со схемами и необходимыми пояснениями. Таблица условных обозначений, понятный учебный раздел с базовыми приемами вязания.

#### Интерьер

**125.** Федотова, Иоланта Валерьевна. Правила дизайна: 1000 советов как сделать ремонт без дизайнера / Иоланта Федотова. – Москва : Эксмо, 2021. – 302, [1] с. : ил.

Аннотация: Дизайн интерьера состоит из сотен правил и миллиона мелочей. Но нет ни одного ресурса, где они были бы описаны. Многие даже не сформулированы, приходится искать информацию по крупицам. На чем можно и нельзя экономить в ремонте? Как правильно выбрать стиль? Как в каждой комнате сочетать шторы, мебель и розетки? Дизайнер интерьера Иоланта Федотова создала систему правил, которая позволит правильно сделать дизайн-проект дома.

# Промышленное искусство. Дизайн

**126.** Жердев, Евгений Васильевич. Семиотика дизайна: художественная смыслообразность / Е. В. Жердев. – Москва : Академический проект, 2021. – 799 с. : ил., цв. ил. – (Gaudeamus).

Аннотация: Рассматриваются вопросы семиотики дизайна в контексте художественной смыслообразности, определяемой выразительностью поэтических тропов, таких как метафора, аллегория, символ, метонимия, омоним и синоним. Все вместе они являются методическим приемом, заключающимся в том, чтобы увидеть проектируемый объект как образ социально-культурного бытия человека, поскольку всякая вещь обладает внутренним смыслом, не сводимым к ее материальному существованию.

# Музыка. Музыкознание

#### Теория музыки

**127.** Ермакова, Ольга Кирилловна. Уроки музыкальной литературы: музыкальные жанры, формы, инструменты : первый год обучения / О. К. Ермакова. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. – 188, [1] с. : ил., нот., портр. – (Учебные пособия для ДМШ).

Аннотация: В данном пособии методический материал имеет следующие дополнения: введение содержит новый параграф «Какие настроения выражает музыка»; в раздел «Средства музыкальной выразительности» добавлен параграф «Интонации мелодии», в параграфе «Гармония» рассматриваются различные способы ее применения; добавлены параграфы «Музыкальные формы», «Инструменты симфонического оркестра», «Певческие голоса»; более расширенно изложен учебный материал в теме «Опера». В качестве дополнительного материала в пособие включена глава «П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Текст учебного пособия дополнен таблицами. Наиболее важные из них: «Музыкальные формы», «План анализа музы-

кального произведения», «Танцы разных стран», «Балеты, получившие мировую известность», «Певческие голоса».

**128.** Ермакова, Ольга Кирилловна. Уроки музыкальной литературы: романтизм: третий год обучения / О. К. Ермакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 190 с.: ил., нот., портр. – (Учебные пособия для ДМШ).

Аннотация: Включенные в пособие главы являются продолжением учебника О. К. Ермаковой «Уроки музыкальной литературы: второй год обучения» и знакомят детей с жизнью и творчеством композиторов-романтиков: Н. Паганини, Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, Д. Верди, Ж. Бизе, Б. Сметаны, И. Брамса, А. Дворжака, Э. Грига, Р. Леонкавалло, Д. Пуччини. Материал изложен в достаточно краткой и доступной для детей форме, а также удобен для самостоятельного его использования.

**129.** Олейников, Роман Владимирович. Теория музыки: визуальное представление гармонии / Роман Олейников, Мария Линькова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 199 с.: ил., нот. – (Учебные пособия для ДМШ).

Аннотация: Книга просто и понятно раскрывает все гармонические явления. Они обретают логику, целостность, становится очевидной связь разных явлений музыкального мира. Ссылки в виде QR-кодов на музыкальные примеры делают книгу удобной, практически интерактивной. Сами примеры из различных эпох и стилей подчеркивают единство подходов, общие принципы, которые лежат в основе самой разной музыки.

## Социальные функции музыки

**130.** Мудрян, Н. С. Социальный контекст изучения музыкальной культуры / Н. С. Мудрян // Социально-гуманитарные знания. – 2021. - № 5. - С. 97-106. - (Наука, культура и образование на грани тысячелетий). – Библиогр. в сносках (22 назв.).

Аннотация: Рассматриваются основные теоретикометодологические подходы к изучению социального контекста музыкальной культуры. В рамках ретроспективного анализа определено, что под влиянием технических средств коммуникации формируются качественно новые социальные отношения, которые складываются по поводу создания, трансляции и восприятия музыки. Особое внимание уделяется функционированию музыкальной культуры в контексте медиа. В связи с чем рассматриваются возможности совмещения технологии Від Data с традиционными методами опроса при анализе слушательской аудитории.

# Музыкально-теоретические дисциплины. Теория музыкальной композиции. История музыкальной теории

**131.** Герцман, Евгений Владимирович. Становление истории музыки как науки: учебное пособие / Е. В. Герцман; Российский институт истории искусств. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. — 370, [1] с.: нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Часть текста древнегреч., латин.

Аннотация: Целью настоящей монографии является доказательство того, что первое европейское подлинно научное историческое исследование было создано приблизительно на рубеже Античности и Средневековья. Но оценивать его нужно по критериям науки Античности. В книге приводятся на языке подлинника и в переводе не только данный трактат, но и многочисленные другие источники, имеющие непосредственное отношение к данной проблематике.

#### Сольфеджио. Музыкальный слух

**132.** Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021.-209, [1] с. : нот.

Аннотация: Пособие посвящено вопросам воспитания музыкального слуха в связи с актуальными задачами музыкального образования и главными тенденциями европейской музыкальной культуры XXI века. Читатель узнает о природе музыкального слуха и свойствах музыкального восприятия, ознакомится с новейшими исследованиями ученых психологов и наблюдениями музыкантов над характером слуховой активности в общении с музыкой. Книга даст представление о методологии и практике современного сольфеджио. В ней авторская концепция воспитания музыкального слуха раскрывается в связи с эволюцией сольфеджио в истории европейского музыкального образования.

**133.** Сладков, Павел Порфирьевич. Музыкальный слух: дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития: учебное пособие / П. П. Сладков. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 181, [2] с.

Аннотация: Предлагаемая монография рассчитана на учащихся, проявляющих повышенный интерес к проблеме развития музыкального слуха, но в большей степени на музыкантов исполнительской специальности, особенно связанных в своей работе с нетемперированным строем. Исследование устанавливает связь между музыкальным слухом и его теоретической основой, составляющей содержание музыкального языка в процессе интонационной и аналитической деятельности музыканта.

# Музыкальная культура России

- 134. Две легенды русской музыки = Two legends of Russian music. A. K. Glazunov and A. N. Scriabin today: A. K. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня / А. А. Алексеев-Борецкий, О. В. Бегичева, Л. В. Белякаева-Казанская [и др.]; составители и научные редакторы: Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, Кафедра музыкального воспитания и образования. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 342, [1] с., [2] л. ил.: нот., табл. – Текст частично парал. рус., англ. - Рез. англ. Аннотация: Книга призвана привлечь внимание культурной общественности России и зарубежья к творчеству великих русских композиторов конца XIX – начала XX в., к эпохе Серебряного века, а также к музыкальной жизни современной России. В монографии обобщаются рефлексии музыковедческой мысли о многогранной деятельности А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина, об их творческой миссии в русском и мировом музыкальной искусстве.
- 135. Коробейников, Сергей Савельевич. История отечественной музыки XX века: учебное пособие: [для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов] / С. С. Коробейников. Изд. 2-е, стер. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки, 2021. 204, [3] с.: табл. Аннотация: Пособие представляет собой сжатый и вместе с тем подробный курс истории отечественной музыки XX века. Рассматриваются основные тенденции развития музыки в разные периоды столетия, композиторские школы, творчество отдельных композиторов.
- **136.** Черток, Михаил Давидович. Музыкальные памятники генералиссимусу Суворову / Михаил Черток. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : Канон-плюс : РООИ «Реабилитация», 2021. 342 с. : ил., нот., портр., факс. (Независимый альянс).

Аннотация: В книге собраны песни, марши и другие музыкальные произведения, посвящённые великому русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову. Славные подвиги его оставили неизгладимый след в народной памяти, ему посвящают стихи, о нём пишут книги и даже снимают фильмы, но наибольшее количество памятников сохранилось в музыке, обладающей самым сильным эмоциональным воздействием. Труды, в которых обобщена музыка о Суворове, сегодня довольно редки, поэтому данная книга в некоторой степени восполняет этот пробел.

### Персоналии композиторов России

**137.** Рамю, Шарль Фердинанд. Воспоминания об Игоре Стравинском / Шарль Фердинанд Рамю; перевод с французского - В. Л. Гинзбург, А. И. Яфаев. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки, 2020. — 73 с.: портр., ил. — (Специальная литература).

Аннотация: Издание посвящено встречам, дружбе и сотрудничеству с Игорем Стравинским в годы, когда создавались «Байка про Лису», «Свадебка», «История солдата» (1915—1920). Отражает события этого периода жизни Стравинского, в то же время в ней много философских, эстетических размышлений автора.

# Музыкальная культура зарубежных стран

**138.** Ермакова, Ольга Кирилловна. Уроки музыкальной литературы: музыка зарубежных стран : второй год обучения / О. К. Ермакова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 284, [1] с. : ил., нот., портр. – (Учебные пособия для ДМШ).

Аннотация: Включены сведения об основных направлениях западноевропейской музыки XVIII—XIX веков — барокко, классицизм, романтизм, ведущих музыкальных жанрах и формах, связанных с этими эпохами, а также биографии выдающихся композиторов — И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена,

- Ф. Шуберта, Ф. Шопена и анализ наиболее известных их произведений. Основополагающие теоретические понятия курса музыкальной литературы зарубежных стран «Полифония», «Основные жанры венских классиков», «Сонатно-симфонический цикл», «Сонатная форма» выделены в книге в отдельные параграфы. Учебный материал пособия изложен в краткой и доступной для детей форме и составлен таким образом, чтобы ученик мог самостоятельно использовать его при выполнении домашнего задания.
- **139.** Скребкова-Филатова, Марина Сергеевна. Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII первой половины XX столетий: учебное пособие / М. С. Скребкова-Филатова. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. 567 с.: нот.

Аннотация: Исследование посвящено изучению важнейших процессов, происходящих в европейской музыкальной фактуре. Историко-теоретическая концепция автора опирается на стержневые явления, которые пронизывают различные музыкальные жанры — оперной, симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки зарубежных и отечественных композиторов. В книге приведены многочисленные анализы произведений от эпохи барокко, классицизма, романтизма до середины XX века. Материалами исследования послужили лекции, очерки, заметки по теории и истории музыкальной фактуры автора.

# Вокальная музыка

140. Аплечеева, Мария Владимировна. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. – 166 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Аннотация: Данное пособие направлено на ознакомление студентов с эволюцией профессионального вокального искусства

во всем многообразии исторических эпох, жанров, национальных вокальных школ и исполнительских стилей. Содержит экзаменационные вопросы, методические указания для самостоятельной работы студентов, основную и дополнительную рекомендуемую литературу.

**141.** Лымарева, Татьяна Васильевна. История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021.-513, [2] с.

Аннотация: Учебное пособие по истории певческого искусства в России, охватывающего период от Средневековья до начала XX столетия. Содержит собственно исторические сведения, наблюдения за стилевыми процессами в вокально-исполнительском искусстве и вокальной методологией, а также биографии наиболее известных певцов.

#### Струнные смычковые инструменты

**142.** Ломанович, Валентина Викторовна. За кулисами скрипичных концертов: музыкально-педагогические фантазии: учебное пособие / В. В. Ломанович. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. — 224, [3] с.: нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Представлена культурологическая концепция работы над музыкальными произведениями крупной формы, в частности, скрипичными концертами в специальных классах музыкальных школ и музыкальных училищ. Книга содержит много полезной исторической, культурологической и практической информации, личных размышлений и ассоциаций автора.

#### Джазовая музыка

**143.** Российский джаз : [сборник статей] : в 2 томах / Н. Артеменко, Т. Балакирская, А. Баташёв [и др.] ; под редакцией К. Мошкова и А. Филипьевой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – (Мир культуры, истории и философии).

Т. 1. – 2021. – 604 с. : портр.

Аннотация: Двухтомник подготовлен редакцией журнала «Джаз.Ру», включает материалы по истории и сегодняшнему дню российской джазовой сцены. Тексты, ранее публиковавшиеся российским джазовым изданием, охватывают этап зарождения джазового искусства в нашей стране, период становления «советского джаза» во второй половине XX в., биографические материалы по персоналиям ныне действующих мастеров российского джаза и молодых звёзд отечественной джазовой сцены, а также ряд проблемных и дискуссионных аспектов дальнейшего развития искусства джаза в России.

**144.** Сыров, Валерий Николаевич. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 285, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Термин «третий пласт», который ввела в музыковедческий обиход В. Д. Конен, не утратил своей актуальности и сегодня, обозначая не только «пограничные» явления, но и сам принцип диалогизирования культур. В этой музыке диалог становится понятием ключевым, помогая проникнуть в самую суть явления. Первые очерки, посвященные общим вопросам массовой культуры, носят вводный характер. Следующие два больших раздела посвящены двум крупным представителям «третьего пласта» — джазу и року. В них затрагиваются самые разные аспекты и подходы к изучению этой музыки: генезис и структура, восприятие и аудитория, стиль и жанр, динамические рельефы, ладовое своеобразие и многое другое.

#### Поп-, бит-, рок-коллективы и исполнители

**145.** Рекрутов, Вадим Борисович. Меломан : романисповедь / В. Б. Рекрутов ; [предисловие: Ольга Сарнова]. – Москва : RUGRAM ; Санкт-Петербург : Пальмира, 2021. – 445, [2] с. – (Пальмира-проза).

Аннотация: В книге фрагментарно, порой эскизно, достоверно и увлекательно отображена история русского рока за три десятка лет. В качестве героев второго плана, создающих атмосферу описанных десятилетий, выступают многие известные рок-музыканты: Юрий Шевчук, Сергей «Чиж» Чиграков, Леха Никонов и другие...

# Зрелищные искусства

#### История театра

**146.** Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Филлис Хартнолл; с дополнениями Эноха Брейтера; перевод с английского: Мария Зерчанинова. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021. – 335 с.: ил., цв. ил. – Пер. изд.: The Theatre. A Concise History / Phyllis Hartnoll. – London, 2012.

Аннотация: Книга Филлис Хартнолл, британской исследовательницы театра, автора первых театральных энциклопедий на английском языке — классический обзор истории сценических искусств от древности до наших дней. Подробно изложены основные сведения о развитии драматургии, режиссуры, актерского искусства и театральной архитектуры. Текст сопровождается иллюстрациями, а также справочным аппаратом.

### Экономика театра

**147.** Китаева, Н. Правила учета сценическо-постановочных средств / Н. Китаева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. — 2021. — N 20 12. — С. 48 12. — С. 48 12. — (Методология учета).

**Аннотация:** Учет сценическо-постановочных средств. Особенности присвоения инвентарных номеров сценическо-постановочным средствам и проведение их инвентаризации.

# Архитектура театральных зданий

**148.** Нащокина, Мария Владимировна. Москва. Театральная площадь, 2: история здания и его героев: к 200-летию постройки / Мария Нащокина; Российский государственный академический молодежный театр (РАМТ) [и др.]. – Москва: Прогресс-Традиция, 2021. – 591 с.: ил., портр., факс. – (Издательская программа Правительства Москвы).

Аннотация: Книга впервые подробно повествует об архитектуре и истории Российского государственного академического молодежного театра (РАМТ). Судьба театрального дома – это не только история его строительства, перестроек и дополнений, но и судьбы выдающихся деятелей русского театра, оказавшихся с ним связанными – режиссеров, актеров, художников, композиторов, антрепренеров, администраторов. Формирование здания-юбиляра шло параллельно с развитием самого феномена русского драматического театра. С течением времени менялись не только отделка театрального зала, оборудование сцены, эстетика сценографии и характер декораций, но изменялась сама специфика драматического искусства, оформлялись его общие и самобытные черты. История здания РАМТа, как в зеркале, отразила пеструю и необычайно разнообразную театральную жизнь Москвы XIX-XXI веков, те важные этапы пути, пройденного русским театром за минувшие два столетия. Текст книги дополняет иллюстративный материал, включающий фотографии и архивные документы, часть которых публикуется впервые.

# Театр зарубежных стран

**149.** Гортнер, Кристофер Уильям. Великая актриса : роман о Саре Бернар / К. У. Гортнер ; перевод с английского Е. Бутенко. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. — 508, [2] с. — (Великие женщины в истории).

**Аннотация:** Роман «Великая актриса» — рассказ о женщине, чей непревзойденный талант и бунтарский дух вписали ее в историю театра как Божественную Сару.

**150.** Театральное искусство Великобритании : книга для чтения по английскому языку : учебное пособие = Theatre Art of Great Britain : English Reading Book : textbook / составитель И. В. Ступников. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 172, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Книга содержит тексты, посвященные истории театрального искусства Великобритании, а также выдающимся деятелям английского театра прошлого и современности. Тексты пособия снабжены комментарием (историческим, бытовым, языковым). Справочный аппарат книги включает именной указатель и список встречающихся в текстах названий опер, балетов и пьес.

# История оперного театра

**151.** Рывкина, Ариадна Сергеевна. Становление и взаимодействие национальных оперных школ в контексте европейской эстетической культуры XVIII века / А. С. Рывкина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 2. − С. 119–127. − (Эстетика). − Библиогр. в сносках. − Библиогр.: с. 126–127 (10 назв.).

Аннотация: Рассматривается сложный процесс адаптации художественно-эстетических особенностей итальянского жанра оперы-буффы французской музыкально-драматической и эстетической культурой XVIII века. Элементы оперы-буффы, привнесённые итальянцами, стали неотъемлемой частью национальной французской оперы. В XVIII в. в процессе активного взаимодействия и взаимовлияния происходило становление национальных оперных школ и формирование европейской музыкальной и эстетической культуры. Показано большое влияние социально-политического, национально-культурного и художественного контекстов на развитие оперных жанров в Италии и Франции.

### История балетного театра

**152.** Ведерникова, Маргарита Андреевна. Мемуары как источник изучения истории отечественного балетного театра / М. А. Ведерникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 128—134. — (Эстетика). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 133—134 (14 назв.).

Аннотация: Представлена систематизация мемуаров, принадлежащих крупнейшим деятелям балетного театра, соотнесение содержания материалов с реалиями эпохи, в которой творили их авторы, является источником изучения истории отечественного балетного театра. Мемуары рассматриваются, как источник информации, их изучение позволяет более глубоко понять личность автора, рассмотреть в подробностях, деталях, описываемую им эпоху и произошедшие события в истории отечественного балетного театра. Отмечается, что субъективность является одним из видовых свойств мемуаров как источника информации, но их изучение позволяет более глубоко понять личность автора, рассмотреть в подробностях, деталях описываемую им эпоху и произошедшие события из истории отечественного балетного театра.

**153.** Лиепа, Илзе Марисовна. Истории мирового балета / Илзе Лиепа. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2021. – 351, [1] с., [16] л. ил. – (Большой балет).

Аннотация: Новая книга балерины, артистки театра и кино, председателя президиума Благотворительного фонда «Илзе Лиепа». «Мне бы очень хотелось открыть балет в его многообразии как можно большему количеству читателей, зрителей, учеников. Ведь балет — это еще и наше национальное достояние. А мир балета живет и развивается вместе с выдающимися личностями: балеринами, танцовщиками, хореографами. Поражает воображение замечательными спектаклями, некоторые из которых перешагивают через столетия и не перестают волновать зрителя!».

# Искусство режиссера-постановщика массовых зрелищ и театрализованных праздников

**154.** Гаврилова, С. Мастер-класс по режиссуре. Как сделать мероприятие уникальным / Светлана Гаврилова // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2021. — № 10. — С. 18—21. : фот. — (Управление) (Организация мероприятий).

**Аннотация:** Режиссер массовых мероприятий — это сценарист, организатор, консультант, координатор. Как учреждению культуры найти режиссера, отвечающего всем требованиям культурной деятельности, для проведения массовых праздников и создания интересных сценариев.

# Танец. Хореография

# Общие вопросы хореографического искусства

**155.** Шевлякова, Дарья Дмитриевна. Современный танец в искусстве перфоманса / Д. Д. Шевлякова, А. В. Фесенко //

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 2. – С. 147–153. – (Культурные явления и практики в современном гуманитарном дискурсе). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 153 (24 назв.).

Аннотация: Обзор основных направлений современной хореографии и исполнителей данного стиля. Рассматривается понятие «перфоманс». Дана характеристика некоторых его принципов, которыми пользовались балетмейстеры при создании своих представлений. Анализируется взаимодействие исполнителей и зрителей в процессе перфоманса.

# Теория хореографического искусства

**156.** Буланкина, Марина Константиновна. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход / М. К. Буланкина. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. — 182, [1] с.: нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Монография является комплексным исследованием способов совершенствования профессионального мастерства педагога в системе отечественного хореографического образования с точки зрения аксиологического подхода. Автором рассматриваются методические особенности преподавания хореографических дисциплин в контексте глубокого освоения музыкальной составляющей в связи с синтетическим характером классического балета как вида искусства. Работа обобщает разнообразный и обширный теоретический материал.

**157.** Ершова, Ольга Викторовна. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств / О. В. Ершова. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. — 233, [2] с.

Аннотация: Дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Определяются психологические свойства и качества творческой личности, их структура и особенности.

**158.** Касиманова, Людмила Альбертовна. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры / Л. А. Касиманова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. — 294 с.: ил., табл. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

Аннотация: Представлена социокультурная динамика изменений содержания профессиональной подготовки педагоговхореографов, которая рассматривается с позиций современных концепций развития культуры. Автором разработаны концептуальная, структурная и процессуальная модели содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов на основе обобщения опыта работы хореографических вузов.

159. Лоханина, Мария Евгеньевна. Обучение социальным парным танцам как способ вовлечения аудитории в социокультурную жизнь общества / М. Е. Лоханина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2021. − № 1. − С. 181–188. − (Современные социокультурные практики). − Библиогр.: с. 188 (9 назв.). − Библиогр. в сносках. Аннотация: Рассматривается проблема целесообразности применения социального танца в качестве способа активного вовлечения различных видов целевой аудитории в социокультурный процесс. Отмечается, что социальные парные танцы могут выступать как метод комплексного решения вопросов и улучшения положения в целом ряде ключевых направлений государственной политики, поскольку социальные танцы стиму-

лируют людей вести нормальный, активный и социально адаптированный образ жизни.

**160.** Никитин, Вадим Юрьевич. О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2021. — № 1. — С. 172—180. — (Современные социокультурные практики). — Библиогр.: с. 179—180. (8 назв.). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Исследуется проблема преподавания дисциплины «Современный танец», которая введена в системы дополнительного, предпрофессионального и профессионального хореографического образования. Анализируются ряд проблем, связанных с отсутствием высокопрофессиональных педагогов и предложены пути решения этих проблем в процессе профессионального хореографического образования.

## Танец в зарубежных странах

**161.** Платонова, Олеся Александровна. La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры : учебное пособие / О. А. Платонова. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 231 с. : нот.

Аннотация: Анализируется один из самых популярных жанров, в котором тесно сплетаются слово, музыка и танец. В первой части феномен сальсы раскрывается во всей его полноте и многообразии. Истоки жанра, его история, особенности музыки и текстов оказываются здесь в центре внимания. Вторая часть книги посвящена жанрово-стилевому диалогу сальсы и академической музыки.

## Жанры эстрады

**162.** Маменко, Игорь Владимирович. Житие мое... : [мемуары] / Игорь Маменко ; литературная запись О. М. Солдатова. – Москва : Вече, 2020. - 205, [2] с. : ил., портр.

Аннотация: Книга — рассказ выдающегося эстрадного артиста Игоря Маменко о своей жизни. В ней переплелись забавные и грустные истории, связанные с детством, становлением и зрелым творчеством мастера, несколько слов о теории смешного и секретах успеха, фотографии из домашнего архива и, конечно же, лучшие анекдоты из репертуара артиста.

## Авторский указатель

Абанкина, Татьяна Всеволодовна 24

Абидуева, Елена 38

Абрамович, Марина (112)

Авдошин, Даниил 20

Азаркович, Татьяна 53

Алексеев-Борецкий, Андрей Александрович 134

Алябьева, Людмила 123

Андреева, Екатерина Юрьевна 98

Антонова, Ирина Александровна (78), 78

Ануфриева, Карина Викторовна 1

Аплечеева, Мария Владимировна 140

Арсенишвили, Давид Ильич (49)

Артеменко, Н. 143

Ахматова, Анна Андреевна (106)

Бакунин, М. А. (15)

Балакирская, Татьяна 143

Баранчук, Юлий Николаевич 56

Баташев, Алексей Николаевич 143

Батунский, Марк Абрамович 44

Бах, Иоганн Себастьян (138)

Бегичева, Ольга Викторовна 134

Беклемишев, Владимир Александрович (102)

Белкина, Светлана Валентиновна 86

Белякаева-Казанская, Лариса Владимировна 134

Белякова, Дарья Александровна 55

Бенуа, А. Н. (107)

Бернар, Сара (149)

Бесчастнов, Николай Петрович 101

Бетховен, Людвиг ван (138)

Бибихин, В. В. (4)

Биллингтон, Джеймс Хедли 45

Боднарук, Татьяна 108

Борисов, В. 27

Брейтер, Энох 146

Буланкина, Марина Константиновна 156

Булычева, Елена Ивановна 103

Бурцева, Наталья 57

Бутенко, Евгения 149

Ван Гог, Винсент (113)

Вартенбург, П. Й. фон (1)

Васильев, Андрей Александрович 94

Васильева, Анастасия 35

Вахитов, Рустем Ринатович 46

Ведерникова, Маргарита Андреевна 152

Великова, Татьяна 60

Велингурская, Людмила 39

Верхотуров, Евгений Валерьевич 19

Вибе, Ирина Николаевна 56

Вишнякова, Юлия Игоревна 80

Воеводина, Лариса Николаевна 25

Вольтер, Ф. М. А. (15)

Вольхина, Юлия 63

Гаврилина, Лариса Михайловна 100

Гаврилова, Валентина Леонидовна 48

Гаврилова, Светлана 154

Гайдн, Йозеф (138)

Гегель, Г. В. Ф. (26)

Генова, Нина Михайловна 36

Герасимова, Н. В. 119

Гердер, И. Г. (47)

Герцен, А. И. (15)

Герцман, Евгений Владимирович 131

Гибелев, Игорь Владимирович 14

Гинзбург, Виталий Лазаревич 137

Глазунов, Александр Константинович (134)

Глинская, Ольга 69

Головизнин, Алексей Васильевич 91

Гомер (12)

Гончаров, Виталий Викторович 92

Гончарова, Анастасия Владиславовна 47

Гордин, Валерий Эрнстович 79

Гортнер, Кристофер Уильям 149

Готовцева, Саргылана Ивановна 54

Грибанская, Елена Эдуардовна 52

Гридина, Вера Валерьевна 89

Грымов, Юрий 29

Губман, Борис Львович 1

Гудова, Т. 28

Гультяева, Галина Сергеевна 109

Гусарова, Ксения 123

Дали, Сальвадор (112)

Данте Алигьери 111

Даценко, Анастасия Анатольевна 124

Дворкина, Маргарита Яковлевна 56

Дерезевиц, Уильям 95

Джагупова, Мария Марковна (94)

Джейкобс, Марк (112)

Джонс, К. (122)

Дильтей, В. (1)

Диор, Кристиан (112)

Доре, Гюстав 111

Дробышева, Елена Эдуардовна 2

Дубицкий, Евгений Владимирович (115)

Дубовая, Лилия С. 78

Дун, Сивэнь (109)

Ежова, Екатерина Сергеевна 110, 122

Елисова, Ирина 29

Ермакова, Ольга Кирилловна 127, 128, 138

Ершова, Ольга Викторовна 157

Ефремова, Екатерина 40

Желнина, Ольга 64

Жердев, Евгений Васильевич 126

Жуков, Андрей Дмитриевич 21

Забубенина, Ирина Константиновна 12

Залесны, Яцек 92

Заманова, Ирина Федосеевна 85

Засидкевич, Анатолий Федорович (115)

Зерчанинова, Мария 146

Золотухина-Аболина, Елена Всеволодовна 7

Зотова, Надежда Викторовна 120

Иванова, Жанна Борисовна 88

Иванова, И. 30

Ивановская, Дарья 95

Ивлева, Ольга Владимировна (115)

Игошина, Оксана Алексеевна 48

Ильенков, Э. В. (46)

Ингерлейб, Михаил Борисович 7

Кабанова, Юлия Сергеевна 87

Калинин, Георгий Иванович 43

Калинина, Лариса Евгеньевна 43

Кало, Фрида (112)

Кандинский, В. В. (107)

Карпухин, О. И. 8

Карсавин, Лев Платонович 13

Карякин, Эдуард 20

Касиманова, Людмила Альбертовна 158

Кащеев, Алексей Анатольевич 77

Киселева, Марина Сергеевна 48

Китаева, Н. 147

Кларк, Хейзел 123

Козлова, Е. Л. 113

Колбасов, Владимир Николаевич (115)

Комиссаренко, Светлана Сергеевна 23

Комиссаров, С. Н. 8

Коненков, С. Т. (103)

Корин, Павел Дмитриевич (106)

Коробейников, Сергей Савельевич 135

Краснов, Вадим 70

Крикунова, Ольга 65

Ксынкина, Галина Михайловна 24

Кунс, Д. (110)

Лиепа, Илзе Марисовна (153), 153

Лимонченко, Вера Владимировна 26

Линькова, Мария Владимировна 129

Лисицына, Анна С. 96

Лифшиц, М. А. (46)

Ло, Гунлю (109)

Логдачева, Наталья Викторовна 102

Логинова, Лариса Николаевна 132

Ломанович, Валентина Викторовна 142

Лоханина, Мария Евгеньевна 159

Лукиан (12)

Лукиных, Полина 41

Лымарева, Татьяна Васильевна 141

Лю, Чунь-хуа (109)

Маврина, Татьяна Алексеевна (104), 104

Магера, Юлия Александровна 118

Майданский, Максим Андреевич 15

Макаренко, Мария Витальевна 16

Макарова, Виктория Владимировна 115

Макколлум, Клэр И. 22

Максимова, О. В. 48

Маламура, Валерия 31

Малевич, Казимир Северинович (94)

Малышева, Мария Сергеевна 85

Мамардашвили, М. К. (5)

Мамедьяров, З. А. 93

Маменко, Игорь Владимирович (162), 162

Mao, Цзэдун (109)

Мареева, Елена Валентиновна 3

Марков, Александр Викторович 4

Минаев, Дмитрий Дмитриевич 111

Миндлин, Михаил Борисович 119

Митрохина, Мария Владимировна 17

Молодецких, Никита 71

Морозова, Ирина 66

Морозова, Л. 32

Моцарт, Вольфганг Амадей (138)

Мошков, Кирилл Владимирович 143

Мудрян, Н. С. 130

Нащокина, Мария Владимировна 148

Нечаева, Татьяна 67

Никитин, Вадим Юрьевич 160

Никифорова, Ольга Владимировна 49

Никифорова, Саргылана Валентиновна 54

Николаенко, Елена Александровна 24

Ньюман, Терри 112

Овсянкина, Галина Петровна 134

Олейников, Роман Владимирович 129

Осипова, Ольга 72

Павлова, Татьяна 74

Паниотова, Таисия Сергеевна 17

Перельман, Ирина Владимировна 105

Пирусская, Татьяна 123

Платон (12)

Платонова, Олеся Александровна 161

Плутарх (12)

Позднякова, Вероника 61

Политова, Марина 81, 84

Поллок, Итан 53

Половников, Вадим 68

Полякова, Марта Александровна 90

Померанцев, Олег Игоревич (115)

Проценко, Николай 22

Пугач, Ольга 82, 83

Пугачева, Людмила Геннадиевна 5

Пяст, Владимир Алексеевич 111

Рабле Ф. 111

Рабле, Франсуа 111

Рамю, Шарль Фердинанд 137

Распе Р. Э. 111

Распе, Рудольф Эрих 111

Рекрутов, Вадим Борисович 145

Ремизов, В. А. (9)

Ремизов, Вячеслав Александрович 10, 6

Ридел, Андрес 93

Руднева, Алла Борисовна 104

Руссо, Ж.-Ж. (15)

Руцинская, Ирина Ильинична 117

Рывкина, Ариадна Сергеевна 151

Рылова, Людмила Борисовна 106

Самарин, Александр Юрьевич 56

Сараф, Михаил Яковлевич 11

Сарнова, Ольга 145

Саттарова, Лилия Илевна 121

Семенов, Петр Викторович (115)

Семина, Л. 33, 34

Сен-Лоран, Ив (112)

Сервантес Сааведра М. д. 111

Сервантес Сааведра, Мигель де 111

Сидоркина, Светлана 76

Сизова, Ирина Алексеевна 79

Скребкова-Филатова, Марина Сергеевна 139

Скрябин, Александр Николаевич (134)

Сладков, Павел Порфирьевич 133

Солдатов, О. М. 162

Сталин, Иосиф Виссарионович (117)

Стерхов, Константин Вячеславович 116

Стравинский, Игорь Федорович (137)

Ступников, Игорь Васильевич 150

Суворов, Александр Васильевич (136)

Суриков, Василий Иванович (99)

Сухотина, Мария 112 Сыров, Валерий Николаевич 144 Сюй, Бэйхүн (109) Татаринова, Лола Фуркатовна 88 Теремова, Римма Михайловна 48 Тибилова, Ирина 45 Тикунова, Светлана Владимировна 18 Тихонова, Валерия Александровна 9 Туранина, Неонила Альфредовна 85 Уколова, Анна 62 Федотов, П. А. (105) Федотова, Иоланта Валерьевна 125 Фесенко, Андрей Васильевич 155 Филипьева, Анна 143 Хазова, Светлана 60 Хайдеггер, М. (1) Хартнолл, Филлис 146 Хилько, Николай Федорович 36 Хохолькова, Надежда Евгеньевна 50 Хромов, Олег Ростиславович 119 Цискаридзе, Николай Максимович 2 Черток, Михаил Давидович 136 Чугай, Дарья 42 Чудова, Анастасия Витальевна 113 Чуковский, Корней Иванович 111 Шарковская, Наталия Владимировна 51 Шарф, К. (122) Швец, Мария 99 Шевлякова, Дарья Дмитриевна 155 Шелудченко, Александр Григорьевич 104 Шибаева, Михалина Михайловна 19 Шитикова, Раиса Григорьевна 134 Шнейерсон, Майкл 96 Шолохова, Яна Павловна 107

Шопен, Фридерик (138)

Шпенглер, О. (47) Шпет, Г. Г. (4) Шуберт, Франц (138) Щербенкова, Дарья 37 Эленовиц-Хесс, Кэролайн 123 Энгельгардт, Борис Михайлович 111 Юэ, Миньцзюнь (109) Якимович, Александр Клавдианович 114 Якушина, Нелли Павловна 97 Яфаев, А. И. 137

## Указатель заглавий

«Znanium безвозмездно»: цивилизованный подход к ресурсам и технологиям открытого доступа «Живая аксиология»: разговор философа с художником о ценностях современной культуры «Новая норма»: гардеробные и телесные практики в эпоху пандемии 123 «Пушкинская карта»: как учреждению культуры присоединиться к проекту, чтобы привлечь молодежь и заработать Handmade в музейном магазине: как продавать, чтобы заработать. Готовый алгоритм La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры 161 Алгоритм оценки культурного наследия в контексте экономики впечатлений Аполлоническое и лионисическое начала в советской культуре и философии Арт-рынок в эпоху цифровизации: новые тенденции и перспективы Базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности 51 Батик 120 Бум: бешеные деньги, мегасделки и взлет современного искусства 96 Вариативность культурной ценности произведения искусства: «Мона Лиза» на одежде и аксессуарах 110

45

Век русской дворянской культуры. Середина XVIII – середина XIX века Великая актриса 149

Великие женщины-художники 108

Винсент Ван Гог 113

Владимир Беклемишев 102

Воспоминания об Игоре Стравинском 137

Воспоминания 78

Вход ограничен! 62

Гарантийный ремонт имущества 68

Гегелевская диалектика верха и низа

и ресентимент как принцип массовой культуры 26

Главное в истории русского искусства 99

Голоса Африки 50

Гражданская компетентность в логике открытости 14

Две легенды русской музыки 134

280 японских ажуров для вязания на спицах 124

Действия в аварийных ситуациях и ликвидация их последствий 60

Детские книги периода Великой Отечественной войны в фондах

Музея книги Российской государственной библиотеки 80

Динамика обеспеченности населения России культурными благами (2000–2019) 24

Дневники. Записи разных лет 104

Дозволено духовной цензурой 119

Духовно-нравственное воспитание молодежи в процессе преподавания русского языка как отражения культуры народа 52

Житие мое... 162

За кулисами скрипичных концертов 142
Заводим журнал учёта микротравм 69
Зачем учреждению культуры дружить с паркраном и как получить из этого максимум пользы 82
Идентичность человека и городского архитектурно- ландшафтного пространства: точки пересечения и разрыва 18
Изменённый порядок оформления больничного 67
Изображение растительных мотивов 101
Иконография Сталина 117
Индивидуальная экскурсия: премиум-формат работы с посетителем 81
Инструкция. Как подсчитать посетителей на открытой территории 83
Истории мирового балета 153
История вокального искусства в России 141
История вокального искусства 140
История отечественной музыки XX века 135
Как вернуть картину зрителю, или История неосуществленной картины Павла Корина «Реквием» 106
Как искать фрилансера, чтобы не провалить проект. Инструкция для руководителя 39
Как открыть кофейню в учреждении культуры. Инструкция для руководителя 35
Как правильно принять книгу в дар? 76
Какой график установить педагогам дополнительного образования
и сколько платить за нагрузку 38
Классика в иллюстрациях Гюстава Доре 111

Когда б не баня, все бы мы пропали 53
Кому полагаются бесплатные лекарства? 37
Континуум «мышления-существования» личности и переживание прекрасного 5
Краткая история театра 146
Креативные индустрии в организации досуга пожилых людей 54
Культовые художники и их стиль 112
Культура Средних веков 13
Культурное наследие Белгородской области как неотъемлемая часть социокультурного пространства России 85
Культурное наследие в музейных источниках: русская усадьба после 1917 года 90
Культурология и философия культуры: истоки методологического конфликта 3
«Лаборатория лидерства – 2021: лучший университетский библиотекарь» 73
Мастер-класс по режиссуре. Как сделать мероприятие уникальным 154
Мастера акварели 116
Международные акты о культуре: современное осмысление 43
Меломан 145
Мемуары как источник изучения истории отечественного балетного театра 152
Методика формирования медианавыков в системе дополнительного образования 21

Методология культурологического анализа: от узкого к широкому подходу 10

Мир комиксов-2020: диафильм, супергерои, японская субкультура 118

Мифопоэтика Сергея Тимофеевича Коненкова 103

Мобильные фотографии как «письма в будущее» 17

Мода как культурная интертекстуальность:

Dior и Кенни Шарф 122

Можно ли наказать сотрудника за нецензурные выражения? 66

Москва. Театральная площадь, 2: история здания и его героев 148

Музейные образовательные онлайн-продукты 79

Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах 144

Музыкальные памятники генералиссимусу Суворову 136

Музыкальный слух 133

Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов 56

Национальная идея в цивилизационной эволюции России 9

Новые правила аренды.

Как теперь передавать помещения учреждения культуры во временное пользование без торгов 31

Новый профстандарт для специалиста по охране труда.

Что придется изменить в должностной инструкции сотрудника 40

Новый профстандарт специалиста по ОТ 65

Нормы рабочего времени на 2022 г. 64

О некоторых проблемах обучения дисциплине «Современный танец» в российской хореографической педагогике 160

О стандартах бухучета, вводимых с 2022 года 27

Обзор 86-го Всемирного библиотечного и информационного конгресса ИФЛА. Часть 3. Новые возможности дистанционного обучения для профессионального развития библиотекарей 55

Обзор ГОСТ Р 7.0.7-2021 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Статья в журналах и сборниках. Издательское оформление» 57

Обновлены форма 6-НДФЛ и форма справки о доходах 28

Образ «светлого будущего»:

проблема социокультурных страстей 7

Обучение социальным парным танцам как способ вовлечения аудитории в социокультурную жизнь общества 159

Общественный контроль в области охраны объектов культурного наследия: конституционно-правовые аспекты 92

Обязательный экземпляр в цифровой среде: как обеспечить полноту фонда и снизить нагрузку на издателей? 75

Онтология слова как критический принцип логики культуры 4

Организация работы с молодежью по сохранению и популяризации национально-культурных ценностей народов России 89

Особенности права собственности на объекты культурного наследия 91

Парадоксы идентичности в художественном пространстве XX – начала XXI века 100

Параллельные современности 98

Переживает ли культурология методологический кризис? 11

Подарочные сертификаты для работников учреждения 30

Познаем русскую культуру 48

Поступление и выбытие сувениров 32

Правила дизайна 125
Правила пожарной безопасности при приобретении электрических украшений 61
Правила учета сценическо-постановочных средств 147
Приобретение лицензии на программу «1С: бухгалтерия государственного учреждения» 33
Проблема прощения в условиях виртуальной коммуникативной культуры 16
Проблемы защиты нематериального культурного наследия в России 87
Пять готовых образцов, чтобы составить характеристику на сотрудника вашего учреждения 41
Работа над фальшивками, или Подлинная история дамы с театральной сумочкой 94
Расходы на охрану учреждения 63
Расширение диапазона зрелищно-визуальных форм в реалиях урбанизма: тенденции и проблемы 19
Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры 109
Резная деревянная дверь из Кайсери 121
Репрезентация сакрального в современных западных исследованиях 25
Реставрация документа: консерватизм и инновации - 2021 77
Российский джаз 143
Россия. Грузия. Христианский Восток. Духовные и культурные связи 49
Руководство для учреждений культуры, которые берут на работу несовершеннолетних 42
Русь и ислам X-XVI века 44

Семиотика дизайна 126
Симбиоз культур как философско-правовая идея и культурная политика 47
Системы оплаты труда работников учреждений культуры 34
Соблюдаем авторское право, используя образ известного персонажа 71
Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход 156
Современное сольфеджио: теория и практика 132
Современный танец в искусстве перфоманса 155
Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры 158
Составляем локальные акты о первой доврачебной помощи 72
Сохранение нематериального культурного наследия народов России и Казахстана в эпоху цифровизации права 88
Социальный контекст изучения музыкальной культуры 130
Социокультурная дифференциация как базис порождения субкультур 23
Социокультурные войны современного мира 6
Становление герменевтики М. Хайдеггера: диалог с В. Дильтеем и графом П. Йорком фон Вартенбургом 1
Становление и взаимодействие национальных оперных школ в контексте европейской эстетической культуры XVIII века 151
Становление истории музыки как науки 131
Стратегия развития библиотечного дела: механизмы реализации 58
Субъекты регуляции социокультурной динамики 8

Судьба	Нового	человека	22
--------	--------	----------	----

Таргет. Как рассылать письма только тем, кому надо 20

Театральное искусство Великобритании 150

Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств 157

Теория музыки 129

Товарищество «Акварельный класс» 115

«Точка кипения»: библиотечный формат 59

Украденные библиотеки 93

Управленческо-правовые аспекты проведения фестивалей народного творчества как ресурса этнокультурной идентификации 36

Уроки музыкальной литературы 127, 128, 138

Французское просвещение и русская революционная мысль: страницы истории идей 15

Хоровод в античной культуре: образы, смыслы, символы 12

Художники Возрождения 114

Что такое гаражная амнистия? 70

Эволюционные процессы в европейской музыкальной фактуре XVIII – первой половины XX столетий 139

Экономика творчества в XXI веке 95

Экфрасис в эгодокументальном «тексте художника»:

А. Бенуа и В. Кандинский 107

Эстетические основы отражения гендерно-сенситивной проблематики в жанровом творчестве П. А. Федотова 105

