



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935

21/11

выпуск

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический
бюллетень



Красноярск
2022



Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО:
СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

Выпуск 21/11

Красноярск, 2022

УДК 130.2

ББК 71я54

К 90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодатова ; редактор Т. А. Захаренкова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/11. – 59 с.

Составитель Ирина Николаевна Благодатова
Редактор Татьяна Александровна Захаренкова

УДК 130.2

ББК 71я54

© Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского
края, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	14
Библиотечное дело. Библиотекведение	14
Музейное дело. Музееведение	21
Искусство. Искусствознание	24
Музыка. Музыкознание	35
Зрелищные искусства	41
Авторский указатель	48
Указатель заглавий	54

От составителя

Выпуск 21/11 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурно-досуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра *de visu*, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за ноябрь 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикаторм по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

Культура. Культурология

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

1. Свобода и отчуждение в культуре XX столетия : коллективная монография / [Аверкина С. Н., Бекин И. А., Александрова М. А. и др.] ; под редакцией С. Н. Аверкиной, С. Б. Королевой ; Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова, Посольство Федеративной Республики Германия. – Москва : Флинта, 2022. – 206, [1] с. – Аннот. ст. парал. рус., англ. – ISBN 978-5-9765-5056-8.

Аннотация: Монография посвящена ряду значимых для русской и зарубежной культуры феноменов: свободе, выбору, отчуждению и ответственности. Авторами был выбран междисциплинарный подход: статьи связаны с проблемами лингвистики, истории, литературоведения и культурологии.

Социология культуры

2. Джунжурова, И. Как проводить опросы посетителей. Готовые анкеты для каждого типа учреждения культуры / И. Джунжурова, К. Дружинина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 88–99. – (Работа с посетителями).

Аннотация: Руководство по проведению опросов среди аудитории учреждения культуры.

Культура и наука

3. Диссертационная культура российского историко-научного сообщества: опыт и практики подготовки и защит диссертаций, XIX – начало XX в. : коллективная монография / [Н. Н. Алеврас, К. М. Белик, О. В. Богомазова и др.] ; под редак-

цией Н. Н. Алеврас, Н. В. Гришиной ; Челябинский государственный университет, Историко-филологический факультет ; Челябинское отделение Российского общества интеллектуальной истории. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2022. – 462, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-4469-1933-8.

Аннотация: Монография посвящена диссертационной культуре российских университетов XIX – начала XX в. как феномену научной жизни корпорации ученых-историков. Впервые представлено широкое историко-научное полотно исследованных опытов создания диссертаций, традиций организации диссертационных диспутов, анализируются практики и культура оппонирования диссертаций. Институт оппонентов представлен в качестве важнейшего актора диссертационной культуры. Авторы прослеживают путь историков к созданию диссертационного исследования, обращаются к анализу текстов диссертаций в стремлении определить теоретико-методологические принципы и историографические пассажи диссертаций. Предложен опыт изучения оценок и самооценок диссертаций современниками в источниках личного происхождения. Специальным аспектом стало изучение специфики коммемораций относительно наиболее известных диссертационных трудов.

Культура и урбанизация. Городская культура

4. Уилсон, Б. Metropolis: город как величайшее достижение человечества / Бен Уилсон ; перевод с английского Д. Л. Казакова. – Москва : Бомбора™ : Эксмо, 2021. – 538 с. – (Удовольствие от науки) (Книга-путешествие). – ISBN 978-5-04-103198-5.

Аннотация: Книга посвящена удивительной форме устройства жизни – Городу. К 2050 году две трети человечества будет жить в больших городах. История города как явления насчитывает более шести тысячи лет. Город – место, где рождаются идеи и технологии, революционные открытия и инновации, двигающие историю. Город обладает силой и мощью, он притягивает людей, иногда уничтожая их.

Культура и гендер. Секс в разных культурах

5. Женщина модерна: гендер в русской культуре 1890–1930 годов : коллективная монография / под редакцией В. Б. Зушевой-Озкан. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 686, [1] с. – (Гендерные исследования). – ISBN 978-5-4448-1840-4.

Аннотация: В фокусе внимания монографии оказывается переломный момент в истории искусства, когда представление фемининного и маскулинного как нормативных канонов сложившегося гендерного порядка соседствовало с выходом за пределы этих канонов и разрушением этого порядка. Статьи, включенные в монографию, предлагают рассмотреть русский модернизм в пока еще новом для отечественной науки гендерном измерении; они поднимают вопросы о феномене женского авторства, мужском взгляде на «женский вопрос», трансформации женских и мужских образов в произведениях искусства в условиях менявшихся границ гендерных норм.

Культура и личность

6. Лютова, С. Н. Культурная антропология личности : учебное пособие / Светлана Николаевна Лютова ; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2022. – 270, [1] с. – ISBN 978-5-00172-354-7.

Аннотация: Первая часть учебного пособия содержит лекции, с 2014 г. читаемые автором в МГИМО МИД России. В них лектор определяет место культурной антропологии в системе наук о человеке, знакомит с классическими зарубежными исследованиями и определяет понятие «личность» в рамках отечественного культурно-исторического подхода. Рассматривает проблемы культурной и этнической идентичности, этноцентризма, формирование этнических стереотипов. Вторая часть составлена из ранее опубликованных исследований С. Н. Лютовой по индеанистике, в области «Культура и личность»,

а также в области психологии. Вместе с приложениями тексты второй части пособия выполняют функцию хрестоматии, дополняющей и иллюстрирующей теоретические положения лекционного курса.

Культура и мифология. Мифы в культуре

7. Афанасьев, А. Н. Миф и фольклор. Боги, обычаи и ворожба на Руси / Александр Николаевич Афанасьев. – Москва : Вече, 2022. – 287 с. : ил. – (Неведомая Русь). – ISBN 978-5-4484-3594-2.

***Аннотация:** Избранные работы русского фольклориста А. Н. Афанасьева представляют его взгляды на связь языка, мифологии и фольклора, рассказывают о значении в славянской традиции небесных светил, обожествлении животных, народной магии и сокровенном смысле некоторых известных образов мифологии. Обилие фактического материала делает эти труды классикой.*

8. Баркова, А. Л. Введение в мифологию : [курс лекций] / Александра Леонидовна Баркова. – Изд. 4-е. – Москва : Рипол Классик, 2019. – 526, [1] с. – (Лекции PRO. Мировая мифология). – ISBN 978-5-386-10524-2.

***Аннотация:** Представленные в книге мифологические системы Древнего Египта, Греции, Рима, Скандинавии и Индии раскрываются во взаимосвязи, благодаря которой ярче видны индивидуальные черты каждой культуры. Особое место уделяется мифологическим универсалиям, проявляющимся сквозь века и тысячелетия.*

Культура традиционная и современная

9. Егорова, И. Л. Русская традиция «играть песни» как феномен народного исполнительства / Ирина Львовна Егорова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 10–24. – (Народное творчество). – Библиогр.: с. 22–23 (18 назв.).

Аннотация: В настоящее время остро стоит проблема сохранения традиционных критериев народного исполнительства как национального достояния. Но решить ее можно не путем имитации внешних признаков фольклорного интонирования, а через глубокое осмысление исконных признаков самого процесса народного песенного творчества. Многие из них коренятся в русской традиции «играть песни», широко бытовавшей в России до середины XX в. Цель данной работы – изучение ее особенностей как феномена народного исполнительства. Признаки традиции «играть песни» формируют сложное, многозначное понятие, которое в статье рассматривается с разных позиций.

Организация и управление в области культуры

10. Аксютина, Д. Спецподборка : сценарии к 9 Мая / Д. Аксютина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 80–84. – (Работа с посетителями).

Аннотация: Тематические сценарии к 77-й годовщине Победы.

Руководство и управление культурой, культура управления

11. Абидаева, Е. Инструкция, как проводить бесплатные мероприятия по заданию учредителя / Е. Абидаева // Справочник руководителя учреждения культуры. —2022. – № 4. – С. 24–25. – (Управление).

Аннотация: Варианты решения проблемы по проведению бесплатных мероприятий, которые не включены в госзадание.

12. Карамышева, О. Как руководителю показать эффективность учреждения: комплект отчетов для глав отделов и итоговая презентация / О. Карамышева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 18–22. – (Управление).

Аннотация: Чтобы отчитаться по итогам творческого года перед учредителем, используйте полный комплект отчетов ру-

ководителей по основным направлениям. Представлены шаблоны презентаций и отчетов.

13. Москалев, А. Как обеспечить антитеррористическую безопасность в учреждении культуры / А. Москалев, Д. Чуйков, О. Карамышева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 64–69. – (Проверки и контроль).

***Аннотация:** Представлен алгоритм действий при угрозе теракта в учреждении культуры.*

14. Москалев, А. Как учреждению культуры взаимодействовать в сложной обстановке с посетителями и сотрудниками / А. Москалев // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 30–35. – (Управление).

***Аннотация:** Показаны пути преодоления сложностей учреждений культуры в современной обстановке.*

Экономика культуры

15. Ивашиненко, Н. SWIFT, VISA и MasterCard отключают. Как перечислять деньги / Н. Ивашиненко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 60–62. – (Кадры).

***Аннотация:** Дано разъяснение как быть с выплатами работникам-внебюджетникам в случае, когда отключают SWIFT, VISA и MasterCard.*

16. Ивашиненко, Н. Небо закрыли. Что делать с зарубежными командировками / Н. Ивашиненко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 40–43. – (Кадры).

***Аннотация:** Дано разъяснение как оплачивать работникам зарубежные командировки, которые составляют значительную часть работы.*

17. Карамышева, О. Топ-25 вопросов от участников программы «Пушкинская карта» / О. Карамышева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 54–58. – (Финансы).

***Аннотация:** Предложены готовые решения для учреждений культуры при работе с «Пушкинскими картами».*

18. Сергеева, А. Какие премии вносить в трудовую книжку по новому порядку / А. Сергеева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 44–47. – (Кадры).

***Аннотация:** Даны рекомендации о порядке внесения записи о поощрениях в трудовую книжку.*

19. Сергеева, А. Три причины, по которым сотрудник откажется работать и будет прав / А. Сергеева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 48–52. – (Кадры).

***Аннотация:** Показаны основания, по которым сотрудник имеет право отказаться работать.*

Правовые вопросы культуры

20. Иващенко, Н. Блицконсультации. Имеет ли право сотрудник слушать музыку, можно ли заключить два трудовых договора и сколько длится занятие для детей / Н. Иващенко ; вопросы задают: А. Долгополов [и др.] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 76–78. – (Проверки и контроль).

***Аннотация:** Даны ответы эксперта на самые интересные и сложные вопросы руководителей учреждений культуры.*

21. Соловова, М. Инструкция по информационной гигиене на сайте и в соцсетях учреждения / М. Соловова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 26–29. – (Управление).

Аннотация: Представлена инструкция по размещению информации на официальном сайте учреждения.

Культура России

22. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы / Леонид Вавильевич Беловинский ; Московский государственный университет культуры. – Москва : Альма Матер : Гаудеамус, 2022. – 270 с., [8] л. ил. – (Методы культуры). – ISBN 978-5-6047269-2-1.

Аннотация: Учебное пособие посвящено истории многочисленных русских народных промыслов и ремесел, охватывая основные сырьевые ресурсы страны: древесину, лен, пеньку, шерсть, пух, меха и кожи, глину, камень, металл, начиная от валки и сплава леса доковки лошадей. Впервые рассматриваются технологии, инструментарий, продукция, место ремесел и промыслов как в крестьянском, так и в народном хозяйствах дореволюционной России.

23. Прокофьева, О. Тайны и истории забытых вещей / Ольга Прокофьева. – Москва : Кучково поле, 2022. – 351 с. : ил., цв. ил. – ISBN 978-5-907171-15-2.

Аннотация: Авторами книги предпринята попытка систематизировать информацию о том, как жили люди в прошлом, что ели, как одевались, чем пользовались в быту, о предметах, придуманных человечеством на протяжении многих веков, но «забытых», поскольку на смену им пришли более совершенные, или убранные в сундуки, за ненадобностью. Сегодня мало кто знает о таких предметах, как копоушка, косник, карнде-баль, тремблез, пандора, братина. Многие из этих предметов сохранились на полотнах старых мастеров, в антикварных лавках и на рынках, в собраниях музеев и коллекционеров.

Культура Азии

24. Плескачевская, Инесса Николаевна. Удивительный Китай / Инесса Плескачевская. – Москва : АСТ : ОГИЗ, 2022. – 206 с. : ил. – (Эти загадочные страны). – ISBN 978-5-17-117474-3. – На обл. в подзаг.: Развенчиваем мифы, разбиваем стереотипы. Все о сложном, бурном, разнообразном, стремительном и устремленном Китае.

***Аннотация:** Автор разбирает все аспекты жизни в Китае – еда, мода, рынки, товары и услуги, а также особенности образования, своеобразное взаимоотношение полов, умение уважать начальство – все, что кажется европейцу необычным. У нас разный не только менталитет, но даже физиология (об этом в книге тоже есть).*

25. Суй Янь Артикуляция и функционирование знаков в культуре / Суй Янь ; перевод с китайского Ивлева Л. А. – Москва : Шанс, 2022. – 184, [6] с. : ил. – Загл. и авт. также кит. – ISBN 978-5-907015-98-2. – На тит. л.: Ч. 1 Ч. 2 вышла под др. загл.

***Аннотация:** Двухтомник «Китай в знаках» посвящен науке о знаках, знаковых системах и знаковой коммуникации. Автор рассматривает окружающую среду, современное общество потребления с позиции семиологии. Он подробно объясняет, чем отличается знаковая ценность от потребительской, приводит примеры успешных маркетинговых решений и неудачных попыток внедрения знаковых систем.*

26. Суй Янь Китай в знаках / Суй Янь ; перевод с китайского Ивлева Л. А. – Москва : Шанс, 2022. – 154, [8] с. : ил. – Загл. и авт. также кит. – ISBN 978-5-907015-99-9. – На тит. л.: Ч. 2 Кн. является продолж. моногр. «Артикуляция и функционирование знаков в культуре».

***Аннотация:** Двухтомник «Китай в знаках» посвящен науке о знаках, знаковых системах и знаковой коммуникации – семиотике. Эта наука неотделима от повседневной жизни человека. Автор книги убежден, что семиотика поможет людям по-*

знать сложность коммуникации в обществе, разобраться в новых сущностях, возникающих в рамках знаковой коммуникации, и, в конце концов, лучше понимать друг друга, несмотря на разницу культур и восприятия.

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Средства, методы и формы культурно-досуговой деятельности

27. Рогачева, М. Как организовать семейный коворкинг по прикладному творчеству / М. Рогачева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 106–111. – (Работа с посетителями).

***Аннотация:** Показана организация поиска аудитории и приобретение оборудования для семейного коворкинга по прикладному творчеству.*

Библиотечное дело. Библиотековедение

Персоналия библиотековедов

28. К юбилею Я. Л. Шрайберга // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 169–188. – (Памятные даты. Юбилеи).

***Аннотация:** 1 сентября 2022 г. в ГПНТБ России состоялось праздничное мероприятие, посвящённое юбилею научного руководителя ГПНТБ России, главного редактора журнала «Научные и технические библиотеки», доктора технических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии обра-*

зования Я. Л. Шрайберга. 5 сентября 2022 г. в ГПНТБ России поступил документ – Указ Президента РФ В. В. Путина о награждении Я. Л. Шрайберга высокой государственной наградой. За большой вклад в развитие науки и многолетнюю добросовестную работу Якову Леонидовичу присвоено почётное звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации».

Теория и методология библиотековедения

29. Соколов, А. В. Библиометаморфозы и Библиологос в меняющемся мире / Аркадий Васильевич Соколов // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 189–208. – (Библиотечное дело. Библиотековедение) (К выходу в свет двухтомного издания Я. Л. Шрайберга «20 Ежегодных докладов Международного форума «Крым»). – Библиогр.: с. 206–207 (12 назв.). – Ref.: Р. 207–208 (12 names).

Аннотация: В статье отмечено, что все социальные трансформации по сути являются метаморфозами, поскольку им свойственно единство изменчивости и стабильности. Если некоторые духовно-культурные метаморфозы предусматривают использование книжной коммуникации (письменных текстов), то их правомерно отнести к «библиометаморфозным институтам», выполняющим в постоянно меняющемся мире культуры сущностные информационно-коммуникационные функции. Существенные социально-культурные метаморфозы происходят не без участия книжно-библиотечного Логоса. Поэтому книга или библиотека в современном меняющемся мире должны оставаться книгой и библиотекой, несмотря на внешнюю модернизацию, цифровизацию и глобализацию. Одушевленный Библиологос – это коллективный разум профессионалов библиотечного, библиографического, книжного дела, государственных и коммерческих деятелей, библиофилов, инженеров-полиграфистов, читательского актива, непосредственно участвующего в производстве, преобразовании, сохранении и распространении произведений письменности и полиграфии. Подробно рас-

смотрены технические, политические, гуманистические метаморфозы Логоса современной России. Показана ключевая роль библиотек в социально-культурных метаморфозах постиндустриального общества.

30. Столяров, Ю. Н. Документософия как философское осмысление сущности документа / Юрий Николаевич Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 127–146. – (Документоведение. Книговедение). – Библиогр.: с. 144–145 (18 назв.). – Ref.: Р. 145–146 (18 names).

***Аннотация:** Продолжается обоснование поставленной А. В. Соколовым цели философски осмыслить сущность документа. За исходный пункт принято данное им определение документософии как области социально-культурного пространства, в которой создаются, передаются, хранятся и используются сообщения смысловой коммуникации, именуемые документами. Разъясняется фундаментальное положение об относительности, условности и конвенциональности понятия «документ», высказывается критическое отношение к медиалогии, претендующей на замену документивных понятий медиалогическими построениями.*

Научные библиотеки

31. Рыхторова, А. Е. Роль библиотек в популяризации знаний: как сделать науку действительно открытой? / Анна Евгеньевна Рыхторова // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 15–32. – (Современное состояние и стратегии развития библиотечного дела). – Библиогр.: с. 27–29 (31 назв.). – Ref.: Р. 30–32 (31 names).

***Аннотация:** В статье анализируются возможности вхождения библиотек в экосистему открытой науки посредством поддержки открытого участия в науке социальных акторов; описываются препятствия, стоящие на пути развития гражданской науки как части экосистемы открытой науки и вхождения библиотек в нее. Так, слабая развитость гражданской*

науки в России частично может быть связана со слабым распространением научного мышления в ненаучных сферах жизни, а также закрытостью научного сообщества и его малой заинтересованностью в установлении связей с массовой аудиторией. Кроме того, наблюдаются затруднения в распространении среди методических материалов НИИ рекомендаций, связанных с открытой и гражданской наукой. Соответственно, резкий переход к коллаборации с гражданской наукой для отечественных библиотек представляется затруднительным. В качестве первого шага предлагается серьезная работа по популяризации как науки и научного мышления в целом, так и открытой науки, а в ее контексте – гражданской науки в частности, которая будет направлена не только на общество, но и на ученых.

Кадры библиотечных работников.

Библиотечная профессия.

Библиотечная этика

32. Беляева, Надежда Евгеньевна. Мягкие навыки (soft skills) бакалавров вузов культуры в контексте компетентностного подхода: понятийно-теоретический анализ / Н. Е. Беляева, А. Л. Есипов, Н. А. Степанова // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 112–126. – (Библиотечное образование). – Библиогр.: с. 123–124 (17 назв.). – Ref.: Р. 124–126 (17 names).

Аннотация: В статье проанализированы так называемые мягкие компетенции (soft skills), которые принято считать универсальными. Особое внимание уделено наполнению мягких навыков у бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Бакалавры в сфере библиотечно-информационной деятельности должны обладать такими мягкими навыками, как способность применять системный подход для оптимального решения задач, осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать межкультурное разнообразие общества, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития. Значение мягких навыков

в настоящее время возрастает, они становятся все более значимыми при устройстве на работу, так как работодатели заинтересованы не только в хороших профессионалах, но и в специалистах, умеющих выстраивать социальные коммуникации.

Библиотека и краеведение

33. Степанов, В. Как переформатировать краеведческую деятельность в библиотеке / В. Степанов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 100–104. – (Работа с посетителями).

***Аннотация:** Предложены рекомендации по ведению краеведческой деятельности в библиотеке.*

Формы и методы работы с читателями

34. Данилова, Т. Зачем и как организовать ридинг-группу в учреждении культуры / Т. Данилова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 86–87. – (Работа с посетителями).

***Аннотация:** Даны рекомендации по организации ридинг-групп в учреждениях культуры. Предложен новый формат семинарских занятий.*

Библиотечные фонды

35. Шрайберг, Яков Леонидович. Электронное библиотечное фондоведение как главная компонента электронного библиотечного фондоведения: особенности развития в условиях современной трансформации книжного рынка / Я. Л. Шрайберг, К. Ю. Волкова, В. В. Зверевич // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 69–83. – (Электронные информационные ресурсы). – Библиогр.: с. 81 (11 назв.). – Ref.: Р. 82–83 (11 names).

Аннотация: В статье раскрывается сущность электронного библиотечного фондирования как главной компоненты электронного библиотековедения. Приводятся и обосновываются определения электронного документа и электронного документа библиотечного фонда. Анализируются пути формирования фондов электронных документов в библиотеках. Обосновывается одна из задач электронного библиотечного фондирования как компоненты электронного библиотековедения – адаптация всех основных понятий и процессов традиционного библиотековедения для электронных документов, поступающих в фонд современных библиотек, прежде всего: каталогизации, систематизации, оптимального размещения электронных документов в интернет-пространстве библиотеки, списания электронных документов из фонда библиотеки и ряда других. Анализируются особенности трансформации книжного рынка, в том числе рынка аудиокниг, в современных условиях цифровизации и соответствие этим процессам положений электронного библиотечного фондирования.

Систематический каталог. Систематизация документов

36. Швецова-Водка, Г. Н. Классификация документа как теоретическая проблема документологии / Галина Николаевна Швецова-Водка // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 147–168. – (Документоведение. Книговедение). – Библиогр.: с. 166–167 (17 назв.). – Ref.: Р. 167–168 (17 names).

Аннотация: Рассмотрены изменения и дополнения в общей классификации документа как одной из теоретических проблем общего документоведения и документологии. Отмечено, что объектом классификации является документ в значении «записанная информация». Классификация документа в каждом фасете является самостоятельной, что позволяет охарактеризовать любой документ по различным параметрам. Внесены изменения и дополнения в общую классификацию документа, обу-

словенные ростом числа и значения электронных документов, в том числе электронных версий документов, изначально не являвшихся электронными. Сделаны выводы о том, что уточненная общая классификация документа способствует развитию специальных классификаций, посвященных отдельным видам документов.

Автоматизация библиотечно-библиографических процессов

37. Дворовенко, Ольга Владимировна. Технологии создания и внедрения станции самообслуживания пользователей в библиотеку / О. В. Дворовенко, Л. Г. Тараненко, А. В. Смердин // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 9. – С. 54–68. – (Современные информационные технологии). – Библиогр.: с. 66 (8 назв.). – Ref.: Р. 67–68 (8 names).

Аннотация: В статье охарактеризованы этапы разработки станции самообслуживания для Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи. Подробно описаны требования, предъявляемые к аппаратному обеспечению станции, которое включает в себя сервер, сенсорный экран, принтер для печати чеков, объемный сканер для штрихкода. Для разработки и внедрения конфигурации станции самообслуживания выбрана программная среда MySQL. Авторы представили ее достоинства и недостатки в библиотечном обслуживании. Приведена статистика использования станции самообслуживания в Государственной библиотеке Кузбасса для детей и молодежи. Отмечено, что подобные станции позволяют экономить время пользователей, автоматизировать многие процессы и в целом повышают технологический уровень развития библиотечного обслуживания.

Музейное дело. Музееведение

Теория, методология, социология музейного дела

38. Левент, Н. Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство : [сборник статей] / Нина Левент, Альваро Паскуаль-Леоне ; [перевод: Сергей Гатитулин и др.]. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2022. – 495 с. : ил. – (Современная критическая мысль. Инклюзия ; 4). – ISBN 978-5-6045382-3-4.

Аннотация: Представлен сборник статей, посвященных осмыслению значения тактильных, слуховых, пространственных, обонятельных и вкусовых ощущений в музеях настоящего и будущего. Авторы статей предлагают междисциплинарный взгляд на посетительский опыт, анализируя, как личные и групповые идентичности влияют на наше культурное потребление, как посредством мультисенсорного взаимодействия с пространством и экспонатами музея формируются воспоминания и как эти воспоминания, в свою очередь, определяют последующий опыт. Книга также предлагает антропологический взгляд на историю развития мультисенсорного взаимодействия с ритуальными объектами и предметами искусства в культурах, где доминирующее положение среди способов восприятия занимает не зрение. Среди авторов статей – педагоги, рассматривающие музеи как уникальные образовательные площадки, позволяющие совмещать различные стили обучения и проектной работы, а также дизайнеры и архитекторы, размышляющие о возможностях создания понятной, доступной и мультисенсорной музейной среды. Особое внимание – вопросам доступности пространства и экспозиции музея для людей с разными формами инвалидности.

История музейного дела

39. Сундиева, А. А. Из истории музееведческой мысли в России: XX век : учебное пособие [для студентов вузов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», преподавателей вузов, музейных специалистов] / Аннэта Альфредовна Сундиева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Российский государственный гуманитарный университет. – Москва : РГГУ, 2022. – 177, [2] с. : ил., портр., факс. – ISBN 978-5-7281-3177-9.

***Аннотация:** В книге представлена история музееведческой мысли в ее культурно-историческом развитии. Анализируется процесс зарождения музеологии в России, яркий период 1920-х гг. и формирование основ советской музеологии в 1930–1950-е гг. Предложена авторская периодизация развития музееведческих идей. В издание включены краткие биографии ряда музейных специалистов, чья музейная деятельность была значительной, но пока не стала широко известной, а также выдержки из ряда музееведческих публикаций, являющихся первоисточниками музееведческих воззрений 1920–1950-х гг.*

Музей и туризм

40. Короб, А. Неизвестное Золотое кольцо России / Анна Короб. – Москва : АСТ : Времена, 2022. – 207 с. : цв. ил. – (История России в цвете). – Часть текста парал. рус., англ. – ISBN 978-5-17-147739-4.

***Аннотация:** В книге представлен самый известный туристический маршрут. Внутри него собраны уникальные памятники старины: Золотые ворота и Успенский собор во Владимире, Суздальский и Ростовский кремль, палаты царевича Дмитрия в Угличе и Троице-Сергиева лавра. Однако и вокруг Золотого кольца огромное количество памятников и храмов, которые не вошли в состав традиционного туристического маршрута, но не менее привлекательны для путешественников: церковь*

с подземным ходом до самого кремля; место, где началась династия Романовых; храм, построенный князем Вяземским; старообрядческая церковь, а также самые необычные и скрытые от глаз памятники архитектуры Золотого Кольца России.

Охрана памятников. История культуры

Усадьба как памятник истории и культуры

41. Филаткина, Н. А. Русская усадьба в очерках и воспоминаниях (XVII – начало XX в.): к 100-летию Общества изучения русской усадьбы и 30-летию возрождения этого общества / Наталия Александровна Филаткина. – Москва : ТОНЧУ, 2022. – 399 с., [2] л. цв. ил. : ил., портр., факс. – (Московская книга). – ISBN 978-5-91215-211-5.

Аннотация: В работе, подготовленной автором, помещены очерки более чем о двадцати усадьбах (Брасово, Волыньское, Знаменское под Тарусой, Орехово и Сушиново Владимирской губернии, Преображенское-Горячкино и Тесово Можайского уезда и др.). История многих из них еще недостаточно изучена либо мало известна нашим современникам. Большое внимание уделено процессу создания, развития и, в начале XX в., постепенного упадка русской усадьбы. Дана всесторонняя оценка усадьбы как значительного явления отечественной истории выдающихся зодчих, художников, деятелей русской науки и культуры, чья жизнь была тесно связана с усадебным бытом и традициями. Автор подчеркивает особую роль, которую в большинстве своем сыграли эти усадьбы, взрастившие или гостеприимно принимавшие многих известных представителей литературы и искусства.

Искусство. Искусствознание

Теория и методология искусства и искусствоведения

42. Аксенова, Алина Сергеевна. Искусство XX века : [ключи к пониманию: события, художники, эксперименты] / Алина Аксёнова. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 205, [2] с. : цв. ил. – (Level One : новый уровень знаний). – ISBN 978-5-04-113390-0.

***Аннотация:** Всё об искусстве XX века, понятным, но серьёзным слогом. Книга позволит освежить знания и заново открыть для себя шедевры богатого художественного наследия XX века.*

Социология искусства

43. Орлова, А. Мифы и стереотипы в искусстве / Александра Орлова, Екатерина Пенина. – Москва : АСТ : Времена, 2022. – 235, [1] с. : цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-137084-8.

***Аннотация:** В книге собраны 10 стереотипов, которые встречаются в искусстве и заставляют зрителей мыслить шаблонно. Авторы развеют эти мифы, расскажут, как было на самом деле и объяснят, что послужило формированию такого мнения.*

44. Социология и социальная психология искусства : словарь / Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам ; авторы проекта и составители: К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 718, [1] с. : ил. – (Summa culturologiae : основана в 1999 году / главный редактор, руководитель и автор проекта: С. Я. Левит). – ISBN 978-5-98712-323-2.

***Аннотация:** Рассматриваются проблемы социологии искусства и социальной психологии искусства. Отмечено, что данное науч-*

ное направление в нашей стране стало успешно развиваться с 1960-х гг., и процесс его формирования и утверждения в настоящее время продолжается. В научный оборот со 2-й пол. XX в. вошло множество понятий и определений, связанных с указанной проблематикой, и сформировался ряд соответствующих социологических дисциплин. Авторами данного проекта обоснована необходимость уточнения понятийного аппарата социологии искусства и социальной психологии искусства.

Стили и направления в искусстве

45. Суворова, Анна Александровна. Искусство аутсайдеров и авангард / Анна Суворова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 149, [2] с., [6] л. ил. – ISBN 978-5-4448-1858-9.

Аннотация: Кризис канона классической эстетики привел к тому, что новые течения в искусстве стали включать в свой метанарратив не замечаемое ранее творчество аутсайдеров. Автор в своей книге исследует этапы творчества аутсайдеров. Сначала экспрессионисты использовали аутсайдерские мотивы и образы, затем апелляции сюрреалистов к алогизму и идеям «безумия» привели к отказу от стигматизации душевной болезни, – а потом, наконец, институциональные практики, от ар-брюта и деятельности Жана Дюбюффе до выставок 2010-х годов, окончательно легитимировали «странное искусство».

Темы, сюжеты, мотивы, образы в искусстве

46. Антонова, Ирина Александровна. Диалоги об искусстве. Пятое измерение / Ирина Антонова ; [составитель: Мария Николаева ; вступительное слово: Марина Лошак]. – 2-е изд., испр. – Москва : АСТ, 2022. – 319 с. : цв. ил. – (ARTS+). – ISBN 978-5-17-135320-9.

Аннотация: Книга посвящена очень важному повороту в изучении истории искусства – «вечным темам искусства» и состоит из четырех больших разделов: «Любовь», «Герой», «Че-

ловек и Природа», «Натюрморт». Каждый раздел сопровождается цветными фотографиями произведений из коллекции Пушкинского музея.

История искусства

47. Воскобойников, Олег Сергеевич. 16 эссе об истории искусства / Олег Воскобойников ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 470, [1] с. : ил. – (HSE Bibliotheca Selecta : основана в 2020 году / кураторы: Елена Иванова, Александр Павлов). – ISBN 978-5-7598-2315-5. – В оформ. обл. использован фрагмент картины А. Дюрера «Руки молящегося».

Аннотация: Книга представляет введение в историческое исследование искусства. Она построена по крупным проблемным темам. Исследуемые темы проиллюстрированы многочисленными произведениями искусства Востока и Запада, от древности до наших дней: это картины, гравюры, скульптуры, архитектурные сооружения знаменитых мастеров. Но рассматриваются и памятники мало изученные и не знакомые широкому читателю. Все они анализируются с применением современных методов наук об искусстве и культуре.

Организация и управление в области искусства

48. Полянская, А. Как вести сайт ДШИ по новым правилам / А. Полянская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 36–38. – (Управление).

Аннотация: Рекомендованы новые правила ведения сайта образовательной организации.

Правовые отношения в области искусства

49. Мосякин, Александр Георгиевич. Фальшивки и мистификации: от искусства до политики / Александр Мосякин. – Москва : Пальмира : Т8 Издательские технологии, 2022. – 328, [1] с. – (Пальмира – искусство). – ISBN 978-5-517-07526-0.

Аннотация: В книге рассказывается о грандиозных мистификациях и подделках в финансовой, политической и культурной сферах. Автор описывает криминальные истории, основываясь на историческом материале и реальных документах.

Искусство России

50. Боровский, Александр Давидович. Полвека современного искусства : [сборник статей] / Александр Боровский. – Москва ; Санкт-Петербург : Пальмира : Т8 Издательские технологии, 2022. – 236, [2] с. – (Пальмира – искусство). – ISBN 978-5-517-07392-1. – В оформ. обл. использована работа Ольги Тобрелутс.

Аннотация: В сборник вошли статьи А. Д. Боровского разных лет, повествующие о богатом на имена периоде в истории русского искусства – от поисков современного стиля в эпоху оттепели до наших дней.

Искусство зарубежных стран

51. Вильчинская-Бутенко, Марина Э. Стрит-арт и театр: перформативное искусство JR / Марина Эдуардовна Вильчинская-Бутенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 161–174. – (Открытое пространство). – Библиогр.: с. 173 (10 назв.).

Аннотация: В контексте стрит-арта, понимаемого как альтернатива институционализованного искусства в пространстве города, в статье рассматривается ряд художественных проектов французского уличного художника JR. Анализируются

его стрит-арт проекты «Женщины – герои», «Портрет поколения», а также коллаборативные проекты: художественная серия «Нью-Йорк Сити балет. Арт-серия», фильм-балет «Les Bosquets».

52. Никифорова, В. Страстный модерн: искусство, совершившее революцию / Влада Никифорова. – Москва : АСТ : Времена, 2022. – 205, [1] с. : ил., цв. ил., портр. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-147511-6.

Аннотация: Книга знакомит с искусством Вены 1900 года. Искусствовед и профессиональный гид по Вене рассказывает о богатой истории города, которому суждено было стать центром стиля модерн – Вене 1900 года. Автор представила мастерские Густава Климта, выставку Сецессиона, признанные шедевры живописи, архитектуры, скульптуры и дизайна, современных австрийских художников.

Изобразительное искусство

Теория и методология изобразительного искусства и искусствоведения

53. Ханов, Гай Гаевич. Искусство для артоголиков / Гай Ханов ; с предисловием Михаила Казиника. – Москва : АСТ, 2022. – 222 с. : цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-150110-5.

Аннотация: Представленная книга – занимательная энциклопедия для тех, кому хочется сделать свои встречи в картинных галереях по-настоящему увлекательными, даст возможность увидеть мир живописи по-новому, научит понимать искусство и раскроет тайны картин. Автор пишет о том, что не рассказывают экскурсоводы, замалчивают искусствоведы: как появилась картина, как она существует.

Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства

54. Айххорн, Р. Р. Изобразительное творчество ребенка. «Это Я! Я сам!» / Роман Райнхольд Айххорн. – Москва : АРТ-образ, 2022. – 367, [1] с. : ил., цв. ил. – ISBN 978-5-6047853-0-0.

***Аннотация:** Книга о том, как научить ребёнка видеть и понимать искусство. Дать возможность ребёнку оценить произведения мировой культуры. Уникальность книги в том, что она даёт понимание как научить детей творчеству – рисовать, лепить, творить и любить то, что сделал.*

История изобразительного искусства

55. Александрова, Ж. Анатомия искусства / Женя Александрова. – Москва : АСТ, 2021. – 157, [2] с. : цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-136691-9.

***Аннотация:** Рассматривается история изобразительного искусства. Почти все художники создавали работы на одинаковые темы, просто делали это различными способами и в разное время. Их, волновали одни и те же вопросы: красота, религия, политика, отношения между людьми и т. п. Одни работы связаны только с определенными историческими или социальными событиями, другие неотделимы от личности автора или его взглядов на мир, но одна из самых любимых тем у художников на протяжении всей истории искусства – человек. Начиная с наскальной живописи и заканчивая современными экспериментами, воплощенными в перформансах или инсталляциях, она всегда отражала эпоху, во время которой поднималась.*

Живопись зарубежных стран

56. Боровков, Дмитрий Александрович. Прометей итальянского Ренессанса. Микеланджело Буонарроти / Дмитрий

Боровков. – Москва : Вече, 2022. – 334, [1] с., [8] л. ил. – (Всемирная история). – ISBN 978-5-4484-3628-4.

Аннотация: В книге представлена не столько биография, сколько реконструкция психологического портрета скульптора, архитектора, художника и поэта Микеланджело Буонарроти, которого современники называли «божественный Микеланджело». Его творческий путь, продлившийся более 70 лет, начался в век Высокого Возрождения, а завершился в век маньеризма, подарив человечеству скульптуры Богородицы и Иисуса Христа, Давида и Моисея, фрески в Сикстинской капелле и соборе Святого Петра.

57. Денизо, Ж. Париж глазами художников : [альбом] / Жерар Денизо ; перевод с французского Э. А. Болдиной. – Москва : Омега-Л : Metamorphoses, 2022. – 125, [2] с. : цв. ил. – (Metamorphoses Art). – ISBN 978-5-370-05034-3.

Аннотация: Этот альбом показывает Париж то блистательным и величественным, то укромным и поэтичным, с бесконечно меняющейся атмосферой, неизменно вызывающей бурю эмоций. Париж, который сумел привлечь к себе самых великих художников, вдохновляя их на шедевры. Множество художников, начиная с XVI века и заканчивая наши временем, бродили по Парижу, увеселювая на своих полотнах его кафе и памятники архитектуры, мостовые и летние сады.

Костюм

58. Барбьер, Д. Костюм как часть сценического действия: материальность, культура, тело / Донателла Барбьер (при участии Мелиссы Тримингэм) ; перевод с английского Т. Пирусской. – Москва : Новое литературное обозрение, 2022. – 203, [1] с., [30] л. ил. – (Библиотека журнала «Теория моды» / составитель: О. Вайштейн ; редактор: Л. Алябьева). – ISBN 978-5-4448-1786-5. – Пер. изд.: Costume in Performance : Materiality, Culture, and

the Body / Donatella Barbieri with a contribution from Melissa Trimingham. – London ; New York ; Sydney, 2017.

Аннотация: В центре внимания – развитие сценического костюма, который одновременно репрезентирует материальное начало и сферу высоких идей, мир моды и телесные практики разных исторических периодов. Для более точного и подробного описания различных функций сценического костюма автор использует междисциплинарные подходы: о первых сценических практиках она пишет с позиции исторической антропологии, о балетных и цирковых костюмах – сквозь призму феминистских и постколониальных теорий. А в исследовании специфики перформативности авангарда, роли костюма в постановках начала XX века и спектаклях нашего времени использует феноменологический подход.

59. Баштовая, Анна Сергеевна. Мода и кино: 100 лет вместе: как фильмы формируют тренды / Анна Баштовая. – Москва : АСТ, 2022. – 236, [2] с. : ил. – (Книга профессионала). – ISBN 978-5-17-135300-1.

Аннотация: В книге автор исследует, как фильмы создавали новые fashion-тренды, которые впоследствии становились классикой, и, напротив, модные веяния перекочевывали на киноэкраны. Розовое платье Мэрилин Монро, кожаная куртка Марлона Брандо, кожаное пальто из «Матрицы», брючные костюмы из «Энни Холл», «Бешеных псов», а также многие другие знаковые кинонаряды помогают лучше понять и ощутить на себе, насколько мода и кино плотно переплетены друг с другом.

Игрушки

60. Ван Вэй Народная игрушка / Ван Вэй ; перевод с китайского Синельщиковой Е. А. – Москва : Шанс, 2022. – 106, [2] с. : цв. ил., табл. – (Самое прекрасное в Китае). – Загл. и авт. также кит. – ISBN 978-5-907277-52-6.

Аннотация: Книга знакомит с образцами наиболее распространенных видов игрушек, рассказывает об особенностях изделий каждого региона, а также даст представление о технологии изготовления традиционных народных игрушек Поднебесной.

61. Медведева, Ирина Яковлевна. Дети, куклы и мы : руководство по куклотерапии / Ирина Медведева, Татьяна Шишова. – 3-е изд. – Рязань : Зерна, 2022. – 345 с. – ISBN 978-5-907190-25-2.

Аннотация: Авторы популярных книг по воспитанию детей и различным семейным проблемам, более 20 лет назад создали уникальную методику куклотерапии, позволяющую в короткие сроки без использования медикаментозных препаратов гармонизировать детскую психику. Страхи, повышенная застенчивость, возбудимость, расторможенность и другие навязчивости, проявления демонстративности, агрессии, негативизма у детей и очень многое другое, что омрачает жизнь ребенка, можно успешно преодолеть с помощью методики драматической психозлевации (так ее назвали авторы). В таком полном виде эта авторская методика издается впервые.

Шитье. Вышивка. Вязание

62. Арефьева, Е. Хранители снов & пижам повелители: вязанные игрушки-пижамницы, с которыми ребенок любит ложиться спать и поддерживать порядок в детской / Екатерина Арефьева. – Москва : Эксмо, 2022. – 143 с. : цв. ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия). – ISBN 978-5-04-122278-9.

Аннотация: В книге представлены подробные инструкции, авторские фотографии с пошаговыми и понятными мастер-классами по вязанию пижамы и мягких игрушек, а также секреты работы с петельной пряжей.

63. Дуит, Т. Искусство мужского вязания: трикотажная одежда: классическая или крутая : первое практическое пособие по вязанию на спицах полного мужского гардероба со схемами, выкройками, инструкциями и видеоуроками / Торстен Дуит ; перевод с немецкого М. А. Кресловской. – Москва : Эксмо, 2022. – 154, [5] с. : ил. – (Мировые звезды рукоделия). – ISBN 978-5-04-122300-7. – На обл.: 10 стильных моделей в двух вариантах дизайна! – Пер. изд.: Männermaschen / Thorsten Duit. – 2020.

***Аннотация:** В книге не только представлено 10 великолепных классических моделей носков, шапок, шарфов, джемперов и кардиганов, составляющих мужской гардероб с головы до ног, но предложены их молодежные, стильные вариации.*

64. Кошки? Кошки! Кошки!: 380 сюжетов для вышивки в разных стилях / [перевод с английского П. В. Лубского]. – Москва : Эксмо, 2022. – [96] с. : цв. ил. – (Шедевры мировой вышивки). – ISBN 978-5-04-113735-9. – На обл. в подзаг.: Идеальное руководство для любителей котиков.

***Аннотация:** Представлена самая большая коллекция из кошачьих сюжетов с полноразмерными схемами и цветовыми картами. Портреты котиков разных пород; кошачий Новый год: Санта, олени и кошки-ангелы; кошачий алфавит в трех разных стилях; котята с растениями и цветами: спящие, мурчащие, потягивающиеся и праздничные – огромное количество кошек, котов и котят в абсолютно разных стилях и техниках.*

65. Курманбаева, Э. Клуб «28 петель»: мы вяжем для родившихся слишком рано / Эльмира Курманбаева. – Москва : Альпина ПРО, 2022. – 77, [2] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-907470-98-9.

***Аннотация:** Даны практические инструкции по вязанию комплекта вещей для недоношенных детей.*

66. Нойманн, Л. Дикие свитеры 2: новая коллекция для искателей приключений всех возрастов: норвежское бесшовное вязание на спицах / Линка Нойманн ; перевод со шведского

М. О. Петровой. – Москва : Эксмо, 2022. – 143, [1] с. : цв. ил. – (Подарочные издания. Рукоделие). – ISBN 978-5-04-122619-0.

***Аннотация:** Автор подготовила совершенно новую коллекцию, в которой не только свитеры, но и шапки, варежки как для взрослых, так и для детей. А еще множество цветowych вариантов каждой модели.*

67. Шаймуратова, Алина Игоревна. Русский лен: шьём идеальный гардероб для всей семьи / Алина Шаймуратова. – Москва : Эксмо, 2022. – 238, [1] с. : цв. ил. – (Подарочные издания. Сокровища русского рукоделия). – ISBN 978-5-04-113996-4. – На обл. в подзаг.: Интерактивное практическое пособие с полно-размерными выкройками, мастер-классами.

***Аннотация:** Автор в своей книге собрала стильные, современные модели, снабдив их исчерпывающими инструкциями по моделированию и раскрою, секретами пошива из льна, рассказом о видах льняных тканей и тонкостях ухода за льняными вещами. Все выкройки даны и в масштабе – для перенесения на бумагу, и в виде QR-кодов, по которым их можно скачать в натуральную величину.*

Интерьер

68. Картер, Х. Wild Interiors: как создать роскошный интерьер с помощью растений / Хилтон Картер ; перевод с английского Е. А. Степановой. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 224 с. : цв. ил. – (Флорариум. Новые тренды в озеленении интерьера). – ISBN 978-5-04-156432-2.

***Аннотация:** Книга показывает самые стильные способы использования растений в дизайне интерьера. Они не только освежают помещение и делают воздух чище – естественный шарм растений дополняет красоту всех предметов вокруг. Фото интерьеров и практические советы помогут озеленению дома или квартиры.*

Экспертиза. Атрибуция. Копии. Подделка

69. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие [для студентов департамента «Факультет искусствоведения и социокультурных технологий»] / Татьяна Борисовна Михайлова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2022. – 154, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-9765-5064-3.

Аннотация: Пособие посвящено комплексному рассмотрению вопросов атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Особое внимание уделено методологии атрибуции, развитию и совершенствованию технологий экспертных исследований применительно к произведениям из керамики и стекла и к ювелирным изделиям.

Музыка. Музыказнание

Теория музыки

70. Левитин, Д. На музыке: наука о человеческой одержимости звуком / Дэниел Левитин ; перевод с английского: [Анна Попова]. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. – 427, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-91671-994-9. – На обл.: Бестселлер The New York Times. – Пер. изд.: This is your brain on music / Daniel J. Levitin. – New York, 2006.

Аннотация: Автор исследует связь между музыкой – ее исполнением, сочинением, тем, как мы ее слушаем, тем, что нам в ней нравится, – и человеческим мозгом. Вступая в диалог с выдающимися мыслителями, которые утверждают, что музыка не более чем эволюционная случайность, автор заявляет,

что она фундаментальное свойство нашего вида. На протяжении большей части человеческой истории во всем мире сочинять и исполнять музыку было столь же естественно, как дышать и ходить, и в этом участвовали все.

Психология музыкальная

71. Козлов, Владимир Васильевич. Психология дыхания, музыки и движения : [монография] / Владимир Козлов. – Изд. 3-е, доп. и расш. – Москва : Издательство ИП Петросян, 2022. – 193, [2] с. – ISBN 978-5-7312-0402-6.

***Аннотация:** Монография является уникальной работой в теории и практическом приложении психологии. В книге изложена новейшая психотехнология личностного роста и самоисследования, сочетающая изыски музыкотерапии, танцевально-двигательной и телесной психологии, а также методов использования измененных состояний сознания, вызываемых дыхательными психотехниками.*

История музыки

72. 100 лет Персимфанса : [к 100-летию Первого симфонического ансамбля имени Моссовета / авторы-составители Петр Айду и др. ; художник Ярослав Шварцштейн]. – Москва : Бослен, 2022. – 367, [1] с. : цв. ил., портр., нот., факс. – ISBN 978-5-91187-408-7.

***Аннотация:** Издание книги приурочено к 100-летию Первого симфонического ансамбля имени Моссовета, легендарного оркестра без дирижера. Персимфанс сегодня, как и в 1920–1930-х, состоит из ведущих московских музыкантов. Впервые описывается история ансамбля и его жизнь с 1922 по 2022 год. Книга содержит уникальные фотографии и архивные материалы.*

Музыкальная фольклористика

73. Вишневская, Л. А. Мир природы в северокавказской традиционной музыке (на материале народных песен адыгов, балкарцев и карачаевцев) / Лилия Алексеевна Вишневская // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 25–35. : нот. – (Народное творчество). – Библиогр.: с. 34 (12 назв.).

***Аннотация:** Статья посвящена природным истокам народных песен адыгов, балкарцев и карачаевцев (шире – северокавказской традиционной музыки). Отмечается, что зрительные и голосовые образы природной картины мира приобрели почти визуальное отражение в музыкальной культуре народов, а звучание и нотно-графическое «изображение» песен дают повод для размышлений о наличии прямых аналогий с контурами, голосами и образами местной природы. На основе законов топографии и акустики горного ландшафта рассматриваются закономерности песенной фактуры, черты мелодического контура голосовых партий, характерно-природная акустическая гармония песенного двухголосия.*

74. Чанба, Н. В. Музыка в нартском эпосе и нартские песни / Нодар Викторович Чанба // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 36–50. – (Народное творчество). – Библиогр.: с. 49-50 (7 назв.).

***Аннотация:** Статья посвящена абхазскому нартскому эпосу, представленному в трех видах: проза; фольклорные песни-сказы, исполняющиеся в сопровождении двухструнного смычкового инструмента апхьарцы; особая эпическая музыкальная форма, когда в прозаические тексты вплетаются песенные вставки. Автор предлагает реконструкцию музыкальной составляющей в ключевых произведениях абхазского эпического фольклора.*

Музыкальная культура России

75. Шишкова-Шипунова, Светлана Евгеньевна. Четыре гения русского пения : Вертинский, Высоцкий, Градский, Хворостовский / Светлана Шишкова-Шипунова. – Москва : Вече, 2022. – 158, [1] с., [16] л. ил. – ISBN 978-5-4484-3655-0.

***Аннотация:** Представленная книга – одна большая сравнительная биография четырех уникальных и неповторимых русских певцов XX века : Александра Вертинского, Владимира Высоцкого, Александра Градского и Дмитрия Хворостовского. Сравнивая их жизнь, творчество и славу, автор показывает общее, пересекающееся и перекликающееся, что позволяет по-новому прочесть судьбы этих выдающихся людей.*

Персоналии композиторов России

76. Кимеклис, Герард Фелицианович. Николай Сергеевич Зверев и его система воспитания музыкантов / Герард Кимеклис. – Москва : Де'Либри, 2022. – 138, [2] с., [1] л. портр. : ил. – ISBN 978-5-4491-1249-1.

***Аннотация:** В книге рассказывается о системе подготовки юных пианистов, созданной Николаем Сергеевичем Зверевым, а также представлены факты биографии учителя и его учеников. Их творческий путь, профессиональные и человеческие качества во многом сформировались под влиянием личности Зверева, а знания, полученные у него, стали фундаментом, значимость которого сохранялась на протяжении всей их жизни.*

77. Лащенко, С. К. Глинка, которого мы не знали / Светлана Константиновна Лащенко. – Санкт-Петербург : издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2022. – 250, [2] с. : ил., факс. – ISBN 978-5-907505-33-9.

***Аннотация:** Книга посвящена анализу истории рецепции личности и наследия М. И. Глинки его современниками и потомками. Во главу угла ставятся неизвестные ранее аспекты понимания*

и интерпретации многогранной деятельности композитора, реализовавшего себя не только в музыкальной, но и в издательской, антрепренерской и писательской практике. Осмысление характера удач, сопровождавших культурные инициативы М. И. Глинки, и неудач, неоднократно встречававшихся на его пути, позволяет не только шире и глубже понять сделанное композитором для русской музыки, но и во многом изменить взгляд на феномен композитора в отечественной культуре первой половины XIX века.

Музыкальная культура зарубежных стран

78. Матье, М. Моя судьба: история любви / Мирей Матье ; перевод на русский язык: Лесюк Я. – Москва : Родина, 2022. – 349, [2] с. : ил., портр. – (Покорившие мир). – ISBN 978-5-00180-649-3.

Аннотация: Автобиографическая книга о жизни Мирей Матье – звезды мировой величины. Она стала знаменитой в 19 лет. Парижский теледебют Мирей Матье вызвал триумф. Вскоре ее уже знал весь мир, и она была признана наследницей Эдит Пиаф. Вот уже несколько десятилетий певица с неизменными аншлагами гастролирует по всей планете, сочиняет песни, выпускает альбом за альбомом.

79. Никитина, Ирина Анатольевна. Энигма: беседы с героями современного музыкального мира / Ирина Никитина. – Москва : АСТ, 2022. – 398 с. : портр. – (ARTS+). – ISBN 978-5-17-135318-6.

Аннотация: Автором представлены уникальные интервью выдающихся мировых деятелей музыкальных искусств: Эвелин Гленни, Теодор Курентзис, Аида Гарифуллина, Хосе Кура и другие. Книга познакомит с каждым героем, с какими трудностями они встречаются сегодня, и как они оценивают свое творчество и работу коллег.

Персоналии вокалистов

80. Ильичев, Иван Михайлович. Анна Герман : личный альбом / Иван Ильичёв. – Москва : Родина, 2022. – 191 с. : портр. – (Покорившие мир). – ISBN 978-5-00180-914-2.

***Аннотация:** В книге представлена беллетризованная биография выдающейся советской и польской певицы Анны Герман. Её голосом восхищались во многих странах мира, но более всего – в СССР и в Польше. Личность Анны Герман вызывает интерес у всех, кто ценит настоящее искусство и кому интересен путь молодой певицы к вершинам славы. Книга-альбом иллюстрирована уникальными фотографиями, многие из которых публикуются впервые.*

Поп-, бит-, рок-музыка

81. Сурков, Павел Владимирович. Азбука «Аквариума»: камертон русского рока : сборник эссе / Павел Сурков ; с иллюстрациями Гелии Судзиловской. – Москва : Комсомольская правда, 2022. – 218, [5] с. : ил. – (Реальные истории). – ISBN 978-5-4470-0382-1.

***Аннотация:** Автор является исследователем творчества «Аквариума» на протяжении 30 с лишним лет. В книгу вошли ранее не опубликованные интервью как с участниками группы, так и с многими другими свидетелями истории «Аквариума». Иллюстрациям в книге отведено ничуть не меньше значения, чем тексту – это еще и своеобразный комикс о жизни и творчестве «Аквариума». Книгу можно читать с абсолютно любой страницы – она построена как оригинальная азбука: от «А» до «Я».*

Поп-, бит-, рок-коллективы и исполнители

82. Ким Мин-хе Blackpink: история уникальной группы : kill this love / Ким Мин-хё. – Москва : АСТ, 2022. – 182 с. : ил., портр. – (К-POP). – ISBN 978-5-17-139323-6.

***Аннотация:** В книге представлена история уникальной группы. Они добились невероятной славы, выглядят как совершенные создания: спортивное телосложение, идеальная кожа, ухоженные волосы, стильная одежда. Слаженная хореография и режиссерская работа приносит их клипам миллиардные просмотры. В книге опубликованы редкие фото участниц группы, секреты красоты, а также тестовые задания на знание творчества и биографии Blackpink.*

Зрелищные искусства

Теория и методология театра и театроведения

83. Ахреев, Анатолий Владимирович. Методология «действенного анализа» и наследие ленинградской театральной школы: Третьи «Кнебелевские чтения» / Анатолий Владимирович Ахреев // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 175–192. – (Хроника). – Библиогр.: с. 190–191 (29 назв.).

***Аннотация:** В статье представлен обзор ежегодной научной конференции «Кнебелевские чтения», в 2022 г. посвященной ленинградской театральной школе, ее методологии и методике.*

Художественный метод в театре и драматургии

84. Шульц, Сергей Анатольевич. «Маскарад» Лермонтова и драматургия Шекспира («Отелло», «Цимбелин», «Зимняя сказка»): к художественной антропологии / Сергей Анатольевич Шульц // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. –

С. 51–69. – (Искусство. Движение во времени). – Библиогр.: с. 66–67 (46 назв.).

Аннотация: В книге рассмотрены переключки в субъектной структуре и в жанрово-мотивной сфере между драмой Лермонтова «Маскарад» и драматургией Шекспира («Отелло», «Цимбелин», «Зимняя сказка»). Автор рассуждает о том, что при всей близости и даже отчасти преемственности постановки вопроса о личности в Ренессансе и романтизме важно отметить схожесть выдвигения на первый план художественной антропологии у Шекспира и Лермонтова. В их произведениях образ человека сосредоточивает вокруг себя все остальные черты художественной реальности. Если у Шекспира очевидно в конечном счете равновесие мира и человека, то Лермонтов сталкивает в своей драме мир и человека в противоборстве.

Искусство режиссера, балетмейстера

85. Житинкин, Андрей Альбертович. Приключения режиссера / Андрей Житинкин. – Москва : АСТ : Времена, 2022. – 315, [4] с., [16] л. ил. – (Современная биография. Подарочное издание). – ISBN 978-5-17-138361-9.

Аннотация: Книга автора – это еще одна постановка, созданная в манере Житинкина, где он рассказывает о тайнах своей профессии, о том, как появляются спектакли и как работают актеры, каждый раз проживая новые жизни.

Искусство актера

86. Быстрицкая, Элина Авраамовна. Дыхание в унисон : [воспоминания] / Элина Быстрицкая, София Шегельман. – Москва : АСТ, 2022. – 475, [4] с., [12] л. ил. – (Биография эпохи). – ISBN 978-5-17-146092-1.

Аннотация: Воспоминания Элины Быстрицкой о радостных и трудных этапах своего творческого пути, о многогранной общественной деятельности, о своих партнерах по сцене и кино –

Михаиле Жарове, Борисе Бабочкине, Софье Гуацинтовой, Сергее Бондарчуке, Николае Черкасове, Михаиле Ульянове, о любимых ролях в Малом театре.

87. Гуреев, М. А. Фаина Раневская: история, рассказанная в антракте : [фотографии, воспоминания] / Максим Александрович Гуреев. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2022. – 159 с. : ил., портр. – (Звезды века (мал.)). – ISBN 978-5-17-136229-4.

Аннотация: В книге рассказывается о судьбе великой советской актрисы театра и кино Фаины Георгиевны Раневской. Главным в ее жизни был театр. Ему она посвятила всю свою жизнь и принесла самую жестокую жертву.

88. Никулин, Юрий Владимирович. Счастье – это просто: несерьезные серьезные письма, 1960-1972 годы / Юрий Никулин ; предисловие Максима Никулина. – Москва : АСТ, 2022. – 252, [3] с., [12] л. ил. : ил. – (История в лицах и эпохах). – ISBN 978-5-17-146093-8.

Аннотация: Настоящая книга – трогательные и очень подробные письма артиста к матери – Лидии Николаевне, которые издаются впервые. Их география обширна – Америка, Канада, Австралия, Франция и другие страны, – и всюду Ю. Никулин вспоминал о доме и родных людях, что придавало ему сил и дарило вдохновение. Серьезные, слегка ироничные, в меру нежные, а порой и хлесткие, эти письма, словно звенья одной цепи, соединенные друг с другом, рассказывают, о чем думал, что чувствовал, где был и что делал всеми любимый артист Юрий Никулин в свои «золотые годы».

89. Шляхов, Андрей Леонович. Раневская: «Это я – Фанечка» / Андрей Шляхов. – Москва : АСТ, 2022. – 445, [2] с. – (Эксклюзивные биографии). – На обороте тит. л. авт. ошибочно: Шляхов Андрей Георгиевич. – ISBN 978-5-17-150203-4.

Аннотация: Обобщив большой материал, который собирался несколько лет, автор написал новую книгу о Раневской, о ее бурной, богатой событиями жизни, полной творческих ис-

каний и надежд, которым далеко не всегда суждено было сбыться. Фишки книги: самые знаменитые, колкие, остроумные и язвительные афоризмы Фаины Раневской; уникальный материал и новые факты о биографии великой актрисы.

История театра

90. Петрущенко, В. А. Освещение императорских театров России / Валерий Александрович Петрущенко. – Санкт-Петербург : Страта, 2021. – 156 с. : ил. – ISBN 978-5-907476-27-1.
Аннотация: В книге делается попытка создать историю электрического освещения в Императорских театрах Санкт-Петербурга и Москвы в конце XIX века на основе архивных документов, диссертаций, публикаций. Уделяется внимание различным проектам, включая нереализованные, а также их исполнителям и историческому фону, на котором происходили описываемые события. Книга иллюстрирована архивными чертежами, фотографиями и рисунками.

Правовые вопросы в области театра

91. Маламура, В. Как указать данные артиста на сайте: руководство и чек-лист для учреждений культуры / В. Маламура // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С. 70–74. – (Проверки и контроль).
Аннотация: Изложены требования к обработке персональных данных артистов.

Театр зарубежных стран

92. Берлова, М. С. Образ героя в «королевских» драмах А. Стриндберга / Мария Сергеевна Берлова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 70–93. – (Искусство. Движение во времени). – Библиогр.: с. 92 (19 назв.).

Аннотация: Статья посвящена шести «королевским» драмам шведского писателя А. Стриндберга о правителях Швеции: «Густав Васа» (1899), «Эрик XIV» (1899), «Густав Адольф» (1900), «Карл XII» (1901), «Королева Кристина» (1901) и «Густав III» (1902). Исторические пьесы позднего периода творчества Стриндберга отражают не столько подлинные события истории, сколько глубинное видение мира автора, его личностное отношение к истории и современности. Действие всех «королевских» драм вращается вокруг главного героя – его сложный внутренний мир оказывается в центре внимания драматурга, что влияет не только на развитие сюжета, но и на драматургическую форму. Через анализ образа главного героя автор статьи выявляет главные темы и принципы поздней исторической драмы Стриндберга, повлиявшей на дальнейшее развитие жанра, а также творчество немецких драматургов-экспрессионистов.

93. Сологуб, А. П. К истории режиссерского театра в Испании: «Медея» Сиприано де Риваса Черифа в античном театре Мерида (1933 г.) / Анна Петровна Сологуб // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 3. – С. 94–116. – (Искусство. Движение во времени). – Библиогр.: с. 114–115 (26 назв.).

Аннотация: В 1933 году Сиприано де Ривас Чериф представил спектакль «Медея» в развалинах Римского театра в испанском городе Мерида. На материале спектакля в статье предпринимается попытка охарактеризовать специфику испанской режиссуры в контексте истории испанского театра и рецепции в нем зарубежных идей. Подробно рассматривается процесс создания спектакля с привлечением большого количества редких источников на испанском языке, анализируются отклики критиков и изобразительные материалы. В ходе исследования выявляются созвучные испанской постановке явления в западноевропейском театре, спектакль встраивается в широкий театральный контекст: от фестивалей в античных театрах Оранжа, Сиракуз и Дельф до концепта народного театра. Также речь идет о дальнейшей жизни постановки.

Балетный театр

94. Цискаридзе, Николай Максимович. Мой театр: [по страницам дневника] / Николай Цискаридзе ; автор идеи и литературного текста Ирина Дешкова. — Москва : АСТ, 2022. Кн. 1. — 2022. — 508 с., [48] л. ил. — ISBN 978-5-17-146132-4.

Аннотация: Автобиография «Мой театр» создана на основе дневника 1985–2003 гг. Это живой, полный тонкой иронии, юмора, а порой и грусти рассказ о себе, о времени и балете. История жизни разворачивается на книжных страницах подобно детективу. На фоне этого водоворота событий возникает образ уходящего Великого Театра конца XX века. Вырисовываются точные, во многом неожиданные, портреты известных людей, с которыми автору посчастливилось или не посчастливилось встретиться. Среди героев и антигероев книги: Пестов, Григорович и Пети, Семёнова и Уланова, Максимова и Васильев, принцесса Диана и Шеварднадзе, Живанши и Вествуд, Барышников и Волочкова, Швэйдкой, Филин и многие другие.

История балетного театра

95. Бенуа, Александр Николаевич. Мой друг – Сергей Дягилев : книга воспоминаний / Александр Бенуа. — Москва : Родина, 2022. — 357, [2] с. : ил. — (Культурный слой). — ISBN 978-5-00180-529-8.

Аннотация: Воспоминания русского художника, искусствоведа, основателя художественного движения, дизайнера Русских балетов под руководством Сергея Дягилева. Сергея Дягилева можно по праву считать родоначальником отечественного шоу-бизнеса. Он сумел сыграть на эпатажности представлений своей труппы и целеустремленно насыщал выступления различными модернистскими приемами на всех уровнях композиции: декорации, костюмы, музыка, пластика – все несло на себе отпечаток самых модных веяний эпохи. «Русские сезоны» подняли европейское искусство на качественно новый уровень развития и по сей

день не перестают вдохновлять творческую богему на поиски новых идей. Зарубежные ценители искусства по сей день склоняют голову перед памятью Сергея Павловича Дягилева, обогатившего Запад достижениями русской культуры.

Теория театра для детей

96. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : (учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми) / Татьяна Николаевна Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, [Институт музыки, театра и хореографии]. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 130, [1] с. – (Herzen. Педагогика). – ISBN 978-5-8064-3170-8.

Аннотация: *Пособие включает теоретический и практический материал по организации театрально-игровой деятельности с детьми, разнообразные формы такой деятельности в дополнительном образовании и внеурочной работе, содержит методические рекомендации по созданию детского театра.*

Танец в зарубежных странах

97. Лю Сяочжэнь Иллюстрированная история китайского танца / Лю Сяочжэнь, Фэн Шуанбай, Ван Ниннин ; перевод с китайского Беляевой М. А. [и др.]. – Москва : Шанс, 2022. – 470, [1] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-907277-62-5.

Аннотация: *Книга посвящена истории зарождения и эволюции танцевального искусства в Древнем Китае с первобытных времен до эпохи Цин. На основе обширного комплекса материальных и текстовых источников всесторонне анализируются технические и культурные особенности древнекитайского танца, а также его связь с другими видами традиционного искусства, философией, религией и результатами многовекового культурного обмена.*

Авторский указатель

Barbieri, Donatella 59
 Duit Thorsten 64
 JR (52)
 Levitin, Daniel J. 71
 Trimingham, Melissa 59
 Абидуева, Е. 11
 Аверкина, Светлана Николаевна 1
 Адичи, Чимаманда Нгози (1)
 Айду, Петр Эдуардович 72
 Айххорн, Роман Райнхольд 54
 Аксенова, Алина Сергеевна 42
 Аксютин, Д. 10
 Алеврас, Наталия Николаевна 3
 Александрова, Женя 55
 Александрова, Мария Александровна 1
 Антонова, Ирина Александровна (46), 46
 Арефьева, Екатерина 62
 Афанасьев, Александр Николаевич 7
 Ахреев, Анатолий Владимирович 83
 Барбьери, Донателла 58
 Баркова, Александра Леонидовна 8
 Баштовая, Анна Сергеевна 59
 Бекин, Илья Андреевич 1
 Белик, Ксения Михайловна 3
 Беловинский, Леонид Васильевич 22
 Беляева, М. А. 98
 Беляева, Надежда Евгеньевна 32
 Бенуа, Александр Николаевич (95), 95
 Берлова, Мария Сергеевна 92
 Богомазова, Ольга Викторовна 3
 Болдина, Элла Алексеевна 57
 Боровков, Дмитрий Александрович 56

Боровский, Александр Давидович 50
 Бочелли, Андреа (80)
 Быстрицкая, Элина Авраамовна (86), 86
 Ван Вэй 60
 Ван Ниннин 98
 Вертинский, Александр Николаевич (75)
 Вильчинская-Бутенко, Марина Эдуардовна 51
 Вишневская, Лилия Алексеевна 73
 Волкова, Ксения Юрьевна 35
 Волкова, М. 20
 Воскобойников, Олег Сергеевич 47
 Высоцкий, Владимир Семенович (75)
 Гаранча, Элина (80)
 Гарифуллина, Аида Эмилевна (80)
 Гатитулин, Сергей 38
 Герман, Анна (80)
 Гленни, Эвелин (80)
 Глинка, Михаил Иванович (78)
 Глуховский, Дмитрий Алексеевич (1)
 Градский, Александр Борисович (75)
 Гребенщиков, Борис Борисович (82)
 Григорян, Асмик (80)
 Гришина, Наталья Владимировна 3
 Гуреев, Максим Александрович 87
 Данилова, Т. 34
 Дворовенко, Ольга Владимировна 37
 Дебарг, Люка (80)
 Денизо, Жерар 57
 Дешкова, Ирина Павловна 95
 Джунжурова, И. 2
 Долгополов, А. 20
 Дружинина, К. 2
 Дуит, Торстен 63
 Дягилев, Сергей Павлович (95)
 Егорова, Ирина Львовна 9

Есипов, Александр Леонидович 32
Житинкин, Андрей Альбертович (85), 85
Зверев, Николай Сергеевич (76)
Зверевич, Виктор Викторович 35
Зусева-Озкан, Вероника Борисовна 5
Ивашиненко, Н. 15, 16, 20
Ивлев, Л. А. 25, 26
Ильичев, Иван Михайлович 80
Казаков, Д. Л. 4
Казиник, Михаил Семенович 53
Канчели, Гия Александрович (80)
Карамышева, О. 12, 13, 17
Картер, Хилтон 68
Ким Мин-хе 82
Кимеклис, Герард Фелицианович 76
Козлов, Владимир Васильевич 71
Колетт, Габриэль Сидони (1)
Копачинская, Патриция Викторовна (80)
Короб, Анна 40
Королева, Светлана Борисовна 1
Кресловская, Маргарита Александровна 63
Кура, Хосе (80)
Курентзис, Теодор (80)
Курманбаева, Эльмира 65
Ласкер-Шюлер, Эльза (1)
Лашенко, Светлана Константиновна 77
Левент, Нина 38
Левитин, Дэниел 70
Леонардо да Винчи (44)
Лермонтов, М. Ю. (85)
Лесюк, Яков Залманович 78
Лошак, Марина Девонна 46
Лубский, П. В. 64
Лю Сяочжэнь 97
Людвиг, Криста (80)

Люксембург, Роза (1)
Лютлова, Светлана Николаевна 6
Макферрин, Бобби (80)
Маламура, В. 91
Матье, Мирей (78), 78
Медведева, Ирина Яковлевна 61
Мизия (80)
Микеланджело Буонарроти (56)
Михайлова, Татьяна Борисовна 69
Михалевич, И. 20
Москалев, А. 13, 14
Мосякин, Александр Георгиевич 49
Мути, Риккардо (80)
Никитина, Ирина Анатольевна 79
Никифорова, Влада 52
Николаева, Мария 46
Никулин, Максим Юрьевич 88
Никулин, Юрий Владимирович (88), 88
Нойманн, Линка 66
Окуджава, Булат Шалвович (1)
Орлова, Александра 43
Паскуаль-Леоне, Альваро 38
Пенина, Екатерина 43
Петрова, М. О. 66
Петрущенко, Валерий Александрович 90
Пирусская, Татьяна 58
Плескачевская, Инесса Николаевна 24
Полякова, Татьяна Николаевна 96
Полянская, А. 48
Попова, Анна 70
Прокофьева, Ольга 23
Райхарт, Элизабет (1)
Раневская, Фаина Григорьевна (87), (89)
Ривас Чериф, С. де (94)
Рогачева, М. 27

Рыхторова, Анна Евгеньевна 31
 Сергеева, А. 18, 19
 Синельщикова, Е. А. 60
 Смердин, Антон Владимирович 37
 Соколов, Аркадий Васильевич 29, (30)
 Соколов, Константин Борисович 44
 Соловова, М. 21
 Сологуб, Анна Петровна 93
 Степанов, В. 33
 Степанова, Е. А. 68
 Степанова, Нина Анатольевна 32
 Столяров, Юрий Николаевич 30
 Стриндберг, Ю. А. (93)
 Суворова, Анна Александровна 45
 Судзиловская, Гелия 81
 Суй Янь 25, 26
 Сундиева, Аннэ́та Альфредовна 39
 Сурков, Павел Владимирович 81
 Тань Дунь (80)
 Тараненко, Любовь Геннадиевна 37
 Тарасенко, С. 20
 Тримингэм, Мелисса 58
 Уилсон, Бен 4
 Филаткина, Наталия Александровна 41
 Фишер, Кэтрин (1)
 Фэн Шуанбай 98
 Ханов, Гай Гаевич 53
 Хворостовский, Дмитрий Александрович (75)
 Хренов, Николай Андреевич 44
 Цискаридзе, Николай Максимович 94
 Чанба, Нодар Викторович 74
 Чуйков, Д. 13
 Шаймуратова, Алина Игоревна 67
 Шварцштейн, Ярослав Вадимович 72
 Швецова-Водка, Галина Николаевна 36

Шегельман, София Авраамовна 86
Шекспир, У. (85)
Шишкова-Шипунова, Светлана Евгеньевна 75
Шишова, Татьяна Львовна 61
Шляхов, Андрей Леонович 89
Шрайберг, Яков Леонидович (28),35
Шульц, Сергей Анатольевич 84
Янсонс, Марис Арвидович (80)

Указатель заглавий

Blackpink	82
Metropolis	4
SWIFT, VISA и MasterCard отключают. Как перечислять деньги	15
Wild Interiors	68
Азбука «Аквариума»: камертон русского рока	81
Анатомия искусства	55
Анна Герман	80
Артикуляция и функционирование знаков в культуре	25
Библиометаморфозы и Библиологос в меняющемся мире	29
Блицконсультации. Имеет ли право сотрудник слушать музыку, можно ли заключить два трудовых договора и сколько длится занятие для детей	20
Введение в мифологию	8
Глинка, которого мы не знали	77
Дети, куклы и мы	61
Диалоги об искусстве. Пятое измерение	46
Дикие свитеры 2	66
Диссертационная культура российского историко-научного сообщества	3
Документософия как философское осмысление сущности документа	30
Дыхание в унисон	86
Женщина модерна	5
Зачем и как организовать ридинг-группу в учреждении культуры	34

- Из истории музееведческой мысли в России: XX век 39
- Изобразительное творчество ребенка. «Это Я! Я сам!» 54
- Иллюстрированная история китайского танца 97
- Инструкция по информационной гигиене на сайте и в соцсетях учреждения 21
- Инструкция, как проводить бесплатные мероприятия по заданию учредителя 11
- Искусство XX века 42
- Искусство аутсайдеров и авангард 45
- Искусство для артоголиков 53
- Искусство мужского вязания 63
- К истории режиссерского театра в Испании: «Медая» Сиприано де Риваса Черифа в античном театре Мерида 93
- К юбилею Я. Л. Шрайберга 28
- Как вести сайт ДШИ по новым правилам 48
- Как обеспечить антитеррористическую безопасность в учреждении культуры 13
- Как организовать семейный коворкинг по прикладному творчеству 27
- Как переформатировать краеведческую деятельность в библиотеке 33
- Как проводить опросы посетителей. Готовые анкеты для каждого типа учреждения культуры 2
- Как руководителю показать эффективность учреждения: комплект отчетов для глав отделов и итоговая презентация 12
- Как указать данные артиста на сайте: руководство и чек-лист для учреждений культуры 91

- Как учреждению культуры взаимодействовать в сложной обстановке с посетителями и сотрудниками 14
- Какие премии вносить в трудовую книжку по новому порядку 18
- Китай в знаках 26
- Классификация документа как теоретическая проблема документологии 36
- Клуб «28 петель» 65
- Костюм как часть сценического действия 58
- Кошки? Кошки! Кошки! 64
- Культурная антропология личности 6
- Методология «действенного анализа» и наследие ленинградской театральной школы: Третьи «Кнебелевские чтения» 83
- «Маскарад» Лермонтова и драматургия Шекспира («Отелло», «Цимбелин», «Зимняя сказка»): к художественной антропологии 84
- Мир природы в северокавказской традиционной музыке (на материале народных песен адыгов, балкарцев и карачаевцев) 73
- Миф и фольклор. Боги, обычаи и ворожба на Руси 7
- Мифы и стереотипы в искусстве 43
- Мода и кино 59
- Мой друг – Сергей Дягилев 95
- Мой театр 94
- Моя судьба 78
- Музыка в нартском эпосе и нартские песни 74
- Мультисенсорный музей: междисциплинарный взгляд на осязание, звук, запах, память и пространство 38

Мягкие навыки (soft skills) бакалавров вузов культуры в контексте компетентностного подхода: понятийно-теоретический анализ	32
На музыке	70
Народная игрушка	60
Небо закрыли. Что делать с заграничными командировками	16
Неизвестное Золотое кольцо России	40
Николай Сергеевич Зверев и его система воспитания музыкантов	76
Образ героя в «королевских» драмах А. Стриндберга	92
Освещение императорских театров России	90
Париж глазами художников	57
Полвека современного искусства	50
Приключения режиссера	85
Прометей итальянского Ренессанса. Микеланджело Буонарроти	56
Психология дыхания, музыки и движения	71
Раневская	87, 89
Роль библиотек в популяризации знаний: как сделать науку действительно открытой?	31
Русская традиция «играть песни» как феномен народного исполнительства	9
Русская усадьба в очерках и воспоминаниях (XVII – начало XX в.)	41
Русские крестьянские ремесла и промыслы	22
Русский лен	67
Свобода и отчуждение в культуре XX столетия	1
Социология и социальная психология искусства	44

Спецподборка: сценарии к 9 Мая	10
100 лет Персифанса	72
Страстный модерн	52
Стрит-арт и театр: первазивное искусство JR	51
Счастье – это просто	88
Тайны и истории забытых вещей	23
Театр с детьми и для детей	96
Технологии создания и внедрения станции самообслуживания пользователей в библиотеку	37
Топ-25 вопросов от участников программы «Пушкинская карта»	17
Три причины, по которым сотрудник откажется работать и будет прав	19
Удивительный Китай	24
Фальшивки и мистификации	49
Хранители снов & пижам повелители	62
Четыре гения русского пения	75
16 эссе об истории искусства	47
Экспертиза культурных ценностей	69
Электронное библиотечное фондоведение как главная компонента электронного библиотечного развития: особенности развития в условиях современной трансформации книжного рынка	35
Энигма	79

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова**
Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

**Культура, искусство, библиотечное дело:
события, факты, цели и перспективы**

Выпуск 21/11

