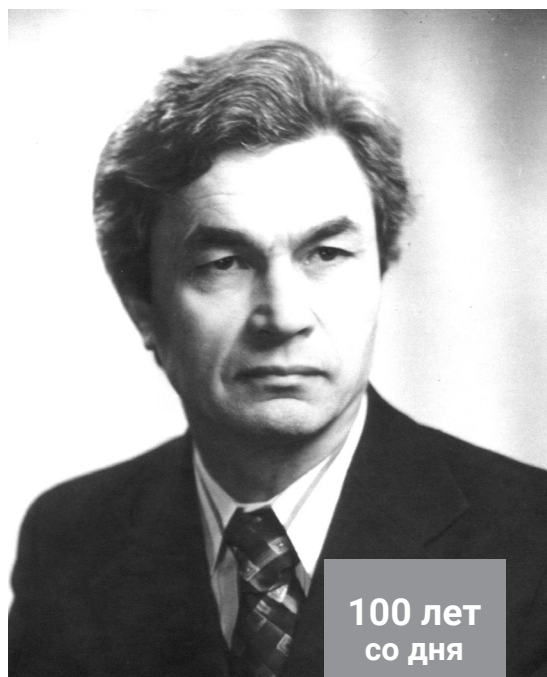


# 31 июля 1923

## Свалов

### Владимир Николаевич (1923–2014)

художник, график, мастер экслибриса,  
участник Великой Отечественной войны,  
член Союза художников и Красноярского  
общества экслибрисистов



100 лет  
со дня  
рождения

Иногда при работе над биографией человека кажется, что жизнь его складывалась не благодаря обстоятельствам, но вопреки им. Может быть, это только кажется.

Владимир родился 31 июля 1923 г. в Китае, на станции Бухэду КВЖД. Китайская Восточная железная дорога была построена в самом начале XX в. как часть Транссибирской магистрали из центральных областей России на Дальний Восток, проходя через Харбин и примерно на 500 км сокращая путь до Владивостока. Все обслуживание путей, паровозов и вагонов, продажу билетов осуществляла русская администрация. Поэтому на станциях с китайскими названиями Мяньюхэ, Якэши, Хинган, Аньда, Цицикар, Цайцзягоу и множестве других, проживало до 30 тысяч русских (это не считая Харбина). В 1920 г. после поражения в Гражданской войне армии генерала Семёнова часть его войск ушла на территорию Китая. С ними от новой власти бежало, по разным оценкам, от 70 до 100 тысяч гражданского населения. Одни из них остановились на КВЖД

и в Харбине, другие перебирались дальше и дальше: в Гонконг, Сингапур, Австралию.

Таким образом, мать Владимира Анфиса оказалась в Китае. Отцом Владимира и его старшей сестры Людмилы стал местный житель (то ли полицейский, то ли проводник на железной дороге). Он неплохо говорил по-русски, дома его звали Николай (у него была и другая, китайская семья). У Владимира тогда было и китайское имя: Чу Шу Син. В 1929–1930 гг. начались военные конфликты СССР и Китая по поводу принадлежности КВЖД. Отношение к русским становилось хуже и хуже, поэтому Анфиса с детьми решила вернуться в СССР, а Николай остался в Китае. Поскольку ни у кого не было советских документов, границу на станции Маньчжурия весной 1931 г. переходили нелегально. После проверки в органах НКВД им разрешили жить у родственников в Чите. 20 сентября 1937 г. в НКВД был издан приказ №00593 «О харбинцах». 22 ноября 1937 г. Анфиса Свалова была арестована как китайская шпионка, 28 августа 1938 г.

был вынесен приговор, и 2 октября 1938 г. её расстреляли. Кроме неё были арестованы её муж в СССР Дерв Крчало и отчим Александр Брызгалов. Крчало был расстрелян, а Брызгалов умер в ссылке. Семьёй Владимира остались сестра Людмила и бабушка А. А. Брызгалова.

Владимир учился в читинской средней школе № 27, любил рисовать и, желая учиться этому поступил в художественную студию при Доме пионеров и занимался там до 1940 г.. В средней школе он преуспевал очень средне, во многом из-за собственной несобранности, но был весёлым и добрым товарищем. С несколькими одноклассниками он дружил многие годы и после войны, вплоть до конца 1990-х гг.

Выпуск из школы состоялся как раз в 20-х числах июня 1941 г. Наступила совсем другая жизнь. Многих одноклассников быстро призвали в армию, но Владимиру всё не было повестки, по причине запятнанной анкеты. Он устроился работать художником в институт усовершенствования учителей. Но приходилось работать и на стройке, и на прополке-уборке в колхозе. Так продолжалось около года. Тогда Владимир отправился в военкомат и заявил: «Заберите меня на фронт, а если нельзя – посадите!» Вскоре он получил повестку.

С начала ноября 1942 г. началась военная служба. Сначала был карантин, потом обучение молодого бойца, потом курсы младших командиров, и непосредственно на фронт Владимир попал в июне 1943 г. в бои под Спас-Деменском. Провоевав около недели, получил ранение осколком мины в кисть левой руки. Бои были очень тяжёлые, Красная армия наступала, несла большие потери, и в неразберихе событий Владимир был учтён как убитый, а в Читу родным ушла похоронка. Эти сведения и сейчас можно найти на сайте «Память народа», там даже указано первичное место захоронения: Смоленская обл., Спас-Деменский р-н, д. Починок, восточнее 300 м. Правда, бабушка Александра

Александровна извещению не поверила и выбросила его. Она до окончания войны молилась за внука как за живого. Поздно осенью Владимир сам написал домой. Рана зарастала плохо, до декабря 1943 г. он находился в госпитале под Москвой. После выздоровления попал в кавалерию, ездил на лошади, но при этом был пулемётчиком. Во время боёв на реке Березине получил ранение осколком снаряда в правую голень, снова попал в госпиталь, где находился с декабря 1943 по март 1944 г. Выписался и попал на курсы артиллерийских вычислителей, которые готовят данные для стрельбы дивизиона и полка. Эта специальность требует хороших знаний топографической карты и геометрии, Владимир смог её хорошо освоить. В составе 1311 артполка освобождал Литву и участвовал в осаде и штурме Кёнигсберга. В марте 1945 г. был награждён медалью «За отвагу», а в декабре как имеющий ранения был демобилизован и вернулся в Читу.

Прожив несколько лет в Чите, Владимир женился на своей однокласснице Евгении Бухаткиной. В 1949 г. она получила диплом санитарного врача и была направлена по распределению в Красноярск, из которого семья больше никуда не переезжала. Владимир даже отметил в своих записках: «С этой весны 1950 г. жизнь моя потекла почти без порогов. Тихо и гладко, разливаясь вширь и вдаль». В Красноярске родились сыновья: Игорь в 1951 г. и Александр в 1955 г. Владимир Николаевич сначала работал художником в Доме офицеров, а в январе 1953 г. был принят в товарищество «Художник» которое позже было реорганизовано в мастерские Художественного фонда. Эта дочерняя организация от Союза художников была скорее производственной, нежели творческой, в ней существовал план и выполнялись заказы буквально от написания табличек на двери и лозунгов до оформления демонстраций и народных гуляний. Самой распространённой специальностью

была «художник-оформитель», то есть универсал, умеющий и планшет с фотографией изготовить, и сделать портрет в технике «сухая кисть», и вывеску в магазин, макет здания склеить, и многое другое. Для выполнения больших заказов объединялись по двое-трое. Но постоянная большая бригада собралась вокруг Владимира Свалова: Михаил Заев, Василий Назаров, шрифтовик Анатолий Мардовин, Жора (Эдуард Ксенофонович) Якубчук, Борис Белый. Одно время их так и звали «Свалычи». Бригадой выполнялись многие заказы, в том числе для заводов «Почтовый № 1», ПВРЗ, Красмаш, Комбайновый. Бригада просуществовала около восьми лет.

Зачастую талантливым работникам не хватало художественного образования, война помешала его получить. В 1955 г. была организована студия, в которой более опытные художники помогали своим собратьям в овладении рисунком и живописью. Тогда же Владимир Николаевич поставил себе цель: необходимо стремиться в Союз художников, и путь только один, через участие в выставках. Первые живописные полотна прошли на выставку в том же 1955 г.

Года через два Свалов увлёкся графикой и начал осваивать технику линогравюры сначала черно-белой, а потом и цветной. В этом ему очень помог советами и поддержкой график Н. С. Сальников. Необходимо отметить, что большинство инструментов для гравирования по линолеуму были изготовлены им самостоятельно: резцы, штихели, валики для краски, планшеты для работы на натуре. Как очень увлекающийся человек Владимир Николаевич для достижения поставленной цели выполнял любую подготовительную и непрофильную работу сам.

В 1963 г. он принимал участие в семинаре «Графики Сибири» под руководством мастера из Москвы А. П. Болашенко. В начале 1960-х г. красноярский искусствовед И. М. Давыденко предложил попробовать себя в гравюре на дереве. Эта техника и схо-

жа с линогравюрой, но отличается по свойствам материала. Применяется древесина самшита, это очень твёрдое и тяжёлое южное дерево, тонет в воде как камень и растёт очень медленно. Чтобы сделать доску для гравюры побольше, ствол в диаметре 12-15 сантиметров нужно обязательно склеивать из частей. При гравировке нельзя ошибиться, неверную линию или штрих не замажешь и не затрёшь, придётся всё переделывать заново. Зато в условиях типографии с доски возможно напечатать до 2-3 тысяч оттисков, и все будут оригинальными. Владимир Николаевич принялся за изготовление новых штихелей по дереву, сшил специальную кожаную подушечку для укладки на неё доски, установил линзу для увеличения, приспособил подсветку. Первые гравюры с сюжетами красноярских Столбов и таёжных животных появились в 1962 г. А в 1964 г. Свалов создаёт первые экслибрисы, знакомится с членами красноярского общества экслибрисистов (КОЭ): журналистом В. А. Аверихиным, М. В. Трухницким, Л. А. Чувашевской. Он был почётным членом КОЭ, оформлял печатные издания общества. Всего в технике ксилографии



Автоэкслибрис Владимира Николаевича Свалова

до середины 80-х годов В. Свалов выполнил более 110 книжных знаков, некоторые из них побывали на многих выставках, включая ЭКСПО-70 в Осаке.

В 1965–1966 гг. на выставке в Красноярске Владимир Николаевич познакомился с художником-графиком из Абакана Владимиром Александровичем Тодыковым (1938–1994), с которым обнаружилась общность интересов. Тем более объединяла общая цель – Союз художников. В 1967 г. они очень упорно работали над созданием серии иллюстраций к народным хакасским сказаниям. Так как художники жили в разных городах, то работали около месяца поодиночке, потом встречались на 10–15 дней в одном из городов и трудились без перерывов. В соавторстве они оформили две миниатюрные книги – «Ах чибек арыг» («Богатырское сказание») и «Хыйгаларнын сози» («Слова мудрых»). Книги изданы в Абакане на хакасском языке в 1968 г., тиражом 3000 и 2000 экземпляров, иллюстрации напечатаны с авторских досок. В 1968 г. оба графика были приняты в Союз художников СССР. Кроме книг, до 1980 г. были созданы иллюстрации к легендам «Хара хусхун», «Алтын Арыг», сказке «Золотая птица» и отдельные цветные графические листы. Художники сотрудничали и в совсем других областях – в монументальных работах. Так, в 1972 г. бригадой под их руководством был создан бетонный барельеф «Моя Хакасия» размером 6х8 метров на здании Дворца культуры камвольно-суконного комбината (КСК) в Черногорске. В 1973 г. те же бригады отчеканили из листового алюминия два больших панно для фасадов рынка в Абакане. Позже, к середине 1980-х годов, творческие контакты прекратились.

Зимой 1968 г. В. Свалов участвовал в семинаре по промышленной эстетике (тогда так называли художественное проектирование) в московской студии «Сенеж» под руководством Е. А. Розенблюма. Как опытный работник в течение полутора десятков лет

он входил в состав худсовета в мастерских Худфонда, был также его председателем в начале 1970-х гг.

Промежуток между серединой 1960-х до начала 1990-х можно считать «золотыми» годами красноярского Худфонда. Организация росла, в ней работало более 100 художников всех специальностей, было построено новое здание на ул. 60 лет Октября, 121, мастерские скульптурного городка, индивидуальные мастерские членов Союза. Приходили новые работники из художественного училища и института искусств, из столичных вузов. Директорами были А. П. Первухин, позже А. Л. Лескель, главными художниками – В. А. Пилипчук, А. П. Золотухин, А. Е. Кобычев. Заказы поступали в изобилии. Для Владимира Свалова это была родная организация, где он всех знал, был принят и уважаем, и занимался любимым делом.

За 1970–80-е гг. Владимир Николаевич выполнил десятки, если не сотни больших и малых заказов в Красноярске, Дивногорске, Норильске, Шушенском, Черногорске, Абакане, Хатанге, Игарке, Ак-Довураке, Бородино и других городах, деревнях, посёлках края. Владимир Николаевич не вёл записи о своих работах, но вот некоторые из них: оформление фасадов кафе «69 параллель» в Норильске (по приглашению в бригаду В. И. Мешковым), роспись с рельефом фасада жилого дома в Ак-Довураке, чеканка на здании столовой в пионерлагере «Гренада» на Базаихе, общее руководство художественными работами в мемориале «Шушенская ссылка В. И. Ленина» в 1970 г., чеканное оформление фасада кинотеатра «Луч», оформление пилонов на входе в городской парк, чеканки в интерьерах кинотеатра «Октябрь», по эскизам архитектора В. В. Орехова чеканки для магазина «Волна», оформление фасадов техно-торгового центра «Бирюса» в Москве (от нашего завода холодильников), чеканные большие (диаметром более 4 метров) ордена Ленина и Октябрьской революции для оформления

сцены в Большом концертном зале краевой филармонии. Из этого множества объектов за прошедшее время почти ничего не сохранилось, поскольку новые хозяева зданий сразу переделывали оформление по своему вкусу. К счастью, ещё сохранилось панно на стене жилой пятиэтажки в Ак-Довураке.

В 1983 г. Владимир Николаевич оформил пенсию и постепенно стал уходить от крупных производственных заказов, вернулся к занятиям живописью. Наиболее частые сюжеты – сибирская природа, красноярские Столбы, городские пейзажи. Много продавал картин, пейзажей и натюрмортов через салоны «Художник», «Дар», «Диана». Ближе

к 2000 г. стали появляться работы по военным воспоминаниям. В 1988 и 2008 гг. состоялись персональные выставки в зале Красноярского Союза художников, в 2010 г. около 100 работ были приняты в коллекцию Музея экслибриса в Москве. Всего с 1955 г. художник принял участие более чем в 80 выставках, среди них немало зарубежных. Последняя из выставок прошла в мае 2014 г. в здании Красноярской филармонии.

3 ноября 2014 Владимир Свалов ушёл из жизни. Он работал у мольберта практически до самого конца.

А. В. Свалов

### **Изоиздания:**

Ах чибек арыг = богатырское сказание : алыптыг нымах / сост. Т. Г. Тачеева ; исполн. С. П. Кадышевтен ; худож.: В. Тодыков, В. Свалов. – Абакан : Красноярское книжное издательство, Хакаское отделение, 1968. – 179 с.

Так сказали мудрецы : хакасские пословицы и поговорки = Хыйгаларның созі : хакас чонының соспектері, чоох-чаахтары / (сост. У. Н. Кирбижекова). – Абакан : Хакаское отделение Красноярское книжное издательство, 1968. – 131 с.

Экслибрисы Владимира Свалова : (каталог выставки) / Респ. центр книжной торговли Тув. АССР, Краснояр. о-во экслибрисистов ; (сост., авт. вступ. статьи В. Аверихин). – Кызыл : Тувинское книжное издательство, 1970. – 32 с.

Экслибрисы : [работы В. Н. Свалова / Краснояр. худож. галерея, Краснояр. орг. худож. РСФСР. – Красноярск : Красноярский рабочий, 1971]. – 1 обл. (16 л. ил.)

### **Литература:**

Шукшина, Ю. А. «Пионер красноярского экслибриса» – Владимир Свалов / Ю. А. Шукшина, А. В. Свалов // Экслибрисы как информационный ресурс для изучения книжной культуры = Ex-libris as an Information Resource for Study of the Book Culture : всероссийская научно-практическая конференция, [27-29 октября 2021 г., Москва] : материалы конференции / сост. и отв. ред. Л. В. Шустрова. – Москва : МСК, 2021. – С. 317-326.

Свалов Владимир Николаевич // Художники земли Красноярской : [каталог / авт. ст., сост. справочника Т. М. Ломанова]. – Красноярск : Поликор, 2007. – С. 311.

Свалов Владимир Николаевич // Красноярские художники-участники Великой Отечественной войны / А. Абдрахимов [и др.] ; сост., предисл. Т. М. Ломанова. – Красноярск : Платина, 2000. – С. 27.

Чувашевская, Л. А. Владимир Николаевич Свалов // Почётные члены Красноярского общества экслибрисистов / Л. Чувашевская. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1968. – С. 21-22.